Blog Puçol

Voces de un patrimonio universal



EDITA

Rafa Martínez García · Marian Tristán Richarte · Borja Guilló Soler
Elena Mora Cartagena · Francisco de Borja Rodríguez Valverde

Museo Escolar de Puçol

Edita:
Fundación de la Comunidad Valenciana Proyecto Puçol para la Educación y la Cultura.
Rafa Martínez García · Marian Tristán Richarte · Borja Guilló Soler · Elena Mora Cartagena · Francisco de Borja Rodríguez Valverde.

© Coordinación:
Rafa Martínez García · Francisco de Borja Rodríguez Valverde

© Autoría de los textos:
Ana Campos · Ana Mª. Marcos · Andrea Pérez de Tudela · Borja Guilló · Francisco de Borja Rodríguez · Carlos Canales · Cristina Aguilar · Daniel Climent · David Navarro · Djamilatou Diallo · Elena Mora · Estefanía Antón · Estefanía Soler · Eva Mendiola · Isabel Picó · José Aniorte Pérez · José Julio López · José Luis González · José Mora · Luis Alberola · Mari Carmen Díez · María José Marroquí · María del Mar Ibarra · Marian Tristán · Miriam Sansano · Nuria Quiles · Rafa Martínez · Ramón Sempere · Raül Egío · Rosa Antón · Rosa Brotons · Susi Vidal.

© Fotografía:
Archivo Fotográfico del Museo Escolar de Puçol · Mariano Ros · Mª Dolores Maciá · Imagen generada con Inteligencia Artificial (Ideogram).

© Fotografía de portada:
Borja Guilló Soler.

Diseño y maquetación:
Abecé Artes Gráficas.

Impresión:
Abecé Artes Gráficas.

ISBN: 978-84-09-73493-1
DL: A 281 - 2025
Impreso en España

Todos los derechos reservados. Queda prohibida cualquier forma de reproducción, comunicación pública o transformación de esta obra sin autorización de los titulares, excepto en los casos previstos por la ley.

ÍNDICE

Prólogo 13

Introducción 15

2018 17

1. El Museo Escolar de Puçol se apunta al Día Mundial del Turismo de Visitelche... 19
2. Maestros y maestras jubilados/as celebran el Día Mundial del Docente en el Museo Escolar de Puçol 21
3. El equipo del programa de radio *No es un día cualquiera* visita el Museo Escolar de Puçol 23
4. Visita al museo de los miembros del Consejo de Patrimonio Histórico 25
5. *II Encuentro de Museología: Los habitantes del Museo* 27
6. Día de Todos los Santos 29
7. El Colegio de Puçol con el programa Erasmus+ 31
8. La máquina de escribir a través del cine 35
9. Jornada de trabajo con el Mucyt del Merçé Rodoreda 39
10. Nuestro compromiso con un turismo responsable y sostenible 41
11. *SoMus*: el Museo Escolar de Puçol participa en un proyecto de investigación europeo 43
12. Erasmus+ Enriqueciendo vidas, abriendo mentes. Jornada anual de difusión e informativa Erasmus+ 2018 47
13. Un árbol de Navidad en madera 49
14. Ser voluntaria en Puçol 51

2019 53

15. Un poco de historia ilicitana: José Gómez, Aceitunas y Encurtidos 55
16. Restaurar el cuero de una forma fácil y sencilla 57
17. Dibujando en el museo 59
18. Visita del Embajador de España en la UNESCO al Museo Escolar 61
19. El Museo Escolar de Puçol continúa creciendo 63
20. El museo inclusivo. Cuánto hemos aprendido en Vilamuseu 65
21. Encuentro multicultural en San Felipe Neri 67
22. Experiencia inclusiva: adaptando la guía a todas las personas 69

23. Una fantasía sobre la relación amorosa de dos de nuestros más queridos personajes: Hermógenes y Victorina **71**
24. Pequeños científicos **75**
25. Pequeños científicos: propagación del sonido **77**
26. Proyecto In/Sostenible: visita al Museo Escolar de un grupo de mujeres de Ecuador **79**
27. Pequeños científicos: las células de la levadura **81**
28. Conociendo a Maurits Cornelis Escher **83**
29. Las colecciones ya ocupan su espacio en la nueva sala **85**
30. El sonido de la máquina de aparar, un recuerdo muy común entre niños y niñas de Elche **87**
31. Restauración de la maquinaria industrial del Museo Escolar de Puçol **89**
32. Pequeños científicos: masa y volumen **93**
33. De alumno en prácticas a voluntario **97**
34. Historia de una vieja máquina de aparar **99**
35. Salida a El Hondo **101**
36. Pequeños científicos: creamos nuestros molinillos de viento **105**
37. Proyecto *eTwinning* en el Colegio de Puçol **107**
38. Recta final de la ampliación **109**
39. Jornada de convivencia con el Tribunal de las Aguas de Valencia **111**
40. Pequeños científicos: iniciación a la astronomía **113**
41. *Un dijous enlluernador: L'Ascensió* ***115***
42. Exposición escolar *La escuela como nos la contaron* ***119***
43. De museo a biblioteca **121**
44. Rótulos con historia **123**
45. Las caras de la memoria oral **125**
46. Donación de fotografías de Mariano Ros **127**
47. La Unión Europea financia la museografía de la ampliación **129**
48. Patrimonio Industrial ¿por qué? A cuento de la restauración de una prensa troqueladora **131**
49. Difundiendo nuestro periódico escolar **133**
50. Salvaguarda y protección de los fondos del Museo Escolar **135**
51. Special Guests **137**
52. A la vuelta de la esquina: el álbum y el tebeo **139**
53. De los tesoros de Puçol: la colección de armas **141**

54. Una ventana al mundo: libros de geografía en el Museo de Puçol 143
55. De repente, Puçol 145
56. Colección Saturnino Calleja 149
57. El sueño de los más pequeños, la nostalgia de los mayores 151
58. Los Años del Cambio: una nueva sala permanente en el Museo Escolar de Puçol 155
59. 10 años del Tercer Patrimonio de Elche 159
60. La calle de El Salvador vuelve a mostrar su pasado esplendor 163
61. Un décimo aniversario para no olvidar… 165
62. Visita a Valencia del Proyecto Puçol, invitado por el Tribunal de las Aguas 169
63. El Museo Escolar de Puçol expone una troqueladora en Futurmoda 171
64. Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol 173
65. Primeras pinceladas del trabajo cooperativo 175
66. Especiales guías de museo 177
67. Menudaciencia 179
68. La visión de un futurista llamado Ramón Llorens Barber 181
69. Los oficios perdidos encuentran su propio espacio en las salas del museo 183
70. Rescate de antiguas filas de butacas de cine 187
71. El trabajo de una operaria de servicios públicos en Puçol 189

2020 191

72. El Proyecto Puçol arranca el año con tres nuevas publicaciones 193
73. Jingle Bells. Erasmus+: Accediendo a Europa a través del inglés 195
74. El carro del hielo 197
75. Big Valise 199
76. Accediendo a Europa a través del inglés Erasmus+: "enriqueciendo vidas, abriendo mentes" 201
77. Ens visita l'apicultor 203
78. La importància del quotidià. Pepe Soriano ens parla d'una vida i d'una època 205
79. Big Valise nos ha visitado 209
80. Nuestro Proyecto sobre el papel 211
81. El libro escolar femenino - Día Internacional de la Mujer 215
82. V Jornadas familia y escuela 219
83. "Aunque las barbas de tu vecino veas afeitar" 221
84. El entretenimiento del recortable 225

85. Cuadernos Viajeros en Puçol **227**
86. VII Concurso de Postres Tradicionales: recetas de los dulces ganadores **231**
87. La destinació infinita: mapes i globus terraqüis en el Museu Escolar **235**
88. El Proyecto Puçol reanuda sus actividades **239**
89. Voluntarios del Proyecto Puçol: Juan Galiano **241**
90. El ocio alternativo **245**
91. ¡Ya viene el chambilero! **249**
92. Baltasar Brotons **253**
93. El bocadillo que no cierra **255**
94. Los años noventa: primeras exposiciones del Museo Escolar en el centro de Elche **259**
95. Un tractor con mucha historia **263**
96. El Museo Escolar de Puçol en FAIC **267**
97. La troqueladora del Museo Escolar de Puçol **271**
98. Investigaciones sobre el Camp d'Elx en las páginas de El Setiet **277**
99. Una guía Peterson en la biblioteca del Museo Escolar de Puçol **281**
100. El modelo de gestión participativa del Museo Escolar de Puçol: "Modelo Granado" **283**
101. ***Caballeros, la Orden y su Dama*** ***285***
102. Mi experiencia en el museo ¿Por qué el Museo Escolar de Puçol? **287**
103. La importancia del aceite de oliva ilicitano **289**
104. ***Puçol Challenge*** ***293***
105. 11º Aniversario del Proyecto Puçol **295**
106. Una historia de helado: cómo empezar bien unas prácticas en el Museo Escolar de Puçol **297**
107. El banco del ***costurer*** ***299***
108. Participación en eventos. **303**
109. Restaurantes del ***Camp d'Elx*****: Cachito** **305**
110. Pequeña historia de la Lotería Nacional en Elche **307**
111. ¿Te apetece ir al cine? **311**
112. Sergi Durbà visita el Museo Escolar de Puçol **313**
113. Museo Escolar de Puçol, un lugar de otra época **315**
114. Carteles de cine del Museo Escolar de Puçol. Una exposición en el Centro Cultural Las Clarisas **317**

2021 ..... **319**

115. Mickey entre palmeras **321**

116. Historia de una bicicleta **325**

117. *Patrimoni del Camp d'Elx* ***329***

118. Volvemos a los almacenes **333**

119. La colección *El Mundo de los Niños* ***335***

120. La recogida de donaciones **337**

121. La vestimenta de la mujer del *Camp d'Elx* ***341***

122. La estética del cartelismo del cine de gangsters **345**

123. *Mujer rural. El Trabajo Invisible* ***349***

124. Disertaciones en torno a la exposición temporal *Mujer rural: el trabajo invisible* ***351***

125. "La Traca" en el fondo documental de Puçol **355**

126. Pierre Guichard, *in memoriam* ***357***

127. La matanza, una tradición gastronómica muy extendida **359**

128. PIIE **361**

129. *Aprendemos de anatomía*: el *crowdfunding* llega a Puçol **363**

130. Te presentamos las láminas a restaurar **365**

131. ¿Quién va a restaurar las láminas? **367**

132. Escobas artesanas de Albatera **369**

133. Un acordeón italiano, pieza destacada en nuestra nueva exposición **371**

134. ¡Quién no se ha reído con los personajes de la escuela Bruguera! **373**

135. Intervención en el Debate del Estado del Municipio **375**

136. El auca, un juego de azar que desapareció **379**

137. Sant Jaume **383**

138. Cuando no salen las cuentas surgen los cuentos **385**

139. ¿Qué es un "ridículo"? **387**

140. El Museo Escolar de Puçol (Elche). Un proyecto educativo singular **389**

141. El traje del Bautismo **393**

142. El vestido negro de novia **395**

143. Las nuevas revistas ilustradas **397**

144. El caballito de juguete **399**

145. Día Mundial de los Docentes **401**

146. El día de las bibliotecas **403**

147. El equipo del Museo Escolar de Puçol se incrementa gracias al programa ECOVUL 2021 ... 407
148. *Las Buenas Prácticas en la gestión del patrimonio* ... *409*
149. Proyecto Brújula ... 413
150. El trabajo infantil en Elche ... 415
151. El orinal o lo que había antes del retrete ... 419
152. Dar a conocer nuestro (vuestro) Proyecto ... 421

2022 ... 425
153. *El Camp d'Elx dibuixat. Cuadernos Viajeros* ... *427*
154. Más sobre la nueva revista ilustrada ... 429
155. El sereno ... 431
156. La constitución de la Fundación Proyecto Puçol ya es un hecho ... 435
157. ¿Está en riesgo la vivienda tradicional del campo de Elche? ... 439
158. Un llamativo ejemplo de cerámica valenciana expuesto en el museo. ... 443
159. Días Europeos de la Artesanía en Agost ... 445
160. El mayor espectáculo del mundo ... 447
161. La alfalfa, un cultivo primordial en nuestro entorno ... 451
162. El calzado como patrimonio ... 455
163. Cartel de la Sastrería Garrido ... 459
164. La mujer y la costura: comentario de una fotografía ... 461
165. El bar "El Pino" (Algorós). Historia de Francisco y Asunción, "la *Barraquera*" ... 465

2023 ... 467
166. El tebeo valenciano ... 469
167. La biblioteca etnográfica de Puçol ... 473
168. Lapbook cultural: un trabajo interdisciplinar ... 475
169. Las noticias del pasado, otro motivo para visitar *Un taller de noticias* ... *477*
170. El tebeo femenino ... 481
171. ICOMOS en Puçol ... 485
172. Un arqueólogo en Puçol ... 487
173. La compostera ... 489
174. El año dos mil ... 491
175. El cultivo del algodón en el *Camp d´Elx* ... *493*
176. Nuevo libro sobre las inundaciones en el Bajo Segura ... 497

177. El Museo Escolar de Puçol en Rojales. I Encuentro de Artesanos de las Fibras Vegetales del sur de Alicante **499**
178. Un extintor muy especial **501**
179. El Proyecto Puçol con la campaña de recogida de juguetes de Cruz Roja **503**
180. Colección de tebeos: Flechas y Pelayos **505**
181. La primera fregona se vendió en Seguí **507**

2024 ..... **509**
182. Jaime Brotons, "la Madama" **511**
183. Las vitrinas del Cine Alcázar **513**
184. *El Hombre de Piedra*. Aventuras en la Prehistoria **515**
185. María de Bolós, primera Catedrática de Geografía Física de España **517**
186. La lectura en el cole. Anaya y su *Mundo Nuevo* ***519***
187. Visita a la asociación Integra-T **521**
188. *Les campanes toquen a mortichol!* ***523***
189. Del dibujo a la pintura. De Aureliano Ibarra a Sánchez Braceli **525**
190. Héroes de la historieta española. *El Corsario de Hierro* ***529***
191. Los primeros meses de la Casa-museo de l'Hort dels Pontos **531**
192. Recuperar la cultura del *Camp d'Elx*: un reto permanente **533**
193. *Puesto ya el pie en el estribo…* ***537***
194. El fondo antiguo de la biblioteca del Museo Escolar de Puçol **539**
195. Día Internacional del Docente: Menchu Alonso en el Museo Escolar de Puçol **541**

2025 ..... **543**
196. La mesa baja; mobiliario tradicional **545**
197. La válvula de Arenales de Sol de Aigües d'Elx **549**
198. Las exposiciones en el Museo Escolar de Puçol en 2024 ..... **551**
199. Terrats i Teules. Colección Cerámica Canales & Brotons **553**
200. La almendra. Tradición y cultura de un cultivo singular **557**
201. El Museo Escolar de Puçol y la Inteligencia Artificial **561**

Agradecimientos **565**

Prólogo

Amparo Pons Cortell, jefa de la Biblioteca de l'Etno
(Museo Valenciano de Etnología)

En defensa de leer los museos

Una mañana de mayo, el teléfono sonó en la Biblioteca de L'ETNO. Era un atraco. Así bauticé hace tiempo a las proposiciones inesperadas que me sacan de la rutina para interpelarme con retos interesantes. Os advierto que soy una atracadora experta, por lo que empatizo fácilmente con otros atracadores. En esta ocasión, era Rafa Martínez, director del Museo Puçol, retándome a prologar la publicación de las doscientas entradas del blog del museo.

Esta atracada que escribe le dijo que sí a su atracador por tres razones. En primer lugar, porque en la Biblioteca de L'ETNO tenemos un blog que alimentamos desde 2011, se llama Etnobloc, y sé lo que significa mantenerlo vivo de manera constante. En segundo lugar, porque esta publicación es una celebración de la lectura y estoy convencida de que los museos deben formar parte del ecosistema del fomento lector, y, por último, porque desde hace tiempo se anuncia la muerte de los blogs, mientras se afirma que un hilo de X o una Storie de Instagram son sus sustitutos, y no puedo estar más en desacuerdo. No es lo mismo informar que narrar y por ello estoy convencida que un blog es la verdadera oportunidad para leer los museos.

Informar es sinónimo de anunciar, comunicar o indicar. Quien informa presenta datos de manera clara y objetiva que informan, valga la redundancia, sobre un hecho o actividad o sobre aquello que se debe o quiere dar a conocer. Para informarnos en un museo sobre la agenda de actividades, las propuestas culturales, las normativas, los accesos, los horarios, sobre lo que podemos visitar en las salas permanentes o sobre lo que nos ofrecen las exposiciones temporales tenemos los espacios web y, por supuesto, las redes sociales que replican a bombo y platillo la información para poder multiplicar su comunicación. Una buena estructura web permitirá una óptima navegación y unas redes sociales activas facilitarán la difusión. Por tanto, la ciudadanía estará informada.

En cambio, narrar es sinónimo de relatar, contar o historiar y a través del blog se pueden contar las mejores historias. El museo puede utilizar la estructura narrativa, planteamiento, nudo y desenlace, para hablar de una pieza de su colección, del proceso de una donación o sobre cómo va una investigación, incluso se puede contar por capítulos. La narración permite hablar en primera persona utilizando un lenguaje sencillo y directo para interpelar a las personas lectoras. La persona narradora puede desprenderse del lenguaje especializado y académico para facilitar la comprensión y provocar emociones en las personas lectoras, ahora bien, aparecerán reacciones diferentes en las personas narradoras, para algunas será una liberación y para otras el cambio de registro supondrá un salto al vacío desde su zona de confort. En todo

caso, la narración permite relatar silencios y descubrir secretos, dar forma a la realidad con la fantasía del relato, despertar la curiosidad, abrir nuevas perspectivas y romper estereotipos sobre el museo. Por tanto, la ciudadanía no sólo estará informada, sino también será educada, interpelada y provocada.

El blog del Museo Puçol es una oportunidad para zambullirse en las entrañas del museo, para acercarse a sus profesionales, para saber cómo trabajan, cómo se relacionan con el territorio, cómo conectan con otros agentes, para conocer sus opiniones, y también, por qué no, para ser conscientes de que son atracadores de bibliotecarias de museo.

En todo caso, el gran reto de un blog no es comenzarlo, sino mantenerlo. Con esta publicación celebramos que el blog del Museo Puçol ha llegado al artículo 201 en siete años, eso supone una media de 2,3 artículos al mes escritos, ilustrados y maquetados para ser leídos. 201 historias que han descubierto a la ciudadanía sus colecciones, investigaciones, proyectos, actividades..., pero, sobre todo, 201 historias que han demostrado el gran compromiso institucional y la generosidad de sus profesionales.

En agosto de 2022, ICOM aprobó una nueva definición de museo y, por fin, aparecieron conceptos como accesibilidad, inclusión, participación de las comunidades, reflexión e intercambio de conocimiento, todo aquello que el Museo Puçol ya ofrecía a la ciudadanía a través de su blog desde 2018.

Estimados lectores y estimadas lectoras, celebremos la oportunidad de leer y releer todas las historias en papel. No se me ocurre una manera mejor de reivindicar el museo social que leyendo el museo con las 201 historias del blog del Museo Puçol.

Introducción

Rafa Martínez
Borja Rodríguez
Fundación Proyecto Puçol

El Museo Escolar de Puçol es una realidad viva y plural y, por tanto, cambiante. Puçol ha sabido adaptarse a los tiempos y, desde aquellos inicios en los que documentó las transformaciones del Camp d'Elx de la mano de sus protagonistas, se pasó a conservar y a difundir el patrimonio etnográfico de la ciudad y su entorno.

Pero los cambios no han mudado la naturaleza del museo, aquello que permanece desde sus orígenes, cuando los vecinos y vecinas de Puçol entraron también a clase con Don Fernando y, entre todos/as, fueron construyendo un edificio a base de esfuerzo, memoria y generosidad. Puçol continúa siendo ese espacio abierto y comunitario, una suerte de rompeolas de la idiosincrasia ilicitana.

La comunidad que se acercó al colegio en los primeros años ha crecido. Hemos pasado de aquellos/as curiosos/as comprometidos/as con su cultura y su pedanía a otros/as, también curiosos/as, que nos siguen y alientan a través de las redes. Puçol no ha sido ajeno a la inmediatez y al salto tecnológico que supone la era digital. Asentados en nuestra partida rural viajamos a todo el mundo a golpe de click, sin perder la esencia de un proyecto que, en 2009, la UNESCO incluyó en su Registro de Buenas Prácticas.

La llegada de las nuevas tecnologías y la accesibilidad que estas suponen para la sociedad, han llevado al desarrollo de otras dinámicas de trabajo, de socialización y, en este caso, de divulgación. Las recientes plataformas digitales han supuesto un avance a la hora de publicar, de hacer saber, los conocimientos e ideas que nos convierten en seres lectores y pensantes. Es aquí donde la herramienta Blog muestra su potencial accesibilidad y facilidad en la divulgación que comentamos. Aunque el primer blog online se remonta a 1994, su uso se desarrolla a partir de los primeros años del 2000, cuando la llegada de internet a los hogares y el desarrollo del WordPress como herramienta informática, supusieron un gran avance en la compartición de ideas, pensamientos y proyectos.

La siguiente década, la de 2010, está marcada por la irrupción de las redes sociales, plataformas que, con un fin más social y de interacción, marcaron el devenir de los siguientes años hasta la actualidad. Sin embargo, el elemento Blog sigue vigente y con gran impacto por su versatilidad, perdurabilidad y facilidad de uso.

Es aquí cuando, en 2018, nacía el Blog del Museo Escolar de Puçol con el artículo "El Museo Escolar de Puçol se apunta al Día Mundial del Turismo de Visitelche" (04-10-2018), donde se ponía de manifiesto esa necesidad de compartir online las actividades que se realizaban. Un recurso que perdura y que es localizable en la World Wide Web, lo que supone un instrumento no excepcionalmente consumible. Con ello, y con el Blog, hemos querido compartir, divulgar y hacer saber desde actividades en el colegio y en

el museo, hasta investigaciones, donaciones, proyectos y colaboraciones, entre otros textos.

En el año 2021 se realizó una publicación online titulada "Las 100 primeras entradas del Blog Pusol", que recopilaba esos trabajos de manera temática. A fecha de 2025 se han superado las 200 entradas del blog, que aquí presentamos, lo que supone no solo un logro, sino un portal para la búsqueda y buceo en los trabajos realizados en los casi siete años que llevamos con esta herramienta, dando a conocer la cultura tradicional de Elche y su entorno. Es por ello que desde el Museo Escolar de Puçol hemos decidido publicar en físico y de manera cronológica (de más antiguo a más reciente) estos artículos, procurando acercar más a la sociedad la labor realizada, no solo online, sino como lectura lenta y reposada del trabajo realizado.

Antes de sumergirnos en el libro-blog, es importante resaltar la voluntad de los autores y autoras de los textos a la hora de publicarlos, así como la cesión de fotografías para su uso y divulgación. Muchas de las imágenes utilizadas son del Fondo del Museo Escolar de Puçol, pero muchas otras de sus autores cuentan con permiso de cesión de derechos para su divulgación. Además, se citan las fuentes y procedencias de la información utilizada para los artículos, pudiendo profundizar y conocer el origen de los datos. Por último, destacamos la polivalencia de los mismos autores, desde el equipo técnico del Museo Escolar de Puçol y del colegio CEIP Nº49 de Elche, a vecinas y vecinos de las pedanías del *Camp d'Elx*, voluntarios/as y alumnos/as prácticas, así como una variedad amplia de perfiles que han contribuido a que sea posible. Gracias a todos/as.

Disfruten.

2018



1. El Museo Escolar de Puçol se apunta al Día Mundial del Turismo de Visitelche

04-10-2018

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Como cada 27 de septiembre, el Museo Escolar de Puçol se prepara para el Día Mundial del Turismo, organizando visitas, actividades, talleres o exposiciones temáticas. Este año, la propuesta del museo ha sido la jornada de puertas abiertas y las visitas guiadas gratuitas, durante el mismo jueves 27 y el domingo siguiente, 30 de septiembre.

Visitelche se encargó de facilitar el transporte a todos/as los/as interesados/as en participar. El servicio de autobuses gratuitos a la partida rural de Puçol salió lleno desde el MAHE; lleno de personas deseosas de aprender y disfrutar de la visita guiada por la casa de campo tradicional y los comercios de la antigua ciudad de Elche, entre otros aspectos reproducidos en el Museo Escolar. El alumnado de los módulos de Turismo del I.E.S Tirant Lo Blanc vino en uno de estos autobuses, guiados por nuestro actual voluntario, Luis Alberola, quien actualmente está cursando estos estudios.

Tanto niños/as como adultos/as se mostraron muy satisfechos de haber podido conocer de primera mano el Proyecto del Museo Puçol, manifestando su intención de repetir la experiencia junto a sus amigos y familiares.



2. Maestros y maestras jubilados/as celebran el Día Mundial del Docente en el Museo Escolar de Puçol

17-10-2018

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

El pasado 5 de octubre, el Museo Escolar de Puçol celebró el Día Mundial del Docente, conmemoración fechada por UNESCO. Dado el éxito alcanzado el año anterior, en el que maestros y maestras acudieron a las instalaciones del museo para disfrutar de la visita -guiada por el alumnado del colegio- y de los talleres de palma blanca y juegos tradicionales, el Museo Escolar volvió a organizar una jornada protagonizada principalmente por los/as docentes.

En el MAHE, a las 9:30 horas, esperaba a los/as maestros/as invitados/as un autocar de Mi-Sol, colaborador habitual del Museo Escolar. A las 10 horas comenzó la actividad, cuando los/as participantes llegaron a la partida rural. El alumnado de cuarto, quinto y sexto del colegio, junto al profesorado y equipo del Museo Escolar, recibió al grupo para darle la bienvenida, agradecer su participación y explicarle en qué consistiría la jornada.

El grupo se dividió en dos y, mientras unos/as disfrutaban de la visita -guiada por la compañera Rosa Vicente-, el resto se separó en grupos reducidos de tres o cuatro participantes, quienes fueron entrevistados/as por el alumnado del colegio. Días antes, los/as escolares prepararon las preguntas para este día, que se centraron no sólo en conocer información sobre su labor como docentes, sino también en su paso por la escuela como alumnos/as.

Los/as invitados pudieron recordar buenos momentos vividos, experimentando instantes muy emocionantes; los/as escolares interactuaron con ellos y ellas y aprendieron de sus vivencias. Una auténtica experiencia de transmisión intergeneracional, uno de los puntos principales que UNESCO premia como Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Después del descanso para almorzar -gracias a la colaboración de Grupo Pasarela-, los turnos se cambiaron, siendo entrevistados/as aquellos/as que estuvieron a primera hora recorriendo la exposición del Museo Escolar.

El objetivo final de estas entrevistas es la recopilación de información relevante para la nueva exposición escolar de 2019, que versará sobre la antigua escuela y que volverá a tener como comisarios y comisarias al alumnado del Colegio de Puçol.


EVERLAST

3. El equipo del programa de radio *No es un día cualquiera* visita el Museo Escolar de Puçol

29-10-2018

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Los días 6 y 7 de octubre, el programa *No es un día cualquiera*, de Radio Nacional de España, se emitió desde el Centro de Congresos de Elche. Invitado por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Granada Mollar de Elche, el equipo del programa se desplazó hasta nuestra ciudad con motivo del inicio de la campaña de esta fruta.

Encabezados por su directora, la periodista Pepa Fernández, el programa se hizo eco de las propiedades de esta variedad de granada, la única que ostenta denominación de origen protegida. Desde *No es un día cualquiera* se dieron a conocer multitud de aspectos de este producto, desde las diferentes técnicas empleadas para pelarlo, hasta los empleos que supone para el sector. Aunque esta granada lleva el nombre de nuestra ciudad, su producción se reparte por decenas de municipios del sur de Alicante.

Pero no todo fue trabajo para los responsables del programa. En su apretada agenda, hicieron un hueco para visitar el Museo Escolar de Puçol, donde tuvieron la oportunidad de conocer la cultura tradicional de Elche y su entorno. Junto a ellos, recorrimos las salas del museo, explicando aquellas manifestaciones culturales que más les sorprendieron, como los trabajos de la palmera o del cáñamo; también se mostraron muy interesados por los antiguos comercios de la calle de El Salvador: el kiosco de Rico, la tienda de Monferval y las jugueterías.

En las propias instalaciones del museo se hizo una exhibición de subida a la palmera y de trenzado de palma blanca, gracias a la colaboración de Antonio y Mariví, profesionales y amigos con los que siempre estaremos en deuda y a los que desde aquí queremos agradecer su esfuerzo y amabilidad. Como fin de fiesta, en el comedor del Museo Escolar se preparó una cena fría que corrió a cargo del Restaurante Martino. Se sirvieron productos típicos de Elche, que todos degustaron y, como no podía ser de otra manera, ponderaron. En resumen, durante su estancia en el museo, pudieron conocer el origen y las características de esta experiencia pedagógica, incluida por la Unesco en el Registro de Prácticas Excelentes en Materia de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para finalizar, desde el Proyecto Puçol agradecemos vivamente la visita del equipo del programa *No es un día cualquiera*. Dar a conocer el Proyecto, en sus múltiples facetas, es algo que debe redundar en su proyección y enriquecimiento. También queremos expresar nuestro agradecimiento al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Granada Mollar de Elche, artífice de esta iniciativa.


GUERIA
F. PEREZ SEG
F. PEREZ SEGUI

4. Visita al museo de los miembros del Consejo de Patrimonio Histórico

02-11-2018

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El pasado viernes 26 de octubre, miembros del Consejo de Patrimonio Histórico Español visitaron el Museo Escolar de Puçol. El Consejo, que reúne a los representantes de las comunidades autónomas y de la administración del Estado con competencias en cultura y patrimonio, se celebró en Elche los días 25 y 26 de octubre. Aprovechando su estancia en nuestra ciudad, decidieron visitar el Museo, donde fueron recibidos por el Presidente del Patronato Pro-Fundación, Pepe Antón, y el Director del mismo, Rafa Martínez. Los miembros del Consejo tuvieron la oportunidad de conocer el origen del Proyecto, así como su naturaleza y características. Todos quedaron gratamente sorprendidos y satisfechos de haber tenido la oportunidad de aprehender esta singular experiencia pedagógica. Desde el Museo, agradecemos a los integrantes del Consejo de Patrimonio Histórico y a todos quienes hicieron posible su estancia en Elche, que decidieran venir a nuestro centro.


COM ESP VLC'18
II ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA

5. *II Encuentro de Museología: Los habitantes del Museo*

05-11-2018

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Entre el 25 y el 27 de octubre se celebró en Valencia el *II Encuentro de Museología*, organizado por ICOM España (Consejo Internacional de Museos), bajo el nombre de *Los habitantes del Museo*. Representantes del Museo Escolar de Puçol asistimos a este encuentro en Valencia, donde tuvimos la oportunidad de hablar de nuestro proyecto e intercambiar impresiones con otros profesionales. Algunas de las ponencias, de nombres tan sugerentes como: *Museos etnológicos: historia que todavía no lo es*; *Museos y comunidades locales* o *Los habitantes del museo*, ofrecieron una amplia visión del tratamiento de las colecciones, del análisis del público y de la proyección social de nuestros centros, importantes problemáticas y oportunidades que se abren ante los museos en la actualidad. Conocer y aprender de otras experiencias es un ejercicio necesario para continuar desarrollando nuestro trabajo.



6. Día de Todos los Santos

12-11-2018

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El pasado día 31 de octubre, el Museo Escolar conmemoró la festividad de *Todos los Santos* con un variado conjunto de actos, con los que dimos nuestra particular bienvenida al otoño, celebrando una divertida jornada de convivencia con las familias.

Junto a padres, madres y maestros/as, los/as escolares aprendieron a amasar buñuelos, que luego frieron y pudieron (pudimos) degustar en una merienda multitudinaria, en la que también se sirvió chocolate.

Además, recibimos la visita de una divertida castañera, que recorrió las aulas y talleres de nuestro colegio, regalando castañas a los/as niños y niñas; castañas que, más tarde, fueron asadas y se repartieron entre los asistentes.

Pero el Museo Escolar también celebra esta festividad con un sencillo acto. Unos días antes del 1 de noviembre, un grupo de escolares recuerda a sus seres queridos con fotografías, flores y velas en la parte de la exposición que recrea el Comedor.


COLEGIO ERASMUS + KA101
CEIP NÚMERO 49
MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL
Accediendo a Europa
a través del inglés.
Accesing Europe
through English.
PUSOL
Proyecto Nº2018-1-ES01-KA101-049059

7. El Colegio de Puçol con el programa Erasmus+

19-11-2018

Isabel Picó, directora del Colegio
María José Marroquí, profesora de Primaria del Colegio
Raül Egío, profesor de Especialidad Inglés del Colegio

Nuestro proyecto educativo actual, que cuenta ya con casi 50 años de trayectoria y con reconocimientos tan importantes como el de UNESCO, pretende seguir caminando hacia la excelencia educativa. A lo largo de estos años, en los que han intervenido decenas de maestros/as, se mantiene una esencia; la de continuar mejorando con la mirada puesta en Europa.

Estamos seguros de que en la evolución de nuestro proyecto que es Patrimonio de la Humanidad, Europa jugará un papel fundamental. Es por ello que hacemos nuestros los objetivos para la educación dentro de la Estrategia Europa 2020, especialmente, los referidos a la competencia comunicativa y al desarrollo de una cohesión y sentimiento europeísta.

El programa Erasmus+ supone para nuestra institución una ventana a Europa que nos permitirá aprender, de primera mano, de los mejores sistemas educativos europeos. La Comisión Erasmus+ plantea 3 movilidades de docentes con diferentes perfiles: infantil, primaria, plástica en inglés e inglés. Nuestro objetivo no es otro que, inspirados por las nuevas corrientes pedagógicas que tanto éxito están consiguiendo en algunos países, podamos llevar a cabo un cambio estructural significativo en nuestra escuela, que nos permita mejorar nuestra enseñanza y cubrir las necesidades de nuestro centro.

Los objetivos básicos que pretendemos abordar se pueden resumir en: la mejora de la competencia lingüística en inglés de nuestro alumnado, especialmente las destrezas orales; conocimiento y aplicación de las distintas maneras de gestionar de forma satisfactoria el centro escolar y potenciación de la cultura europea de nuestro alumnado, preparándose para una posible movilidad KA2.

Al regreso de las movilidades, los docentes se han comprometido a formar al resto del centro y a difundir la experiencia a todos los niveles. Entre las actividades que se llevarán a cabo a la vuelta de las movilidades destacamos tres de ellas, ya que están centradas en el alumnado:

- *Role Play at the museum*: en primaria crearemos vídeos expositivos en inglés contextualizados en diferentes comercios (la agencia de viajes, el supermercado, etc.). Aprovechando los comercios recreados en nuestro museo, caracterizamos a nuestro alumnado y los grabaremos representando estos diálogos. A continuación, subiremos los vídeos a nuestra web y a las redes sociales. Web:

www.museopusol.com, Facebook https://es-es.facebook.com/museoPuçol/, Twitter @museopusol e Instagram @museopusol.

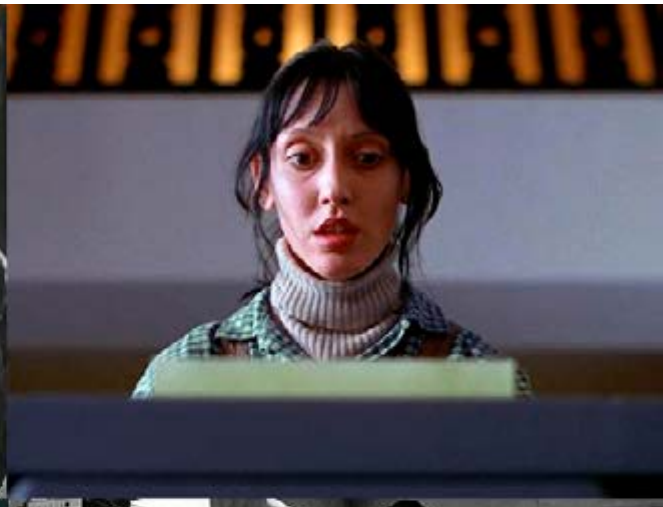
- *Learnnig by playing*: se dedicará un tiempo semanal a la utilización de recursos como juegos, canciones, trabalenguas y otros, para mejorar la competencia comunicativa en inglés.

- *Arts and Crafts*: en el área de Educación Artística (plástica), se va a desarrollar un proyecto *eTwinning* basado en artistas españoles, para compartirlo con otros centros educativos europeos, utilizando las metodologías observadas en otros centros.

El resultado del impacto de las movilidades en los docentes será la adquisición de nuevos enfoques metodológicos y de gestión. Además del desarrollo de la conciencia europea, que generará estar en dos países europeos distintos, también se conocerá el sistema de trabajo en diversas etapas y especialidades educativas.

Esto repercutirá -indudablemente, de manera positiva- en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro alumnado y en el de la organización del propio centro. Además, haremos partícipe a toda la comunidad educativa de esta evolución metodológica de calado.






NASA



8. La máquina de escribir a través del cine

29-11-2018

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

La máquina de escribir ha sido una herramienta indispensable en muchos trabajos y oficios a lo largo del siglo XX. En menor medida, pero no por ello menos importante, ha favorecido el desarrollo de la literatura, el periodismo, el teatro y el cine. Esta revolucionaria herramienta del siglo XIX ha evolucionado a lo largo del tiempo, prácticamente, hasta la década de los 80 del siglo XX, entrando paulatinamente en desuso con la irrupción de los ordenadores.

Esta evolución de las máquinas de escribir es coetánea a la de la industria cinematográfica. Precisamente, el cine, entre otras artes, a lo largo de su historia, muestra la evolución de las sociedades y se encarga de documentar y dar testimonio de un lugar y un momento concreto.

La historia del cine ha sido testigo de la evolución de la máquina de escribir. Uno de los primeros modelos aparece en la película *Tienda de locos* (Reisnet, Charles 1941). Es Harpo, uno de los hermanos Marx, el que aparece "tecleando" en una Smith Premier nº4, un modelo de escritura no visible de la primera década del siglo XX. Es característico su doble teclado, uno para las mayúsculas y otro para las minúsculas. Estos primeros modelos estaban fabricados en hierro fundido con aberturas laterales para aligerar el peso, pero, aun así, eran muy pesadas y difíciles de transportar.

En la película *La lista de Schindler* (Spielberg, Steven 1993) la máquina de escribir tiene un papel relevante. En una escena, Oskar Schindler y su contable, Itzak Stern, redactan una lista a máquina con los nombres de los empleados para su nueva factoría y que, por tanto, no acabarán en el campo de concentración de Auschwitz. La máquina utilizada para esta película es una Continental Modelo Standard de 1925. A diferencia de la anterior esta es de escritura visible, es decir, se puede leer lo que se va tecleando a medida que se escribe. Otro avance de este y otros modelos coetáneos es el teclado único en el que un mecanismo accionado por una tecla permite alternar entre mayúsculas y minúsculas.

También forma parte del atrezo o utilería enfática, esencial para el desarrollo de la historia, de la película *El resplandor* (Kubrick, Stanley 1980). El protagonista, Jack Torrance, la utiliza para escribir una novela. La escena donde la máquina centra todo el protagonismo es en la que Wendy, mujer de Jack, descubre que dicha novela no es más que una enorme cantidad de folios en los que se repite la frase en inglés: *all work and no play makes Jack a dull boy.* La máquina de escribir que aparece es una Adler modelo Universal 39 del año 1968. Se aprecia su evolución estética, que se dará en la variedad de modelos que se desarrollaron en los años 60. En esta época redujeron su tamaño y su peso considerablemente, prueba de ello es que todas eran portátiles y tenían su maletín

para transportarlas. Esta reducción de peso fue posible gracias al uso de materiales más ligeros y diseños de máquinas menos robustas.

El artilugio favoreció la inclusión de la mujer en el mundo laboral desde principios del siglo XX. En la película *Figuras ocultas* (Melfi, Theodore 2016), Katherine Johnson, matemática de la NASA, hace uso de una IBM Selectric de 1961, uno de los primeros modelos eléctricos comercializados. Estas máquinas eléctricas reemplazan el tradicional carro por un mecanismo que se desplazaba a lo largo del papel, permitiendo la escritura, mientras un rodillo mantenía el papel fijo. Este mecanismo era conocido como *bola de tipos*, una especie de esfera con todo el abecedario que podía escribir incluso con varias tipografías.

La máquina de escribir se va convirtiendo en una herramienta obsoleta coincidiendo con la aparición de los primeros ordenadores personales y su éxito comercial en la década de los 70 del siglo XX. Estas primeras computadoras adaptaron muchos aspectos de las máquinas de escribir, destacando la distribución de teclado QWERTY, patentado en 1868 y que mantenemos hoy día en nuestros ordenadores, *tablets* y *smartphones*.



9. Jornada de trabajo con el Mucyt del Merçé Rodoreda

04-12-2018

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El Centro de Formación de Personas Adultas (CFPA) Mercè Rodoreda, de Elche, puso en marcha hace unos años el Museo Escolar de la Ciencia y la Tecnología (Mucyt), todo un ejemplo de acierto, entusiasmo y buen hacer por parte de sus responsables. El Mucyt es una excelente herramienta pedagógica que contribuye al aprendizaje de la ciencia y de la técnica entre un alumnado volcado en esta iniciativa, que participa y hace suyos los principios universales de estas materias.

Durante la última semana de noviembre, dentro de una iniciativa desarrollada en el Mercè Rodoreda, incluida en el programa Erasmus+ MUSETEAM, responsables de distintos centros educativos con iniciativas desarrolladas de similar temática, tanto nacionales como internacionales, estuvieron en Elche y tuvieron la oportunidad de intercambiar experiencias y conocer espacios como el Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias de Orihuela (MUDIC) o nuestro propio Museo Escolar de Puçol.

En concreto, el día 29 visitaron el Museo Escolar de Puçol, donde se les explicó la historia y evolución experimentadas por el proyecto. Con ellos/as recorrimos las salas del museo, las aulas del colegio, la biblioteca y los almacenes, explicándoles las peculiaridades que nos caracterizan.

Semanas atrás, el profesor del Mercè Rodoreda, José Pastor -responsable último y artífice del Mucyt-, se había puesto en contacto con nosotros para invitarnos a participar en este encuentro, principalmente en una mesa redonda que se celebró en el seno de estas jornadas en la tarde del día 29.

Así, el Museo Escolar de Puçol fue invitado a participar en este evento, en el que junto a responsables del Museo de las Artes y las Ciencias de Valencia y del museo de Orihuela antes mencionado, entre otros, tuvimos la oportunidad de exponer nuestro proyecto y contribuir desde nuestra experiencia al crecimiento y desarrollo del Mucyt, sobre todo, en cuestiones relativas a la gestión y a la difusión.

La experiencia resultó plenamente satisfactoria para todos/as los/as participantes. Durante la sesión, todos/as mostramos nuestro interés en dar a conocer nuestros proyectos, reforzando los vínculos que nos unen.

Desde aquí queremos agradecer al profesor José Pastor el habernos invitado a participar en esta jornada, que deseamos se repita y contribuya a enriquecer la excelente realidad en la que ya se ha convertido el Mucyt.


GENERALITAT VALENCIANA
TURISME
COMUNITAT VALENCIANA
"Por un turismo responsable y sostenible: el
tros agentes turísticos"

10. Nuestro compromiso con un turismo responsable y sostenible

05-12-2018

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Hace unas semanas, el Presidente de *Turisme de la Comunitat Valenciana*, Francesc Colomer Sánchez, y el Catedrático de Ética de la *Universitat Jaume I*, Domingo García-Marzà, nos invitaban al acto *Por un turismo responsable y sostenible: el compromiso de nuestros agentes turísticos*, que tuvo lugar en la Casa Mediterráneo de Alicante, el pasado 28 de noviembre.

A principios de este año, el Museo Escolar de Puçol se adhería al *Código Ético del Turismo Valenciano (CETV)*, es decir, se comprometía a impulsar y ejercer un turismo responsable, ético y sostenible, como oferta complementaria turística que es del destino en cuestión. El profesor García-Marzà explicó el Código y animó a los/as presentes no suscritos a comprometerse con esta ética de la hospitalidad.

Más de sesenta entidades públicas y privadas fueron reconocidas en el mismo acto por sus buenas prácticas en el ámbito turístico. El Presidente de *Turisme*, Francesc Colomer, fue el encargado de entregar a los/as representantes de las entidades dicho reconocimiento.

Rafa Martínez intervino como representante del Museo Escolar, explicando a los/as presentes los compromisos del Proyecto Educativo-Museístico con el Comité de Ética del Turismo.



11. *SoMus*: el Museo Escolar de Puçol participa en un proyecto de investigación europeo

07-12-2018

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Desde 2014, el Museo Escolar de Puçol forma parte de un proyecto de investigación de ámbito europeo llamado *SoMus*. Este proyecto nos ha traído tanto trabajo como conocimiento y experiencia en el área de la museología social, en la que se centra. Después de cuatro años de trabajo en equipo con su coordinadora, la Dra. Lorena Sancho Querol, estamos ya disfrutando de los resultados que estos conocimientos han revertido en nuestra forma de trabajar y de organizar nuestro día a día.

Abanderado por la Universidad de Coimbra (Portugal), el proyecto *SoMus* ha implicado a varios museos y agentes culturales de toda Europa, especialmente de dos regiones: la Europa nórdica y la Europa del sur. En breve, comenzará una segunda fase en la que la Dra. Sancho trabajará con un ámbito geográfico más amplio: los Balcanes, Centroeuropa, etc.

Estos museos, quienes han seguido nuestro mismo proceso de repensar y exponer su metodología de trabajo con la sociedad, son: el Museu do Trajo de Sao Bras de Alportel, en Portugal; el Finish Labour Museum, en Finlandia; y el Qvarnstensgruvan Millestones Museum, en Suecia. Con todos ellos celebramos un encuentro al final de dicho proceso, del que hablaremos pormenorizadamente en otro texto de este blog.

¿Y qué es eso de la museología social? Pues es, simplemente, aquella que involucra a la sociedad en la gestión de los museos, dando espacio a los usuarios en el devenir diario de estas instituciones e, incluso, en sus procesos decisivos. Y de eso, en Puçol, tenemos algo de experiencia…

Desde el inicio del proyecto *La Escuela y el Medio*, allá por 1970, en el que se involucró a las familias de los alumnos y alumnas en la salvaguarda de la cultura tradicional de la pedanía de Puçol; y hasta la actualidad, en que estamos constituidos como asociación sin ánimo de lucro, con una junta directiva de personas allegadas a los ideales del proyecto que nada tienen que ver con el ámbito museístico, en el Museo Escolar de Puçol siempre se ha contado con la ayuda y colaboración de los vecinos y vecinas, familias del alumnado, personas destacadas en el ámbito educativo, cultural o social de Elche. Pero no solo eso, sus decisiones han dado lugar a que nuestro proyecto educativo-museístico haya llegado a donde está actualmente.

Esta circunstancia, la de que trabajemos mano a mano con la comunidad que nos rodea, es la que atrajo a la Dra. Sancho al Museo Escolar de Puçol. Con ella nos sentamos a pensar en nuestro modelo de gestión y, de paso, a 'rejuvenecer' el proyecto

educativo-museístico que Fernando García Fontanet y sus colaboradores habían venido construyendo desde la década de 1970.

Todo ese proceso de meditación sobre nuestros errores y aciertos, buenas prácticas y metodologías de trabajo, resultados y problemas, niveles de reciprocidad en la participación con nuestros usuarios… concluye con el final de este 2018. De él han surgido tres productos que verán la luz próximamente: el propio proyecto *SoMus*, presentado en la Universidad de Coimbra; un renovado Proyecto Educativo-Museístico de Puçol, documento al que hemos llamado *PoEM*; y, por último, un artículo científico destinado a publicarse en una revista especializada de ámbito internacional. Además, ya se ha presentado en foros dedicados al patrimonio o a la participación en el ámbito cultural en Dinamarca, Brasil y China, pero se prevé que este tipo de requerimientos se multiplicarán tras la publicación de los documentos que acabamos de mencionar.

Ha sido para nosotros un auténtico aprendizaje, casi un curso de especialización, sobre cómo impulsar la participación dentro de los museos, pero también sobre nuestro propio Proyecto, su historia y su organización, haciendo que nos sintamos, si cabe, aún más orgullosos del Museo Escolar de Puçol.


IES TIRANT LO BLANC
Elche (Alicante)
Educación Escolar
Erasmus+

12. Erasmus+ Enriqueciendo vidas, abriendo mentes. Jornada anual de difusión e informativa Erasmus+ 2018

14-12-2018

Isabel Picó, directora del Colegio

Coincidiendo con el Día Internacional de las personas con discapacidad, se celebraron en Madrid las jornadas anuales de difusión e información sobre el programa Erasmus+.

El lunes día 3 comenzamos en el Teatro Real, donde nos explicaron el impacto de la internacionalización en la educación y los resultados de la convocatoria Erasmus+ 2018, en la que nuestro colegio participa en un proyecto KA 201 titulado *Accediendo a Europa a través del inglés*.

Doña Irene Villa, Licenciada en Comunicación Audiovisual, Psicología y Humanidades, nos contó su experiencia personal como embajadora europea de ciudadanía. Finalizamos la mañana conociendo de primera mano proyectos de calidad Erasmus+. Uno de los reconocimientos se le otorgó al IES Tirant lo Blanc de Elche, aprovecho estas líneas para darles la enhorabuena.

El martes estuvimos en el Palacio de la Prensa, donde nos explicaron las novedades de la convocatoria 2019 y la Iniciativa *Role Models*, que tiene como objetivo la promoción de los valores europeos entre la juventud española a través de intervenciones de personas con una experiencia vital inspiradora.

¿Quiénes son *Role Models*?

- Jóvenes activos/as, especialmente quienes provienen del mismo entorno sobre el que intervienen.
- Profesionales orgullosos/as de su trabajo, especialmente si estuvieron próximos a abandonar sus estudios.
- Personas socialmente reconocidas: actores y actrices, deportistas...
- Personas con discapacidad física que sean modelos de superación personal.
- Voluntarios/as sociales que trabajan en el ámbito de la inclusión social.

La participación está abierta a todas aquellas personas comprometidas con los valores europeos y que acepten el desafío de defenderlos mediante un relato personal de su experiencia vital. Personas cuya vocación, pasión o aspiración ha hecho de su vida un ejemplo de superación, o profesionales que procedan de colectivos vulnerables y trabajen en el ámbito de la inclusión social.

Seguro que recuerdas a alguna persona que te haya inspirado en tu vida, sobre todo en tu adolescencia o en tu juventud. De quiénes has aprendido, por sus valores, por sus metas... por su comportamiento. Es decir, esas personas que son fuentes positivas de influencia social.

Anímate a participar, más información en *sepie.es*.



13. Un árbol de Navidad en madera

19-12-2018

María José Marroquí, profesora del Colegio

Ya llega la Navidad y el alumnado del colegio prepara sus manualidades para estas fiestas. Este año hemos dedicado nuestro trabajo al árbol de Navidad, tan indispensable en todos los hogares en estas fechas tan señaladas. Pero nuestros árboles son muy diferentes.

Los alumnos y las alumnas de tercero y cuarto de Educación Primaria han hecho un pequeño árbol para colgar y decorar; y el alumnado mayor, es decir, los/as de quinto y sexto de Educación Primaria, un árbol para poner en una estantería, la entrada de casa o en el centro de una mesa.

¿Y cómo lo hemos hecho? Pues utilizando diferentes técnicas plásticas, donde el elemento principal es la madera. A partir de la técnica de la marquetería, la cual consiste en recortar una chapa o lámina de madera, hemos elaborado nuestros árboles.

La elección de cada trabajo se ha llevado a cabo en función de la dificultad. Para los/as mayores que tienen más dominio, una manualidad con gran dificultad y, para 3º y 4º, algo más sencillo, pues aún no tienen práctica o es la primera vez que trabajan con la técnica de marquetería.

Los pasos que hemos seguido son muy sencillos. ¿Te atreves?

1º Les damos los patrones a los/as alumnos/as, para que sean ellos/as los/as que la plasmen en la madera el proyecto que van a elaborar. En este caso, se les dio el patrón del árbol de Navidad.

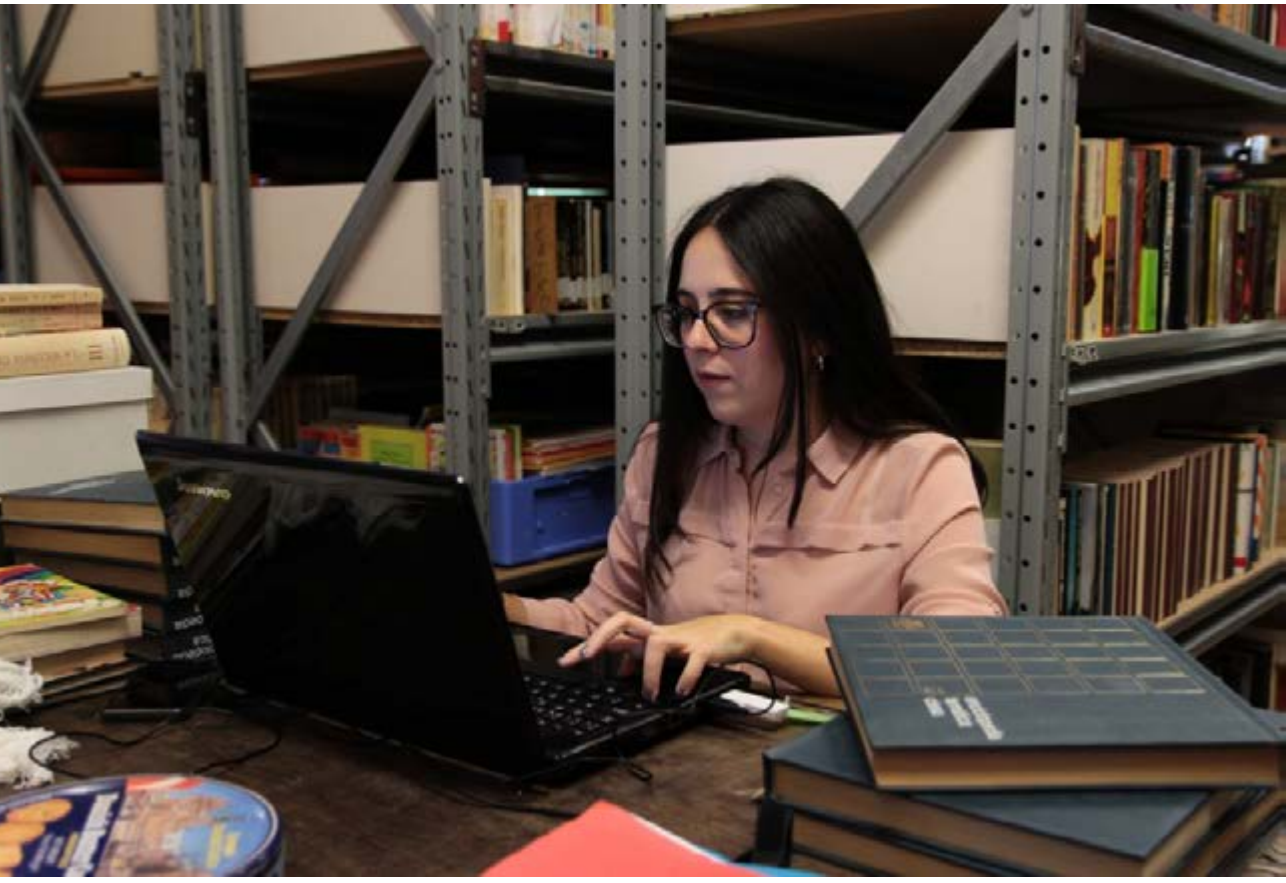
2º Una vez marcadas todas las piezas, pasamos a su corte con sierras de pelo. Deben tener mucho cuidado, pues hay curvitas que cortar.

3º Cuando están todas las piezas cortadas, se lijan suavemente para eliminar todas las astillas o imperfecciones que hayan podido quedar.

4º Montamos la manualidad y tenemos en cuenta que es necesario pegar diferentes piezas con silicona caliente, para que se queden fijadas.

5º Una vez montada pasamos al último paso, que es la decoración de la manualidad con pintura, poner su lazo, las fotos -en el caso de 3º y 4º-, etc.

Y así de bonitas han quedado nuestras manualidades, las cuales los/as alumnos/as se llevarán a casa para dar un toque navideño a sus hogares.



14. Ser voluntaria en Puçol

26-12-2018

Andrea Pérez de Tudela, colaboradora del Museo Escolar

El Museo Escolar de Puçol es un puente entre las antiguas y nuevas generaciones de la zona de Elche. Un proyecto destinado a que la memoria individual y colectiva no se pierda y llegue a los/as más jóvenes, creando así una serie de valores basados en las tradiciones.

Han pasado ya varias semanas desde que empecé el voluntariado en el Museo de Puçol (museo desconocido, por desgracia, por gran mayoría de los ilicitanos) y he podido conocer los pasos necesarios para que todo salga bien. Gracias a los trabajos que he ido haciendo en este mes y poco que llevo aquí, he podido ser partícipe del proceso interno del proyecto, dando de alta las donaciones de los vecinos y vecinas de la zona y, también, catalogando éstas mediante el programa *Museia*. También tuve la suerte de participar en el montaje del museo. Gracias a todo esto he podido ver la gran cantidad de objetos que alberga la colección de Puçol.

El hecho por el que decidí hacer este voluntariado fue para poder continuar con mi formación y, de forma complementaria, conocer la historia local. Pensándolo bien, si hubiese realizado el voluntariado o las prácticas de empresa durante el grado en otro museo, creo que, en primer lugar, no podría haber conocido la historia y las tradiciones de mi zona; y, en segundo lugar, no habría podido tener un contacto tan directo con los objetos del museo, ya que desde el principio me dieron libertad y confianza.

Por otra parte, mi estancia en el museo me ha ayudado a valorar la relación que debe existir entre la enseñanza y la cultura. El proyecto realizado entre el museo y el colegio debe ser valorado y darse a conocer, pues permite que los niños y las niñas conozcan los valores de antaño, y los hace más sensibles a la historia y las tradiciones.

La experiencia aquí no podría ser mejor. Trabajar en el Museo Escolar de Puçol te crea una necesidad de querer saber más sobre los valores, las tradiciones, el pasado y las personas que lo componen. Ayuda a crear una conexión entre todas las generaciones. Animo a toda la gente a que se decida a hacer el voluntariado, ya que hay mucho trabajo por hacer y el ambiente en el que se trabaja no podría ser mejor. Más que profesionalmente te nutre personalmente.

2019



15. Un poco de historia ilicitana: José Gómez, Aceitunas y Encurtidos

08-01-2019

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

A finales del siglo XVIII, la producción de jabón todavía tenía un hueco en la economía del municipio. Una gran cantidad de olivos, y el exceso de aceite, impulsó esta protoindustria varios siglos atrás y, con ella, el gusto de los ilicitanos por las aceitunas.

En los territorios con mayores plantaciones de olivos suele desarrollarse la producción de aceite de oliva, pero también la elaboración de aceitunas, como encurtidos y conservas. Y Elche no fue una excepción, algunas familias ilicitanas se especializaron en el arte de conservar las aceitunas y otros productos vegetales, fomentando, así, un nuevo comercio a nivel local.

Uno de esos puntos de venta de aceitunas y encurtidos, José Gómez, Aceitunas y encurtidos, estuvo desde los años 60 en el Mercado Central, en la *Plaça de la Fruita.* En estos años, el puesto no era más que un mostrador con recipientes de barro y, en su interior, olivas partidas, olivas negras, en salmuera, las de cuquillo, las sevillanas, las moradas, *tápenas* (alcaparras), cebollas en vinagre…, entre otros encurtidos La costumbre de la época era servir estos productos envueltos en cartuchos de papel, que se llenaban a petición de la clientela; es por ello que no podían llevarse las aceitunas con su caldo, ya que el papel no resistiría tal cantidad de humedad.

Era costumbre pedir la vez en este tipo de puestos o pequeños locales, pues había mucha clientela y era una buena forma de llevar un control de los turnos. Una de las costumbres en este negocio en particular era coger un *puñadito* de aceitunas mientras se hacía cola, para que la espera fuese más amena.

Después de 60 años, el negocio sigue en activo a día de hoy, siendo la hija del fundador, Loli Gómez, junto con su marido, José Manuel Barceló, los encargados de regentar el puesto de encurtidos en su nueva ubicación en el centro de la ciudad.



16. Restaurar el cuero de una forma fácil y sencilla

16-01-2019

Equipo del Museo Escolar

Cada lunes y miércoles, el alumnado de tercero a sexto del colegio del Museo Escolar de Puçol participa en el taller de conservación, actividad en la que los niños y las niñas disfrutan adquiriendo conocimientos de restauración y conservación de objetos antiguos. Las últimas sesiones se han centrado en el tratamiento de arreos de labranza, compuestos principalmente por cuero. Hemos tenido la suerte de contar con la colaboración y asesoría de un guarnicionero profesional, que nos ha explicado y acompañado en el proceso de la conservación del cuero.

Los pasos a seguir en el tratamiento son los siguientes:

1. Se cepilla la pieza hasta que queda bien limpia, repitiendo el proceso las veces que haga falta.

2. Usamos un jabón de glicerina y un trapo de microfibra o una brocha bien escurridos. Frotamos varias veces para sacar la suciedad más profunda, repitiendo varias veces.

3. Dejamos secar al aire libre, al menos un día.

4. Nutrimos la piel con aceite de girasol, repitiendo mientras sea necesario.



17. Dibujando en el museo

22-01-2019

Ramón Sempere, coordinador de Cuadernos Viajeros

Cuadernos Viajeros es un grupo de dibujantes que sigue el modelo propuesto por *Urban Sketchers* de dibujar nuestro entorno inmediato directamente del natural, de un modo más informal y libre que el académico, experimentando técnicas y modos de expresión y compartiendo lo realizado a través de las redes. En los nueve años que llevamos de actividad artística hemos abordado facetas de todos los tipos, una de ellas dibujar en el interior de los museos.

En esta ocasión, lo estamos haciendo en el Museo Escolar de Puçol, Elche, en un trabajo de colaboración con el mismo. La experiencia del dibujo de interpretación personal que practicamos se hace más íntima porque a la contemplación de la enorme riqueza cultural que el recinto encierra, se añade la emoción de verse sentado en aquellos bancos de la escuela con el Primer Rayas o la Enciclopedia Álvarez en la mano; o plantado, expectante, ante el carrito de helados, esperando que el chambilero se porte bien y te prepare un chambi grueso por el real de peseta que le has dado; o verse reflejado otra vez en las viejas lunas de los escaparates de las tiendas de una calle Salvador llena de vida; o echando la carta al rey mago de Rico; o comprando en el kiosco el último número del Capitán Trueno.

El cuaderno de dibujo se convierte entonces en una máquina del tiempo, accionada con el lápiz, que te transporta a un mundo escondido en los recovecos de la memoria, el cual puedes recorrer de nuevo por las perdidas sendas de la infancia. Esa conjunción de dibujo, emociones y sentimientos hace que esta experiencia sea de las más gratificantes que hemos experimentado en nuestra andadura artística.


PUSOL
MUSEO ESCOLAR
PUSOL

18. Visita del Embajador de España en la UNESCO al Museo Escolar

28-01-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El sábado 26 de enero, visitó el Museo Escolar de Puçol el Embajador Delegado Permanente de España ante la Unesco, el Sr. Andrés Perelló. Junto al Alcalde de Elche, otros miembros de la corporación y personal técnico de la Dirección Territorial de Patrimonio, el Sr. Perelló recorrió nuestras instalaciones, mostrando un vivo interés por conocer nuestro funcionamiento. Niños y niñas del colegio de Puçol explicaron al Sr. Embajador algunas de las secciones y peculiaridades del museo y del colegio. Tras la visita, pasamos a la biblioteca, donde el Sr. Perelló firmó en el libro de honor del Museo Escolar, confesando sentirse gratamente sorprendido ante la magnitud de nuestro Proyecto Educativo-Museístico. En sus declaraciones, el Sr. Embajador mostró su disposición a colaborar en la organización de un encuentro en Elche sobre las buenas prácticas de patrimonio, evento que se prevé llevar a cabo dentro de los actos programados en 2019, para conmemorar el 10º aniversario de la inclusión de nuestro proyecto en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Todo el equipo que integramos el Proyecto Puçol nos mostramos muy satisfechos de esta visita del Sr. Perelló, al que agradecemos su cercanía y predisposición para apoyar ante la UNESCO nuestras iniciativas.



19. El Museo Escolar de Puçol continúa creciendo

31-01-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

A finales de 2018 concluyeron las obras de ampliación del museo, 150 m² de superficie que prolongan el espacio destinado al medio rural y a los oficios desaparecidos. Desde hace tiempo, el equipo de trabajo está estudiando los contenidos a desarrollar, motivo por el cual, entre otras actividades, nos hemos reunido con vecinos/as de la pedanía. Ellos/as, artífices del museo, son nuestros/as mejores asesores/as y críticos/as, siempre dispuestos/as a ayudar en la construcción constante de este lugar de encuentro que supone Puçol.

Nos hallamos inmersos, por tanto, en una de las funciones esenciales de todo museo, la exposición, planteándonos qué queremos contar y cómo lo vamos a hacer. Todo un reto para nosotros/as y para una institución como la nuestra, con una dilatada trayectoria a sus espaldas. Permaneced atentos/as porque, en breve, iremos dando a conocer el discurso expositivo del "nuevo" museo.


vila museu

20. El museo inclusivo. Cuánto hemos aprendido en Vilamuseu

05-02-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

El pasado mes de enero, algunos/as técnicos/as del Museo Escolar de Puçol acudimos durante dos jornadas al curso de formación para gestores de museos y patrimonio de la Comunidad Valenciana: *Museos para todas las personas: planificación, atención inclusiva y diseño universal*, impartido en Vilamuseu (Villajoyosa), un museo internacionalmente reconocido como uno de los más inclusivos del mundo.

Hacer accesible un museo no se limita a colocar rampas o a instalar aseos para personas con discapacidad, sino que va mucho más allá. Si un/a niño/a no alcanza a ver las piezas de una vitrina, si una persona anciana se cansa y quiere sentarse, si un/a ciego/a necesita que su perro-guía beba agua, si una mujer necesita darle el pecho a su bebé… El museo como eje cultural de su comunidad tiene la "obligación" social de dar acceso a todo tipo de públicos, de estar diseñado para todos y todas.

En este curso práctico, el Director de Vilamuseu, Antonio Espinosa, junto al resto de ponentes de Fesord, Predif, ONCE y del Centre Les Talaies- ASMIVI, compartieron con los/as asistentes sus conocimientos y nos enseñaron y sensibilizaron acerca de la planificación de políticas inclusivas en nuestras instituciones. Textos de lectura fácil, cartelas en braille, vídeos subtitulados y con lenguaje de signos, taburetes para personas de baja estatura, vitrinas de unas dimensiones en particular para los/as visitantes en silla de ruedas, tipografías y colores de letras idóneos para personas con dificultades de visión, reproducciones de piezas para poder tocar y sentir…Miles de preguntas nos fueron naciendo minuto tras minuto a lo largo de las jornadas, que nos han ayudado, principalmente, a repensar nuestros diseños, a conocer nuestras carencias y, al mismo tiempo, nos han motivado y sensibilizado para solventarlas.

Todo el equipo del Museo Escolar de Puçol ha terminado conociendo los contenidos del curso, para que todos y todas estemos implicados/as con la atención inclusiva. Durante los próximos meses y gracias a los conocimientos adquiridos en Vilamuseu -en los que continuaremos formándonos y evolucionando-, redactamos un plan de diseño universal del Museo Escolar (a corto, medio y largo plazo), con el fin de hacer inclusivo tanto su contenido como sus instalaciones. Un gran reto y compromiso para el futuro del museo.



21. Encuentro multicultural en San Felipe Neri

07-02-2019

Raül Egío, mestre del Colegio

El miércoles pasado tuvimos el placer de compartir la mañana con, la que ya consideramos, nuestra escuela amiga. Con la excusa de conmemorar el Día Internacional de la Paz y la No Violencia, la escuela de San Felipe Neri (CEIP Cardenal Belluga), nos invitó a celebrar la efeméride juntos.

La mañana empezó con un juego de bienvenida para que los niños y niñas se conocieran mejor.

A continuación, nos mezclamos en cinco equipos para hacer una gran *gymkana*, pasando por cinco estaciones que tenían como tema principal los valores de la paz.

Cuando acabamos de pasar por todas las estaciones, nuestra directora, Isabel Picó Ledesma, les entregó unos obsequios para agradecer su invitación. Les regalamos un rompecabezas, el juego de Mikado y unas casetas de madera para pájaros. Todo esto lo realizamos tanto el claustro como el alumnado, a mano, y con mucho cariño.

Seguidamente, pasamos al almuerzo intercultural. Las familias de la escuela, algunas de ellas provenientes de otros países, habían preparado deliciosos alimentos para compartir. Fue una alegría experimentar el grado de generosidad y de implicación de las familias, ya que tanto la escuela como las familias se necesitan, y es fundamental que colaboren por nuestro bien común más preciado: la infancia.

Antes de despedirnos, y como colofón final, la directora del CEIP Cardenal Belluga nos hizo entrega de la correspondencia que nos estamos enviando. Una iniciativa que comenzó el año pasado con la intención de fomentar el uso de la lengua valenciana.

Desde el Colegio de Puçol ya estamos redactando las contestaciones a las mismas y pensando en nuestra próxima jornada de convivencia con nuestros/as amigos/as de San Felipe Neri.



22. Experiencia inclusiva: adaptando la guía a todas las personas

11-02-2019

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

Durante este mes de febrero, el Museo Escolar de Puçol ha recibido la visita de grupos de personas con discapacidad, del Centro Público de Educación Especial Tamarit y de la Asociación ADACEA. Para llevar a cabo con éxito estas visitas guiadas, los/as técnicos hemos aplicado algunos de los conocimientos adquiridos en el curso *Museos para todas las personas: planificación, atención inclusiva y diseño universal*, que Vilamuseu impartió el pasado mes de enero. A raíz de esta formación, el personal del Museo Escolar está más concienciado si cabe con la accesibilidad, no solo desde el punto de vista de facilitar el acceso a las instalaciones -mediante la adaptación de espacios-, sino también desde el punto de vista del diseño universal, es decir, la adaptación de todos los contenidos del museo a cualquier persona con limitación funcional.

El mejor ejemplo es la visita que recibimos hace unos días de una persona con pérdida total de visión, que vino junto con sus compañeros y compañeras del CPEE Tamarit. Para que este visitante pudiese acceder a la colección del museo, los/as técnicos seleccionamos una serie de piezas concretas que reflejaran, en la medida de lo posible, el espacio expositivo en cuestión. Por ejemplo, para el espacio de la cocina de la casa de campo tradicional, en la que los/as guías explican que no había luz eléctrica ni agua corriente, este visitante pudo tocar el candil, el quinqué y la tabla de madera, para conocer cómo iluminaban las estancias y cómo lavaban la ropa antiguamente. Para la sección que explica los trabajos del cáñamo escogimos la agramadera, una herramienta que se empleaba para quebrar el cáñamo y extraer la fibra de su interior. Esta persona pudo utilizar la herramienta e imaginar, a través de su peso, cómo era posible quebrar la cáscara que envuelve la fibra del cáñamo. Además, gracias a la colaboración del propio centro Tamarit y de la ONCE, pudimos contar con textos de la guía adaptados al braille, de los que dispondremos permanentemente para las visitas de personas ciegas.

Esa misma semana nos visitó otro grupo de adultos desde la Asociación de Personas con Daño Cerebral Adquirido (ADACEA). Fue emocionante escucharles compartir los recuerdos de su infancia, recordar los negocios en los que compraban, etc. Pero no solo hubo momentos para la nostalgia, también nos reímos con los artículos de broma que la Droguería Pérez Seguí vendía, como los excrementos y las rosquillas de plástico.

Estas visitas han llegado en el mejor momento. Nuestros/as visitantes han podido disfrutar de una visita un poco más agradable, cómoda y accesible. Desde el Museo Escolar de Puçol seguiremos trabajando día a día para mejorar la inclusión y la accesibilidad, tanto de sus instalaciones como de su colección, para todas las personas.



23. Una fantasía sobre la relación amorosa de dos de nuestros más queridos personajes: Hermógenes y Victorina

14-02-2019

Nuria Quiles, colaboradora del Museo Escolar y donante de la colección de Hermógenes Esquembre

En un día como hoy, parece oportuno permitirnos la licencia de publicar lo que muchas veces hacemos en privado cuando investigamos: fantasear con nuestros fondos, dejar que los datos nos susurren emociones, imaginar en todas direcciones… Ensoñarnos con las historias que subyacen e hilar lo que no sabemos. Os voy a trasladar a la Valencia de 1904. Allí comienza una historia de amor que merece ser recordada, por moderna, por feminista, por hacer de las distancias una fuente de creatividad, por basarse en la admiración mutua entre un hombre y una mujer, por respetuosa con el crecimiento del otro.

El joven Hermógenes Esquembre es un hombre inquieto, que acompaña a la sociedad villenense, pueblo en el que nace, con una mirada artística, costumbrista, periodística, veraz. Acaba de comenzar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes en Valencia. Su padre, un comerciante de ultramarinos, probablemente le apoya en algunos gastos, pero aun así, ha de compartir piso y lo encuentra en la casa que temporalmente ocupa el pintor y fotógrafo ilicitano Matías Penalva.

Las fotos de sus tres hijas casaderas rondan por la casa, y Matías, que ve con buenos ojos a Hermógenes le habla de las virtudes domésticas de Generosa y Córdula, que posan embutidas en sus corsés. -¿Y esta otra?- pregunta el joven, refiriéndose a la muchacha que detrás de él posa sus manos sobre sus hombros. -*Esa… esa es Victorina*- señala Matías, con una evidente contradicción chisporroteándole en los ojos. -*Ahora mismo se ocupa del negocio familiar, a veces creo que es un hombre, un poco seca ¿sabes? Pero es "la més arriscá de totes". La única que se ha atrevido a seguir con la fotografía*-.

Y Hermógenes sonríe, porque confirma que, efectivamente, esa es la que le gusta.

Victorina Penalva no es un poco hombre, es acorazada en su femineidad. No quiere que nadie le proponga matrimonio, se viste hermética y digna. Años más tarde, su hija aplicaría la misma práctica y se resguardará en un gesto de santa, de chiquilla eternamente atrapada bebiendo de la concha en el famoso cuadro de Murillo. Las dos escondidas, la primera por no haberse enamorado hasta el momento nunca, la segunda por crecer desde la cuna enamorada de un modelo. Ambos sentimientos los ocasionó el mismo hombre.

En los años siguientes, a menudo sube Victorina a Valencia, le trae encargos de retratos a su padre. Y comenta con Hermógenes las dificultades de la acuarela, técnica que comienza a ofrecer en el gabinete que regenta en Elche. Esquembre espera cada vez con más ansia sus visitas, comienza a interesarse en las artes fotográficas sólo por tener una excusa para preguntarle a la muchacha cuáles le parecen las bondades del carbón sobre las técnicas de bromuro, y le envía las dudas en postales. Ella le contesta siempre profesional y piadosa. A punto de terminar su formación, en 1909, un afortunado retraso de Matías les permite estar a solas. Antes de que se volatilice al no encontrar a su padre en casa, él la sujeta del brazo. -*Necesito tu ayuda*- susurra -*Estoy atascado. Es el autorretrato. No me reconozco en lo que he intentado*-.

Victorina espera a que él se ponga el traje refugiándose detrás de la cámara de Matías, asustada por un insolente calorcillo conquistando su compostura, que amenaza con convertirse en sudor y desmontarle todo el elaborado peinado. Cuando Hermógenes aparece y busca nervioso la postura que le defina para inmortalizarse, ella avanza hacia él. Sabe muy bien quién es ese hombre y cómo retratarlo. Le coloca de semi perfil, le pone derecha la pajarita sin mirarle. -¿Tengo el bigote simétrico?- pregunta, y la obliga a posar sus ojos en él. Hermógenes consigue verlo, acaba de descubrir el incendio en el que se ha convertido el maldito calorcillo. Entonces se atreve a posar la mano en su cintura. Pero ella le aparta, -*Quédate quieto*- le ordena. Se apresura a refugiarse bajo el chal que le aporta la oscuridad necesaria a la cámara para abrir el objetivo. Y le termina de captar.

Quizás, Victorina salió corriendo después del disparo y estuvo unos años peleando con los espíritus que pretendían campar en su vacío. Sabemos que Hermógenes gana premios por su obra artística en Valencia y completa sus estudios de pintura junto a Cecilio Pla en Madrid. Y, alrededor de 1906, decide volver a fijar su residencia en Villena.

Desarrolla entonces sus más notables obras pictóricas, se involucra como reportero y dibujante en el semanario Villena Joven y abre una academia de dibujo. De todos estos logros, desearía que ella tuviera constancia. La recuerda, le manda saludos y mensajes entre líneas en las cartas que escribe a Matías y no recibe más respuesta que saludos formales.

Ahora que leo esta historia y vuelvo a extender las fotos y los documentos sobre el escritorio, he reparado en una persona de la que siempre nos hemos preguntado qué papel jugaba su presencia en la correspondencia, en la historia de la familia y, que en este momento, encajaría para darle el vuelco necesario a este romance.

María Virtudes Esquembre prepara su viaje a Malpica, Chile, donde la han destinado como misionera tras su ordenación como monja. No se le ha escapado la taciturnidad de su hermano desde que volvió, el genio creador incapaz de quedarse quieto de puro tormento. Escribe entonces a Victorina para despedirse de ella, le pide que le haga una postal para regalársela como recuerdo a sus seres queridos, vestida con su hábito de monja y agarrada al Sagrado Corazón de Jesús.

En el encuentro se las arregla para hablarle del errar de su hermano por el estilo oscuro del maestro Zuloaga, de las miserias para ganarse la vida tanto como pintor como de periodista y para insinuarle que podría enseñarle a salir a flote si le ayudara a ampliar su negocio con las artes fotográficas.

Varios días más tarde, Hermógenes recibiría una postal de Victorina de la Catedral de Santa María, en la que le preguntaba si podría hacer un óleo con algunas de sus fotos, para exponerlas en la vitrina de su Gabinete.

De la segunda década del siglo contamos en el archivo con numerosa correspondencia de la pareja, que se declara amor, que se cuentan su día a día, que se mandan opinión sobre colecciones y técnicas, que se ríen creando composiciones humorísticas. Tenemos constancia de que Esquembre amplió los servicios de su escuela recurriendo a la fotografía.

A veces, cuando paso la mano por el libro sobre el *Desnudo en el Arte* que encontramos envuelto en un pañuelo verde opaco y escondido en el fondo de aquel baúl, me gusta imaginar a una Victorina a la que le desapareció el pudor, tumbada como modelo para los ejercicios de dibujo que practicaba su amado y al que le seguirán tórridos encuentros, que destruirían el ropaje discreto y la harían posar en el mismísimo Vestido Imperio.

Quizás encontró en esos momentos fugaces la plenitud espiritual, la liberación de la mujer de cuyo movimiento se descubrió pionera, la paciencia para esperar a desposarse con 27 años.

He llegado a divagar, al comparar la fecha de la boda con la del posible nacimiento de su primer hijo, o cuando leía que él la llamaba "mi esposa", que se tuvieron que casar precipitadamente en el momento en el que se dieron cuenta de que habían concebido a Ramoncín. No deja de ser curioso que en una familia de fotógrafos no se deje constancia de tan esperado momento, si bien es cierto que a principios de siglo no era la costumbre.

Pero los pensamientos se me desmoronan cuando los contrasto con la celosía religiosa y el sólido aferramiento a las liturgias católicas que toda la familia demostraba. Barajo entonces que fue la responsabilidad empresarial de Victorina lo que sostuvo su amor en la distancia, su emprendimiento y tenacidad que la llevan a centrarse en su carrera profesional, empujando sola el negocio en Elche, hasta conseguir unos ingresos estables a partir de la fotografía artística y burguesa que les permitieran formar una familia, lo que finalmente ocurre en 1916, con el traslado del artista a nuestra ciudad.

¿Pudo ser la historia así? ¿Explica esta versión las lagunas de nuestras investigaciones? ¿Contesta el porqué de una relación tan larga en la distancia, o el carácter seco y emprendedor de Victorina? Pueden probar ustedes a hacer una versión alternativa si lo desean, los datos objetivos de partida los tienen recogidos en *El Setiet* nº 23.



24. Pequeños científicos

19-02-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

Durante unas semanas, los alumnos y alumnas de tercero de Educación Primaria se convertirán en pequeños científicos, llevando a la práctica unos divertidos experimentos donde conocerán de primera mano la ciencia. Con esta actividad pretendemos que, para ellos y ellas, sea más divertido aprender diferentes conceptos científicos, ¿y qué mejor que experimentando y jugando?

Estos experimentos están dentro del curso semipresencial llamado *Experimentos para aprender ciencia y divertirse*, el cual está ofertado por el CEFIRE Científico, Tecnológico y Matemático. Este curso nos ayuda a los maestros y maestras a hacer llegar la ciencia de un modo más ameno y significativo a nuestro alumnado.

De este modo, durante unas semanas iremos recogiendo en el blog todas las actividades que vamos a disfrutar. Y si quieres llevarlas a la práctica con tu alumnado… ¡adelante! Es muy fácil.



25. Pequeños científicos: propagación del sonido

20-02-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

Hoy hemos trabajado la propagación del sonido a partir de dos experimentos: "El campanario de la cuchara" y "Nuestro primer teléfono".

Antes de empezar los experimentos hemos lanzado la pregunta: "¿Por dónde se transmiten los sonidos?". Y a continuación hemos llevado a cabo la práctica.

En la actividad "El campanario de la cuchara" hemos anudado una cuerda al extremo de dos cucharones de diferente tamaño. Hemos enrollado el extremo de las cuerdas en nuestros dedos índices y estos los hemos colocado en el interior de la oreja. A continuación, un compañero le golpeaba con otro objeto y se oía como si estuviéramos dentro de un campanario.

En la actividad "Nuestro primer teléfono" hemos seguido los pasos indicados, pasando un hilo de costura con la ayuda de una aguja por el fondo del vaso y fijándolo con cinta adhesiva. Seguidamente, en el otro vaso hemos hecho lo mismo. Hemos finalizado decorando los vasos y ya teníamos nuestra actividad.

Una vez finalizado, hemos aprendido que el sonido también puede pasar a partir de los sólidos.

Los materiales utilizados son:

- Para "El campanario de la cuchara" hemos necesitado: dos cucharones de diferentes tamaños y tres cuerdas de diferente grosor y material.

- Para "Nuestro primer teléfono" hemos utilizado: hilo de coser, aguja y dedal, dos vasos de plástico y cinta adhesiva.

Tras hacer las dos prácticas, nuestro alumnado ha llegado a la conclusión de que el sonido también se transmite a partir de sólidos. Que dentro del vaso, una onda mecánica sonora se transmite a partir de la vibración, haciendo que por el hilo pueda llegar al otro vaso y escuchando lo que se ha dicho.

También, el alumnado llegaba a la conclusión de que si el hilo estaba tenso llegaba mejor el sonido que si el hilo se dejaba caído.



26. Proyecto In/Sostenible: visita al Museo Escolar de un grupo de mujeres de Ecuador

21-02-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

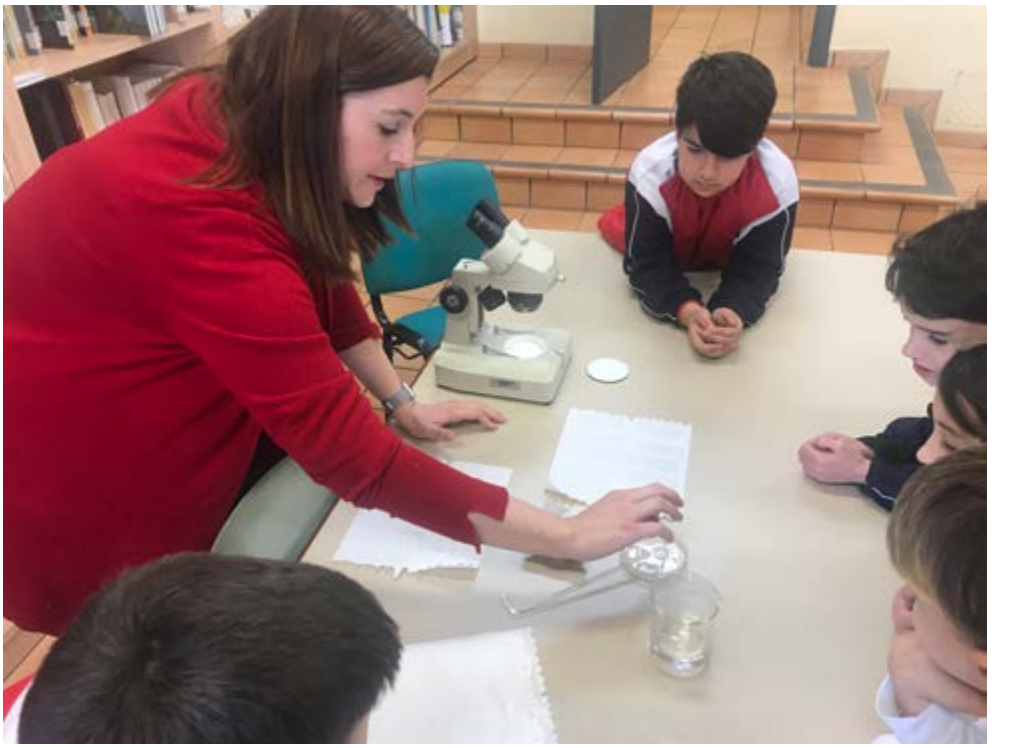
El *Fons Valencià per la Solidaritat* y la *Conselleria* de Transparencia cofinancian, desde 2017, el Proyecto In/Sostenible, con el que se pretende sensibilizar a la sociedad valenciana sobre los objetivos de desarrollo sostenible, como parte de la Agenda 2030. Como es sabido, esta Agenda representa una suerte de "hoja de ruta" para acabar con la pobreza, promoviendo la prosperidad económica compartida, el desarrollo social y la protección ambiental.

Englobada bajo estos planteamientos, surgen iniciativas como la Cooperativa de Producción Artesanal Padre González Cooproparago, de Ecuador, cuyas representantes visitaron recientemente nuestro Museo Escolar. Constituida en 2015, esta cooperativa está formada por más de un centenar de mujeres artesanas de la "paja toquillera", actividad tradicional de este país andino con la que se elaboran, entre otros, los famosos sombreros "Panamá".

Durante su estancia en el Museo, acompañadas por técnicos/as de la Concejalía de Servicios Sociales de nuestro Ayuntamiento, estas mujeres no solo nos enseñaron cómo elaboran estos conocidos sombreros, sino que también nos explicaron su experiencia de vida, en la que su empoderamiento como mujeres rurales de esta zona de Ecuador -el cantón de Biblián-, realizando y dando a conocer su patrimonio cultural, supone un proyecto social tan interesante y necesario, como enriquecedor.

En esta jornada de convivencia, en la que todos compartimos testimonios y reflexiones, también se contó con la participación tanto de las mujeres de la partida de Puçol, como de maestras y otros miembros de nuestro colegio, quienes enseñaron a trenzar palma y esparto a nuestras huéspedes, con las que tenemos en común la defensa de la cultura, sin adjetivos.

Desde el Museo Escolar de Puçol queremos agradecer a estas mujeres su presencia entre nosotros, gracias, asimismo, a las gestiones realizadas desde la Concejalía de Servicios Sociales.



27. Pequeños científicos: las células de la levadura

26-02-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

Nuestros pequeños y pequeñas científicas siguen descubriendo y divirtiéndose con la ciencia. Por ello, durante la tarde del miércoles han investigado qué le pasa a la levadura del pan cuando la mezclamos con agua. ¿Tú lo sabes? Si te apetece conocer el resultado, te lo contamos a continuación.

El experimento consistía en observar estos cambios, pero no a simple vista, sino con la ayuda del microscopio. Y para ello hemos preparado todo el material necesario: microscopio, levadura de pan, agua, probeta, varilla mezcladora, cuentagotas, placa petri y un cubre y porta objetos.

En la placa petri hemos puesto un poquito de agua con la levadura y con la ayuda de la varilla mezcladora lo hemos removido. A continuación, con el cuentagotas hemos puesto muy poca cantidad en el portaobjetos y lo hemos cubierto con su cubreobjetos correspondiente. Acto seguido, hemos pasado a observar en nuestro microscopio. ¿Y qué hemos visto? Al principio nada, pues hemos puesto mucha cantidad de levadura y se ha movido demasiado, por ello la mezcla era muy homogénea y no se veían los resultados esperados. Así que la hemos repetido, pero con menos cantidad de agua y levadura.

Ahora sí hemos podido observar algo interesante. Por un lado, se veían pequeñas burbujitas de la masa, creemos que era porque estaba fermentando, y luego veíamos cómo la masa se separaba y se quedaba como quebrada. Hemos hecho diferentes muestras, con diferentes cantidades… Es decir, como los mejores científicos, con su ensayo y error hasta conseguir el resultado que queríamos.

A nuestro alumnado le ha encantado la actividad, ha estado muy motivado y con muchas ganas de participar.

¿Y qué harán la próxima semana? Lo veremos pronto recogido en el blog.



28. Conociendo a Maurits Cornelis Escher

05-03-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

La clase de Educación Artística es el lugar ideal para conocer a diferentes artistas que han hecho historia a través de sus obras. Es por ello que con el alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria nos hemos metido en el mundo de Maurits Cornelis Escher, mundialmente conocido como Escher.

Utilizando la metodología CLIL, hemos llegado a conocer de forma más profunda las diferentes obras de Escher.

¿Y en qué consiste esta metodología? Esta metodología consiste en el aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera, es decir, que el aprendizaje se lleve a cabo usando la lengua extranjera de forma natural, motivando a los alumnos y creando un contexto propicio para el aprendizaje. Esta metodología la llevamos a cabo gracias a la formación que hemos recibido a través del proyecto Erasmus+, *Accesing Europe through English*, que estamos desarrollando en nuestro centro.

Para conocer a este gran artista hemos realizado diferentes actividades, que se reflejan a continuación:

Primero, hemos conocido y analizado algunas de sus obras, como son: *Sky and Water I* (Cielo y agua I), *Waterfall* (Cascada), *Ascending and Descending* (Escalera arriba y escalera abajo), Reptiles, Belvedere, *Day and Night* (Día y noche), *Relativity* (Relatividad) y *Cycle*, entre otras. Lo que más nos ha llamado la atención es ver cómo entrelazaba diferentes elementos entre sí, cómo partiendo desde la imagen de un pájaro se convierte en pez y muchísimas más curiosidades.

Una vez conocidas algunas de sus obras más importantes, hemos trabajado sobre elementos extraídos de su trabajo. Hemos coloreado estas imágenes dándoles un sentido (utilizando una gama concreta de colores, siguiendo un orden o serie, inspirándonos en los colores de la naturaleza, etc.) y, después, las hemos pegado a una cartulina para que quedaran enmarcadas. Acto seguido, le hemos puesto un nombre en inglés a nuestra creación y lo hemos añadido a nuestra exposición para que otros compañeros y compañeras puedan disfrutar de nuestra obra. No podemos olvidar citar la página web de donde hemos extraído parte de nuestro material: www.krokotak.com.

Una vez finalizado nuestro primer trabajo Escher, nos hemos visto capaces de hacer nuestra propia creación de inspiración Escher, o según la visión de Escher, título que le hemos dado a nuestra exposición: *Escher visions*. Para ello, cada alumno o alumna ha elegido libremente un elemento o forma geométrica, el cual ha ido enlazando entre sí y creando su propia obra. Una vez dibujada se le ha dado color, como en la actividad anterior, siguiendo un sentido y orden lógico. Finalmente, hemos titulado nuestra obra y la hemos añadido a la exposición *Escher visions*.



29. Las colecciones ya ocupan su espacio en la nueva sala

13-03-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Desde que terminaran las obras, a finales de 2018, y aún con más ahínco a inicios de este año, el equipo técnico del Museo Escolar ha estado manteniendo reuniones periódicas para resolver un tema que nos emocionaba a todos y a todas: cuál sería la temática expositiva de la nueva superficie de 150 m2. Durante estos meses, los/as técnicos han consultado a colaboradores/as, a vecinos y vecinas de las partidas rurales y a asesores/as especialistas en el mundo del museo y las exposiciones, con el fin de desarrollar un discurso expositivo, justificado y lógico con el resto de nuestro centro que ocupase esta sala ampliada.

En estos momentos, el proyecto está ideado a la perfección y ya nos hemos puesto en marcha con la parte práctica del asunto. En primer lugar, hemos redactado los textos que explicarán aquello que se expone y por qué, pendientes éstos de ser traducidos tanto al valenciano como al inglés. Y, en segundo lugar, las fotografías antiguas que van a evocar al/la visitante esos momentos de nuestra historia, seleccionadas de entre nuestros numerosos fondos fotográficos. Partiendo de recreaciones digitales que los/as técnicos han ido ejecutando a lo largo de estos meses, nos hemos puesto en contacto con nuestros/as proveedores/as para hacerles partícipes del proyecto y puedan comenzar a trabajar con nosotros y nosotras en el discurso a exponer: los diseños de los paneles, la construcción de las maderas… y, sobre todo, el traslado de piezas desde nuestros almacenes hasta las instalaciones del Museo Escolar, en la pedanía de Puçol.

La colección a exponer ya ocupa la sala expositiva (a excepción de la pieza más voluminosa y pesada…). Ahora está siendo tratada y restaurada por el equipo del museo.

La exposición de esta nueva sala continúa con el discurso expositivo de las salas previas del Museo Escolar, es decir, es fiel a la idea didáctica que inició el equipo de maestros y maestras del Proyecto Educativo hace ya tantos años; solo que incorpora nuevas técnicas y materiales, y unos aires más acordes a los gustos actuales del/la visitante.

Aún no podemos adelantar nada…, pero esta nueva fase tiene momentos y lugares para todo, es decir, que podrás encontrar partes dedicadas a los oficios del campo, al medio ambiente, al ocio y a la sociedad…

Antes del verano, en estos próximos meses, os invitaremos a conocer el nuevo Museo Escolar de Puçol.


APARADORAS
LA CONCILIACIÓN DE DOS VIDAS

30. El sonido de la máquina de aparar, un recuerdo muy común entre niños y niñas de Elche

23-03-2019

Director del vídeo: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

Hace unos días, con motivo de la nueva exposición temporal *Aparadoras. La conciliación de dos vidas*, visitaba el Museo Escolar María del Carmen Fernández, aparadora jubilada, acompañada por su hijo, Cristóbal Serrano, y dos de sus nietas. Gracias a esta colaboración, conocimos un poco más el trabajo de las aparadoras, pero, ante todo, cómo se vivía esta situación laboral en casa.

Mª del Carmen nos habló de sus inicios en este oficio, mientras su hijo Cristóbal intervenía añadiendo recuerdos de su infancia, comunes a muchos niños y niñas de Elche.

En el siguiente enlace QR puedes ver parte de esta entrevista:


INDUSTRIALIZARTE
FUTURMODA

31. Restauración de la maquinaria industrial del Museo Escolar de Puçol

27-03-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Desde los años ochenta, cuando menos, podemos rastrear en la prensa local noticias que anunciaban la puesta en marcha de un museo de la industria en Elche. Uno de los principales defensores de esta iniciativa siempre ha sido el Museo Escolar de Puçol, centro que, desde hace décadas, viene trabajando -por lo que respecta al patrimonio industrial- en una doble dirección: por un lado, en la creación de un fondo industrial, tanto de maquinaria como de archivos de fábricas, todo ello desinteresadamente donado por sus propietarios/as; por otro, en dar a conocer el valor de estas piezas y documentos, difundiendo en las páginas de *El Setiet* la importancia de su conservación como testimonios de la historia reciente de nuestra ciudad.

Pero el Museo Escolar no estaba solo en la defensa de esta iniciativa. Las voces de distintas personalidades ilicitanas -entre otras, la del recordado Sixto Marco- o las de empresarios de la ciudad se elevaban, a menudo, en diferentes foros y medios de comunicación, reivindicando la necesidad de contar en Elche con un museo de estas características, una infraestructura que albergara el rico patrimonio industrial que, por su propia razón de ser, desaparecía con rapidez y, con él, la huella de nuestra historia más vívida y cotidiana. Se reivindicaba un museo que no se limitará a conservar máquinas, sino que realizara otras actividades, pues, si no era así, se estaría ofreciendo demasiado poco a la sociedad. En nuestra opinión, un museo de la industria en Elche necesita que los ilicitanos e ilicitanas se integren en él y lo arropen con sus donaciones, su presencia y sus testimonios.

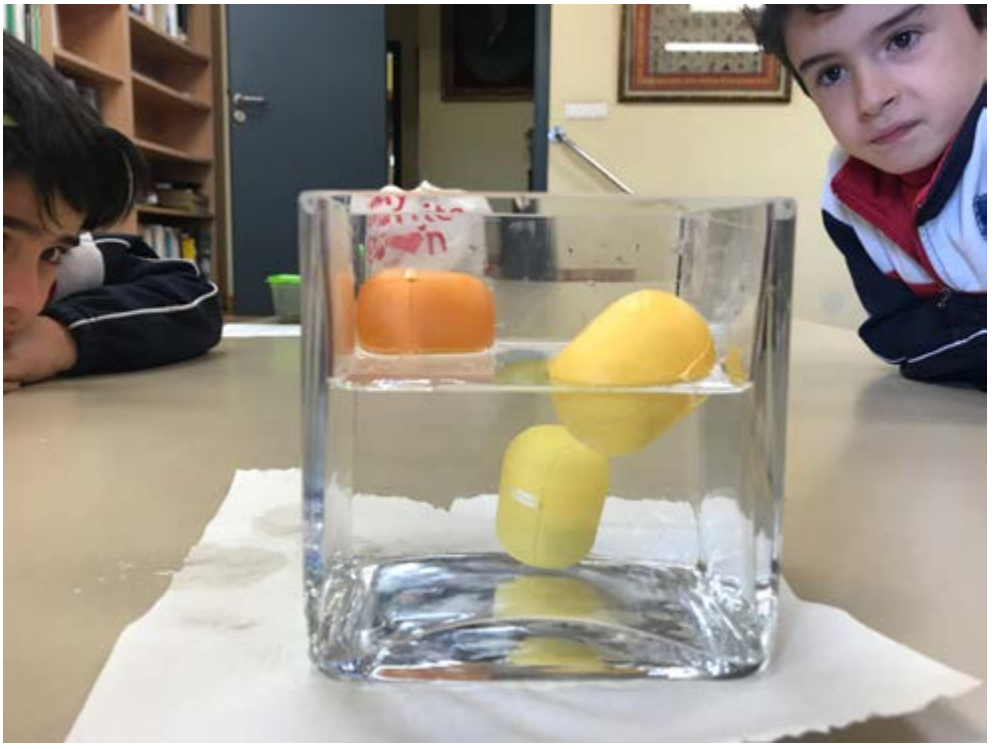
Durante los noventa, diversas máquinas procedentes de fábricas ilicitanas, sobre todo de calzado y artes gráficas, fueron donadas al Museo Escolar, que comenzó a custodiar una colección que, con el paso del tiempo, ha ido en aumento. Actualmente, el museo posee un fondo compuesto por decenas de máquinas de diferentes sectores y épocas, fondo que podría constituir el germen de ese museo de la industria tantas veces reivindicado en nuestra ciudad. El problema es que la mayor parte de este fondo no resulta visible, pues no se expone, encontrándose almacenado y en fase de restauración.

Así las cosas, recientemente, responsables de la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC) se pusieron en contacto con nosotros, ofreciendo su colaboración para restaurar la maquinaria que conservamos. Desde la AEC se trazaron como objetivo buscar financiación para intervenir, al menos, sobre una máquina al año, magnífica propuesta que, obviamente, fue aceptada por nuestra Junta. El equipo del Museo y el de la AEC trabajaron conjuntamente para dar forma a un convenio que contempla esta colaboración, convenio que se firmó el pasado 20 de febrero en las

instalaciones del Museo Escolar. El tiempo apremiaba, pues teníamos previsto dar a conocer este proyecto en Futurmoda, el salón internacional de la piel, componentes y maquinaria para el calzado y la marroquinería, previsto para los días 13 y 14 de marzo en la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Gracias, también, al desvelo de algunos patronos de nuestra Junta y, por supuesto, gracias al excelente trabajo de la restauradora, Eva Mendiola, llegamos a tiempo a la cita en IFA. *Industrializarte* fue el título que se le dio a esta iniciativa, que despertó el interés del público y el de los medios que cubrieron el evento. A ello contribuyó la importancia de las piezas expuestas: una máquina "de coser puntas", ya restaurada; y otra por restaurar, una gran troqueladora sobre la que en breve se actuará.

Esperamos que este proyecto puesto en marcha entre la AEC y el Museo Escolar de Puçol sirva para dar a conocer la importancia del patrimonio industrial y la necesidad de disponer en Elche de un museo que lo conserve. El marcado carácter industrial de Elche es el que ha dibujado la ciudad actual, en la que hoy nos reconocemos. La cultura de la sociedad ilicitana está impregnada de un fuerte marchamo fabril, riqueza que nuestro museo de la industria debería conservar y transmitir.



32. Pequeños científicos: masa y volumen

01-04-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

Esta semana nuestros pequeños científicos se han puesto otra vez en marcha para poder investigar sobre diferentes conceptos relacionados con las ciencias. ¿Y en qué habrán trabajado? Pues nos ha tocado los conceptos masa y volumen, que al principio pensábamos que era lo mismo, pero nos hemos dado cuenta de que no.

El primer experimento realizado se llama: "Flotar o no flotar, esa es la cuestión", en el cual hemos analizado la diferencia entre masa y volumen. Lo primero que hemos hecho ha sido preparar el material necesario; os dejamos la lista de material por si queréis hacerlo en vuestra casa.

- Tres cubiletes de plástico del mismo tamaño que se puedan cerrar de forma hermética
- Unas monedas
- Una goma de borrar
- Agua
- Un recipiente transparente

A continuación, hemos observado que los cubiletes tienen el mismo tamaño, que las monedas ocupan menos espacio que la goma de borrar, pero, si metemos todo en los cubiletes ocupan lo mismo. También hemos hablado sobre diferentes hipótesis que pasarían cuando pongamos los cubiletes en el agua. Pensamos que el volumen del agua subirá, que algunos cubiletes flotarán, otros no…

¿Y queréis saber qué pasó? Pues, efectivamente, estábamos en lo cierto. El volumen del agua aumentó, el cubilete que llevaba las monedas se hundió porque pesaba más y el cubilete de la goma de borrar y el vacío se quedaron flotando, pues su masa era menor.

Por lo tanto, hemos llegado a la conclusión de que la masa y el volumen son diferentes, no siempre tienen relación. Un elemento puede ocupar mucho volumen y pesar poco (poca masa), como la paja o al revés, ocupar muy poco espacio, pero tener mayor masa.

El segundo experimento que hicimos se llama "Tensión superficial", en el cual vimos la reacción que tenían diferentes elementos en el momento de juntarlos. El material necesario fue:

- Platos de plástico
- Agua
- Pimienta
- Polvo de talco
- Lavavajillas

En un plato de plástico pusimos agua suficiente como para llenarlo hasta la mitad de su capacidad. Sobre el agua espolvoreamos una pequeña cantidad de pimienta molida, de manera que cubrió, prácticamente, toda la superficie. A continuación, introdujimos la punta de un palillo con lavavajillas en el centro del plato y observamos qué pasó: lla pimienta se separaba, alejándose del lavavajillas. Después, repetimos la misma operación, pero en vez de poner pimienta pusimos polvo de talco. Al mojar el lavavajillas con la mezcla nos quedamos sorprendidos, pues el talco se separaba como si se tratara de hielo roto, se separó de forma fragmentada. Nos gustó mucho esta reacción.

Os animamos a que experimentéis en casa nuestras ideas y podáis ponernos en comentarios qué os han parecido, si ha sucedido lo mismo, qué variantes se os ocurren… Esperamos vuestras respuestas.


BANSINTER

33. De alumno en prácticas a voluntario

12-04-2019

Luis Alberola, colaborador del Museo Escolar

Mi llegada al Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol fue de manera inesperada. Desde finales de 2016 estuve buscando empresas donde realizar las prácticas, con las que terminaría mi formación superior como guía, informador y asistente turístico. Fueron varias las opciones, pero ninguna parecía llegar a buen puerto por diferentes motivos, hasta que un buen día, mi tutora me propuso realizarlas en el Museo Escolar de Puçol. Este era un lugar desconocido para mí en cuanto a contenido, ya que no lo había visitado anteriormente.

Algo que pensé cuando llegué el primer día e hice la guía con los técnicos del museo fue: "¿Por qué no he venido antes a este lugar?".

Pasaron los días como alumno en prácticas y fui descubriendo todo lo relacionado con el museo, el colegio, la forma de trabajar, cómo se deben conservar todas y cada una de las piezas donadas, etc. Unas semanas después, los técnicos del museo ya habían puesto su confianza en mí, dejando en mis manos la guía de una parte del museo: los comercios. Recuerdo sentirme muy agradecido por la oportunidad, pero a la vez nervioso, ya que no solo tenía que guiar a los/as niños/as de los colegios que nos visitaban, sino también brindar apoyo al alumnado de nuestra escuela. Ellos/as son los/as verdaderos/as guías de este museo. Además de aprender a realizar correctamente la visita guiada, también colaboré en muchos de los eventos turísticos en los que el museo participaba, como la *Museum Week* o los diferentes talleres de artesanía tradicional que se llevan a cabo en el propio museo: trenzado de palma blanca, la elaboración de un *penjoll* de mazapán, juegos tradicionales (tanganillo), etc.

El momento de finalizar las prácticas fue triste para mí, porque durante esos tres meses había descubierto cómo era antiguamente mi ciudad, Elche, de dónde venía, cuál fue su cultura tradicional, sus oficios… Un pasado no tan lejano, pero a la vez tan desconocido para nosotros/as, los/as jóvenes. Además, finalizar significaba decir adiós a un gran grupo de personas, a todo el equipo del Museo Escolar, al que tengo que dar las gracias por todo lo que me han enseñado y siguen enseñándome en la actualidad.

En este punto decidí despedirme como alumno en prácticas y volver como voluntario del museo. Estaba entusiasmado con todo lo que había descubierto desde que estaba allí y quería saber más. Seguí participando en las visitas guiadas aportando ideas, y además, me adentré un poco más en las tareas internas del museo, esta vez con las transcripciones de las entrevistas a los/as vecinos/as de las pedanías, los cuales nos cuentan sus propias vivencias de la infancia en el campo, su rutina, las comidas típicas que cocinaban...

Actualmente sigo de voluntario y no puedo estar más contento, ya que cada día sé que voy a aprender un poco más del municipio de Elche y su entorno. Además, es muy gratificante participar en un Proyecto Educativo-Museístico como el del Museo Escolar de Puçol, ayudando a recuperar las tradiciones para mostrar al mundo cuales son nuestras raíces. Un proyecto único que debemos cuidar y dar apoyo, para que nuestra cultura logre traspasar cualquier barrera.


APARADORAS
LA CONCILIACIÓN DE DOS VIDAS

34. Historia de una vieja máquina de aparar

24-04-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Aún a día de hoy, el Museo Escolar de Puçol engrosa sus colecciones semana tras semana, a causa de las donaciones que nos continúan llegando. En ocasiones, aparecen piezas extraordinarias, ya sea por su antigüedad, por su exclusividad o por la historia que cuentan… Esto último es lo que ocurre con esta máquina de aparar, que ahora ocupa un espacio en la exposición temporal "Aparadoras. La conciliación de dos vidas".

Hace ya 14 años, Félix Martínez Pérez nos donaba, entre otras cosas, esta máquina de aparar de brazo marca Singer, junto a un documento redactado por él con la historia de la pieza, cuyo propietario originario fue su gran amigo José Melero García, nacido en 1915 en Puebla de Cazalla, Sevilla.

La historia de esta Singer -procedente de Estados Unidos y uno de los primeros modelos en llegar a España- se remonta muchos años atrás, allá por 1940, en Algeciras (Cádiz), lugar al que el Sr. Melero se desplazó expresamente para comprarla.

A pesar de ser un utensilio de trabajo, la historia de esta máquina estuvo siempre vinculada a la vida familiar y profesional de José Melero y a todos sus traslados y recorridos desde que la comprara en 1940. Por entonces, Melero vivía en Ceuta, donde había montado un taller de aparado y fabricación de calzado a medida de alta calidad y donde había formado una familia.

En el año 1953 se trasladó con su esposa y sus dos hijos a Casablanca (entonces Marruecos francés) y trabajaba en distintas empresas en calidad de modelista de calzado. No dejó, no obstante, de utilizar esta máquina de aparar, dado que aún entonces se encargaba de confeccionar algunos modelos de calzado de señora.

En 1969, la familia Melero regresaba a España con todos sus enseres personales, viajando con ellos, como no, la máquina de aparar. Primero se instalaron en San Roque (Cádiz), más tarde se trasladaron a Sax y, por último, fueron a Elche, donde trabajó como modelista patronista de calzado. José Melero se jubiló en una de las empresas de D. Vicente Quiles, alcalde de Elche desde el año 1966 hasta 1979.

Ya en el atardecer de su vida y enfermo, Melero decide desprenderse de sus herramientas de trabajo, que le habían acompañado durante toda su vida. Las fue regalando a amigos y conocidos que se mostraban interesados en ellas. Quedaba su querida máquina de aparar, que deseaba que no terminara abandonada como un trasto viejo de desván… Pensó entonces en su buen y fiel amigo Félix Martínez Pérez, quien daría el mejor destino a esta máquina que tanto acompañó a la familia Melero.

Y así, con cariño y confianza, Félix Martínez se convirtió en el propietario y custodio de la máquina de aparar, que en el año 2004 pasó a formar parte de las colecciones del Museo Escolar de Puçol, actual salvaguarda de la memoria de José Melero y su familia.

Relato recabado por el donante Félix Martínez Pérez y los familiares de José Melero García en el año 2004



35. Salida a El Hondo

26-04-2019

José Luis González, colaborador del Museo Escolar

Hace unas semanas, recibí la invitación de acudir al Hondo, en calidad de guía ornitológico, en la salida que prepararon los amigos del Museo Escolar de Puçol, entidad con la que tuve la oportunidad -y enorme suerte- de colaborar como voluntario durante un periodo de tiempo más breve de lo que hubiese deseado, aunque he de decir, que no por corto fue menos enriquecedor.

Si bien les avisé de que habían sobreestimado -y no poco- mis conocimientos y mis capacidades como comunicador, les confirmé mi participación, en primer lugar, porque no puedo negarles nada y, especialmente, porque mi nieta mayor, alumna del colegio, también asistirá. Otra razón de peso que me llevó a dar el sí, pasando por encima de mi pavor a hablar en público, fue que la visita se había planteado para el alumnado y sus familias, el voluntariado, el equipo del Museo, etc., por lo que la asistencia prevista, aun siendo optimistas, no sería muy numerosa.

Y hete aquí, que el sábado 6 de abril iniciamos la excursión según lo previsto, previa charla introductoria de Rafa Martínez, Director del Museo. Nada más acceder al paraje, pudimos observar, en la charca junto al Centro de interpretación, varios ejemplares de Gallineta común, Garceta común, Morito común, Agachadiza común, Calamón común, Cigüeñuela común y Avoceta común (como ven, el apelativo "común" es el más común en la nomenclatura de las especies).

Más adelante, en las pasarelas del inicio de la ruta, pudimos contemplar algunas parejas de Porrón común, Ánade real, Pato colorado, Focha moruna (en peligro de extinción) y una familia de Focha común, cuyos seis pollitos, con el aspecto de marcianitos que les confiere el plumón rojo de sus cabezas, no eran perdidos de vista por sus padres. Aquí hice hincapié en el carácter pendenciero de estas aves acuáticas, pues no sólo no rehúyen ninguna pelea, sino que las buscan con verdadero ahínco. Las suelen iniciar, la mayoría de las veces sin mediar provocación alguna, tanto con sus congéneres como con otras especies, que suelen huir al primer ataque. Si en cualquier época del año son por naturaleza combativas, cuando llega el periodo de cría, los machos se vuelven especialmente celosos de su territorio, siendo muy fácil contemplar persecuciones y encarnizadas peleas, pata contra pecho, que suelen acabar con la huída del perdedor. Mientras explicaba esto y seguíamos las evoluciones de los pollitos entre el carrizo, un Carricero tordal se desgañitaba, encaramado en lo alto de una de las cañas, buscando pareja, con su reclamo repetitivo y chirriante, que recuerda a una fiesta de ranas.

Siguiendo el camino, alcanzamos dos observatorios. En el primero de ellos pudimos avistar algún ejemplar de Cerceta pardilla, pequeña anátida en peligro de extinción, que está siendo reintroducida en el Parque por la Generalitat Valenciana, dentro de

un proyecto de recuperación de este ave en nuestros humedales. Desde el otro, un numeroso grupo de Flamencos y otro más pequeño de Canastera común, que ocupaba uno de los islotes que sobresalen del agua.

Desde aquí, emprendimos el camino de vuelta, contemplando el vuelo lejano de algún Aguilucho lagunero, patrullero incansable de nuestros marjales.

Finalizamos la jornada con un almuerzo, en el que comentamos todo lo visto a lo largo de la mañana y nos emplazamos a efectuar una nueva salida en un futuro no muy lejano, esta vez al Clot de Galvany. ¡Les mantendremos informados!



36. Pequeños científicos: creamos nuestros molinillos de viento

30-04-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

¿Qué es la energía eólica? Esa es la pregunta que les hemos hecho hoy a nuestros/as pequeños/as científicos/as. ¿Queréis saber qué han contestado? Pues ya sabes, a leer esta entrada del blog.

Hoy hemos dedicado la sesión a la energía eólica. Hemos hablado sobre la importancia de este tipo de energía para nuestro medio ambiente, cómo podemos obtenerla y cómo la hemos diferenciado de otras energías contaminantes. Sabemos que es una energía renovable y que se obtiene a partir de la fuerza del aire que se recoge con unos molinos de viento. Estos molinos se suelen situar en lo alto de montañas o sierras para poder captar la mayor cantidad de energía.

Nosotros hemos creado nuestros propios molinillos para conocer su funcionamiento. El material que hemos utilizado es: cartulinas, pajitas de plástico, unos alfileres, tijeras y silicona caliente para fijar el alfiler y la pajita.

Primero, hemos recortado la cartulina por los extremos, buscando el centro de la misma (no hemos utilizado patrón para que no salgan iguales) y le hemos dado la forma del molinillo doblando hacia el centro los picos de forma alterna (uno sí y el otro no). Luego, con la ayuda de la maestra hemos puesto el alfiler y la silicona para que se fijara todo. Y con esto ya tenemos nuestro molinillo.

La segunda parte de la sesión ha sido más divertida, ya que hemos salido al patio y experimentado con el aire el funcionamiento de nuestro molinillo. Nos hemos dado cuenta de que no siempre giraba el molinillo y que a veces lo hacía a velocidades diferentes. De esta forma, descubrimos que la velocidad y la dirección del viento influyen para que nuestro molinillo gire o no.

La próxima semana haremos nuestro último experimento divertido, ¿en qué consistirá? Estad atentos a la próxima publicación, pues os va a encantar.



37. Proyecto *eTwinning* en el Colegio de Puçol

06-05-2019

Raül Egío, mestre del Colegio

Dentro de nuestro proyecto Erasmus+ *Accediendo a Europa a través del inglés* hemos desarrollado el proyecto *eTwinning Storytelling in kindergarten* conjuntamente con dos Escuelas Infantiles de Rumanía y otra de Croacia. Enmarcado en el objetivo de desarrollar las competencias orales en lengua extranjera de nuestro alumnado, hemos aprendido la historia de "*Baby bear, baby bear, what do you see?*" para luego contarla a las familias en casa.

Ha sido un proceso de mucho escuchar, mucho jugar, mucho cantar, mucho bailar... todo lo necesario para facilitar el aprendizaje de la manera más natural posible. Podéis ver con detalle el proceso en el siguiente enlace:

https://twinspace.etwinning.net/81766/pages/page/535890
(Consultado el 06/05/2019)

Para nuestro alumnado ha sido emocionante poder ver las fotos de compañeros de su edad de otros países también aprendiendo la misma historia que nosotros. La guinda del pastel es el vídeo que os adjuntamos, donde podréis ver cómo hemos practicado en clase para después completar la función en casa.



38. Recta final de la ampliación

10-05-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Maderas atornilladas, vinilos diseñados y colocados en sus respectivos espacios, pinceladas por aquí y por allá… Tan solo unos pequeños retoques faltan para que los/as técnicos del Museo Escolar de Puçol terminen con el montaje de la nueva sala expositiva, que ocupa el final de la nave dedicada al *Camp d'Elx* (casa y oficios tradicionales).

En las próximas semanas, el equipo colocará las piezas -ya preparadas para ser expuestas, tras los procedimientos de estos meses atrás de traslado, restauración, adecuación y limpieza- en cada uno de los aspectos que esta nueva museografía explicará al/la visitante.

¿Pistas? Tonos tierra mezclados con rojo intenso, fotografías a gran escala, textos explicativos en castellano, valenciano e inglés de todos y cada uno de los espacios, elementos inmensos que ocupan gran espacio de la sala, incluso algún que otro ciclomotor por encima de nuestras cabezas… ¡Continuamos con la incógnita!



39. Jornada de convivencia con el Tribunal de las Aguas de Valencia

15-05-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia visitaba el pasado lunes día 13 el Museo Escolar de Puçol, para conocer de primera mano nuestro Proyecto Educativo-Museístico, ambos reconocidos por UNESCO en la salvaguardia del patrimonio inmaterial que ejercen en sus respectivas ciudades.

A las 11 de la mañana, siete síndicos del Tribunal llegaron a las instalaciones del Museo Escolar, incluido su Presidente, José Font. Fueron recibidos por el equipo del Museo Escolar e invitados a un almuerzo típico ilicitano, gracias a la colaboración de Grupo Pasarela. También acudió Paco Borja, Presidente del *Misteri d'Elx*.

Tras este momento de distracción, en el que todos y todas se presentaron y charlaron distendidamente, los síndicos acudieron al aula para explicarle al alumnado del colegio qué es el Tribunal, cómo funciona y cuál es su papel en la Huerta de Valencia. Después, regalaron un cómic a todos/as los/as escolares, con toda la explicación del Tribunal adaptada a los/as más pequeños/as.

Una vez terminó esta actividad didáctica, los síndicos recorrieron las instalaciones del Museo Escolar de la mano de Pepe Antón como Presidente de la Fundación y Rafa Martínez, Director de la misma. A la visita acudieron representantes municipales: el Alcalde, Carlos González, la Concejala de Cultura, Patricia Maciá y la Concejala de Turismo, Mireia Mollá. Durante el recorrido, los valencianos pudieron ver de primera mano y escuchar las explicaciones de los/as escolares del colegio, quedando maravillados con nuestros/as guías.

La convivencia continuó en la parte recientemente ampliada de las instalaciones, donde la prensa pudo entrevistar a los/as asistentes acerca de este encuentro y de las jornadas a celebrar el próximo mes de octubre, con motivo de la celebración del décimo aniversario del reconocimiento UNESCO del Proyecto Puçol.

La jornada terminó con la firma de cada uno de los síndicos en el libro de honor del Museo Escolar de Puçol, un recuerdo de su visita.

Esta actividad ha permitido reunir por primera vez a estos cuatro patrimonios de la Comunidad: el Proyecto Puçol, el *Misteri d'Elx*, el Palmeral y el Tribunal de las Aguas. Una jornada de intercambio de experiencias, quizás un primer paso para futuros proyectos en común…



40. Pequeños científicos: iniciación a la astronomía

24-05-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

En nuestra última sesión de pequeños científicos hemos hecho una pequeña introducción a la astronomía. ¿Y qué es la astronomía? Pues, según me dijo una vez Don Enrique Aparico Arias, profesor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, es la madre de todas las ciencias. Tras quedar enganchada con esta ciencia, he decidido terminar nuestra experiencia científica con una pequeña introducción a la astronomía. ¿Quieres saber qué hicimos? Pues léete el siguiente post.

En nuestra introducción a la astronomía hablábamos de diferentes conceptos que nuestro alumnado debía saber previamente. A continuación, definiré esos conceptos:

- Bóveda celeste o esfera celeste: es la esfera que se encuentra mirando al cielo, donde podemos observar los diferentes astros o constelaciones.

- Constelación: conjunto de estrellas que forman una figura determinada.

- Mapa celeste o carta estelar: instrumento astronómico que se usa para ubicar las diferentes constelaciones en el cielo.

Una vez que trabajamos estos conceptos pasamos a ver las diferentes formas de observar el cielo por la noche. Vimos que se podía observar a simple vista o utilizando instrumentos concretos, como son los prismáticos o el telescopio. Eso sí, llegamos a la conclusión de que el cielo por la noche se podrá observar mejor en zona de campo que de ciudad, pues en la ciudad hay mucha contaminación lumínica, que no ayuda a una observación de calidad.

A continuación creamos nuestro propio mapa celeste para poder observar el cielo y reconocer las diferentes constelaciones. Con la ayuda de una copia de un mapa celeste obtenida del material fotocopiable de la editorial Santillana Educación S.L. y una cartulina negra, hemos creado nuestro propio mapa celeste. Una vez recortado y pegado en la cartulina lo hemos decorado a nuestro gusto con pegatinas.

Para finalizar la sesión se ha hablado de las constelaciones que podemos encontrar en el cielo de primavera. Destacamos la constelación de Orión, la cual parte de sus estrellas forma parte del triángulo de invierno. Le puse como reto a mi alumnado que durante sus vacaciones de Pascua salgan por la noche a ver el cielo y busquen con la ayuda de su mapa la constelación de Orión. ¿La encontrarán? Ya lo hablaré con ellos y ellas al volver de vacaciones.

Y con esta actividad damos por finalizada las diferentes sesiones de Pequeño/as Científico/as. Espero que les hayan gustado nuestros experimentos, que no buscaban otro objetivo que despertar el interés por la ciencia de nuestro alumnado.

Gracias a todos y todas las personas que han leído nuestro blog.



41. *Un dijous enlluernador: L'Ascensió*

30-05-2019

Daniel Climent, col·laborador del Museu Escolar

Tres jueves hay en el año
Que relucen más que el sol
Corpus Christi, Jueves Santo
y el día de la Ascensión

Aquests versets castellans, ben coneguts també a les nostres terres, reflecteix una certa estranyesa: per què tres solemnitats ("que llueixen més que el sol") han de ser en dijous(1)?

Què tenen d'especial aquests dijous perquè l'Església hi pose eixe èmfasi?

En primer lloc, el calendari litúrgic cristià és una herència multisecular plena de simbolismes, on cap detall és casual. Així que el fet descrit en el poemeta ha de tenir una explicació, ja que poques solemnitats o festes litúrgiques cauen en un dia concret de la setmana que no siga diumenge, el dia sacre del Cristianisme.

De fet, quasi totes les festes se celebren un dia fixe assignat en el calendari civil oficial (com Nadal, Epifania, Transfiguració, Sant Josep, l'Anunciació, Sant Joan, Tots Sants, etc.), o bé cauen en diumenge (com la Sagrada Família, Trinitat o Crist Rei).

Ara bé, si hi ha festes que no tenen data fixa o bé no se celebren en diumenge, l'explicació l'hem de buscar en un rerefons matemàtic: el càlcul de la data de la lluna plena que determina la Setmana Santa; un pleniluni primaveral de data variable, però que marca tant la Pasqua (el diumenge posterior a eixe pleniluni) com l'aplicació d'una fita numèrica que es repeteix sovint: els quaranta dies(2). I serà als quaranta dies després de Pasqua quan els cristians celebren l'Ascensió de Jesús al cel (3). Anem a deixar de banda, ara, els altres dos dijous especials, i ens centrarem en l'Ascensió.

<u>L'Ascensió</u>

Enguany, 2019, se celebra l'Ascensió el dijous 30 de maig. L'any passat va ser, sempre en dijous i en maig, el dia 10; el 2017, el 25; el 2016, el 5. Una festa variable, doncs, ja que depén d'una altra també variable, la Pasqua.

Una festa que sembla paral·lela a la de Quaresma, en el sentit que els quaranta dies de dol quaresmal són pràcticament seguits (després de la Setmana Santa) de quaranta dies de goig commemoratius de la presència al món del Crist glorificat i que culminen en la seua Ascensió al cel.

I com que per als cristians en el dia de l'Ascensió, el cel s'obri per acollir el Fill, s'ha atribuït a eixe dia la millora de les propietats sanadores de les herbes medicinals, agraïdes pels efluvis benèfics caiguts del cel transitòriament obert.

Era eixe dia quan, si fa no fa, s'iniciava la recollida del fruit estival més primerenc de les nostres terres: la cirera.

El dia de l'Ascensió
Cireretes a muntó

Però potser eI cas més notable siga el del Baix Vinalopó, on tradicionalment s'anava a les rodalies del Pantà "a fer herbetes", en un ambient encara de Pasqua.

Un dia en què es cantaven unes cançons de profund significat etnobotànic: "Venim de fer herbetes" i "El dia de l'Ascensió"(4), que posem a continuació, junt a uns enllaços en youtube per si voleu sentir-les i visualitzar algunes de les plantes que s'hi anomenen.

Com veiem, natura, cultura i religió unides en un tot inextricable.

VENIM DE FER HERBETES

Venim de fer herbetes de l'Ascensió
de la serra el Pantano les he fet jo
Portem cantauesso i rabo-i-gat,
El setge que portava / me l'han furtat, me l'han furtat.
Totes les herbes que jo he fet
me'ls he enrotllat en un feixet
per si a la dona li fa mal
per a la panxa o el queixal.
No hi ha millor ratet
ni més diversió
quan venim de fer herbetes
el dia de l'Ascensió.

EL DIA DE L'ASCENSIÓ

El dia de l'Ascensió
si voleu saber que hem fet
escolteu amb atenció
i vos cantaré un poquet.
Hem anat a fer herbetes
més allà del molí Nou
pujant serres i llometes
hasta que en tinguérem prou.
Venim de la cova del tio Sento "el nap"
portem mançanilla, portem rabo-i-gat,
portem cantauesso i herbeta la sang
portem un fardatxo d'enmig el barranc.

Les cançons que ara enllacem provenen de la gravació del grup "Cançonetes de fil i cotó".

Fuentes:

- (1) Tot i que recentment, pels acord entre la Conferència Episcopal i l'Estat espanyol, l celebració de dos d'aquests dijous, Ascensió i Corpus Christi, s'han traslladat pragmàticament al diumenge immediat.

- (2) Quaranta dies posteriors: a Nadal: la Candelera; a l'equinocci de tardor: Tots Sants; a l'equinocci de primavera: les Creus de Maig; al Diumenge de Pasqua: l'Ascensió. Quaranta dies anteriors al Diumenge de Rams: Dimecres de cendra, inici de la Quaresma ("quaranta dies").

- (3) Mentre que en l'Ascensió és Jesús el que puja al cel pel propi poder, en l'Assumpció (15 d'agost) és la Mare de Déu la que és pujada al cel gràcies al poder diví.

- (4) Lletres d'Antonio Sánchez Martínez, venedor de topall i contraforts; músic aficionat, tocava el clarinet; poeta ocasional, escrigué cançons tan conegudes com aquesta i "El dia de l'Ascensió". També és seu el "Coro dels heraldos" que canten en la comitiva de la vinguda de la Maredeu.



42. Exposición escolar *La escuela como nos la contaron*

04-06-2019

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

El Museo Escolar de Puçol, impulsado siempre por el afán de innovar en la salvaguarda del patrimonio cultural y de profundizar en la implicación de los más jóvenes en esta tarea, comenzó un nuevo proyecto el pasado año: la organización de exposiciones escolares. Éste consiste en que el alumnado del colegio organice, de principio a fin, una muestra en la que se desarrolla un tema en concreto. Claro está que estos temas siempre estarán relacionados con la cultura tradicional de Elche y su entorno, en la que se centra nuestra actividad desde el comienzo del Museo Escolar.

Si bien en el curso 2017/2018, la exposición escolar versó sobre la lectura infantil a mediados del siglo XX, en el presente curso se ha desarrollado un discurso en torno a la escuela y su evolución en el siglo XX.

En esta ocasión, la exposición es fruto de un proyecto más amplio, en el que el alumnado ha profundizado en el conocimiento de la vida escolar de la generación de sus abuelos. El 5 de octubre, con motivo del Día Internacional del Docente, se realizó una actividad con antiguos/as maestros/as jubilados/as que se prestaron a ser entrevistados/as por nuestro alumnado. En estas entrevistas se les preguntó, principalmente, por su paso por la escuela como alumnos/as. Posteriormente, el equipo de voluntarios/as que colabora en Puçol realizó las transcripciones de estas entrevistas para que, teniéndolo por escrito, fuera más fácil extraer la información de ellas.

Paralelamente, los/as integrantes de quinto y sexto curso se dividieron en cuatro grupos, entre los que se sortearon las cuatro temáticas en las que se centra el discurso expositivo: alumnado, profesorado, instalaciones y material escolar. Cada grupo comenzó a analizar las entrevistas y extrajo la información que le era más útil para escribir un pequeño texto comisarial; y más tarde seleccionar los objetos que mejor reflejaran el tema que tenían que desarrollar para terminar de montar la exposición.

El título que le da nombre, *La escuela como nos la contaron*, se eligió por votación entre todos los que presentaron los/as participantes y, finalmente, cada grupo eligió a un/a portavoz que se encargó de explicar el trabajo de su equipo a lo largo de todo el proyecto.



43. De museo a biblioteca

11-06-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

A pesar de lo que muchos y muchas puedan pensar, los fondos del Museo Escolar de Puçol no están formados únicamente por trillos, botijos, máquinas de coser, juguetes o tapetes de ganchillo. El inventario del Museo Escolar, que cuenta con más de 72.000 ítems, también está compuesto por documentación, fotografías y libros… muchísimos libros. Los fondos bibliográficos que ha ido acumulando a lo largo de sus cincuenta años de historia suman, aproximadamente, un 20% del total de todos sus fondos. Puçol no es una biblioteca, pero podría serlo...

A día de hoy, el equipo del Museo Escolar se encuentra inmerso en un proyecto que implica directamente la catalogación y el almacenaje de estos libros. Por un lado, la intención de los/as técnicos es crear una biblioteca antropológica y etnológica de la provincia de Alicante en general y de Elche y su entorno en particular, para consulta de todo/a investigador/a interesado/a. Se pretende, sobre todo, generar una gran biblioteca de temática ilicitana.

Por otro lado, en otro espacio del museo separado de la biblioteca puramente de consulta, se está componiendo una biblioteca de escuela, donde los libros publicados, sobre todo, en el siglo XX (hasta los años 80) se están separando por materias. Desde gramática, matemáticas y ciencias naturales hasta historia, lengua y religión, puedes hallar libros de cualquier naturaleza en esta biblioteca en la que, si coges uno de los volúmenes, te trasladas a las escuelas de décadas atrás.

De forma paralela a estas dos bibliotecas, los volúmenes anteriores a 1900, independientemente de su temática, están siendo recogidos desde distintos puntos del Museo Escolar (almacenes, exposición, archivo, etc.) para generar un único espacio con el patrimonio bibliográfico que alberga el Museo Escolar, a la que en un futuro se podrá tener acceso limitado.

Como puedes comprobar, el Museo Escolar de Puçol no deja de crecer, tanto en fondos como en gestión, sin perder nunca su objetivo principal de salvaguardar, conservar y difundir la cultura tradicional de Elche y su entorno.


Año

44. Rótulos con historia

18-06-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Llevamos meses adelantando pequeños detalles de la exposición que ocupará de forma permanente la nueva ampliación del Museo Escolar de Puçol… Ahora os hablamos de su título, pero no del texto en sí escogido, sino de su creación.

Javier Beltrá es el compañero del Museo Escolar que ha dibujado el 95% de los murales de la exposición. Si conoces el museo, sabrás que cada uno de los espacios de la zona dedicada a la casa de campo y a los oficios tradicionales están enmarcados por un gran mural. Él es el artífice de esta primera parte del museo, así como de otros trabajos de restauración y recreación de éste y de otros museos de Elche. ¿Cómo íbamos a dejar la ampliación sin su impronta?

Durante las últimas semanas, Javi ha diseñado las letras del gran cartel de madera que enmarcará la entrada a la nueva sala y que todos y todas los/as visitantes verán desde lejos. Con mucha minuciosidad y mezclando colores llamativos, pero sin perder la esencia y los colores del Proyecto, Javi ha confeccionado un cartel que dejará a más de uno y una con la boca abierta. -¡Es tan preciso que parece impreso!- dijimos algunos/as al verlo por primera vez. No nos debería sorprender, puesto que Javi ha sido pionero en rotulación aerográfica en Elche… pero esta es otra historia…

En estos últimos días, hemos colocado el cartel en su sitio correspondiente. Eso sí, aún oculto al público, aunque palpitando bajo la tela…



45. Las caras de la memoria oral

26-06-2019

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

Desde principios de 2018, el Museo Escolar de Puçol ha reactivado las entrevistas a los vecinos y vecinas de la partida y del resto del municipio de Elche (actividad iniciada hace años), con el fin de atesorar la memoria oral y salvaguardar la cultura tradicional. Cada una de estas historias de vida es una fuente oral directa, que facilita poder llevar a cabo el estudio etnográfico de la comunidad del entorno.

Recientemente, empleamos estas declaraciones como material que viene a complementar las exposiciones temporales. Se ruedan las entrevistas de las personas invitadas a participar mientras relatan sus vivencias, para después difundir estos testimonios en nuestras redes sociales. Este ejercicio nos permite dar riqueza y refuerzo al discurso de las exposiciones transitorias que vamos planteando.

La primera exposición en la que llevamos a la práctica esta actividad fue *Aparadoras: la conciliación de dos vidas*, clausurada el pasado 5 de mayo. Esta muestra buscaba reflejar esa doble vida que estas mujeres llevaban a cabo de manera simultánea: la labor del aparado en casa y la vida familiar. Algunos miembros del equipo del Museo Escolar entrevistamos a Mª del Carmen Fernández Gimeno, aparadora desde hace 53 años, y a su hijo Cristóbal Serrano Fernández. Ambos compartían con nosotros cómo era la vida durante la etapa de niñez de Cristóbal, cuando su madre tenía que dejar su máquina de aparar para preparar la merienda y a continuación volver de nuevo a su puesto de trabajo.

La exposición temporal actual, comisariada por el alumnado del colegio, *La escuela como nos la contaron*, aborda la escuela de Elche a mediados del siglo XX. El discurso expositivo de esta muestra es el resultado de una serie de entrevistas, llevadas a cabo por el propio alumnado, a docentes que estuvieron ejerciendo desde los últimos años del franquismo hasta principios del siglo XXI. Esta vez, para fomentar y difundir esta exposición en redes sociales, invitamos a Mª Dolores Maciá, antigua alumna del colegio de Puçol durante la década de los 60. Mª Dolores no solo nos permitió salvaguardar su testimonio oral, también trajo las fotografías de su etapa escolar que, con mucho gusto, el Museo Escolar se encargó de escanear, para incluirlas en su fondo fotográfico.

La colaboración de la comunidad en nuestro proyecto educativo-museístico es un pilar fundamental para poder desarrollar nuestra labor como museo etnológico. Recoger testimonios de personas que vivieron otros tiempos se ha convertido en una de nuestras prioridades, no solo para darles difusión sino para continuar aprendiendo de una época que muchos no hemos vivido pero que nos es tan cercana…


TORRE VAILLO
9-5-2005
BIENVENIDO
AL CAU
BENVINGUTS

46. Donación de fotografías de Mariano Ros

03-07-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Recientemente, familiares de Mariano Ros donaron al museo una colección de fotografías de este ilicitano de adopción, polifacético artista, autor de las esculturas del paraje de *El Cau*, en la sierra de Elche.

Nacido en la pedanía de Hurchillo (Orihuela) en 1926, Mariano Ros llegó a Elche con su familia a mediados de los cuarenta, integrándose pronto en la que siempre consideraría como su ciudad. Enamorado de la cultura y de la naturaleza, Mariano formó parte de diferentes corales ilicitanas y, junto a otros entusiastas de la montaña, fue miembro fundador de la Unión Excursionista. Aficionado a la escritura, fotógrafo incansable de lugares y entornos de Elche, durante los últimos años de su vida -con un delicado estado de salud-, Mariano incorporó una nueva faceta a sus cotidianos paseos por la sierra: en el paraje de "El Cau" -cincel en ristre- dio rienda suelta a su creatividad poblando de seres vivos y alegorías las ásperas calizas de nuestros montes. Un paisaje habitado por figuras multicolores que sorprende a los cada vez más numerosos visitantes que se acercan hasta aquí y descubren una cantera de fantasía, un entorno amable de vivencias, trabajo y recuerdos.

El Museo Escolar de Puçol agradeció esta donación realizada por sus familiares (Pepa, Victoria y Antonio Ros, junto a Agustín Peñalver), donación que ilustrará la vida de una persona generosa y de un amigo; de un hombre del pueblo que nos legó, sobre todo, el ejemplo de una vida larga y plena dándose a los demás.



47. La Unión Europea financia la museografía de la ampliación

09-07-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Este mes de julio se cumple un año del inicio de las obras de ampliación del Museo Escolar de Puçol, que se alargaron a lo largo del verano y el otoño pasados, y terminaron a mediados del mes de diciembre de 2018.

A lo largo de estos seis meses, el equipo técnico del Museo Escolar ha estado diseñando el discurso expositivo y el proyecto museográfico que reviste ya la ampliación pendiente de inaugurar, y lo ha llevado a término gracias a la ayuda financiera Leader 2014-2020, recibida de la Unión Europea a través de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana, por medio del Grupo de Acción Local (GAL)/Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR).

Cada año, el Museo Escolar de Puçol desarrolla proyectos de distintas temáticas y envergaduras para los que solicita ayuda económica a distintas entidades públicas y privadas. Una vez publicados los baremos y resultados de dichas subvenciones, los/as técnicos ponen en marcha la gestión y organización de la actividad conforme a las condiciones presentadas a la institución que ha concedido la ayuda. Finalizada la actuación, estos organismos requieren justificación de los gastos y del desarrollo de la actividad subvencionada.

Una función prioritaria del Museo Escolar, que compatibiliza con las habituales de investigación, inventariado de fondos, visitas guiadas y talleres, entre otras muchas.



48. Patrimonio Industrial ¿por qué? A cuento de la restauración de una prensa troqueladora

17-07-2019

Eva Mendiola, restauradora de antigüedades y obras de arte

Desde los coleccionistas del siglo XIX y durante todo el siglo XX, nuestra sociedad desarrolló un creciente interés por el conocimiento y la conservación de la historia y su patrimonio. Al mismo tiempo y casi sin darnos cuenta, nos encontrábamos inmersos en un proceso de cambio, evolución o como quieran llamarlo, que ha transformado nuestro mundo de forma radical.

La mecanización de la producción ha generado paisajes, arquitecturas, artefactos, utensilios, muebles y archivos que, de otra manera, no existirían. El paisaje industrial nos es cercano, tanto en el tiempo como en el medio físico, eso hace que no lo percibamos como algo histórico, pero ¡ah señores!, el siglo XX nos ha dejado hitos históricos y tecnológicos por todas partes.

El motivo de esta reflexión es la reciente intervención sobre una troqueladora conservada por la Fundación Proyecto Puçol. La observación de esta máquina nos lleva a un tiempo que se nos antoja muy lejano y, sin embargo, dista 60 años del momento que vivimos, lleno de tecnología, inmediatez y más tecnología. Esta máquina nos habla de los primeros talleres ilicitanos, de las primeras *fabriquetas*, también de las primeras fábricas, nuestra primera industria a fin de cuentas que, no solo es nuestra, es reflejo de lo que ocurría en otros muchos lugares.

En este momento, el hombre estaba al servicio de la máquina, debía adaptarse a su ritmo y no existía la posibilidad de parar una máquina de forma autónoma sin afectar al resto, ya que todas se conectaban a un mismo mecanismo que hacía funcionar toda la fábrica a la vez. Pero estas máquinas estuvieron en funcionamiento más de 50 años ¡50 años! Díganme cuánto tiempo funciona su frigorífico o su teléfono móvil. En estos 50 años cambiaron muchas cosas, los empresarios audaces buscaban nuevas mejoras en los sistemas de producción, en la comercialización, en todos los aspectos que influyen en su negocio. Fruto de este afán de mejora en nuestra troqueladora se añade un utensilio de hierro, que debe hacer la función de freno, bloqueando los engranajes de la máquina: además, encontramos un diferencial eléctrico, lo que nos hace pensar en una adaptación a la red eléctrica y en la posibilidad de desconectar esta máquina sin detener las demás. Supone, sin duda, un gran avance, también para el operario.

El mundo no siempre ha sido como lo conocemos y nunca será como lo conocemos, la conservación del patrimonio es imprescindible para entender esto, para conocernos, para entender dónde estamos. Tenemos la oportunidad impagable de poder conservar nuestra historia reciente con los testimonios de las personas que la han hecho posible.

Si me preguntan si es necesario un museo de la industria en Elche, debo responder un rotundo SÍ. Si me preguntan dónde, para mí, el casco urbano, que vio nacer esta industria, es el lugar idóneo.


y secretaria
MAY ROBSON
JAMES STEWART
CLARENCE BROWN
EL NOSTRE CENTRE

49. Difundiendo nuestro periódico escolar

19-07-2019

Isabel Picó, directora del Colegio
Raül Egío, mestre del Colegio

En el curso 2017-2018, la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte convocaba las solicitudes de Proyectos de Investigación e Innovación Educativa. Como en nuestro centro nos gusta hacer todo lo posible por evolucionar y mejorar la educación de nuestro alumnado, no quisimos dejar pasar esta oportunidad. Con esta buena excusa, nos lanzamos a recuperar *Els Escolars*, nuestro periódico escolar, que dejó de publicarse en 1986.

Han sido dos cursos *Capgirant el valencià*, es decir, enseñando el valenciano del revés, desde la práctica a la teoría. Un aprendizaje servicio basado en el proyecto dedicado a realizar artículos para nuestro periódico escolar.

Gracias a los buenos resultados que hemos obtenido con esta nueva metodología, se pusieron en contacto con nosotros desde el CEFIRE (Centro de Formación, Innovación y Recursos para el Profesorado) de Elche para participar, el 29 y 30 de mayo, en las jornadas de *Proyectos de investigación y innovación educativa 2018/2019: intercambio de experiencias*.

En la misma línea, el pasado 13 de junio, la Universidad de Alicante nos dio un espacio en la *Jornada de enseñanza y uso del valenciano*, para poder difundir las buenas prácticas de nuestro proyecto.

Consideramos fundamental compartir con el resto de docentes las cosas buenas que cada colegio hace, que son muchas, pues así, entre todos y todas, conseguimos que la educación siga evolucionando y nuestro alumnado esté bien preparado para afrontar los retos del futuro.



50. Salvaguarda y protección de los fondos del Museo Escolar

23-07-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Una de las principales funciones de los museos, sino la principal, radica en conservar sus colecciones. Las medidas de protección que -en un sentido amplio- se deben acometer en estas instituciones interesan, por un lado, a la climatización (humedad, temperatura e iluminación); y, por otro, a la protección frente a robos, incendios u otros riesgos.

Constituido en la década de los setenta y reconocido en 1992, como es sabido, el Museo Escolar de Puçol se encuentra inmerso en la actualidad en un proceso de cambio. La inminente (y esperada) puesta en marcha de una fundación que, en lo sucesivo, se encargue del funcionamiento del proyecto educativo-museístico, está impulsando una serie de actuaciones a realizar. Entre otros objetivos marcados para los próximos años, se encuentran los relacionados con la conservación de los fondos, a partir de cuya seguridad gira el resto de actividades del museo, de todos los museos.

Al tratarse de un museo escolar y de un ejemplar modelo de museo comunitario, su propio funcionamiento, abierto y participativo para con la sociedad, exige instaurar una serie de medidas que, reforzando la presencia del museo en el seno de la comunidad, no supongan un riesgo para la integridad de sus fondos. En próximas fechas os iremos informando de nuevos proyectos e iniciativas en este sentido.

Gracias al generoso patrocinio de la Fundación Juan Perán-Pikolinos, con quien hoy se ha firmado un convenio de colaboración, el Museo Escolar de Puçol va a implementar un conjunto de acciones encaminadas a mejorar sus condiciones de seguridad. Desde el Proyecto Puçol agradecemos a la Fundación Juan Perán-Pikolinos su compromiso con la cultura y su desinteresada colaboración en todas aquellas iniciativas que redundan en beneficio de la sociedad.









Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



51. Special Guests

29-07-2019

Raül Egío, mestre del Colegio

En Puçol seguimos trabajando para lograr los cuatro objetivos de nuestro proyecto Erasmus+ 2018-1-ES01-KA101-049059 Accediendo a Europa a través del inglés:

- Potenciar la competencia lingüística en inglés de nuestros alumnos, especialmente las destrezas orales.
- Aumentar el número de alumnado que, proviniendo de nuestro colegio, elige el programa plurilingüe en inglés ofrecido en el instituto de adscripción.
- Mejorar la gestión y organización del centro.
- Desarrollar la cultura e identidad europea de nuestro alumnado; preparándose para una posible movilidad KA2.

Para ello hemos implementado la actividad *Special Guests*, idea original de la maestra María Franco. Invitamos a las familias que vinieran a pasar una tarde a la hora de inglés en infantil y, a pesar de las limitaciones horarias, fueron varias las que se animaron. Todas ellas prepararon un cuento que luego nos contaron y disfrutamos con entusiasmo. Nosotros y nosotras, les cantamos alguna canción y les presentamos a Pantufla, hermana de Pantuflo. En definitiva, fue una tarde para pasárnoslo bien docentes, alumnos y familias, aprendiendo inglés juntos y juntas.


EL
MAR
FUENTE
DE VIDA

52. A la vuelta de la esquina: el álbum y el tebeo

05-08-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Los álbumes de cromos fueron muy populares entre el público infantil hasta hace unos años. Con sus múltiples temáticas, representaban un vehículo de difusión y conocimiento que complementaba lo aprendido en el colegio, en una época en la que se vivía con uno o dos canales de televisión y sin estar pendientes del teléfono.

Acudir al kiosco del barrio a comprar estampas formaba parte de un ritual en el que la ilusión del sobre cerrado y la incógnita tejían una sociabilidad de calle y de juegos, donde el intercambio de las "repes" y el olor a pegamento se mezclaban con el de los chicles.

El Museo Escolar de Puçol conserva una interesante colección de álbumes, comprendidos principalmente entre la década de los años treinta y la de los ochenta del pasado siglo. Desde los coleccionables de Nestlé y sus *maravillas del mundo* a los de *Dragon Ball*, Puçol custodia numerosos ejemplares de esta entrañable manifestación de cultura popular.

Otro tanto se puede decir de los tebeos, que los/as niños/as -y no tan niños/as- devoramos ya a través de los escaparates de colorines de nuestra infancia. Varias generaciones crecieron (crecimos) junto a la historieta de humor y sus personajes -Zipi y Zape, Mortadelo…- o los héroes enmascarados y caballeros y damas medievales -el Guerrero del Antifaz, el Capitán Trueno…-, compañeros/as de fatigas del pasado, en el que las aventuras y las risas penetraron en unos hogares huérfanos de tecnología.

Decenas de cabeceras de estos "cómics" conforman el fondo del museo; centenares de revistas de Bruguera y Valenciana, sobre todo, por las que también asoman multitud de historias vividas que hoy reposan en nuestro centro.



53. De los tesoros de Puçol: la colección de armas

08-08-2019

Andrea Pérez de Tudela, colaboradora del Museo Escolar

Hace unos meses, se estuvo completando el inventario de la colección de armas del Museo Escolar, principalmente armas de fuego, como escopetas, y armas blancas -algunas de las cuales fueron expuestas en el año 2007 en la exposición *Militares. Una parte de nuestra historia*-. Para la actualización de este inventario se ha investigado el tipo de armas, el período al que pertenecieron y algunas de sus características físicas.

En el conjunto de armas blancas hay seis espadas, una navaja de bandolero, dos dagas y un cuchillo. Entre las armas de fuego, se han inventariado seis escopetas, dos trabucos, dos pistolas, un fusil, una pistonera y tres carabinas. Además, entre las armas se halló una fusta de madera desmontable para caballos y una funda para espada.

Las piezas más destacadas del conjunto son: una espada de oficial de artillería datada en 1843, otra espada fabricada en Kilingenthal -fábrica fundada en el siglo XVIII- y una espada de Filipinas fechada en 1899, de hoja llamada "kris". Por lo que se refiere a las armas de fuego, la mayoría de las escopetas se datan en el siglo XX y pertenecen a la Guardia Civil.

A pesar del tiempo transcurrido, la colección se encuentra en perfecto estado, lo que ha facilitado su localización y clasificación.


JUAN M. GRIMA
GEOGRAFIA DE ESPAÑA
GEOGRAFIA UNIVERSAL

54. Una ventana al mundo: libros de geografía en el Museo de Puçol

16-08-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Desde siempre, los libros de geografía han descrito la tierra y nos han descubierto un mundo de personas y lugares. En cierta forma, nos han abierto la puerta a nosotros/as mismos/as, haciendo nuestros paisajes y horizontes que han ido construyéndonos un imaginario del que cuesta alejarse. Desde los atlas, con los que supimos de fronteras y aprendimos capitales y ríos, hasta los manuales escolares, la geografía considerada "clásica" se ha colado a menudo en nuestras vidas por múltiples resquicios. Todo es geografía; en todos sitios hay gente ocupando un territorio con el que ha venido interactuando a lo largo del tiempo…

La extensa biblioteca del Museo Escolar conserva numerosos títulos de geografía; libros y "enciclopedias" escolares de SM, Vicens Vives o Álvarez, volúmenes que han pasado por tantas manos y aulas, subrayados y anotados por alumnos/as implicados/as y curiosos/as. Autores/as como Manuel de Terán –uno de los "padres" de la geografía española-, María de Bolós -primera catedrática de geografía en España- o Jacinta Gómara -que ejerció en Elche, en el Instituto Laboral-, comparten estantería con Pierre Gourou o Camille Vallaux -entre otros-, representantes de la geografía francesa, tan presente en el quehacer científico de nuestro país.

Pero la geografía no se agota en sus manuales, muy al contrario, otros libros nos acercan a territorios desconocidos e inexplorados. Así, por ejemplo, Julio Verne nos familiarizó con los viajes y nos hizo cómplices del centro de la tierra, del Orinoco, del país de los hielos, de la jungla o del fondo del mar, escenarios de inconcebibles peripecias que nos hicieron partícipes de naufragios o de singladuras en globo. El museo conserva varias ediciones del escritor francés, así como otros títulos de ilustres viajeros, cuyas páginas también son geografía y, por tanto, amplían nuestros conocimientos y ensanchan nuestras mentes.



55. De repente, Puçol

21-08-2019

Mª Del Mar Ibarra, conserje del Colegio

Cuando tenía 15 años empecé a guardar en una caja todas aquellas cosas que para mí tenían un significado especial o habían formado parte de algo importante en mi vida. Con el paso del tiempo, cada vez que abría esa caja era para mí como abrir y sacar del subconsciente recuerdos que estaban dormidos, sensaciones del pasado y siempre me sacaban una sonrisa...así que cuando llegué a Puçol, mi primer día de trabajo fue como abrir esa caja.

Tengo en mi retina el perfil de las palmeras a contraluz, esos campos infinitos, sin vallas, sin barreras, los caminos custodiados por palmeras que conducen a la casa típica del campo de Elche, los granados, la buganvilla llena de mariposas, el verde más verde y el azul del cielo, más azul. El olor a tierra…

Tengo en mis oídos el sonido de los pájaros antes de abrir esa puerta del colegio, el paso del ganado por la carretera, el tractor que se aleja por el camino…paz absoluta en el comienzo de mi día.

Y de repente, entrar en esa escuela con encanto, con el viejo piano, las caracolas, y es como abrir esa caja, que me trae los recuerdos dormidos, como las tardes que salía con mi madre a comprar botones o a llenar de colonia la botellita a la droguería de Pérez Seguí, o esa mañana de Navidad que me llevaba mi padre de la mano a tirar mi carta a los Reyes en la tienda de Rico y revisar todas las plantas de Almacenes Parreño para cerciorarme que ese juguete que había visto en la tele, existía de verdad.

Y luego iba avanzando por ese pasillo, con los colores de la tienda de ultramarinos, el carrito del helado, la antigua casa de campo de Elche y supe que quería quedarme aquí, quería formar parte de esto, contribuir con poco o con mucho en este lugar, y por supuesto me bastó el paso del tiempo para conocer a las personas que forman parte de este proyecto para terminar de convencerme, conocer uno a uno a los niños de este colegio, que puedo saludar por su nombre todas las mañanas y a muchos de ellos despedir con un abrazo por las tardes.

El destino me trajo aquí, casi por azar, y a pesar de que podría haber escogido otro colegio más cerca de casa y ahorrarme todos los días un buen trayecto, cada día vengo a trabajar con la ilusión de que algo nuevo va a pasar en Puçol, a aprender de las personas que vienen a descubrir los objetos que todavía tienen vida, porque tienen historia, porque nos ayudan a comprender lo que vivieron nuestros abuelos, nos hablan del pasado para entender nuestro presente, y me parece importante la labor que lleva a cabo esta escuela tan pequeñita y que consigue cosas tan grandes, como que los niños sean los transmisores de la cultura y la historia, y, a la vez, que esta misión que tienen en

el museo, saque lo mejor de ellos, de esta manera los niños más retraídos, o con menos facilidad comunicativa, son los que más se esfuerzan en su labor, y el enriquecimiento es doble para el que lo transmite y para el que lo recibe.

Por la tarde, al terminar el día vuelvo a recorrer el pasillo, los niños se marchan, vuelve el silencio, los sonidos de los pájaros, de las hojas con el viento, cierro el colegio y cierro la caja de los recuerdos, y vuelvo hacia atrás retomando el bello camino que me lleva a casa.

ENCICLOPEDIA
para NIÑOS



S. CALLEJA

MADRID

56. Colección Saturnino Calleja

28-08-2019

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar
Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Por todos y todas es conocida la expresión "*tener más cuento que Calleja*", usada muchas veces para expresar desconfianza ante lo que nos cuenta otra persona por falsear la realidad, pero quizás no conozcamos su origen...

Saturnino Calleja fue un editor, escritor y librero que fundó en Madrid una editorial especializada en lectura infantil y educación primaria (abierta en 1876 y cerrada en el año 1958), la cual llegó a tener una importancia sobresaliente en todo el mundo hispanohablante. Editó miles de libros de pedagogía basados en modernas técnicas europeas y cuentos diminutos que niños y niñas coleccionaban como si fueran cromos. Todos, además, ricamente ilustrados con dibujos de los mejores artistas de la época. Calleja acercó la lectura a varias generaciones de niños/as a principios del siglo XX, ya que no solo eran cuentos de gran atractivo sino bastante asequibles.

A lo largo de los años, el Museo Escolar de Puçol ha ido recibiendo entre distintas donaciones algunos de estos libros de Calleja, desde cuentos hasta enciclopedias, métodos de lectura y gramática, geografía y catones, pasando por obras religiosas. En el año 2014 recibimos una importante donación de Ángel García Palao, decenas de libros escolares e infantiles, entre la que se encontraba una colección de más de quince volúmenes de esta editorial. Años antes, Esther Segura Navarro nos donaba otros tantos. En 2006 hacía lo propio la donante Sara Ripoll Salinas… Así, a día de hoy contamos con una interesantísima colección de Calleja de más de 180 volúmenes.

Aunque la mayoría de tomos son de 1900 en adelante -el más reciente, una recopilación de cuentos, es del año 1949-, encontramos libros de finales del siglo XIX, como *Gramática castellana* (1878), *El amor del alma* (1876), *Lectura de manuscritos* (1888) y *Enciclopedia para niños* (1897).

El encanto de estas publicaciones, que no pasan de ser unos simples folletitos, es innegable: bonitas ilustraciones, lenguaje sencillo y temáticas amenas. Los tomos más antiguos son claramente distinguibles por la ausencia de colores en su portada, lo que las dota de un aspecto de sencillez, pero no les resta belleza. En las portadas de los cuentos más recientes se despliega el buen hacer de los ilustradores con los que contaba esta famosa editorial.


CUBAS
MOVISTAR

57. El sueño de los más pequeños, la nostalgia de los mayores

13-09-2019

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

El Museo Escolar de Puçol ha sido, desde finales de los sesenta, un referente para el término municipal de Elche en la conservación de una cultura que estaba desapareciendo. En un primer momento, el Proyecto llevado a cabo en la escuela de Puçol -el cual incluye el museo, entre otras actividades- se encargó de recuperar los oficios y herramientas relacionadas con las tareas del laboreo que, a causa de la mecanización, estaban abandonándose con rapidez. Pero el Proyecto creció más allá del estilo de vida rural de la partida de Puçol, llegando a la ciudad de Elche. En la década de los noventa, el museo recibió la llamada de muchos de los propietarios y propietarias de los comercios de la ciudad que estaban echando el cierre a sus negocios, a causa de la aparición de grandes superficies y centros comerciales, para donar el contenido de sus tiendas y el mobiliario de las mismas.

Fue a raíz de la ampliación que el museo experimentó a principios del siglo XX cuando muchos de estos comercios pudieron ser instalados y expuestos en su nuevo emplazamiento. Uno de estos comercios, Almacenes Parreño, estuvo situado en la calle de El Salvador durante gran parte del siglo XX. Actualmente, este negocio y muchos otros se encuentran reproducidos en el Museo Escolar, a la espera de la visita de los/as transeúntes más curiosos que vengan a visitar nuestras instalaciones. Este espacio expositivo recoge una muestra de juguetes de la industria tradicional desde principios del siglo XX hasta la década de los años 80 del mismo siglo.

Detenerse en el mostrador de Almacenes Parreño y observar el interior del comercio es para muchos y muchas una mirada de nostalgia hacia la niñez. Una mirada al pasado en busca del niño o niña del interior de cada uno y cada una, que rastrea en un baúl de recuerdos para sacar su juguete de hojalata o su muñeca de trapo con los que tanto disfrutó jugando. Y es que los materiales utilizados en los juguetes de la primera mitad del siglo XX, como la madera, el metal o el cartón, ya nada tienen que ver con los de hoy día. Estos materiales fueron prácticamente sustituidos en su totalidad, con la introducción del plástico en la industria juguetera en la década de los sesenta.

Los/as niños/as de la década de los cuarenta y cincuenta que tenían esta serie de juguetes eran aquellos/as cuyas familias podían permitirse adquirir estos artículos, considerados de lujo en aquella época. Esto no quiere decir que los niños y las niñas de familias menos pudientes no jugasen con juguetes y se limitasen a llorar tras el cristal del escaparate, pues la imaginación les llevaba a construir y fabricar sus propios juguetes.

Alguno de estos juguetes son las muñecas hechas de trapo, el juego de las tabas -cuyas fichas se obtienen de los huesos de las patas del cordero- o los cromos, estos se podían adquirir por una pequeña cantidad de dinero; o bien, los más avispados y avispadas recortaban las imágenes de las cajas de cerillas y de las vitolas de los puros.

La industria juguetera alicantina del siglo XX se desarrolló en algunos pueblos de la comarca interior de la Hoya de Alcoy, entre los espacios naturales de la Sierra de Mariola y del Maigmó. Uno de esos pueblos es Onil, conocido por la fabricación de muñecas y juguetes. Otro de los puntos más industrializados en este sector fue la población de Ibi, donde muchas de las empresas pioneras que trabajaron en aquella primera mitad del siglo XX han llegado hasta nuestros días y son un referente en las principales ferias a nivel internacional.

Desafortunadamente, otras no han permanecido en el tiempo, pero sí en el imaginario colectivo de la sociedad española, como los juguetes mecanizados de hojalata de la casa Payá. Esta empresa se convirtió en 1915 en la empresa de fabricación de juguetes más importante de todo el país; en 1948 fueron pioneros en instalar una máquina de inyectado de plástico adaptada a la producción juguetera. La empresa se convirtió en una cooperativa en 1984, dejando juguetes tan interesantes como El Estudiante, juguete que el Museo Escolar de Puçol tiene entre sus fondos desde que, en 2016, Gaspar Pérez Albert lo donara. Su primer modelo está fechado por la casa Payá en 1933. Funciona con un mecanismo de cuerda que permite al personaje del estudiante caminar a gran velocidad, apoyado en un par de maletas -repletas de pegatinas con las calificaciones obtenidas en los exámenes de la universidad-, simulando que llega con prisas para tomar un tren o algún otro transporte.

Es importante que juguetes de este calibre o piezas que representan tanto una época sean conservadas, no sólo para esos nostálgicos que vienen a visitarnos, sino para instruir a los/as más jóvenes de hoy en lo que fue la infancia de sus antepasados, haciéndoles ver que un solo objeto o juguete, en este caso, puede contarnos tanto de una época pasada.


CAMBIOS EN LA SOCIEDAD
Canvis en la societat

58. Los Años del Cambio: una nueva sala permanente en el Museo Escolar de Puçol

28-09-2019

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Desde ayer, el Museo Escolar de Puçol cuenta con una nueva sala de exposición permanente, ubicada en una ampliación recientemente construida gracias a los fondos destinados para ello por la Diputación de Alicante y la gestión del Ayuntamiento de Elche.

En este flamante espacio se desarrolla un nuevo discurso dentro de la temática que siempre ha tratado este museo: la vida tradicional en el municipio de Elche y su entorno. La novedad radica en el momento que se refleja en esta exposición, el final de esa vida tradicional debido a los numerosos cambios que se produjeron a mediados del siglo XX.

Los años del cambio son, en definitiva, aquellos en los que la cultura tradicional desapareció en pos de un desarrollo social y económico imparable, y justamente en los que comenzaba su andadura el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol.

Esta nueva sala se ha dividido en tres espacios diferentes, en los que se desarrollan las siguientes temáticas:

Proyecto Educativo-Museístico de Puçol

Aquí encontramos la recreación de un aula de la escuela de Puçol: en una pequeña estantería varios utensilios científicos conviven con material escolar, e incluso vemos una caja de mariposas, fruto de la afición por la Entomología que siempre ha existido en este colegio. Sobre el pupitre, el número 0 del periódico *Els Escolars*, editado por el alumnado de Puçol. En él leemos un artículo, fechado en 1979, en el que se nos explica que los/as alumnos/as están haciendo un museo con los objetos que les están donando… El espacio se completa con una escenificación del primer museo escolar, que se ubicaba en la antigua casa del maestro.

Un vídeo nos acerca a la historia de este proyecto tan singular, con los testimonios de la gente que lo vio nacer, pero también de aquellos/as que colaboran para que continúe creciendo actualmente.

En una plataforma encontramos cuatro objetos singulares que simbolizan las cuatro Buenas Prácticas en Educación Patrimonial que se llevan a cabo en este proyecto.

Cambios en la sociedad

En el mural nos recibe una familia en su salón, en el que encontramos ya todas las comodidades de los nuevos hogares. Delante, una serie de electrodomésticos -entre los que destaca el televisor- atestigua que el progreso llegó rápidamente a los hogares.

Enfrente se destaca cómo la sociedad rural ilicitana apartó en gran medida la actividad agrícola por ir a trabajar a las fábricas: una máquina de coser con la foto de una aparadora es la imagen que mejor puede simbolizar este hecho.

La mecanización del campo

Este es, seguramente, el espacio más espectacular de la nueva sala. En él vemos los elementos de mayor tamaño y también los más antiguos de toda la sala.

Destacamos la gran máquina de procesar almendra, de la empresa dianense Borrell, o la aventadora de grano y la partidora de ñoras, que terminaron con el trabajo de las cuadrillas. Pero, sin duda, la estrella de la sala es el gran tractor rojo, de la marca Hanomag, fabricado en Alemania en 1955. Tras él, a modo de fondo, una gran fotografía mural, obra de Jaime Brotons.

También llamará la atención de los/as visitantes una composición de elementos dispuestos sobre una pared vertical. Se trata de una trituradora de uva, una motocicleta o un motocultor, entre otros, que conforman una línea de tiempo que nos da idea de la auténtica avalancha de cambios que transformaron la vida de los agricultores.

Por último, hemos querido hacer una mención al impacto que sobre el medio ambiente tuvo esta vorágine de cambios. Los nuevos productos para sulfatar o abonar el campo fueron, y siguen siendo, un problema medioambiental de primer orden, y han influido en la transformación del medio rural hasta un punto del que será muy difícil retornar.


ELX
«LA CIUDAD DEL PATRIMONIO MUNDIAL»
PALMERAL
MISTERI D'ELX
PUÇOL
4-5 de octubre de 2019
ENCUENTRO DE PATRIMONIO MUNDIAL
10º ANIVERSARIO DE LA INCLUSIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO-MUSEÍSTICO DE PUÇOL
EN EL REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
COMUNITAT VALENCIANA
Ajuntament d'Elx
visitelche.com
PROYECTO PUSOL

59. 10 años del Tercer Patrimonio de Elche

30-09-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Desde hace 10 años, el 1 de octubre se ha convertido en un día de celebración y orgullo para toda la comunidad del Proyecto Educativo-Museístico de Puçol y para toda la ciudadanía ilicitana en general. En 2009, UNESCO incluía esta iniciativa educativa -que recupera, conserva y difunde la cultura tradicional del municipio de Elche y su entorno- en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, siendo desde entonces el Tercer Patrimonio de Elche (junto con el *Misteri d'Elx* y el Palmeral).

Este año es diferente, este año es especial. Es el décimo aniversario de este acontecimiento que nos marcó a todos y a todas, así como al municipio de Elche. Por ello, desde el Museo Escolar de Puçol se ha organizado un Encuentro de Buenas Prácticas del Patrimonio, con el objetivo no solo de conmemorar la fecha sino también de mejorar el diálogo entre los patrimonios y la sociedad. Y buena muestra de esta reciprocidad es el Museo Escolar, cuyo proyecto se asienta en la relación participativa entre colegio, sociedad y museo.

El viernes 4 de octubre tendrá lugar ese gran encuentro entre todos los patrimonios valencianos reconocidos por la UNESCO y los tres proyectos españoles inscritos en la lista de Buenas Prácticas de Salvaguarda: la revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera; la metodología para realizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas de biosfera - La experiencia del Montseny; y el Proyecto Puçol. El programa completo del Encuentro, así como el formulario de inscripción, está publicado en www.museopusol.com/es/encuentro/. Una jornada de intercambio de ideas y opiniones sobre las estrategias llevadas a cabo para salvaguardar el patrimonio tanto material como inmaterial. Además, contaremos con la presencia de técnicos del Ministerio de Cultura, en concreto, de Protección del Patrimonio Histórico y de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural, quienes aportarán experiencias de conservación y salvaguarda.

Durante la mañana del sábado 5 de octubre, el Encuentro se traslada al Museo Escolar de Puçol, siendo protagonista de esta jornada su Proyecto Educativo-Museístico, representado por el alumnado que estudia y difunde su propia cultura. Desde las 11:00 horas, el Museo Escolar mantendrá sus puertas abiertas para todo/a aquel/la que quiera visitar sus salas detenidas en el tiempo...

A la vez, el casco urbano se convertirá en escenario de múltiples actividades patrimoniales: la *Muixeranga* de Algemesí actuará en la Plaça de Baix; las Tamboradas de Alzira y Alcora recorrerán las calles del centro de Elche con sus sonoros repiques; la Capella del *Misteri d'Elx* ofrecerá un maravilloso concierto; y los palmereros nos mostrarán su oficio en el Museo del Palmeral. ¿Qué experiencia aporta el Proyecto Puçol? ¿Cómo participa

nuestro Proyecto en estos espectáculos de calle? Qué mejor manera que llevando parte del Museo Escolar a la ciudad, concretamente a esa antigua vía comercial que está representada en las salas expositivas de Puçol: la calle de El Salvador. Los locales de hoy se convertirán en las tiendas del ayer y, así, los/as viandantes podrán pasear y viajar en el tiempo... Una musealización de El Salvador que te contaremos próximamente…


30
DROGUERIA
KOD

60. La calle de El Salvador vuelve a mostrar su pasado esplendor

02-10-2019

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

El primer fin de semana de octubre, el Museo Escolar de Puçol, con la inestimable colaboración de Visitelche, va a intervenir en la calle de El Salvador, presentando en muchos de sus locales una muestra de los antiguos comercios que en ellos se encontraban. En su mayoría, los comercios actuales nada tienen que ver con aquellos que ocupaban estos locales a mediados del siglo XX. Así, donde se emplazaba la mercería-juguetería de Rico actualmente encontramos un restaurante japonés, o donde comenzó su andadura la mítica Confitería Román tenemos ahora una tienda de muebles de diseño. Son minoría los negocios que han permanecido en manos de la misma familia y continúan en su lugar, es el caso de Campello, si bien hace tiempo que cambió su actividad de camisería a administración de loterías; y de Muebles Sánchez Ribes, que mantiene el mismo negocio, pero en un local ampliado al doble del original. Podemos decir que solo una de estas tiendas mantiene su apariencia original y, si me permiten, su espléndida belleza: Tejidos Castaño. Si bien es cierto que este comercio cerró sus puertas recientemente -¡y vaya puertas, por cierto!-, es el único local de toda la calle que mantiene los viejos portones de más de dos metros de altura que se abrían hacia fuera, dando la típica apariencia de tienda de principios del siglo XX. Entre los días 4 y 6 de octubre, los/las visitantes encontrarán en los escaparates de estos comercios las mercancías y productos que se exponían en ellas mediado el siglo pasado.

Esta intervención es una de las actividades realizadas con motivo del décimo aniversario de nuestro reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. Para ella contamos con los innumerables fondos que conservamos en nuestro museo provenientes de los comercios originales de esta calle, pero también con fotografías originales que se ampliarán para colocar en algunas fachadas. Completará esta ambientación una colaboración muy especial: la de la Asociación Cultural de Amigos del Modernismo de Alcoy, quienes acudirán caracterizados con sus mejores galas para animar la actividad con sus bailes. También nos honrarán con su participación otros elementos del patrimonio inmaterial valenciano: la Muixeranga de Algemesí y las Tamboradas de Alzira y Alcora, quienes realizarán una demostración de su impresionante puesta en escena.

Queremos agradecer, finalmente, la maravillosa acogida que todos los comerciantes actuales han tenido con nuestro proyecto, mostrando absoluta disposición a colaborar con nosotros y dejarnos 'invadir' sus instalaciones. Deseamos que esta iniciativa ayude a reactivar la actividad comercial y social del centro de la ciudad y, en especial, de la Calle El Salvador, que fue la más popular de las zonas de comercio de Elche.




DROGUERIA




Pucol
al Salvador
PICCOLOnE


PUSOL




PUSOL
MUSAL ESCOLAR





61. Un décimo aniversario para no olvidar…

08-10-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar
Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Durante el primer fin de semana de octubre, el Proyecto Puçol ha celebrado el 10º aniversario de su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Pero, como todos y todas sabemos, el proyecto educativo de Puçol ya era veterano cuando la UNESCO se fijó en él. De hecho, junto a la efeméride universal, el Proyecto ha cumplido, además, 50 años de su puesta en marcha, motivo por el cual este cumpleaños ha adquirido una especial relevancia. Han sido muchos meses de trabajo en los que todo el equipo del Proyecto, junto a los/as técnicos de *Visitelche*, se ha volcado en la preparación de un evento significativo -además de lo apuntado- por varias razones.

En primer lugar, nuestra ciudad acogió por primera vez un encuentro singular sobre patrimonio, encuentro que venía arropado con numerosas actividades que tuvieron lugar por las calles y plazas de Elche. Se trataba de un encuentro único porque, en primer lugar, ha sido la primera vez que confluyen en un mismo foro todos los Patrimonios de la Humanidad valencianos, sea cual fuere la categoría en la que están inscritos. Es decir, acudieron representantes del patrimonio mundial (la Lonja de la Seda de Valencia; el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica y el Palmeral de Elche); y representantes de los patrimonios culturales inmateriales (Misterio de Elche; Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia; la fiesta de la *Mare de Déu de la Salut* de Algemesí; la fiesta de las Fallas de Valencia; las Tamboradas, repiques rituales de tambor y los Conocimientos y Técnicas del arte de construir muros en piedra seca). Asimismo, también estuvieron presentes delegados de los bienes españoles inscritos en el registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (el Proyecto Educativo-Museístico del Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Puçol; la revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera y la metodología para realizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas de biosfera - la experiencia del Montseny); y del registro de Buenas Prácticas de Patrimonio Cultural Subacuático (el Pecio Bou Ferrer). Representantes del Ministerio de Cultura y Deporte y del Instituto del Patrimonio Cultural Inmaterial completaron el programa de unas jornadas que, inauguradas por nuestro Alcalde y por el Director Territorial de Educación, Cultura y Deporte, resultaron todo un éxito.

En segundo lugar, la originalidad de este encuentro viene dada por su temática específica: las buenas prácticas en la gestión del patrimonio, un concepto reciente acuñado también por la UNESCO. Buenas prácticas, en definitiva, mediante las cuales se pretende conservar el patrimonio e impulsar su difusión. En las sesiones de trabajo, repartidas en ponencias y mesas redondas, se expusieron diferentes realidades y propuestas sobre la gestión de cada uno de estos patrimonios; se habló de riesgos y oportunidades; de la

respuesta social, del papel de las administraciones, de la importancia de la difusión… En definitiva, un evento único que ha servido para estrechar lazos entre patrimonios, digamos, "vecinos" y poner en común nuestro día a día, algo necesario para continuar en la brecha.

La segunda jornada del Encuentro tuvo lugar en el Museo Escolar de Puçol, en una jornada de puertas abiertas celebrada el día cinco, durante la cual los congresistas pudieron disfrutar de una visita guiada por nuestras instalaciones, en las que también se organizaron exhibiciones de artesanías de trenzado de palma, esparto y cisca. Ese mismo día se celebró el acto institucional de conmemoración de nuestro 10º aniversario, con la presencia, asimismo, del Alcalde de Elche, acompañado por el Director General de Turismo de la Generalitat Valenciana. En dicho acto se aprovechó para agradecer a los socios fundacionales, así como a colaboradores y autoridades, su compromiso para con el Proyecto. Dicho agradecimiento venía acompañado de un obsequio "tradicional" que simbolizaba, a su vez, la humildad y la grandeza que, paradójicamente, confluyen en Puçol. A cada premiado/a se le hizo entrega de un botijo valenciano, modesto reconocimiento para unas personas y entidades que ya forman parte de nosotros/as.

Así se dieron por concluidas las jornadas sobre buenas prácticas, evento que con cerca de 250 inscritos y avalado por el *Centre de Formació, Innovació i Recursos per al Professorat* (CEFIRE) de Elche y por la Cátedra Arzobispo Loazes de la Universidad de Alicante, despertó una gran expectación, incluso, fuera de nuestra ciudad.

Pero la celebración de nuestro 10º aniversario no solo contó con esta actividad. Junto al Encuentro sobre Buenas Prácticas, Elche vivió unos días grandes con la exhibición de diferentes patrimonios valencianos por el centro de la ciudad. Así, las Tamboradas de Alzira y de Alcora y la Muixeranga de Algemesí animaron las calles con sus redobles, con su música y con sus espectaculares *castells*, sorprendiendo al numeroso público que se acercó a disfrutar de ellos. Una exposición en la Lonja Medieval de *ninots indultats* procedentes del Museo Fallero de Valencia completó la presencia de patrimonios invitados. Junto a ellos, como es lógico, también estuvieron presentes los bienes ilicitanos, con jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a los museos del Palmeral, Puçol y la Festa. La noche del sábado, un concierto de la Capella y de la Escolanía del *Misteri d'Elx*, en la Basílica de Santa María, fue el colofón a unos actos que han puesto en valor la riqueza patrimonial de la sociedad valenciana, riqueza universal, de todos/as y para todos/as.

Al mismo tiempo, la calle de El Salvador era musealizada por el equipo del Museo Escolar, recreando y ambientando los comercios más emblemáticos de esta vía céntrica. Además, los/as figurantes de la Asociación Cultural Amigos del Modernismo de Alcoy -que quisieron colaborar en esta iniciativa- paseaban por la calle vestidos de época, dinamizando la actividad, hablando con los/as viandantes…

Eventos de esta naturaleza, en los que se combina el componente científico con el lúdico, sirven para intercambiar experiencias y conocimientos entre los distintos patrimonios, difundidos entre la ciudadanía, a su vez, gracias a las actividades organizadas en la vía pública.

Para finalizar, solo nos queda agradecer. Expresar nuestro más sincero agradecimiento, en primer lugar, a *Turisme* Comunitat Valenciana y al Ayuntamiento de nuestra ciudad por haber contribuido a hacer posible esta celebración. Agradecer, igualmente, a nuestros compañeros/as de Visitelche su esfuerzo y su buen hacer para que esto saliera adelante. Nuestro patronato, nuestros socios y socias, y colaboradores/as que han contribuido al éxito de este Encuentro: Patronato de Turismo Costa Blanca, Centro de Congresos *Ciutat d'Elx*, Banco Sabadell, Abecé Artes Gráficas, Asociación de Restaurantes del Camp d'Elx (ARCE) y Mediaelx.



62. Visita a Valencia del Proyecto Puçol, invitado por el Tribunal de las Aguas

14-10-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

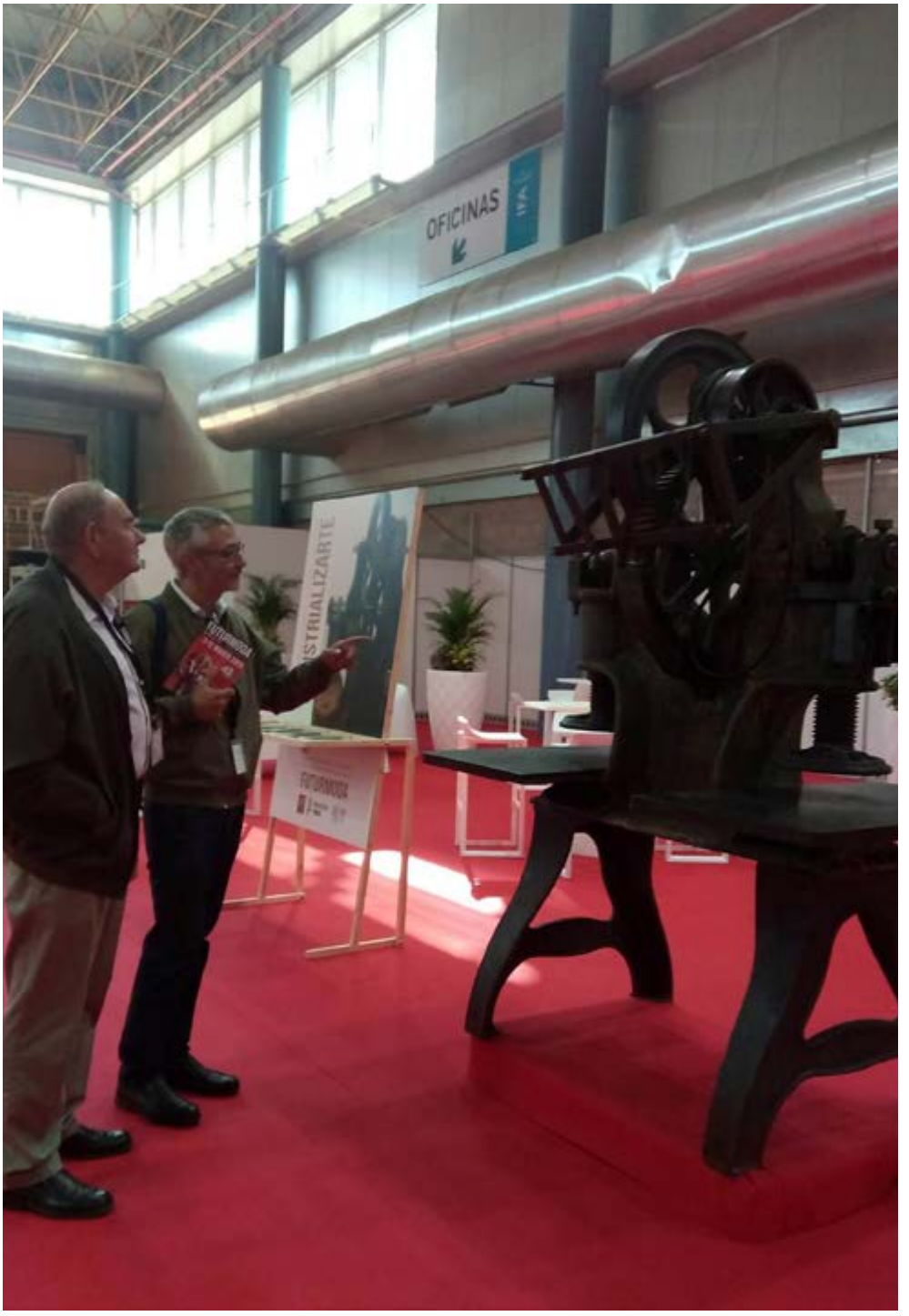
El pasado 26 de septiembre, una representación de nuestro Proyecto acudió a Valencia, invitado por el Tribunal de las Aguas de su Vega, al acto central de conmemoración del 10º aniversario de su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En dicho acto se pretendía congregar a distintos patrimonios valencianos, que mostrarían su riqueza ante el numeroso público reunido con motivo de tal efeméride.

Tras la sesión del Tribunal, que tuvo lugar a las 12.00 h del medio día, como todos los jueves desde hace siglos, los distintos bienes valencianos inscritos en la misma categoría que aquél realizaron una exhibición. Así, la Muixeranga de Algemesí y las Tamboradas de Alzira y de Alcora tuvieron la oportunidad de mostrar, una vez más, la belleza de sus danzas y sus redobles. Por otro lado, el canto de *albaes* nos introdujo en la fuerte impronta tradicional de la fiesta de las Fallas, representada por su Fallera Mayor. Junto al Proyecto Puçol, delegados de nuestro *Misteri* y del Consejo de Hombres Buenos de Murcia completaron la lista de patrimonios en este acto.

Como hemos mencionado, nuestro proyecto contó con la presencia de un grupo de vecinas/os de la pedanía, principalmente, que realizaron demostraciones de artesanía con palma y esparto. Situadas en un espacio -como suele decirse- privilegiado, junto a la puerta de los apóstoles de la Seo de Valencia, las buenas prácticas de Puçol se pusieron de manifiesto a través de las manos y el entusiasmo de nuestro pequeño grupo. La implicación de la comunidad y la transmisión de saberes tradicionales que nos caracteriza quedaron patentes en este aniversario del milenario Tribunal.

Con un almuerzo de confraternización entre todos los asistentes que tuvo lugar en el Casino de Agricultura se dio por concluido un acto entrañable, al que fue un placer acudir y en el que tuvimos la oportunidad de darnos a conocer, junto a otros patrimonios. Durante dicho almuerzo, aprovechamos la ocasión para invitarles, a todos, a acudir a Elche con motivo de los actos que preparábamos para el primer fin de semana de octubre.

No nos queda sino agradecer al Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia la invitación a asistir a su aniversario, efeméride que compartimos, pues nuestro Proyecto también ha cumplido 10 años en 2019, desde su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.


OFICINAS

63. El Museo Escolar de Puçol expone una troqueladora en Futurmoda

17-10-2019

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El Proyecto Puçol continúa colaborando con la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC) en Futurmoda. En esta ocasión, exponemos una máquina de troquelar, máquina propiedad del Museo Escolar que ha sido restaurada, gracias al patrocinio de AEC, por Eva Mendiola.

Las máquinas de troquelar servían para cortar suelas y plantas utilizando troqueles, una suerte de moldes metálicos de borde cortante con la forma de esas piezas. Las troqueladoras pueden ser de diferentes tipologías, si bien la que nos ocupa se utilizó en la industria del calzado.

Máquinas como ésta ya funcionaban en la década de los veinte, como podemos observar en algunos periódicos de la época, donde se anunciaban. Se trataba de máquinas, por lo general, fabricadas en talleres locales, que copiaban modelos patentados en otras factorías; máquinas que estuvieron en activo durante años -al menos, algunas de ellas hasta la década de los ochenta-, según testimonios orales de los operarios que las utilizaron. Eran máquinas "duras", según nuestros informantes, que sufrían pocas averías; máquinas utilizadas en fábricas y talleres que pasaron de mano en mano y de local en local durante décadas. Máquinas, por otro lado, peligrosas, con nulas condiciones de seguridad, como sostienen los entendidos en la industria del calzado, sobre todo aquellos a los que el movimiento constante de aquellas acabó por seccionarles algún dedo.

Nuestra troqueladora era de dos platos y en ella trabajaban dos operarios, uno situado frente a otro. Funcionaba con electricidad, mediante un sistema de correas y engranajes que transmitían la fuerza motriz, tanto a ella como a otras máquinas, a través de un árbol o eje de transmisión, desde la turbina o el motor central, hecho habitual en el pasado y que condiciona tanto la colocación de la máquina como el tipo de construcción –lineal- de los inmuebles donde se ubicaban.

Gracias a AEC y a nuestro Proyecto se pueden llevar a cabo iniciativas como ésta y antiguas máquinas, cuyo destino sería convertirse en chatarra, pueden contemplarse y valorarse en certámenes como Futurmoda. Proteger el patrimonio industrial de nuestra ciudad es condición necesaria para alcanzar metas posteriores, de las que os iremos informando oportunamente.



64. Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol

22-10-2019

Ramón Sempere, coordinador de Cuadernos Viajeros
Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Si ves un grupo de personas dibujando en papel por las calles de Elche, por sus huertos de palmeras, por sus espacios culturales y naturales… seguramente se trate de Cuadernos Viajeros.

Desde principios de este año, más de una veintena de miembros de esta iniciativa ilicitana han acudido al Museo Escolar de Puçol no solo para visitar sus exposiciones, sino para sentarse frente a ellas con sus cuadernos y colores, y dibujar su visión y perspectiva de los diversos rincones del museo.

Resultado de estas visitas continuas y de sus múltiples dibujos es la exposición temporal en las instalaciones del Museo Escolar de Puçol: *Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol*.

Los dibujos se exponen siguiendo la manera característica de este grupo: pendientes de una estructura de madera recorrida por más de veinte metros de cuerda. En vitrinas se exponen los cuadernos, para que el/la visitante pueda admirar sus páginas y ver todas y cada una de las creaciones.

El presidente de este colectivo, Ramón Sempere, nos escribía lo siguiente sobre esta nueva experiencia, que se suma a todas aquellas que Cuadernos Viajeros ha ido recogiendo a lo largo de todos sus años de recorrido.

"Los dibujos que registramos en nuestros cuadernos son documentos personales sobre momentos urbanos que llaman nuestra atención, y cuando al cabo de un tiempo volvemos a ojearlos, nuestra mente recupera las sensaciones que recibimos durante su creación: aquel ruido de la calle, el trasiego de la gente, la quietud de aquel rincón, la luz especial que se filtraba entre los árboles… Cuando dibujamos en el Museo Escolar de Puçol, los objetos ya van acompañados de sensaciones que no son las del momento y los pupitres de la escuela están asociados a la olla donde preparábamos la leche americana, la rueda de menar a aquel infante menador que incesantemente recibía los improperios del maestro hilador, los inalcanzables juguetes a una nariz mocosa pegada al escaparate… y, como una varita mágica, el lápiz nos revive el pasado al tiempo que lo vamos dibujando."

Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol permanecerá abierta al público hasta el domingo 3 de noviembre de 2019.



65. Primeras pinceladas del trabajo cooperativo

05-11-2019

María José Marroquí, profesora del Colegio

En nuestra escuela nos gusta innovar para mejorar la calidad educativa de nuestro alumnado. Es por ello que para este curso hemos ampliado el proyecto del PIIE, llevándolo a cabo también en la clase de los medianos.

En nuestra aula vamos a investigar sobre las tradiciones, costumbres o profesiones relacionadas con nuestro entorno, el entorno del *Camp d'Elx*. Toda esta investigación estará recogida en unas carpetas de aprendizaje o *lapbooks* que elabora nuestro alumnado. Una vez realizado lo expondremos al resto de compañeros y compañeras.

Los primeros temas que estamos tratando son: el comedor más tradicional de la casa de campo, la festividad de la Venida de la Virgen, la palmera y *el palmerer.* Es por ello que a principios del mes de octubre tuvimos la visita de un *palmerer* conocido y muy querido por nuestro proyecto educativo.

Nuestro *palmerer*, Emeterio, ofreció una amplia entrevista al alumnado, para resolver todas las dudas en relación a su profesión. Nos contó curiosidades de su profesión y diferentes momentos que ha vivido. Nos llamó la atención que un día encontró un panal de abejas en una palmera o que en verano no podía ir a la playa, pues con el agua del mar las plantas de los pies se reblandecen, impidiéndole subir a la palmera. Tras su entrevista tuvimos la suerte de verle subir a una palmera. Quedamos impresionados/as con esa facilidad con la que subía. Y con toda esta vivencia nos fuimos al aula a empezar a trabajar en nuestro proyecto.

Estas han sido las primeras pinceladas de nuestro gran trabajo, que pronto mostraremos a nuestros compañeros y compañeras. Por ahora, os dejamos con el vídeo de nuestro *palmerer*, Emeterio. Esperemos que os guste.



66. Especiales guías de museo

13-11-2019

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Desde hace más de 15 años, el alumnado del Colegio de Puçol ejerce de guía a los/as visitantes que acuden a recorrer la exposición del Museo Escolar. Integrada en la educación patrimonial que llamamos "Didáctica Puçol", la guía es una de las actividades de este Proyecto Educativo-Museístico que más llama la atención de la sociedad. Quizás por escuchar a niños y niñas de entre 6 y 12 años hablar de tradiciones y costumbres de hace un siglo de antigüedad… Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la educación de los/as más pequeños/as es la esencia de nuestro Proyecto, de ahí el reconocimiento de la UNESCO de 2009.

Cuando llega el inicio de curso, el equipo del Museo Escolar se vuelca en la guía de museo, ya planificada desde antes del verano. A lo largo de los meses de mayo y junio, los/as escolares eligen qué espacio del museo quieren aprender y explicar en el curso siguiente (la cocina, la escuela, la palmera, la juguetería, la imprenta, etc.) y, a partir de su solicitud, se planifica la actividad: qué espacio explicarán, quién va a ser el/la monitor/a de cada guía, con qué compañero o compañera va a compartir el espacio expositivo…

Tomando como referencia la metodología del aula *Tutoría compartida o Tutoría entre-pares*, la actividad de la guía une alumnos y alumnas de distintos cursos. Se trata de que niños y niñas de distintas edades se ayuden mutuamente y de que el alumnado de menor edad realice tareas diarias junto al alumnado del aula de los/as mayores.

A la vuelta de las vacaciones de verano, el equipo del Museo Escolar elabora un cronograma con el horario del colegio, para marcar los días y las horas de ensayo de la guía. Y, a lo largo de esas horas semanales, el alumnado sale al museo para estudiar su espacio expositivo. Durante esos primeros dos meses del nuevo curso, los/as escolares aprenden todo lo relacionado con su exposición asignada: el contexto en el que se desarrolla, qué nombre reciben las piezas expuestas, cuál era su función… (además del aprendizaje de posturas correctas, dicción, hablar en público, etc.) No se llevan a casa un texto estático para estudiar de memoria, sino que aprenden saliendo a ensayar, interactuando con su compañero/a y con el/la monitor/a, experimentando con las piezas… Se trata de transmitir lo aprendido con sus propias palabras, con la naturalidad característica de la niñez.

Octubre comenzó con muchas visitas; noviembre y diciembre los tenemos completos con colegios y asociaciones. Pero nuestros/as niños y niñas ya están preparados/as, un año más, para difundir la cultura tradicional del entorno.


menudaciència

67. Menudaciencia

21-11-2019

Isabel Picó, directora del Colegio

Una experiencia escolar donde nuestro alumnado conocerá más a fondo el mundo de las ciencias experimentales.

Nuestros profes han comenzado a formarse con el CTEM (CEFIRE Específico de Ámbito Científico, Tecnológico y Matemático) y, junto a otros centros de la Comunidad Valenciana, tuvieron su primera sesión en Puçol.

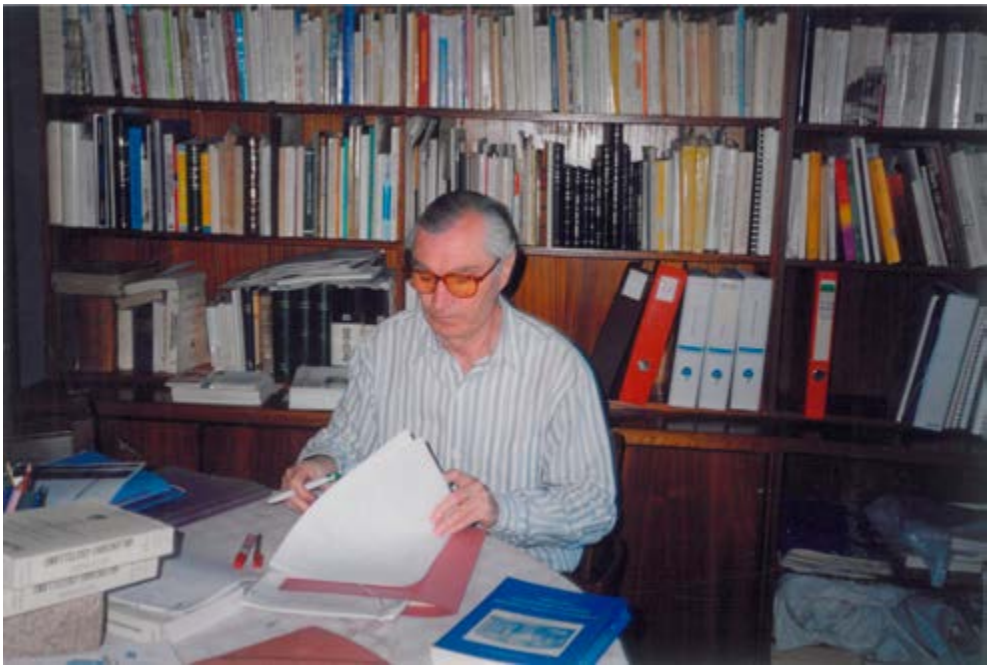
Pudieron poner en práctica algunos de los experimentos que formarán parte del día a día de las ciencias en nuestro cole.

Además, recibieron dos cajas llenas de materiales para realizar los experimentos.

Empezamos con mucha ilusión y acompañados de este maravilloso ecosistema, un pequeño mundo con todo lo que necesita nuestra mascota… ¡¡Una gamba!! A la que pronto pondremos nombre, ya que tanto el profesorado como el alumnado están haciendo sus propuestas.

Ya os iremos contando, *Menudaciencia* ya ha comenzado. Con rigor y diversión nos ponemos en marcha para hacer ciencia.

Más información en: https://portal.edu.gva.es/cefireambitctm/es/inicio/.
(Consultado el 21/11/2019)



68. La visión de un futurista llamado Ramón Llorens Barber

26-11-2019

Mari Carmen Díez, colaboradora del Museo Escolar

A raíz de la donación de Ramón Llorens Barber -por medio de sus dos hijas- y de las vivencias y experiencias de este hombre, publicamos esta breve historia de vida…

Este artículo trata de un hombre con visión de futuro, que se marcó la misión de recoger testimonios del pasado para que las nuevas generaciones conocieran todo con lo que nuestros/as antepasados/as trabajaron y utilizaron en su vida cotidiana, así como sacar del analfabetismo a sus convecinos/as. Sólo conozco a otro hombre igual: Fernando García Fontanet.

Ramón Llorens vivió desde su infancia una vida muy intensa, debido en parte a la profesión de su padre, Guardia Civil, que les hacía trasladarse a distintos pueblos de la Marina Alta, Benidorm, la Olla de Altea y, finalmente, a la propia Altea.

Conocedor de los problemas culturales que existían en esa época, trató de inculcar a la población rural y marinera el hábito de la lectura. Comenzó poco a poco a crear la biblioteca de Altea, de la cual acabó siendo bibliotecario titular. Con su afán de extender los conocimientos a más vecinos y vecinas de la zona, realizaba viajes a Altea la Vieja, la Olla de Altea, etc. con un bibliobús; cada semana hacía sus rutas con su propio vehículo lleno de libros, poniendo al servicio de los vecinos/as una biblioteca rodante. Junto a un socio, creó una academia en el Albir para formar a la gente, ya que el analfabetismo era uno de los males de la época. Se había sacado en Alicante el título de Perito Mercantil, pero su vocación era la de enseñar, por lo que continuó estudiando en su tiempo libre hasta terminar Magisterio.

Cuando compró una casa en la pedanía ilicitana de Balsares, para hacer la vida a sus vecinos y vecinas más cómoda, propuso solicitar la instalación de la luz y el agua potable; se encargó de todos los trámites burocráticos con el Ayuntamiento de Elche e Iberdrola y consiguió dichas instalaciones, que dieron un giro total a la pedanía y a sus gentes.

En esta segunda casa, Ramón recogía todo tipo de enseres que sus vecinos y vecinas retiraban, ya que él quería que quedaran como testimonio de vida.

Este hombre fue un visionario, sabía que una parte importante para salir del oscurantismo, del analfabetismo de la época, era la cultura y luchó para conseguir que editoriales importantes de este país se involucraran en facilitarle medios para escribir y publicar libros. Su lucha obtuvo frutos, tal vez no se le haya recompensado por ello oficialmente, pero les queda a sus familiares la satisfacción de que su padre trabajó durante toda su vida por conseguir cuantas mejoras fueran necesarias para hacerles la vida más cómoda a sus amigos y amigas.


HORNO =PANADERIA

69. Los oficios perdidos encuentran su propio espacio en las salas del museo

11-12-2019

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar
José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

La llegada de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las redes de comunicación han posibilitado la creación de nuevas profesiones. De la misma manera que surgen nuevos empleos, otros van cayendo en el olvido y están condenados a desaparecer.

Son muchas personas, sobre todo las más mayores, las que recuerdan aquellos oficios desaparecidos orientados a aprovechar todos los recursos posibles.

El Museo Escolar de Puçol ha querido destinar uno de sus espacios expositivos a estos oficios. A través de la información obtenida de una serie de entrevistas y el trabajo previo de antiguos compañeros y compañeras del museo, hemos llevado a cabo una recopilación de algunas de aquellas profesiones que aún se practicaban en la ciudad de Elche en torno a la década de los sesenta del siglo XX. Bien se muestran algunos objetos o fotografías relacionados con estas labores, o bien se explica, con la brevedad que reclama el poco espacio disponible, algún aspecto de ellas.

Uno de estos oficios era el del trapero, quien recorría las calles de la ciudad y los caminos del campo con su carro, recogiendo los materiales más dispares: telas, pieles de conejo, deshechos metálicos e, incluso, huesos de dátil. Todo ello tendría un segundo uso, el reciclaje era la norma.

El aguador remediaba la falta de agua corriente en la ciudad con la venta ambulante de cántaros que se compraban por unidad.

Los miembros de la guardería rural, dependientes de la Hermandad de Labradores, protegían, uniformados y armados con un fusil, los intereses de los asociados, vigilando bancales y caminos para evitar hurtos de las cosechas y cualquier otro problema relacionado.

El colchonero extraía el relleno de lana de los colchones, que se había apelmazado debido al uso, y después de lavarla y dejarla secar, la vareaba enérgicamente para dejar de nuevo el colchón mullido.

El sereno estaba a cargo de vigilar las calles de una zona determinada de la ciudad durante la noche. Pregonaba cada hora al tiempo que informaba del clima: "*Ave María Purísima, las doce y sereno*". Portaba un manojo con las llaves de los portales, por si algún vecino o vecina necesitase acceder a su portal. Este vigilante nocturno iba armado con

un chuzo, una especie de bastón acabado en punta metálica, y un silbato para dar la alarma en caso de necesidad.

La curandera o el curandero se encargaba de aliviar mediante ritos y oraciones aquellos males y enfermedades que no eran *mal de morir* y que evitaban a los/as afectados/as el trámite de la visita médica, cuyo coste era más elevado. El empacho se esfumaba tras una sesión de *medidas*, y el mal de ojo se combatía con un vaso de agua y unas gotas de aceite… Incluso en aquellos casos en que la medicina convencional había desahuciado al o la convaleciente, ignorando que extraño mal le afectaba, los remedios de la curandera le sacaban del trance misterioso, pero permanentemente.

Antes del progreso que la mecanización trajo a la sociedad, en una época de carestías y de supervivencia, estos empleos eran otro engranaje más dentro de un tipo de vida de subsistencia.



70. Rescate de antiguas filas de butacas de cine

19-12-2019

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Recientemente hemos participado en el rescate de unas butacas de madera que pertenecieron a diversos cines ilicitanos, pero la experiencia ha tenido un sabor agridulce.

Recibimos la llamada del donante, quien nos indicó que tenía en su casa de campo numerosas hileras completas de asientos y que tenía que deshacerse de ellas por el espacio que ocupaban. Nos dirigimos a la vivienda, sita en la partida de Perleta, y descubrimos con sorpresa que en un porche trasero se acumulaban al menos ocho de estas filas, algunas de ellas diferentes entre sí.

El donante nos contó el curioso periplo vivido por estas butacas, del cual nuestro museo ha sido el último eslabón…

La compañía de teatro La Carátula tuvo como primera sede un local en el barrio del Arrabal de San Juan, en el que se encontraban estos bancos, que a su vez debieron provenir de las diferentes salas cinematográficas que fueron cerrando paulatinamente en la segunda mitad del siglo XX. Cuando nuestro donante compró el local, retiró los bancos y los dejó almacenados en su casa de campo, decidiendo finalmente llamarnos para donarlos.

Habiendo llegado al final de esta cadena de sucesos, el estado en el que encontramos las butacas no era el mejor. Todas ellas presentan signos evidentes del paso del tiempo, y algunas han sufrido los estragos de la intemperie. Concluimos que sólo podían salvarse tres de estas filas, que finalmente han compuesto la donación, ya que las demás estaban realmente irrecuperables.


FIESTAS

71. El trabajo de una operaria de servicios públicos en Puçol

27-12-2019

Ana Mª Marcos, operaria de servicios múltiples del Museo Escolar

En octubre de 2004, después de aprobar una plaza para el entonces Instituto de Cultura de Elche como Operaria de Servicios Múltiples, me incorporé a mi puesto de trabajo en el Museo Escolar de Puçol.

En aquel momento no podía imaginar que mi trabajo allí iba a ser tan diverso y gratificante.

Por casualidad había conocido este museo apenas siete meses antes, hasta entonces, ni siquiera había oído hablar de él. Me pareció un lugar precioso, aunque pensé que me iba a aburrir muchísimo aquí... ¡nada más lejos de la realidad!

Como mi puesto de trabajo está en la recepción del museo, era tan solo cuestión de tiempo que me hiciera cargo de recibir a los/as donantes. El 18 de enero de 2008 atendí la visita de Don Pepe Pastor, de Elche. Se había enterado de que en el museo se recogían cosas antiguas y él tenía algunas: una báscula de madera, de la primera fábrica de embutidos que hubo en Elche; una cuna antigua, como una cama pero en pequeño; muebles y aperos del campo. Este fue mi primer contacto con las donaciones. Don Fernando me pidió que tomara los datos, para ello disponía de un documento, una ficha, donde debía anotar los datos personales e indicar en qué consistía la donación, la cual, finalmente, el/la donante firmaba.

Poco tiempo después empecé a dar de alta esas donaciones en el inventario. Para ello se me facilitó un bloc donde debía anotar todos los datos que anteriormente había recogido en el "Documento de Donación". A cada donante se le adjudica un número, que hoy en día conforma la "Base de Datos de Donantes", de la cual me encargo. A continuación, debía describir cada uno de los objetos donados y adjudicarle un número de inventario. En la descripción intento siempre poner el mayor número de datos posibles con el fin de que, el día de mañana, se pueda diferenciar esa pieza de otras similares. Para ello, a menudo tengo que investigar, ya que recibimos piezas que desconozco qué son y para qué se utilizaban, aunque, generalmente, la persona que las dona suele contarme algo sobre ellas.

Realizado todo este proceso, dejo la donación en el almacén y otros/as compañeros/as se encargan de restaurar, fotografiar y ubicar cada uno de los objetos.

Actualmente tenemos más de 73.000 piezas dadas de alta, más de 1.800 donantes y recibimos una media de 4 donaciones al mes, es decir, prácticamente todas las semanas recibimos alguna donación.

Este trabajo, junto con otros que llevo a cabo en el museo, me ha aportado unos conocimientos y me ha enriquecido como nunca imaginé y formarán parte del aprendizaje que me llevaré de aquí... ¡Siempre!

Gracias al Museo Escolar de Puçol, a Don Fernando y a todos los compañeros y compañeras que en todos estos años he tenido y tengo.

2020


Ajunt d'Elx
ament d'Elx

72. El Proyecto Puçol arranca el año con tres nuevas publicaciones

09-01-2020

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

A raíz del décimo aniversario del reconocimiento UNESCO del Proyecto Educativo-Museístico de Puçol, celebrado a principios del pasado mes de octubre con un Encuentro de Patrimonio Mundial centrado en las Buenas Prácticas de Salvaguardia, que invadió las calles de Elche durante un fin de semana, el Proyecto Puçol y VisitElche acordaron publicar tres libros, consecuencia directa de dicho evento: *Cuadernos Viajeros II. Pasado Dibujado*, *Boletín Informativo "El Setiet"* (nº 24) y *PoEM. Proyecto Educativo-Museístico de Puçol*.

Desde septiembre hasta noviembre de 2019 -con motivo del citado Encuentro-, el espacio de exposiciones temporales del Museo Escolar de Puçol estuvo ocupado por *Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol*, una muestra en la que se exponían los cuadernos y los dibujos que, en el Museo Escolar, estuvo realizando desde enero el grupo cultural ilicitano conocido como Cuadernos Viajeros. Esta publicación recoge una selección de los dibujos de esta exposición, siendo el segundo volumen que este grupo publica de una muestra propia.

Prácticamente, cada año desde 1993, el Museo Escolar de Puçol ha lanzado su boletín informativo, en el que se escribe sobre las novedades de esa anualidad, donaciones curiosas, actividades del colegio, artículos de investigación etc. Hoy se ha presentado el número 24, primer ejemplar que incorpora portada a todo color -un dibujo de Cuadernos Viajeros del motocarro expuesto en el Museo Escolar-. En esta edición de *El Setiet* se pueden encontrar artículos sobre los fondos textiles, el patrimonio industrial, las actividades organizadas en torno al Encuentro de Patrimonio, la ampliación de las instalaciones *Los años del cambio*, las exposiciones escolares, las actividades del aula con Erasmus+, etc.

La última de estas publicaciones es el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol, lo que hemos denominado *PoEM*, primer libro de carácter científico que explica los objetivos y la metodología del Proyecto Puçol, basados en la unión de colegio, sociedad y museo. Con la colaboración de asesorías científicas e institucionales externas y la coordinación de la investigadora de la Universidad de Coimbra, Lorena Sancho Querol, este proyecto iniciado a finales de 2017 ha podido desembocar en una publicación de la que todos y todas podemos hablar con orgullo.

Las tres publicaciones han sido presentadas hoy, 9 de enero, en el Ayuntamiento de Elche por el Concejal de Turismo, Carles Molina; el director del Proyecto Puçol, Rafa Martínez; la directora del colegio de Puçol, Isabel Picó y el Presidente de la Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol, José Mora.


DROGUERIA
F. PEREZ SEGUI

73. Jingle Bells. Erasmus+: Accediendo a Europa a través del inglés

14-01-2020

María José Marroquí, profesora del Colegio

Durante estos meses nos encontramos inmersos en el proyecto: *Erasmus+: Accediendo a Europa a través del inglés*. Este proyecto nos está abriendo la mente a Europa, incluyendo actividades nuevas en nuestro día a día que ayudan a enriquecernos. Además, estamos consiguiendo mejorar nuestra comunicación y expresión en lengua inglesa, tarea poco fácil.

Una muestra de lo explicado se ha podido ver en el festival de fin del primer trimestre, celebrado el pasado 20 de diciembre en las instalaciones del centro. Nuestro alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria interpretó para familiares, profesorado y resto de alumnado la canción: *Jingle Bells*. Pudimos ver una fantástica puesta en escena dirigida por sus tutores: Isabel Picó y Raül Egío, y el maestro de música, Xuso Lledó.

Si te apetece ver cómo quedó, disfruta del vídeo que hemos preparado para ti.



74. El carro del hielo

17-01-2020

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

El oficio de la venta de hielo desapareció en el momento en el que la luz eléctrica y, sobre todo, los frigoríficos, se introdujeron en los hogares ilicitanos en torno a la década de los años sesenta del siglo XX. Esta tarea la llevaba a cabo una persona que, de manera ambulante, recorría en carro las calles de la ciudad de Elche abasteciendo de hielo a negocios y hogares.

Estas barras de hielo eran extraídas de los pozos de nieve, asentados en zonas de montaña del norte de Alicante: la sierra del Maigmó, la Carrasqueta, etc. Para obtener los bloques de hielo, se introducía la nieve en su interior y se compactaba pisándola. Cuando la capa alcanzaba el grosor adecuado para su manejo, aproximadamente un metro de espesor, se intercalaba paja para separar las capas de nieve y así facilitar la extracción de los futuros bloques de hielo. Estos pozos se mantenían cerrados hasta la llegada del verano, cuando la demanda era mayor y el hielo era indispensable para la conservación de alimentos, refrigerios y helados.

El vendedor ambulante adquiría en el mismo pozo, por una suma de dinero y una rápida transacción, las barras de hielo. Las cargaba en su carro, resguardadas bajo una cubierta textil, y marchaba hacia la ciudad. La extracción y el traslado se debían de llevar a cabo durante la noche para evitar que el hielo se derritiera. El carro llegaba a la ciudad prácticamente de día, donde los/as ilicitanos/as salían a la llamada del vendedor. Éste serraba la cantidad de hielo a demanda del cliente/a, que ahora disponía de hielo para enfriar aproximadamente durante un par de días la nevera de su casa.

La tipología del carro de la venta de hielo y de muchos otros carros de trabajo puede verse reproducida en la exposición temporal *Memorias del transporte: Maquetas de Diego Agulló "El Peix"*, que el Proyecto Puçol expone hasta el 2 de febrero de 2020.



75. Big Valise

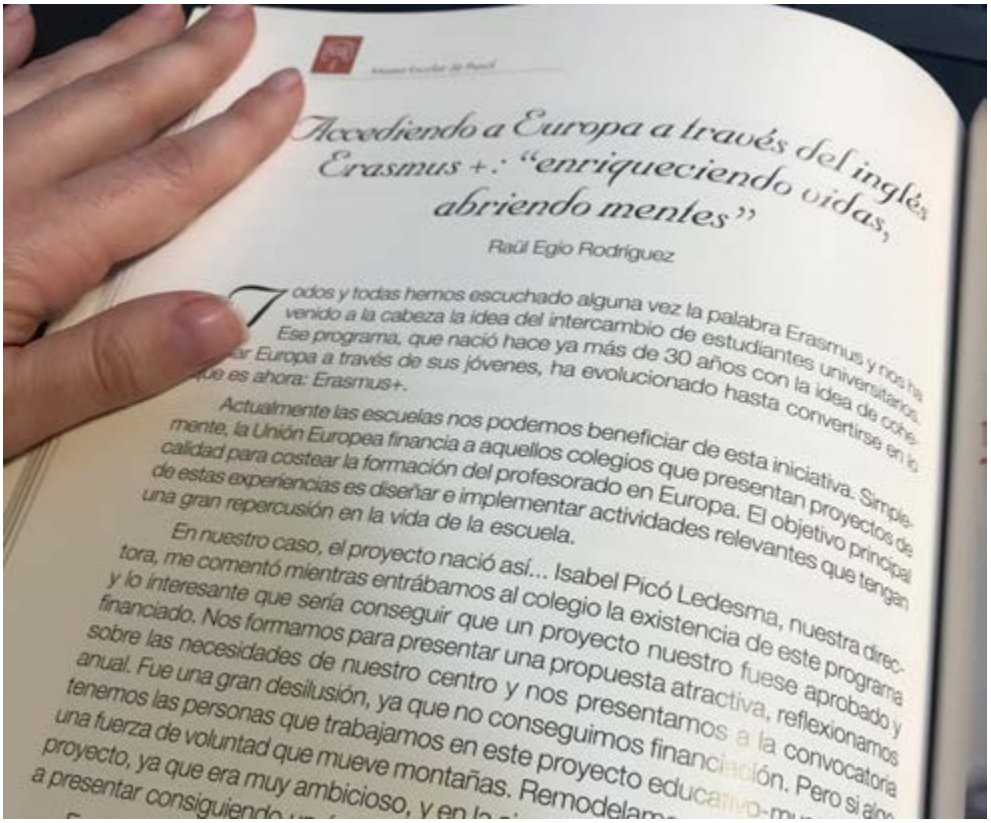
21-01-2020

María José Marroquí, profesora del Colegio

Big Valise es un proyecto destinado a toda la comunidad educativa y busca potenciar el conocimiento del territorio físico y afectivo a partir de una gran maleta viajera. Esta maleta cuenta con contenidos didácticos en torno a algunas obras del Museo Thyssen-Bornemisza y va creciendo y llenándose con cada centro educativo que visita a lo largo de España. La consideramos una obra de arte en proceso, que va enriqueciéndose a partir de sus diferentes estancias.

En esta maleta encontramos un espacio donde educadore/as del Museo Thyssen-Bornemisza, docentes, alumnado, artistas… se reúnen para compartir un mismo trabajo, reflexionar sobre él y aprender desde la creación.

Big Valise nace de la mano de un proyecto mayor: *Musaraña* (laboratorio para docentes innovadores). *Musaraña* establece vínculos entre el museo y centros educativos de España, Portugal y Latinoamérica. Un espacio donde desarrollar, reflexionar y compartir experiencias. Un lugar para aprender desde el arte y jugar con nuevas ideas.



Accediendo a Europa a través del inglés Erasmus +: "enriqueciendo vidas, abriendo mentes"

Raúl Egio Rodríguez

Todos y todas hemos escuchado alguna vez la palabra Erasmus y nos ha venido a la cabeza la idea del intercambio de estudiantes universitarios. Ese programa, que nació hace ya más de 30 años con la idea de cohesionar Europa a través de sus jóvenes, ha evolucionado hasta convertirse en lo que es ahora: Erasmus+.

Actualmente las escuelas nos podemos beneficiar de esta iniciativa. Simplemente, la Unión Europea financia a aquellos colegios que presentan proyectos de calidad para costear la formación del profesorado en Europa. El objetivo principal de estas experiencias es diseñar e implementar actividades relevantes que tengan una gran repercusión en la vida de la escuela.

En nuestro caso, el proyecto nació así... Isabel Picó Ledesma, nuestra directora, me comentó mientras entrábamos al colegio la existencia de este programa y lo interesante que sería conseguir que un proyecto nuestro fuese aprobado y financiado. Nos formamos para presentar una propuesta atractiva, reflexionamos sobre las necesidades de nuestro centro y nos presentamos a la convocatoria anual. Fue una gran desilusión, ya que no conseguimos financiación. Pero si algo tenemos las personas que trabajamos en este proyecto educativo-mu... una fuerza de voluntad que mueve montañas. Remodelam... proyecto, ya que era muy ambicioso, y en la ... a presentar consiguiendo ...

76. Accediendo a Europa a través del inglés Erasmus+: "enriqueciendo vidas, abriendo mentes"

27-01-2020

María José Marroquí, profesora del Colegio

Durante estos días se ha escuchado un gran revuelo en el centro y es porque el número 24 de *El Setiet* (Boletín Informativo del Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol) ya está disponible. En él podemos disfrutar de un precioso artículo que ha escrito nuestro compañero Raül Egío Rodríguez, contando la experiencia de nuestro proyecto Erasmus+.

Este artículo nos da a conocer nuestro proyecto: Accediendo a Europa a través del inglés nos explica qué movilidades se han hecho y cuáles son las actividades que se está llevando a cabo gracias a la formación que hemos recibido en diferentes países europeos. También recoge una pequeña selección de imágenes de todo este proceso.

Si te apetece saber un poco más de esta experiencia, te invitamos a leer este artículo. Seguro que lo disfrutarás.


Pucol, 14 de enero de 2020 / 14-1-2020
APICULTOR
Beekeeper

77. Ens visita l'apicultor

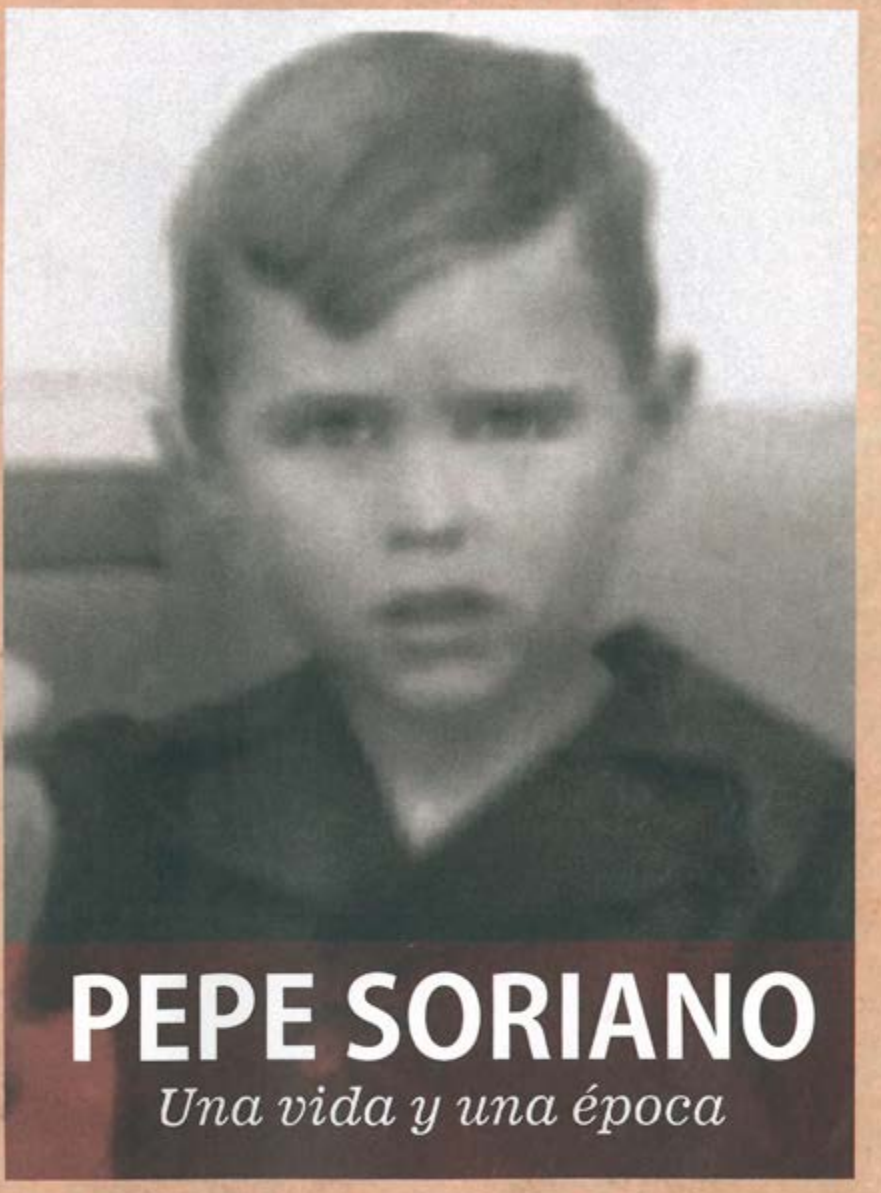
03-02-2020

María José Marroquí, professora del Col·legi

El passat 14 de gener, al nostre centre vam rebre la visita de Pedro García, apicultor del Camp d'Elx i ens va explicar moltíssimes coses relacionades amb la seua professió. Va ser un matí molt interessant, vam poder veure com és una rusc per dins, vam tocar els instruments que portava per agafar la mel i ens vam posar la seua roba convertint-nos es uns apicultors autèntics. Pedro ens va contar anècdotes molt divertides que li passen quan fa el seu treball i ens indicava que ha perdut el compte del número d'abelles que li han picat durant tots els anys que porta treballant.

I per què va vindre un apicultor al cole? Perquè a l'aula dels mitjans, aquest trimestre estan treballant aquest ofici tan curiós i que ens aporta molt als essers vius. L'alumnat va preparar prèviament una entrevista que després li van fer i durant les pròximes setmanes elaboraran la seua carpeta d'aprenentatge amb tota la informació arreplegada.

Ara ens queda treballar molt per fer la nostra feina. Aprofitem per donar-li les gràcies a Pedro per mostrar-nos tot el que sap sobre les abelles.



PEPE SORIANO

Una vida y una época

PUNTO ROJO libros

78. La importància del quotidià. Pepe Soriano ens parla d'una vida i d'una època

12-02-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Al 2019, el Museu va acollir la presentació del llibre autobiogràfic de José Soriano, alcalde pedani de Matola. Vicente Bordonado, company i amic de Puçol, s'encarregà de glossar aquesta obra en un acte entranyable i multitudinari, que clausurà el nostre alcalde, Carlos González.

Estem davant d'un llibre valent, on l'autor no s'amaga darrere d'un discurs amable que diu el que s'espera. Soriano ens parla de la seua vida, una vida llarga i plena de triomfs i, també, per què no, d'algunes decepcions; d'avanços i tornades, en definitiva, com totes les vides. Un llibre on es combina oportunament els esdeveniments de «la gran història» amb els esdeveniments diaris d'una vida.

Quant a la nostra ressenya, ens volem fer ressò d'una de les parts de l'obra que considerem més rellevants pel que fa als nostres punts d'interés com a museu (és clar que sense menysprear la resta de continguts d'una publicació que ens sembla correcta i molt ben escrita). Ens referim a les pàgines al llarg de les quals l'autor ens parla del Camp d'Elx de la seua infantesa, al si d'una família d'agricultors. Nascut l'any 1936 a la partida d'Algoda, al costat de la vereda de Santa Teresa, José Soriano comença el seu relat vital descrivint-nos com era el camp d'aleshores. Es tracta d'uns fulls que ens mostren un autèntic fresc de les pedanies del sud-oest del Camp d'Elx, del nostre entorn, pels voltants del Museu Escolar de Puçol.

El seu pare treballava la terra i Pepe ens conta què era això de llaurar amb cavalleries, sembrar el cereal «a eixam», segar amb la corbella «a *roamà*» amb la protecció de les soquetes, batre, fer el paller, guardar el gra al seu interior... Treballs que es feien utilitzant tota mena d'eines, com ara «*l'aranyaor*» -entauladora de claus- o el trill, que ara es conserven al museu, com Soriano mateix ens assenyala en les seues pàgines (p.71). Totes aquestes feines van desaparéixer quan van arribar les primeres màquines per a batre, la primera de les quals la va comprar «La Agrícola», encara que també aquestes màquines necessitaven molta mà d'obra (pàg.64-81). Al museu es conserva una màquina de batre feta al País Basc, de la marca Ajuria, model T110, màquina que estigué treballant pel Camp d'Elx fins a l'última dècada del segle XX.

Sa mare «portava la casa» i feia corda de cànem per a espardenyes. Durant un temps, Pepe anava a peu a l'escola, a donar lliçó; un xiquet que anà creixent llegint tebeos d'*El Guerrero del Antifaz* mentre ajudava en les feines domèstiques (pasturava titots, tallava herba per a les cabres...) i caçava pardals amb tota mena de tècniques: envisque, tirador, trampes i, a les nits, amb fanal de carbur i *copete*, entre d'altres. És cert que, pàgines

endavant, l'autor ens parla del seu penediment, experimentat amb els anys, pel que fa a aquestes activitats. De fet, Soriano ens diu que «[...] a finales del siglo XX resulta difícil encontrar uno de estos pájaros. Existían bastantes variedades similares que han corrido la misma suerte: los barraqueros, los petirrojos, els bitxacs, els flarets, els culrogets, els cabets rogets, cabets negrets, chinchos, paltrotes o cullaes, capsots, capsots carnissers [...]» (p.86).

L'autor també fa esment d'una qüestió primordial a les nostres terres: l'aigua. En efecte, Soriano ens conta l'experiència de Nous Regs El Progrés, empresa que, a començaments del segle XX, va elevar cabals de la desembocadura del Segura i d'algunes de les seues assarbs per a regar les nostres assedegades terres. Soriano rememora la sequera que van patir els nostres avis als primers anys del nou-cents (1907-1914), motiu pel qual es va produir una nombrosa migració cap a altres territoris, com l'actual Algèria. La meua família, part d'ella amb arrels també a Puçol, va veure's sacsejada, com tantes altres, per aquesta situació límit sofrida pels nostres avantpassats. Me'n recorde de converses mantingudes a casa amb ma mare en què em deia que va ser aleshores quan el seu pare i el seu avi (el meu avi Diego i el meu besavi Paco García), emigraren a França, on passaren una curta temporada…

L'escassesa d'aigua va ser pal·liada, en part, gràcies a iniciatives com la duta a terme pel «Progrés» i, sobretot, un poc més tard, per Regs de Llevant, empreses que construïren grans infraestructures de reg pel nostre terme (Regs de Llevant, a més a més, per tot el sud d'Alacant). Segons ens conta Soriano, «todos los trabajos se realizaron a pico y pala, incluso los varios kilómetros de túnel. Todo el transporte de materiales se hizo con carros y mulos o caballerías; se cargaban los carros a capazo y legón y todos los transportistas de la comarca tuvieron trabajo durante el tiempo que duraron las obras» (p.25). L'autor ens explica que eixes companyies contractaren molts operaris per a fer els treballs que calien, com ara repartir aigua, ocupació que compaginava el seu pare, per a la qual utilitzava una bicicleta (el tram del canal encomanat tenia més de 3 km), valuós mitjà de transport en l'època. Fins i tot, Regs de Llevant disposava d'un taller amb dos operaris per a reparar-les. Soriano continua dient-nos que per a repartir l'aigua durant les nits –es treballava per torns-, els homes feien servir un carburer.

Pepe ens parla també dels saladars i dels usos d'aleshores. El seu avi portava en arrendament una extensió de terra pels voltants del Fondó, on s'explotaven els pastos, la llenya de matoll i el jonc: la llenya per als forns de les cases i el jonc per als artesans d'estores de Crevillent. I també ens descriu la pesca d'anguiles i llisses en els tolls i les assarbs, on també es practicava la caça d'ànecs, per a la qual cosa s'empraven reclams o enzes fetes amb fusta o suro, de les quals el Museu Escolar de Puçol compta amb una interessant mostra.

Soriano també ens descriu com eren les cases que aleshores es feien al Camp, «la típica casa de la época con los techos muy bajos hechos de argamasa –le llamábamos de 'trespol'- y las vigas eran de tronco de palmera. [...] *También se utilizaban por aquel tiempo vigas de troncos de olivo o de pino.* [...] *Por esa única puerta entraban también caballerías, ovejas, cabras, aves u otros animales, a las cuadras que quedaban a continuación de las habitaciones y de la cocina, puerta por medio*» (p.45). Cases orientades a migdia, amb pis de terra compacta

on s'agranava amb graneres de palma i mànec de canya; cases on no existien els banys, de la qual cosa també fa esment l'autor, que tampoc no s'oblida de parlar de l'evolució que patiren eixes cases, més tard fetes amb taulons i amb canyes i fang lluïdes d'algeps. Al museu, reproduïm algunes d'eixes arquitectures, amb els armaris de raconera, el pastador, el forn i, en resum, tots els diferents espais esmentats per l'amic Pepe.

En les cases del camp, en general, es disposava de més recursos que en les del «poble». En aquells anys es guardaven fruits secs, com ara figues i ametles, ja que la fruita era de temporada (Soriano ens parla, principalment, de raïm, magranes, dàtils, figues i bacores), feta en uns temps i uns terrenys on no existien les tanques.

Entre els fets històrics rememorats per l'autor, també apareixen les riuades dels anys quaranta, que ofegaren l'Horta i les terres baixes d'Elx (els Carrissars), on la seua família cultivava uns terrenys que van patir les conseqüències de les pluges i del desbordament del Segura. Interessants resulten, així mateix, les pàgines que ens parlen de la construcció de la «Travessa», als anys cinquanta, amb carros i muls i a força de braços..., carretera que enllaça la de Matola amb la del Lleó, a partir de la qual els trajectes entre eixes zones del camp serien més curts, sense la necessitat d'arribar fins a la vereda de Cendres.

Un altre costum del qual l'autor es fa ressò és el del dol o, més concretament, el que es refereix a l'acomiadament dels difunts, que Soriano descriu breument, però amb una excepcional vivor, quan faltà el seu avi. Així, ens parla dels resos i de les *resaores* (resadores); de la distribució dels assistents mitjançant cadires o, fins i tot, taulons; de la quotidianitat de la mort, en definitiva, al si de les societats (quasi) tradicionals, com la del camp il·licità a mitjan segle XX.

Anant el temps, ja de més joves es reunien els diumenges a la vesprada en el camí de la Pedra Escrita –pel que fa a aquesta zona del camp-, on jugaven a jocs com ara el «colomico tonto». No seria fins a l'any cinquanta quan, segons ens diu Pepe, el tio Antonio Boix compraria el primer aparell de ràdio de la zona i des d'aleshores el grupet es reuniria a sa casa a escoltar-la. Pels mateixos anys, es construiria el Cine Monumental d'Algoda i els costums anirien canviant... I les nóvies: es festejava els dimecres i els dissabtes a les nits; i els diumenges a les vesprades I, també, a les nits.

Com no podia ser d'una altra manera, el servei militar també ocupa el seu espai en un llibre de memòries com aquest. Soriano va fer «la mili» en la Marina, a bord d'un xicotet vaixell hidrogràfic que feia plànols de costa per Andalusia i Canàries. Les seues travessies són descrites per l'autor en unes pàgines, com la resta del llibre, plenes de sinceritat i optimisme.

El llibre tracta, com és lògic, d'altres qüestions força interessants, pròpies d'una dilatada trajectòria vital. Nosaltres, però, no volem fer espòiler i el deixem ací, quan Pepe es va fer gran, i us convidem a llegir una excel·lent obra, la lectura de la qual us farà descobrir la importància del quotidià.


WWW.MUSEOPUSOL.COM
PUSOL
MUSEO
ESCOLAR
PROYECTO
PUSOL

79. Big Valise nos ha visitado

18-02-2020

María José Marroquí, profesora del Colegio

Durante el mes de enero hemos tenido la visita de una maleta muy especial. Esta maleta tenía nombre propio y se llamaba Big Valise. Nació de *Musaraña* (laboratorio para docentes innovadores) y vino del museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Antes de llegar a nuestro centro pasó por otros y pudo contarnos muchas historias diferentes entre sí. Nos contó que en su última visita estuvo en Cartagena, también visitó Madrid y otros tantos lugares más.

Aquí, también le contamos quiénes somos, qué hacemos, qué nos diferencia de otros centros… para que cuando Big Valise esté en otro sitio, también pueda contar nuestra historia.

¿Y cómo le contamos a Big Valise todo? Pues lo hicimos entre todas las personas que formamos este fantástico proyecto museístico (profesorado, alumnado, personal del museo, familias…) Cada sector le contó algo diferente.

El alumnado de infantil le contó que estamos rodeados de granadas, pero no unas granadas cualesquiera, sino granadas con nombre propio. Su nombre es la granada mollar. Y para que a Big Valise no se le olvide le hicieron una pequeña con arcilla para que se la lleve a su próximo destino.

Primero y segundo le mostraron todas las hierbas y plantas aromáticas que tenemos en nuestro entorno. Le contaron los usos que tienen estas plantas y prepararon un pequeño saquito con ellas para que se lo llevara.

El alumnado de tercero y cuarto le explicó que en nuestro proyecto trabajamos personas de muchas edades. Que en las aulas conviven diferentes niveles y que nos gustan mucho las actividades que hacemos con nuestras familias. Y para que no se le olvide le hicieron una cadena humana donde estamos representados.

El alumnado mayor, es decir, el de quinto y sexto, le habló de nuestro precioso entorno de palmeras. Para que lo entendiera mejor dibujaron muchas palmeras, que luego pegaron en la caja donde se recoge todo nuestro proyecto.

También, las personas mayores le explicaron muchas cosas. La artesana de la palma, Maruja Sabuco, le explicó qué es la palma blanca y le hizo un ejemplar en miniatura para mostrar a otros centros. Y el personal del museo le mostró cada uno de los detalles del mismo. Le han pedido a Big Valise que custodie dos llaves. La primera tiene muchos documentos interesantes que podrá mostrar allí donde vaya, y la segunda es simbólica, pues nos guarda y protege tanto a las personas que día a día visitan nuestro proyecto como a todo el legado que nos ha ido llegando.

Ahora sabemos que Big Valise, donde vaya, podrá hablar de nosotros y nosotras, de un proyecto educativo-museístico que va más allá de una simple escuela o museo.



80. Nuestro Proyecto sobre el papel

25-02-2020

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Desde que Fernando García y su equipo de maestros y maestras dieron inicio a este Proyecto a finales de la década de los sesenta, muchas personas se han acercado a él, interesadas por esta iniciativa educativa con grandes pinceladas de cultura y patrimonio. Durante años, miembros del equipo han sido invitados a participar en diversos coloquios, seminarios y cursos, para explicar y dar a conocer su funcionamiento y, por qué no, su posible aplicación en otros centros de enseñanza.

Dado el creciente interés por el Proyecto, que ha ido aumentando considerablemente durante los últimos años, vimos la imperiosa necesidad de dar forma y poner sobre el papel nuestra metodología, objetivos y misión, entre otras muchas cosas. Un texto de carácter científico que resolviese todas las dudas pendientes.

La investigadora de la Universidad de Coimbra, Lorena Sancho Querol, nos impulsó a su redacción a finales de 2017, tras habernos incluido en su propio proyecto sobre museos comunitarios llamado *SoMus*. ¿Cómo íbamos a participar en una iniciativa así sin conocernos en profundidad? Y así, a lo largo de dos años, el equipo técnico del Museo Escolar hemos elaborado un trabajo constante de autoconocimiento y reflexión -siempre con la asesoría de la Dra. Sancho Querol-, analizando, evaluando y poniendo por escrito un Proyecto como el nuestro, con tan largo recorrido…

Ahora, cincuenta años después de sus inicios en el Colegio de Puçol -y aprovechando que en octubre de 2019 se cumplieron diez años de su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO- el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol toma forma sobre el papel bajo el nombre de *PoEM*.

Visuales organigramas que explican qué somos; mapas de nuestro entorno más cercano, que ubican y dan sentido al Proyecto; la misión, la visión y los valores de Puçol; los objetivos generales y específicos; las cuatro buenas prácticas premiadas por UNESCO, nunca hasta ahora explicadas y puestas por escrito; la metodología del colegio y la metodología del museo; y cómo se vinculan ambos mundos, a través de una auténtica red de participación recíproca… Porque no solo somos un museo… tampoco somos un colegio… Somos un Museo Escolar comunitario y participativo, que sin la ayuda de la sociedad no habría llegado a lo que es hoy. Somos museo-sociedad-colegio.

Quienes conocieron el Proyecto en sus inicios dicen que ahora es muy diferente a como fue: las actividades de la década de los noventa no son iguales que las de hoy día, ni son las mismas que las de los ochenta o los dos mil… Hemos plasmado el Proyecto Educativo-Museístico como lo conocemos hoy, que no sería así sin esos cincuenta años de recorrido… Quizás en veinte años necesitemos publicar otro *PoEM* con el Proyecto

del momento… Es la consecuencia de evolucionar, de ser un Proyecto cambiante, en constante movimiento, de ser un Museo Escolar vivo.

Otras colaboraciones que ha recibido el *PoEM*, además de la coordinación de la Dra. Sancho Querol, han venido de parte de José Martínez Jurado, Antonio Miguel Nogués Pedregal, Mercedes Durá Lizán y Luis Pablo Martínez Sanmartín. En reuniones puntuales, pasito a pasito, nos han ayudado desde su visión externa a redescubrirnos, han dado importancia a aquellas cosas que quizás nosotros y nosotras pasábamos de largo, puesto que, una vez estás dentro, en el día a día del Museo Escolar, se te escapan cosas; lo que parece insignificante en realidad puede ser fundamental.

El *PoEM* tiene apariencia de libro de consulta, de libro de investigación, no solo para que todos y todas conozcan y sepan lo que somos y lo que hacemos en el Museo Escolar, sino también para que otros centros encuentren inspiración en ello y se lancen a la magnífica aventura de salvaguardar sus raíces.


BIO
GRA
FIAS
para niñas
ALVAREZ
HERRERO
EDUCACION FISICA
FEMENINA
Femenina
45
J.O.N.S.

81. El libro escolar femenino - Día Internacional de la Mujer

06-03-2020

Marian Tristán, Coordinadora del Museo Escolar

El libro es una representación del mundo y de la cultura que lo produce, un espacio donde queda guardada la memoria. A lo largo de nuestra historia reciente, los regímenes políticos han venido actuando sobre el sistema educativo, también sobre el libro escolar, segregando -aún más si cabe- la educación dirigida a las niñas.

Durante el franquismo, algunas materias estaban controladas por organismos ajenos al Ministerio de Educación: la Delegación Nacional del Frente de Juventudes para las asignaturas dirigidas a los niños y la Delegación Nacional de la Sección Femenina para las de las niñas, ambas integradas en la Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (FET-JONS).

En esta nueva escuela, "*el Ministerio* […] *propone orientar a las alumnas hacia un programa específico que las dirige hacia el hogar cristiano del que ellas -le dicen- deben ser sumisas piedras angulares*" (Peiró Alemán, 2000: 160).

El número de asignaturas era mayor para las niñas, dado que incluía disciplinas "femeninas" centradas en aspectos del hogar: economía doméstica, formación familiar y social, higiene y labores en Educación Primaria y, además, cocina, corte y confección, formación política, medicina casera, música (y canto) y trabajos manuales en las Enseñanzas Medias; de hecho, las disciplinas competencia de la Sección Femenina fueron etiquetadas como "Enseñanzas del Hogar".

No obstante, la enseñanza de actividades domésticas a las niñas no fue una innovación del franquismo. La Ley Moyano de 1857 contemplaba "*labores propias del sexo*". Y los programas de 1932, en la II República, gestionaban la asignatura *Trabajo manual y Enseñanza doméstica*.

Niñeras, criadas o doncellas; corte y confección (*Sistema Martí*) y escuelas de bordados; peluquerías, fábricas, bancos u oficinas -tras haber aprendido contabilidad y taquimecanografía- o la carrera de magisterio… Esas eran las salidas profesionales para niñas y jóvenes.

Queremos conmemorar el Día Internacional de la Mujer con esta pequeña muestra sobre el libro escolar "femenino" -que forma parte de la colección "Biblioteca escolar" del Museo Escolar de Puçol-, para reflexionar sobre los cambios que desde entonces han acaecido en nuestra sociedad, en general, y en la educación y la igualdad de género, en particular.

Fuentes

- Galera, A. D. (2015). Las "disciplinas del Movimiento" en la escuela franquista (1936-1975). *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*, 14, 74-95. Disponible en: http://revista.muesca.es/articulos14/345-las-disciplinas-del-movimiento. (Consultado el 06/03/2020).

- Peiró Alemán, Mª D. (2000). "El Franquismo", en *La escuela en Elche. Una mirada histórica al mundo de la enseñanza*, Elche, Museo Escolar de Puçol, p. 159-229.

- Escolano Benito, A. (2000). "El libro escolar como espacio de memoria", en *La escuela en Elche. Una mirada histórica al mundo de la enseñanza*, Elche, Museo Escolar de Puçol, p. 247-265.


CENTRE DE CONGRESSOS
CIUTAT D'ELX

82. V Jornadas familia y escuela

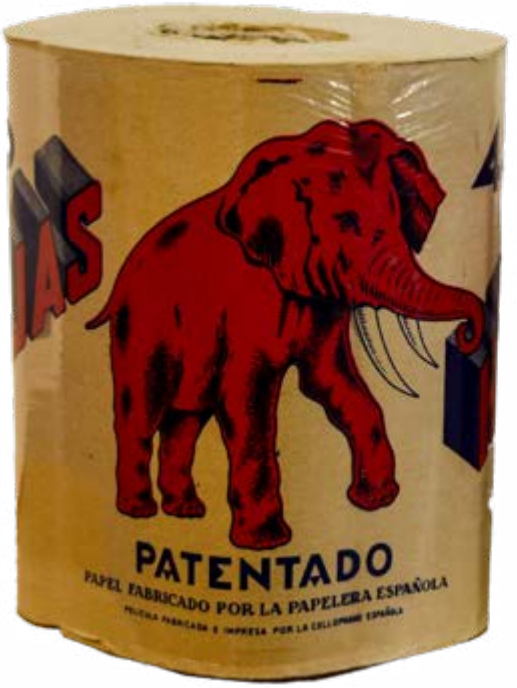
17-03-2020

Isabel Picó, directora del Colegio

La semana pasada celebramos en el Centro de Congresos las *IV Jornadas familia y escuela*. Organizadas por las Escuelas del *Camp d'Elx*, el CEFIRE, la Generalitat Valenciana y en colaboración con el Ayuntamiento de Elche, más de un centenar de personas disfrutaron y aprendieron más cosas sobre neurociencia, el duelo y la muerte y el *brain gym*.

Ruth Martínez (*Centro Interdisciplincar Subride* y mamá de nuestro colegio) nos habló sin tapujos sobre la muerte y el morir, proporcionando muchas estrategias para abordar la situación.

Nuestras profesoras, María Asunción y María José, pusieron en pie al auditorio con una práctica de "brain gym", donde el público pudo experimentar las actividades que llevamos a cabo en nuestro colegio. Pero no estuvieron solas, nuestro alumno Salva fue el encargado de dar la explicación… ¡todo un lujo de ponentes!


PATENTADO
PAPEL FABRICADO POR LA PAPELERA ESPAÑOLA


400
HOJAS

83. “Aunque las barbas de tu vecino veas afeitar”

18-03-2020

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

El año 2020 será recordado por el confinamiento que gran parte de la sociedad está cumpliendo, en aras de un esfuerzo colectivo, permaneciendo en sus hogares. Una medida que no ha sido suficiente para frenar una epidemia contagiosa que va creciendo y que cada vez más gente sufre. Y no hablamos del COVID-19…, sino de la compra compulsiva de papel higiénico en supermercados y otros establecimientos. Y es que los estantes quedan vacíos de este cotizado producto minutos después de que el reponedor o reponedora de turno, con suerte, lleve a cabo su trabajo antes que una marabunta se abalance directamente sobre el palé.

La venta de papel sanitario se ha disparado de manera enloquecida, como en una película postapocalíptica. Nada más lejos de la realidad, los supermercados siguen abiertos y la industria de papel sigue produciendo. O quizás, y para poder entender la situación, la gente ha comenzado a consumir papel higiénico al ritmo de Peter Sellers en la película *El Guateque* (Blake Edwards, 1968).

Ante un supuesto desabastecimiento de papel de baño, ¿cómo llevaríamos a cabo el aseo íntimo? La respuesta la tienen nuestros/as mayores, que crecieron en una época anterior a la democratización del papel de baño.

Las primeras referencias escritas acerca del uso de papel aparecen en China en torno al siglo II d. C. Estos textos corroboran el uso de un papel especial para la higiene personal. Pero el resto de culturas, arraigadas a otros soportes de escritura, no conocían el papel y mucho menos su aplicación al aseo personal. El aseo íntimo, en el caso de sociedades europeas, se llevaba a cabo de diferente manera, dependiendo del estatus social al que se pertenecía. Las clases altas podían disponer de paños de diferentes fibras, mientras que las clases sociales menos favorecidas disponían de los recursos que la naturaleza les proporcionaba, como hojas, piedras o incluso el uso de sus propias manos. Las hojas de los periódicos de papel, al menos en España, eran también una buena solución como papel de aseo hasta mediados del siglo XX.

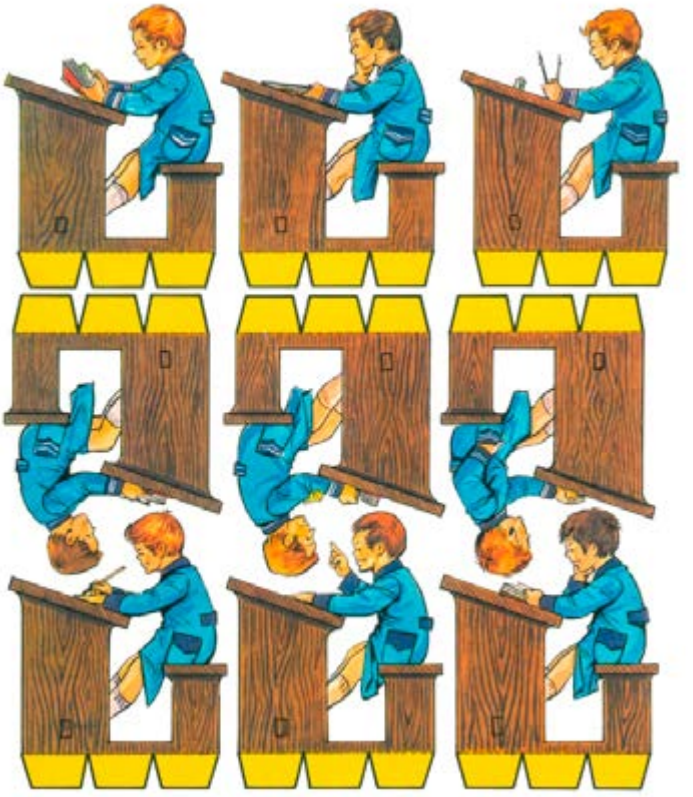
La aparición del primer papel higiénico se dio en Norteamérica. Fue Joseph Coyerty en 1857 quien comercializó por primera vez láminas de papel de inodoro. Con el tiempo se fue perfeccionando y es en 1880 cuando los hermanos Scott comenzaron su andadura en la producción de papel *Scott Paper* (*Scottex* en Europa) en forma de rollo de papel. A lo largo de estos últimos ciento cincuenta años, el papel ha ido mejorando en todos sus aspectos: mayor suavidad, mayor absorción, etc.

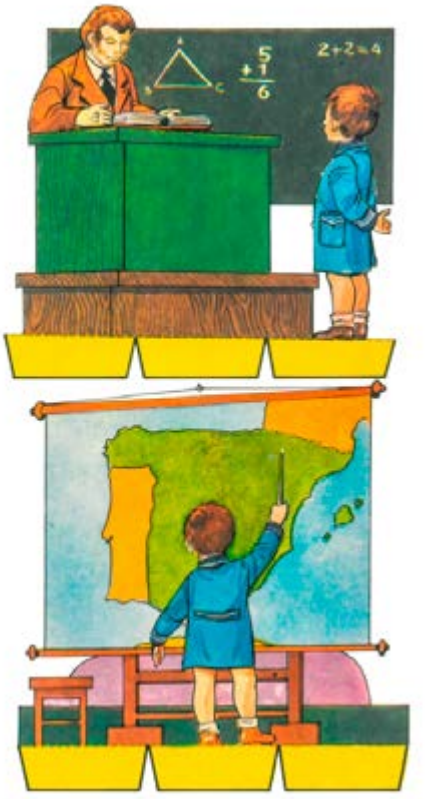
La sociedad española, sin embargo, tuvo que esperar hasta mediados del siglo XX para poder adquirir un rollo de papel higiénico. En torno a la década de 1950 apareció

en los estantes de las tiendas de ultramarinos, entre otras, el primer rollo de papel comercializado en España, el popularmente conocido como papel "el Elefante". Carecía de un nombre comercial, pero el logotipo de un elefante rojo era suficiente para reconocer el producto: un solo rollo de color marrón, envuelto en un celofán amarillo, que llevaba impreso el logo del elefante, la patente del producto e información del número de usos (400 hojas). Resulta curioso cómo la marca indica este número, cuando el rollo de papel no era excesivamente grande y, además, era continuo, es decir, no incluía rayas de corte. Pero si por algo se recuerda, por encima de todo, es por su textura áspera. Una de sus caras era satinada y la otra mate, esta última la más áspera. Como dice el popular humorista Leo Harlem: "*Si eso es papel, un rotulador es una navaja*". Y es que muchas personas recuerdan que el propio papel de periódico tenía una textura más agradable que el propio papel del Elefante.

La empresa que comenzó su fabricación fue Papelera Española, fundada en 1901 en Bilbao, que tuvo durante algunos años el monopolio de su distribución. Posteriormente, en 1974, y tras una fusión de empresas, la factoría *Sancel* se encargó de su producción hasta la década de los ochenta, cuando cesó su comercialización.

A día de hoy, las grandes superficies, encargadas de la venta de este producto, se están convirtiendo en escenario de vídeos en redes sociales, que muestran avalanchas de clientela en estos días de cuarentena. También, esta ansia de consumo masivo de papel ha obtenido respuesta en los memes que inundan las redes sociales, aportando una nota de humor en estos tiempos tan difíciles.




2+2=4
5
+1
6

84. El entretenimiento del recortable

19-03-2020

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Si buscas cómo entretener a los/as niños/as en casa durante esta situación, queremos compartir contigo una de las actividades iniciadas en este curso 2019-2020 con las visitas a nuestro Museo Escolar: el taller de recortables.

Basada en una plantilla antigua que forma parte de nuestros fondos, reprodujimos una hoja de recortables basados en la escuela antigua de mitad del siglo XX. Niños y niñas estudiaban separados/as, bajo la guía de un maestro o de una maestra. Este recortable, como puedes ver, es un aula de niños sentados en pupitres, leyendo, escribiendo, utilizando el compás... Nosotros quisimos adaptar este recortable a la actualidad, de ahí que la plantilla para colorear incluya niñas; también quisimos adaptar la ropa del maestro, sustituyendo el traje por una camiseta menos formal.

Te proponemos que descargues la plantilla, la colorées y montes el recortable con tus hijos/as, ¡aprovecha para contarles con qué tipo de entretenimientos se pasaba el tiempo antes!

CUADERNOS VIAJEROS II

Pasado Dibujado

Cuadernos Viajeros en Puçol



85. Cuadernos Viajeros en Puçol

20-03-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

En 2019, el Proyecto Puçol celebró un doble aniversario. Por un lado, cumplimos cincuenta años de vida, desde aquella lejana década de los sesenta en la que Elche se transformó y el colegio de Puçol puso en marcha su experiencia educativa; y, por otro, celebramos también que hace diez años la UNESCO nos incluyó en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. En Puçol se consideró que haber llegado a este punto de nuestra pequeña historia y gozar de buena salud era motivo suficiente para una conmemoración y a ella nos dedicamos en cuerpo y alma. Pero no estuvimos solos (nunca lo estamos) en esta nueva aventura. Como siempre, tanto nuestra asociación -actual órgano gestor del Museo Escolar-, como el Protectorado de la Fundación Proyecto Puçol; nuestros socios fundacionales y las diferentes administraciones implicadas (Ayuntamiento -Visitelche-, *Turisme Generalitat Valenciana*), no sólo acogieron con entusiasmo todas cuantas iniciativas se presentaron para celebrar esta doble efeméride, sino que aportaron los medios humanos y materiales necesarios para que nuestro cumpleaños brillara a la altura de lo que se esperaba de Puçol. Vaya por delante nuestro más sincero agradecimiento a todos/as ellos/as. Su aportación fue decisiva para que el trabajo realizado llegara a buen puerto.

Fueron numerosas las actividades que se fueron desgranando durante el otoño pasado, con el objetivo de sostener en el tiempo la celebración de un aniversario en el que nos volcamos con todas nuestras fuerzas. Entre estas actividades, una de las más satisfactorias para el que esto escribe fue la de colaborar con Cuadernos Viajeros.

Todo comenzó a finales de 2018, cuando de una suerte de conversación informal -café por medio- surgió la idea de que viajáramos al pasado recorriendo las salas de nuestro museo desde una óptica distinta: la de sus dibujos. Comenzábamos entonces a planificar nuestros actos conmemorativos y pensamos que hacer una exposición con estos dibujos y exhibir las obras de este entrañable grupo de amigos/as, tal como ven y perciben el museo, debería ocupar un lugar central en nuestra programación. Poco más hizo falta para darle forma a un proyecto que, desde el principio, nos entusiasmó a todos/as.

A partir de enero de 2019 empezaron la tarea y el museo se fue poblando cada sábado de un nutrido elenco de artistas que, en su doble condición de dibujantes y de viajeros, se acercó al pasado con curiosidad. Durante muchas jornadas, Cuadernos Viajeros estuvo en Puçol con sus sillas portátiles, armados con sus pinceles, sus pinturas y sus libretas repletas de sensaciones y vivencias; e impregnaron de vida y color los objetos de otra época que aquí reposan.

Y es que pocas actividades resultan tan reconfortantes para aquello que podríamos denominar el "espíritu" como dibujar. Escoger el momento, sin prisas; ese instante que

remansa las horas del día o de la noche y hacer buen uso de él. Elegir un lápiz -pongamos por caso-, aprisionarlo entre los dedos y empezar a trazar líneas, curvas y sombras; y esperar un resultado que nos satisfaga y nos ayude a continuar… Así, los objetos del museo fueron cobrando vida en el papel. La vida cotidiana de nuestros/as abuelos/as quedó plasmada en un fresco libre y espontáneo, fruto de destreza y corazón.

Y como lo prometido es deuda, nuestro doble cumpleaños comenzó con la inauguración -en septiembre de 2019. de una exposición en el museo: *Pasado dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol*, la primera realizada en el curso 2019-2020, acontecimiento que congregó a un numeroso público que no quiso perderse la oportunidad de acompañarnos ese día. Pudimos ver y tocar sus cuadernos, aguardando impacientes la sorpresa del paso de unas hojas en las que descubrimos un museo distinto, poblado de luces, perspectivas y escenarios diversos. Muchas láminas se mostraron colgadas de unos hilos, sujetas apenas con unas pinzas para unirlas a la tierra, cosecha de colores que invadió por un tiempo nuestras colecciones y compitió con ellas en belleza. También oímos decir entonces a nuestros amigos viajeros aquello de que "hay que dibujar todos los días", sabio consejo que algunos/as consideramos inaplazable, aunque los resultados tarden en llegar, probable eventualidad que no olvidaron mencionar y para la que tuvieron las necesarias palabras de ánimo.

Apenas un par de meses más tarde, gracias al patrocinio de *Turisme Generalitat Valenciana*, salió el libro *Cuadernos Viajeros en Puçol*, libro que reúne una selección de un centenar de dibujos, de los más de doscientos que, durante meses, se hicieron en nuestras salas. Sus páginas condensan una selección de aquellos rincones del museo por los que nuestros/as amigos/as no quisieron pasar sin dejar hablar a sus manos. Así, nos regalaron las obras que reúne este volumen; todas ellas conforman el viaje sentimental a un pasado recreado con entusiasmo por un grupo humano con el que, desde entonces, tenemos contraída una deuda de gratitud.



86. VII Concurso de Postres Tradicionales: recetas de los dulces ganadores

21-03-2020

Equipo del Museo Escolar de Puçol

Rollos de naranja de Antonia Coves. Primer premio.

Ingredientes

1 kg de harina
400 de zumo de naranja
200 g de azúcar
250 aceite de oliva
3 cucharaditas de bicarbonato
Ralladura de una naranja

- Amasar todos los ingredientes y dar forma de rollos. Meter en el horno durante 20 minutos aproximadamente, a temperatura 180° C. REVISAR MARCADORES

Bizcocho de zanahoria de Ignacia Hernández. Segundo premio.

Ingredientes

280 g de harina
350 g de zanahoria
4 huevos
300 g de azúcar moreno
250 g de mantequilla
1 cucharadita de canela
1 cucharadita de esencia de vainilla
1 cucharadita de jengibre molido
1 cucharadita de nuez moscada
4 clavos de olor machacados
1 cucharadita de bicarbonato sódico
2 cucharaditas de levadura en polvo
1 pizca de sal
Para la cobertura:
300 g de queso crema mascarpone
250 g de azúcar en polvo
50 g de mantequilla
1/2 cucharadita de extracto de vainilla

• Bizcocho

Picar muy bien las zanahorias y reservar.

Mezclar los ingredientes secos en un recipiente grande: harina, bicarbonato, levadura, canela, nuez moscada, clavos y jengibre. En otro recipiente añadimos el azúcar moreno y los huevos, y batimos hasta que se forme una espuma. Vamos añadiendo la mezcla del primer recipiente y la zanahoria. Derretimos la mantequilla en el microondas y mezclamos con todo lo anterior, hasta que quede una masa homogénea.

Meter en el horno durante 60-70 minutos a 180° C. Dejar enfriar y desmoldar.

• Cobertura

Mezclamos la mantequilla -que estará a temperatura ambiente- con el queso mascarpone, la esencia de vainilla y el azúcar. Montamos la nata, le añadimos la mezcla y mezclamos.

Cortamos el bizcocho por la mitad y se rellena de parte de la mezcla. Se pone otra capa por encima, de cobertura, y se deja enfriar en la nevera.

Tarta de manzana de Fina Torres. Tercer premio.

Ingredientes
3 huevos
2 yogures naturales
Harina (medida de 2 yogures)
Azúcar (medida de 2 yogures)
1 k de manzanas
1 sobre de levadura
Mermelada de melocotón

• Mezclar y amasar todos los ingredientes, incluida la manzana rallada. Una vez en el molde, cubrirla con rodajas de manzana muy fina. Meter en el horno a 180° C durante más o menos 20 minutos y, cuando esté casi terminada, cubrir con la mermelada de melocotón.


MAR ARÁBIGO
OCÉANO ÍNDICO
INDONESIA
CEILÁN
ARABIA SAUDITA
ETIOPIA
SOMALIA
KENIA
SUDAN
61849

87. La destinació infinita: mapes i globus terraqüis en el Museu Escolar

22-03-2020

Rafa Martínez, director del Museu Escolar

Fa uns mesos, ja ens vam referir en aquest apartat als llibres de geografia que atresora la biblioteca del nostre Museu Escolar. Déiem aleshores que "tot era geografia" i que "aquesta es colava en les nostres vides per múltiples escletxes", espais pels quals, al costat dels "pares" de la geografia actual, deambulava l'univers etern de Jules Verne. En certa forma, continuem ara el que vam apuntar aleshores, abundant –si més no breument– en la riquesa dels nostres fons "geogràfics", entre altres, aquells referits a la presència d'aquesta disciplina a l'escola.

És sabut que l'ensenyament de la geografia sempre va tindre un marcat caràcter descriptiu. Oceans, continents, països i serralades van anar a parar als quaderns i a les ments d'un alumnat que s'aprestava a conéixer el món des del pupitre. La tasca impagable dels/de les mestres va ser decisiva per a fer-nos obrir els ulls i convertir-nos en curiosos observadors no sols d'enciclopèdies, sinó també de planisferis, atles i globus terraqüis. Així, vam aprendre a situar les piràmides al costat del Nil; "la muralla" a la Xina; els esquimals en "el pol"; els "negrets" a Àfrica o l'estàtua de la llibertat a Nova York, "a dalt" d'on els indis... Més pròxim a nosaltres, la geografia d'Espanya ens va fer familiaritzar-nos amb regions i províncies, muntanyes i rius... al ritme del punter sobre la pissarra o sobre els mapes de Paluzie o de Dalmau penjats en les parets de l'aula.

Pràcticament des del seu origen, el Museu Escolar de Puçol ha vingut incorporant nombrosos objectes relacionats amb el que podríem denominar la cultura material de l'escola, entre altres, aquells relacionats amb la docència de la geografia. Dels llibres d'aquesta matèria ja es va parlar, per això hui rescatem de l'oblit alguns dels recursos utilitzats en classe per al seu ensenyament. Van ser uns anys en què, mancant mitjans digitals, els elements esmentats - mapes o "boles" del món -, ho van ser tot per a ensenyar altres terres i altres gents. A tall d'exemple, el museu conserva, almenys, una desena de globus terraqüis i d'altres mapes, alguns singulars, com el d'Àfrica de 1886, en el qual encara podem observar els immensos territoris desconeguts d'un continent que, a penes un any abans, en la Conferència de Berlín, havia sigut repartit entre les potències europees. Uns altres es refereixen a Espanya, a les seues conques hidrogràfiques o a les seues produccions agrícoles a mitjan segle XX, amb el blat en l'altiplà, els tarongers a València o les hortes a la vora del Mediterrani...

Els globus terraqüis són del segle XX, la major part de Dalmau Carles i amb suport metàl·lic, si bé un d'aquests -el més antic, probablement de la dècada dels quaranta- ho conserva de fusta. Tots mostren una geografia política trufada de fronteres i colors,

de deixos colonials (Sàhara espanyol...) i "telons" d'acer, i ens parlen d'un passat que encara cueja en el món postmodern del segle XXI.

Tots aquests objectes reposen hui en el nostre museu, però abans van formar part de l'escola i de les llars d'uns/es xiquets/es i adolescents que es van acostar a la Terra i la van fer girar, amb la curiositat posada en els dits i en els ulls, preparant-se per a un viatge que encara estava per escriure.



88. El Proyecto Puçol reanuda sus actividades

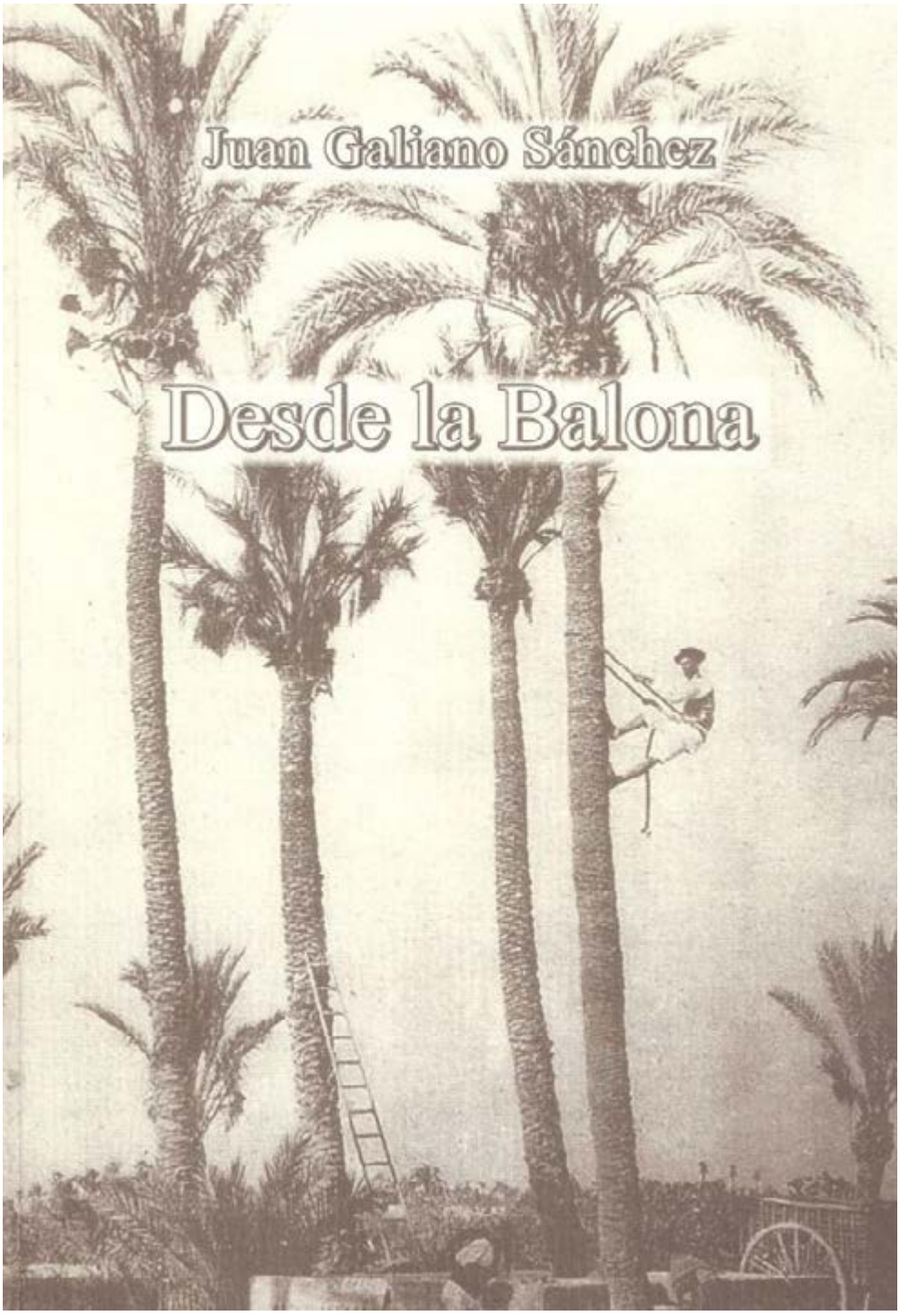
09-06-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Tras el confinamiento al que nos ha obligado el COVID-19, la reapertura de los museos -y de tantos otros establecimientos- devuelve la normalidad (progresiva) a nuestras vidas. Necesitamos volver a recorrer nuestras calles y comercios; tomarnos de nuevo el café en el bar de siempre; encontrarnos y comentar los partidos de fútbol; ir al cine y al teatro; acudir a las bibliotecas y a los museos, abrazar a seres queridos… Son tantos los aspectos cotidianos que llenan nuestras vidas, que hemos necesitado una crisis sanitaria como esta para darnos cuenta de lo importante que resulta su presencia en nuestro día a día. Pero, sobre todo, necesitamos reflexionar; dedicarnos un tiempo para pensarnos y ver qué vida queremos; cuál es el futuro que deseamos construir y por el que merece la pena luchar.

Como el resto de museos de nuestra ciudad, el Museo Escolar de Puçol abre de nuevo sus puertas, que han permanecido cerradas durante tres meses. Volvemos con el optimismo y con el ímpetu que nos caracteriza, retomando el trabajo y llenando de actividades un calendario ya de por sí cargado de ilusión, del que iremos informando.

Nada de lo que se hace en el museo, en ningún museo, tendría sentido si no llega a nuestras vidas. Como siempre, os necesitamos, ahora más que nunca; todos/as nos necesitamos. Se abre un escenario incierto en el que, pese a todo, no debemos olvidarnos de la cultura, que nos convierte en seres humanos y nos hace libres. Falta nos hace.


Juan Galiano Sánchez
Desde la Balona

89. Voluntarios del Proyecto Puçol: Juan Galiano

14-06-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El voluntariado ha sido y es un elemento clave en el funcionamiento del Proyecto Puçol. Desde los comienzos de nuestra andadura, han sido numerosos/as los/las colaboradores/as que han pasado por aquí y han hecho posible que sigamos en la brecha. La proyección social del Proyecto -a partir del colegio, en la comunidad…- es la piedra angular del mismo, de ahí que siempre hayamos valorado el esfuerzo de esas personas que durante todos estos años se han acercado hasta aquí y nos han dedicado parte de su tiempo, un tiempo de su vida a estar con nosotros/as. Además de su trabajo, nos regalaron aquello no cuantificable de su amistad y esos ratos que nunca olvidaremos, con los que siempre estaremos en deuda. Queremos empezar esta sección sobre el voluntariado reconociendo a aquellos/as que tanto hicieron y hacen por el Proyecto, en especial a los/as que ya no están entre nosotros/as, si bien su memoria permanece.

Hoy recordamos a Juan Galiano, amigo entrañable y entusiasta colaborador del Proyecto Puçol durante una década, en la que dejó sobradas muestras tanto de su bonhomía como de sus conocimientos sobre la cultura tradicional de Elche. Ya en el primer número de *El Setiet*, en 1994, Juan era entrevistado por María Dolores Peiró -una de las creadoras, junto a Fernando García, del Museo Escolar-, entrevista a la que se asomaba la personalidad de nuestro amigo, fiel a su cita en el colegio los martes y los jueves para enseñar a los/as escolares a encordar sillas… El segundo número de nuestra revista ya incorporó el primero de los muchos textos que Juan firmaría en ella, éste con un título que expresaba toda una declaración de intenciones: "Por qué transmito mis experiencias a los niños". Con su excelente prosa, él mismo se contestaba a esta pregunta cuando afirmaba que "empecé a venir al Museo Escolar Agrícola por curiosidad, quería conocer la obra de un maestro de escuela original y romántico". Y, más adelante, continuaba en estos términos: "Desde el principio de mis visitas al Museo he colaborado en la restauración de diversas piezas; en algunos casos se trataba solamente de limpiar y hacer alguna pequeña reparación, y ya entonces los niños me venían a preguntar aspectos del trabajo que realizaba, en la mayoría de los casos labores completamente nuevas para ellos". Directo y conciso, minucioso en sus explicaciones, Juan fue uno de los pilares fundamentales del Proyecto durante años. De su pluma salieron valiosos textos para *El Setiet*, entre los que siempre recordaremos el monográfico sobre *El Costurer* que, ilustrado por Antonio Ródenas -otro puntal del Museo Escolar-, apareció en el número 10 (1999) de la publicación. Juan era amigo de todos/as y siempre fue generoso con nosotros/as y con Puçol. A través de sus escritos, nos habló del pasado, a su estilo, como siempre fue y como vivió, de manera sencilla y sincera. Además, junto a su voz inolvidable, su genio irrepetible y sus consejos -a veces- inconfesables, el amigo "Centella" -como lo apodaron en su juventud- nos regaló dos magníficos libros con los que también podemos conversar cuando lo echamos en falta.

En el primero de ellos, *Por los senderos de la memoria*, Juan buceó en sus recuerdos hasta encontrar un tiempo pasado plagado de anécdotas y de seres queridos. Con él remontamos el curso del Vinalopó y recorrimos esos parajes tan caros a todos/as nosotros/as, como *l´Aigua Dolça i Salada*, el *molí* Magros o el pantano, hitos entrañables en la memoria colectiva de Elche. Juan empleó un hábil ejercicio literario para recordar sus excursiones domingueras, situando la subida al pantano en los años cuarenta y la vuelta a casa desde aquellos parajes en el umbral del siglo XXI. Consiguió, con razón, sonrojarnos a todos/as cuando sacó a relucir la mejor de sus críticas feroces y nos mostró el estado de ruina y abandono en el que, entonces -el libro se publicó en 2004-, naufragaba un paisaje cultural de singular riqueza. Así, puso ante nuestros ojos el espectáculo decrépito de un río contaminado, un molino desaparecido y una Acequia Mayor acunada por unos árboles tan peculiares como ignorados, todo un patrimonio, en definitiva, que se ahogaba entre la basura debido a la desidia de la sociedad. Hace 16 años de esto…

En el segundo de sus títulos, *Desde la balona* (2007), Juan se aupó a esa suerte de metáfora que tan bien conocía y volvió a las andadas, aferrándose a unos recuerdos que quiso compartir con los demás. Y nos habló de su infancia, del colegio, del trabajo duro, de su familia… Y nos presentó a su abuelo, el tío Tonico "Brosses", aquel arriero de Algoda que cuando vivieron en el Raval le compraba el TBO cada miércoles, su primer libro de texto, como él decía. Y nos habló de la guerra y del maquis; y de su emigración a Uruguay en un trasatlántico italiano, donde conoció a un campesino de Cerdeña con el que se entendió hablando valenciano… Y es que Juan siempre estuvo cerca de la gente de a pie, de la conversación, de la curiosidad por entender la vida y de no olvidarse de vivirla a cada momento. Sirvan estas líneas como recuerdo y sentido homenaje a uno de nuestros colaboradores, un amigo inolvidable al que siempre recordaremos con cariño y respeto.

El presente texto reproduce parte de la tribuna que el autor dedicó a Juan Galiano con motivo de su fallecimiento, publicada en el diario Información, (vid. «El pantano de «Centella»», en Información, nº 9.083, 28 de agosto de 2009, p.12).


JUEGOS REUNIDOS
Reglamentos
JUEGOS REUNIDOS

90. El ocio alternativo

16-06-2020

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

En los últimos años, en los que la oferta de ocio cada vez es mayor, los juegos de mesa se han posicionado como una alternativa no solo para los/as más pequeños/as de la casa, sino para muchos grupos de amigos/as o parejas que prefieren una velada de fichas, cartas o dados antes que cualquier otro plan.

En el siglo XX, un juego de mesa para adultos se consideraba que no era adecuado para los niños/as, debido a la dificultad de sus mecánicas o de sus conocimientos avanzados. La reciente calificación de algunos juegos de mesa como exclusivamente dirigidos a un público adulto, es debido a que incluyen episodios de violencia o sexo no aptos para un público infantil. Este enfoque narrativo era desconocido o poco explotado en el sector.

Los primeros juegos de mesa se remontan a las primeras civilizaciones, como el *Senet*, desarrollado en el antiguo Egipto, pasando por la evolución del ajedrez y llegando hasta el siglo XVI con los primeros indicios de juegos que gozan de mayor popularidad hoy día, como el Juego de la Oca.

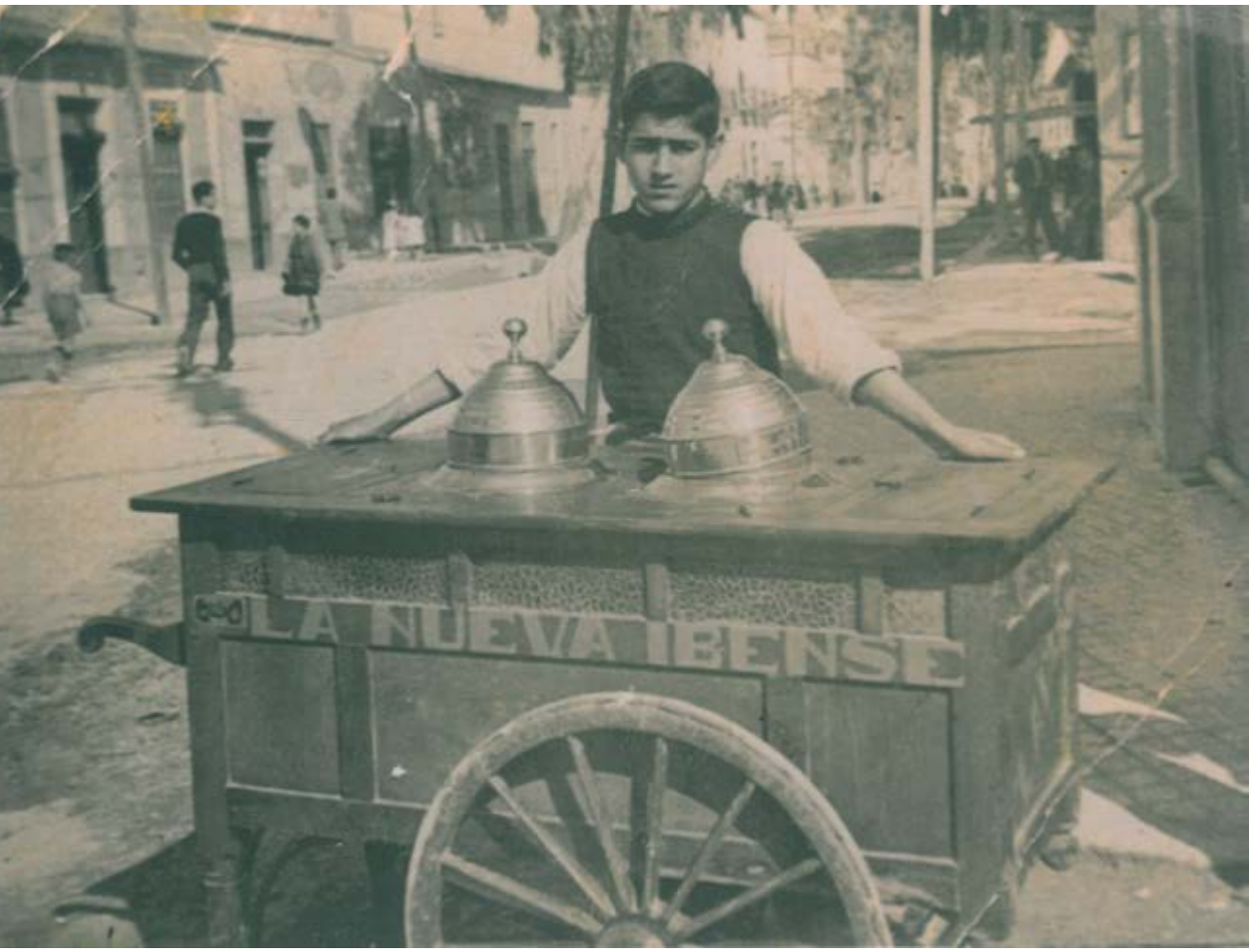
Es en el siglo XX cuando el comercio despega y, por ende, el desarrollo de nuevos juegos de mesa para aquellas personas que pudieran permitirse su adquisición. Los primeros son versiones de los juegos de mesa populares o tradicionales. En España, a principios del siglo XX, se comercializaron juegos como el Juego de la Oca, las Damas o el Ajedrez. Pero también aparecieron otros, como el del Caballo Blanco o la Aduana, este ya existente en la década de los años treinta y que incluía la bandera republicana en la ilustración de la caja. Ambos juegos se presentaban en una caja de madera o cartón, según la versión, y unos componentes de los mismos materiales. El juego consistía en pujar para conseguir unas cartas determinadas: se tiran dos dados diferentes, unos numéricos y otros con figuras, que indican las acciones posteriores de los/as jugadores/as, a saber, pagar por dicha carta o bien obtenían un beneficio por poseerla.

Los famosos Juegos Reunidos de la casa valenciana Geyper, cuya aparición ronda los años cincuenta, reunían una gran selección de juegos de mesa en una misma caja, como el Tres en Raya, el Parchís o la Ruleta, entre otros. Existían muchas versiones, la de mayor tamaño contenía unos 65 juegos. También se vendieron versiones básicas, cuyo precio era más asequible (la más pequeña reunía 10 juegos). A diferencia de los juegos de mesa mencionados con anterioridad, los Juegos Reunidos ya incluían el plástico en sus componentes. Este producto alcanzó su éxito de ventas en torno a la década de los setenta, debido a su variedad de juegos, aptos para toda la familia.

La introducción de la televisión en los hogares españoles se consolidó en la década de los setenta. Con la pequeña pantalla sobreponiéndose al cine como soporte, el hogar se

convirtió en un nuevo espacio de ocio. Este giro de tuerca evolucionará hasta nuestros días, cuando las industrias del entretenimiento han atinado y conseguido ganarse a un público que busca la recreación entre cuatro paredes.

"No dejamos de jugar porque nos volvamos viejos, nos volvemos viejos porque dejamos de jugar". Benjamin Franklin.


LA NUEVA IBENSE

91. ¡Ya viene el chambilero!

22-06-2020

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Muchas son las piezas expuestas en el Museo Escolar de Puçol que llaman la atención de nuestras visitas: el enorme tractor rojo ubicado en la última zona inaugurada "Los años del cambio", la tartana, los productos de broma que se vendían en la Droguería Pérez Seguí, los tebeos y periódicos que cuelgan de las cuerdas del Kiosco Rico (la llamada "literatura de cordel"), etc. Pero un elemento que entusiasma a personas jóvenes y adultas -a unas por la novedad (y por golosas, todo sea dicho) y a otras por despertar sus más entrañables recuerdos de infancia- es el carrito de los helados o, mejor dicho, el carro del *chambilero*.

Llamado así por los *chambis* que vendía -helado al corte o corte de helado-, el chambilero era un vendedor ambulante de helados; también vendía limonada, horchata y cebada, entre otros productos típicamente veraniegos.

La palabra "chambi" tiene un curioso origen… Fueron los americanos quienes inventaron e industrializaron este helado de mantecado entre galleta y galleta de barquillo, al que llamaron "sándwich". Dado el aumento de la afluencia del turismo americano en nuestra península -particularmente en el Levante- y, por tanto, la demanda de estos "sándwiches", los heladeros incorporaron este nuevo producto en sus carritos, que con el paso del tiempo -posiblemente por una deformación fonética- derivó a la palabra "chambi". ¿La novedad? Que para hacer el *chambi* se ideó una pequeña máquina de hierro, un molde que incorporaba un muelle, un tirador y un mango, para calcular el grosor del corte de helado dependiendo del dinero de cada cliente/a.

Como escribía más arriba, casi en la entrada del museo, nuestro carrito de los helados recibe a los/as visitantes: el auténtico carro de madera de antigua venta de helados perfectamente recreado, con la maquinaria del chambi, los vasos de cristal, las cucharillas de cartón, las tapaderas de los recipientes de helados, el trapo, el cucharón para servir la limonada... ¡no pierde detalle!

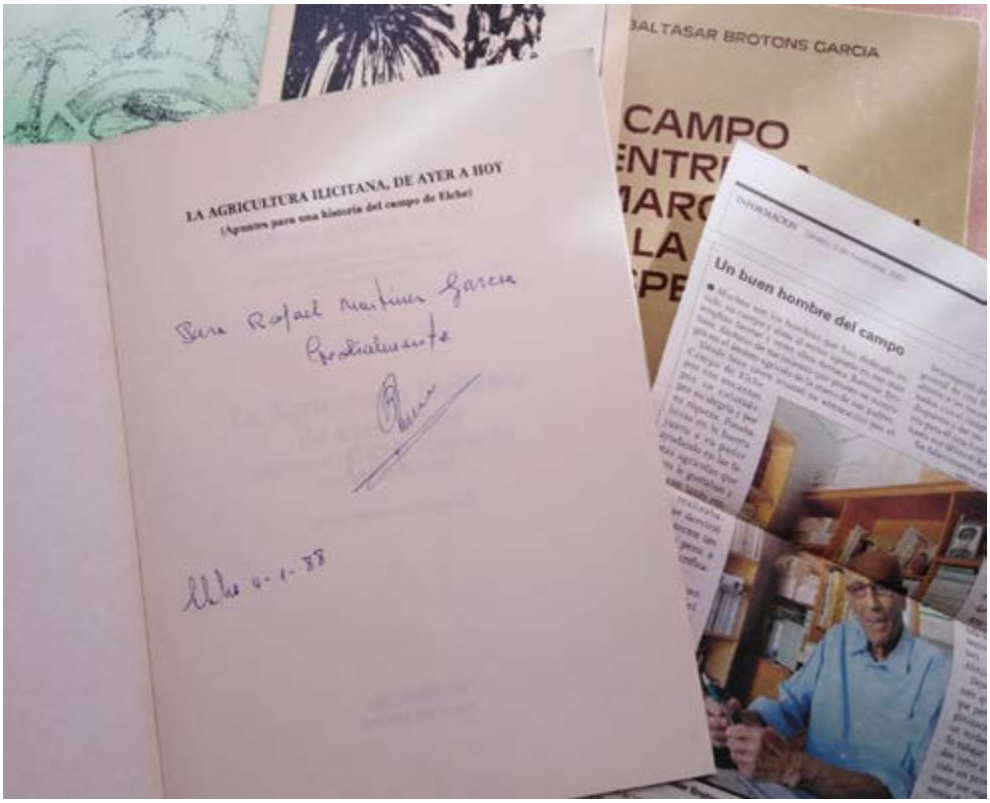
"Helados Parisol" es la marca de este carrito, donado en el año 2008 por José García, en nombre de la Comisión de Fiestas Baltasar Tristany. Su antiguo dueño lo llamó así porque, años antes de crear este negocio, alojado en París, echaba de menos el sol de España; una vez regresó a su tierra natal, utilizó ese nombre en su carrito de helados.

Algo que destacamos de este oficio durante las visitas guiadas de colegios al Museo Escolar es la ausencia total de plástico, dado que el chambilero es anterior a su generalización. De ahí que los vasos para las bebidas fuesen de cristal -lo que obligaba al/la cliente/a a tomar su bebida cerca del carro- y que las cucharillas para los helados estuvieran hechas de cartón.

Otra anécdota es la de los/as pequeños/as ayudantes que tenía el *chambilero*. Si le faltaba helado, el/la niño/a que le ayudaba a reponerlo era obsequiado/a con uno gratis.

La desaparición de este oficio tradicional se debió, en parte, a la aparición, venta y popularización de las primeras barras de corte de helado, así como al auge de los negocios de venta fija de helados, que poco a poco fueron sustituyéndolo.

Ya sabes, si quieres rememorar o conocer este oficio del *chambilero*, ¡solo tienes que visitar nuestro museo!


LA AGRICULTURA ILICITANA, DE AYER A HOY
(Apuntes para una historia del campo de Elche)
Para Rafael Martínez García
Cordialmente
Elche 6-1-88
BALTASAR BROTONS GARCIA
CAMPO
Un buen hombre del campo

92. Baltasar Brotons

29-06-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Conocí a Baltasar Brotons en los primeros días de 1989. Yo estudiaba entonces cuarto de carrera en la Universidad de Alicante (Geografía e Historia) y andaba a vueltas con un trabajo que me había encargado el inolvidable Juan Manuel Del Estal, profesor de Historia Árabe Peninsular. Este trabajo, titulado *Huellas de al-Andalus en la España actual*, me llevó a consultar un sinfín de bibliografía y, en la medida de mis posibilidades, a ponerme en contacto con todas aquellas personas que me pudieran ayudar a culminarlo. Había oído hablar de Baltasar y conocía alguno de sus libros; además, era primo hermano de mi abuelo materno, Diego García, cuya familia poseía tierras en el antiguo *Magram*, como he apuntado en alguna ocasión. Conociendo su figura y trayectoria, pronto consideré a Baltasar como un interlocutor válido para ayudarme en mi tarea y contarme costumbres y tradiciones del *Camp d'Elx*, depositario de tanta historia y de tantos saberes ancestrales.

En vísperas de la festividad de los Reyes Magos me armé de valor y lo llamé por teléfono. Extremadamente amable -siempre lo fue; estar a su lado suponía no solo disfrutar de su magisterio, sino de unos modales impolutos-, me emplazó a vernos al día siguiente en su casa de Algoda. Y allá que me fui, un 4 de enero, subido en un taxi -yo no conducía aún- que me dejó en el punto kilométrico indicado. Me recibió su mujer, Vicenta, con la que conversé unos minutos, hasta que apareció Baltasar. Iniciamos nuestra conversación y, al quedarme yo mirando un diploma enmarcado que colgaba de la pared, comenzó a hablarme de su viaje a la URSS y de su vinculación con la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo, hilando un tema tras otro, de forma que pasó casi una hora antes de que, por mi parte, acertara a explicar más en detalle el motivo de mi visita...

Y me ayudó, ¡vaya si me ayudó! Me explicó cómo era el *Camp d'Elx* en el pasado; me habló de historia, me contó historias y me regaló los libros que había escrito hasta entonces, casi todos sobre agricultura, pocos aún en comparación con los que, andando el tiempo, publicaría, también sobre otras temáticas. Y me los dedicó, faltaría más, como siempre hacía en sus inolvidables presentaciones en público. Como quiera que se hizo de noche y yo tenía que volver a la ciudad, le pedí por favor que me dejara llamar a otro taxi. Sorprendido, pensando que había llegado hasta su casa en mi coche, se ofreció a acercarme en el suyo, un espléndido Renault 6, creo recordar que era de color granate, con el que me dejó -cargado de libros- junto a la iglesia de San José.

Lo traté más veces y siempre procuré acudir a los actos que organizó, así como a los homenajes que, merecidamente, se le prodigaron. Fue un hombre familiar, cercano y entrañable, culto y sensible, implicado y preocupado por la suerte de la agricultura, del campo y sus moradores. Una persona con la que también tuve la suerte de compartir, años más tarde, alguna mesa redonda sobre el Museo Escolar de Puçol, del que fue un ferviente defensor y con el que siempre colaboró, incluso, publicando artículos en las páginas de *El Setiet*.


CASA VILLALOBOS

93. El bocadillo que no cierra

07-07-2020

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

Confieso que desde pequeño me han interesado las historias. Recuerdo vagamente aquellas que mi abuelo me contaba mientras ambos disfrutamos de un té rojo con una buena rodaja de limón. Aquellas tardes de verano, al compás del vaivén de unas mecedoras, escuchaba cantar a mi tía coplas y pasodobles de su juventud. A día de hoy, sigue recordando cómo le insistía…, pero ya no canta y ya no somos tantos para escuchar. Recuerdo la infancia de mi abuela casi tan bien como la mía, era mi pasatiempo. Añoro las historias de la huerta y cómo era la vida en el Elche de los años sesenta.

Recuerdo que, por primera vez, escuché qué era un bocadillo de atún y *polze*. Así, atún y *polze*, medio en castellano medio en valenciano, como buena familia de la Vega Baja que se afinca en Elche. Me explicaron que este bocadillo lo servían en el bar Villalobos y que consistía en un bocadillo de atún de lata con tomate, incluso, en algunas ocasiones, con anchoas. ¿Qué tenía de especial? Pues que lo *armaban* con el dedo pulgar, metiendo tanto relleno como admitiese el pan. No soy fanático del atún, pero me llamó la atención el modo de preparación y el entusiasmo de mis familiares al recordarlo.

Años más tarde, dando una vuelta por el centro con mi padre, me sugirió ir a almorzar a algún bar cercano. Yo, que siempre he sido un apasionado de los almuerzos, afirmé sin rechistar. Fue entonces cuando vi por primera vez el letrero. Menuda sorpresa, ni siquiera sabía que seguía abierto: "Casa Villalobos. Tradición desde 1932". Lo primero que pensé fue en todo lo que habría cambiado aquel negocio durante estos años. Este pensamiento duró lo que se tarda en cruzar el umbral. Como dice la expresión: *sota, caballo y rey*. Una lista de bocadillos en una pizarra, encurtidos servidos en un cartucho de papel de estraza y alguna bolsa de patatas fritas.

Pero ese era uno de los secretos de este antiguo establecimiento. Acercarnos a ese mostrador, repasar esa carta de bocadillos saltándose los de atún, aunque me crucifiquen por ello, recoger un cartucho de olivas y sentarnos en las sillas y mesas de railite o formica a pegar el primer bocado. Todo como ha sido siempre, el mismo ritual, como mi padre lo recordaba, como un viaje al pasado. Me marché con ese sabor de boca, y no debido al copioso almuerzo, que te queda al descubrir un lugar único.

Dos años después inicié mi andadura en el Museo Escolar de Puçol, donde se recopila gran parte de la historia contemporánea de la ciudad. Comenzó a despertar, más si cabe, mi interés por la historia local y el pasado cercano. Empaparme de fotos, de textos, llevar a cabo montajes de exposiciones en la ciudad, algún que otro almuerzo en el Villalobos…

Pero despiertas una mañana y lees en la prensa que el Villalobos cierra sus puertas. No lo puedes creer. Ya has tenido esta sensación anteriormente con el Cine Rex de Murcia y el bar El Penicilino de Valladolid. Pero en estos casos parece que ambos continuarán su actividad tarde o temprano. Pero no es el caso del Villalobos, que ve como su dueño, Vicente Villalobos, llegada la edad de su jubilación, agacha la persiana del bar tras 88 años de historia.

Es una pérdida para la ciudad y para sus visitantes no poder disfrutar nunca más de sus almuerzos. No obstante, el Museo Escolar de Puçol ha iniciado una serie de proyectos junto con su último propietario para perpetuar su memoria.



94. Los años noventa: primeras exposiciones del Museo Escolar en el centro de Elche

15-07-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Es sabido que realizar exposiciones es una función esencial en todo museo, pues el contacto directo entre éste y el público se lleva a cabo a través de ellas. El Museo Escolar de Puçol siempre ha dedicado una atención preferente a sus exposiciones y en este texto hablaremos de las que organizamos fuera de nuestras instalaciones en la década de los noventa, una vez que el museo fue reconocido. Aunque ya en los ochenta se había colaborado con sencillos montajes en la antigua Feria Agrícola Industrial y Comercial (FAIC), las exposiciones de los noventa merecen ser abordadas en conjunto, habida cuenta de su importancia y repercusión.

En efecto, fue tras su reconocimiento oficial, en 1992, cuando el museo realizó varias exposiciones en el centro de Elche, eventos que recibieron una importante afluencia de visitantes. *Entregeneraciones* (1994), *La calle de El Salvador* (1996), *El Cinematógrafo* (1998) y *La Escuela en Elche* (2000), dieron a conocer las actividades desarrolladas en el museo, que se aproximaba ahora al pasado de la ciudad mostrando objetos del cine o del comercio, con toda la carga afectiva que ello conllevaba para un público eminentemente urbano. En la preparación de estas exposiciones siempre se contó con la ayuda del Ayuntamiento y, en dos ocasiones, con la colaboración de la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo, entidad que, entre otras actuaciones, puso a nuestra disposición su sala de la Glorieta.

La primera de estas grandes exposiciones realizadas por el museo tuvo lugar, como se ha señalado, en 1994. *Entregeneraciones* mostró al público una selección de oficios desaparecidos, tanto del ámbito rural como del urbano, cuyos talleres se reprodujeron. El hilado del cáñamo, la elaboración del vino y del aceite, la trilla o la caza también se expusieron en unas recreaciones que permitieron la lectura contextualizada de las piezas. Además, se produjo un aula o una vivienda que podríamos considerar como "tradicionales" (década de los cincuenta…). *Entregeneraciones*, en definitiva, supuso la presentación del Proyecto Puçol en la ciudad y, tal y como se decía en *El Setiet*, meses más tarde, "[…] *llevamos a la sala de exposiciones de la CAM una muestra del contenido de nuestro Museo y, a través de su relato, quisimos transmitir su intención y filosofía*" (1). Esta exposición se presentó junto a una carpeta de recetas de cocina, en la que se describían algunos platos tradicionales de la zona, y un catálogo en el que se desgranaban los orígenes del museo y del proyecto de la escuela integrada en el medio. El libro introducía, además, las colecciones del museo en una serie de breves capítulos sobre la vida en el campo.

Dos años más tarde, en 1996, el museo publicó un nuevo título: *La calle de El Salvador, pequeña historia de sus tiendas y sus gentes*. Con motivo de la presentación de esta obra

se preparó una singular exposición, en colaboración con los comerciantes de esta calle y con el Ayuntamiento de la ciudad. La calle de El Salvador, antiguo eje comercial de Elche, había ido languideciendo con el paso del tiempo, hasta el punto de que muchas de sus emblemáticas tiendas ya habían "bajado la persiana". Desde comienzos de la década de los noventa, el museo ya había mostrado interés en conservar fondos de estos establecimientos. Sin abandonar el carácter agrícola originario, nuestro museo evolucionó hacia el entorno urbano de Elche y la vida cotidiana de la ciudad irrumpía como una nueva línea de actuación.

La presentación del libro sobre esta calle dio lugar al montaje de una exposición en ella, que por un día recobró el ambiente de sus mejores años. Durante unas horas, los antiguos comercios volvieron a abrir sus puertas y engalanaron sus escaparates con su mejor género, aquel que vendieron en el pasado. La activa colaboración de los/las comerciantes/as fue decisiva para la preparación de este evento, en el que se puso de relieve la potencialidad de nuestro museo para ilusionar a la gente y hacerla participar, hecho que entronca directamente con el concepto de ecomuseo y su proyección social. El libro sobre esta calle, de diseño atractivo, se presentaba en un estuche junto a una carpeta de láminas y en él intervino el mismo equipo de trabajo que en el anterior. Dirigido por Fernando García y coordinado por María Dolores Peiró, la mayor parte de los textos de esta publicación fue escrita por un inolvidable colaborador, Francisco Pérez Soriano, droguero jubilado que durante cincuenta años regentó uno de los establecimientos más populares de esta vía comercial, la droguería Pérez Seguí. En una apretada síntesis, el autor trazaba un recorrido sentimental por la vieja calle que le había visto nacer. Sus recuerdos personales evocaban la vida cotidiana de los pequeños comercios de antaño, en un excelente trabajo de lo que podríamos denominar género autobiográfico o memorialista. La publicación se completaba con los dibujos, recuerdos y vivencias de otros colaboradores de nuestro Proyecto.

En 1998 se realizó *El Cinematógrafo*, exposición que, como veremos, se acercaba a la cultura popular de toda una época. Fruto de la rehabilitación del Gran Teatro –hoy centenario-, efectuada a principios de la década de los noventa, el museo recuperó una importante colección de objetos relacionados con esta sala. El mobiliario y la cartelería, sobre todo, integraban unos fondos con los que, a partir de entonces, el centro siempre albergó el proyecto de preparar una exposición. En 1998, como se ha dicho, con motivo de la XXI edición del Festival Internacional de Cine Independiente, se acordó preparar una muestra que complementara las proyecciones.

Con *El Cinematógrafo* se abordó la historia del cine en Elche, incidiendo en las películas de posguerra y en las salas donde se exhibieron, ya desaparecidas por entonces. Para ello se contó con la colaboración de algunos trabajadores del sector, todavía en activo. Se reprodujo la taquilla, la cantina, el camerino y el patio de butacas de aquellos teatros-cines de mediados del siglo XX. También se expusieron afiches de películas y un amplio conjunto documental relacionado con los cines más populares de la ciudad.

La Escuela en Elche (2000) fue una de las exposiciones más ambiciosas preparadas por el museo a lo largo de su historia. Dado el carácter de nuestro proyecto educativo-museístico, una de nuestras principales líneas de actuación siempre ha girado –y

continúa haciéndolo- en torno al mundo de la enseñanza. Como es sabido, el trabajo con nuestros/as alumnos/as, así como la conservación de piezas etnográficas sobre la escuela, es una actividad constante entre nosotros/as. De esta forma, el museo ha logrado reunir una excelente colección de objetos relacionados con el mundo escolar, entre los que destacamos mobiliario, menaje, libros escolares o fotografías. La importancia de estas colecciones y la idiosincrasia del centro confluyeron en la gestación de *La Escuela en Elche*. Al igual que en los casos anteriores, en la preparación de la exposición el museo contó con la inestimable ayuda de una serie de personas e instituciones, entre estas últimas la de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, entidad que patrocinó esta muestra.

Durante su proceso de gestación, varias maestras jubiladas -colaboradoras del museo- buscaron antiguas fotografías escolares de los colegios del casco urbano y del campo. Los lazos familiares, profesionales o de simple amistad y complicidad en el proyecto les abrieron las puertas de la colaboración ciudadana. Se recogieron centenares de fotografías, la mayor parte de las cuáles se dató correctamente; incluso, de muchas de ellas se consiguió la relación de los/las alumnos/as y profesores/as que aparecían. Una selección de sesenta de estas instantáneas, ampliadas y expuestas según un discurso cronológico, iniciaba el recorrido de la muestra, que invitaba al público a reconocerse en ellas.

Pero la exposición no sólo trató sobre la escuela, sino que se orientó, igualmente, hacia el mundo de la infancia en general. Junto a la recreación de un aula de posguerra, de una pequeña biblioteca escolar y de un taller de impresión, el museo presentó una sección dedicada a los juegos y a los juguetes, así como a los tebeos y a las publicaciones infantiles. De forma paralela, se editó un libro que, coordinado desde el museo, contó con la participación de especialistas universitarios en distintas materias relacionadas con la historia de la enseñanza o la cultura material de la escuela. Esta obra colectiva bellamente ilustrada, de gran formato y volumen, plasmaba el resultado del trabajo que el museo venía desarrollando sobre la escuela desde tiempo atrás. El Museo Escolar publicaba, al fin, un libro sobre la escuela y, en cierta forma, saldaba la deuda contraída con su propia historia (2).

Fuentes:

- (1) *Boletín Informativo El Setiet*, Nº2, 1994, p. 46-47.
- (2) Diario *Información*, nº 5.854, 28 de septiembre de 2000, p.12.



95. Un tractor con mucha historia

23-07-2020

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Si has visitado el Museo Escolar de Puçol desde el pasado otoño, habrás podido recorrer la sala "Los años del cambio", donde se expone, entre otras piezas, aquella maquinaria que fue haciendo desaparecer, paulatinamente, la forma de vida más tradicional de las comunidades rurales. Allí, delante de una fotografía en gran formato de un terreno arado del *Camp d'Elx* -instantánea de Jaime Brotons-, se halla uno de los elementos que más acapara la atención de nuestras visitas: el tractor.

De color rojo y marca alemana (Hanomag), este tractor está datado en 1955. Fue de casa en casa hasta finales de la década de los ochenta, ayudando a vecinos y vecinas del *Camp d'Elx* y alrededores a trabajar sus tierras, dado que una sola máquina podía hacer en pocas horas todo lo que al agricultor le llevaba días… Así, el tractor relevó a los animales de tiro y se arrinconaron los aperos de labranza y los aparejos de caballería. Su aparición es, sin duda, uno de los momentos más simbólicos de la mecanización del campo.

Tal y como nos cuentan en varias entrevistas José Berenguer y Pedro Quirant, conocidos respectivamente como Pepe "El Matolero" y "El Periquín", este tractor era propiedad de un tal Antonio "El Guardia", vecino de Daya Nueva. Durante tres años, esta máquina -así como una trilladora Ajuria de nueve metros y medio de largo, de la que el tractor tiraba para hacerla funcionar sobre el terreno- estuvo arrumbada, a la intemperie y sin darle uso, en una finca propiedad de "El Periquín". Pero, conociendo éste que su legítimo propietario tenía intención de llevarse ambas a un museo de Murcia, intervino para que permanecieran en el *Camp d'Elx*. Y, así, gracias a sus gestiones y a la inestimable ayuda de "El Matolero", el tractor y la trilladora pasaron a ser propiedad del museo. Pero no acaba aquí la historia, todos y todas hemos oído hablar del traslado de estas piezas y su singular comitiva…

En la tarde del 26 de octubre de 2001, tras la adquisición anteriormente comentada, vecinos/as, familiares y amigos/as se reunían para llevar a cabo el traslado de ambas máquinas a las instalaciones del Museo Escolar de Puçol. Fue un acontecimiento importante, no solo para el museo, que engrosaba sus fondos, sino para toda la partida de Puçol. Pocos/as de los/as que formamos parte hoy en día del Proyecto vivimos esta donación, pero todos y todas conocemos su historia y lo que hicieron sus donantes, así como a los vecinos que hicieron posible traerla hasta nuestras instalaciones, entre los que hay que hacer especial mención a Carlos Díez "El Mellat". Gracias a una grúa de su empresa de camiones, la trilladora pudo ser levantada, puesto que, por las lluvias de esos años, las ruedas se habían hundido en el barro. Y, gracias a los conocimientos de mecánica de estos tres vecinos y tras varios intentos fallidos, el tractor pudo ponerse en marcha y trasladar la trilladora hasta el museo, tal y como se hacía en el pasado, con

"El Matolero" al volante. Durante el recorrido, vecinos y vecinas recibían a la comitiva, veían pasar el convoy e, incluso, tiraban cohetes y tracas (1). Un logro que ha pasado a la historia de las donaciones del Museo Escolar.

Pero el recorrido del tractor no termina ahí... Fue trasladado al IES La Torreta para ser restaurado por el alumnado del Ciclo Formativo de Carrocería y, tiempo después, ya en el museo, se le sustituyeron los neumáticos. Pese a haber recuperado todo su esplendor, el tractor tuvo que ser almacenado, primero en el taller de las mismas instalaciones del museo y luego en uno de sus almacenes, puesto que no había espacio suficiente para exponerlo al público de forma adecuada…

Dieciocho años después de su primer traslado al Museo Escolar, el tractor regresó en 2019 gracias, de nuevo, a la ayuda de Carlos "El Mellat" y al nuevo espacio expositivo subvencionado por el Patronato de Turismo Costa Blanca de la Diputación Provincial de Alicante. Además, gracias a la gestión del jardinero del museo, José Esquembre, un vecino de Valverde, Roque Bru, nos prestó de uno de sus tractores las aletas que tapan el motor, piezas que le faltaban a nuestra máquina, tras ser restaurada por el compañero Javier Beltrá.

"Cada vez que voy al museo y lo veo, se me cae la baba", nos decía Pepe "El Matolero" en una entrevista reciente, pues siempre recuerda la historia del tractor y la trilladora con añoranza y emoción….

Tras muchas idas y venidas, el tractor, por fin puede ser disfrutado por el/la visitante del Museo Escolar de Puçol, quien puede evocar y/o conocer a través de la pieza esa época de tránsito, esos años de cambio.

Fuentes:

- (1) Día Boix, H. (2002), "Una pieza emblemática: Crónica de una donación", en *Boletín Informativo El Setiet*, 13, p. 104-107. Disponible en: www.museopusol.com/media/descargas/10.pdf. Consultado el 23/07/2020).

FERIA AGRICOLA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Fué uno de los stands más visitados

Numerosos elogios para el Museo Agrícola de Pusol

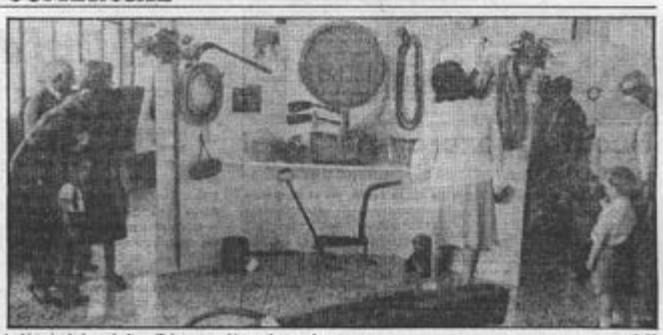
MARI ANGELES R.

El Museo Agrícola de Pusol resultó ser uno de los stand más visitados en la mañana de ayer, manifestando, incluso, el conseller de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Font de Mora, su sorpresa ante las muestras allí exhibidas.

Prácticamente todas las piezas del Museo de la citada pedanía ilicitana han sido trasladas a la Feria Agrícola: «El trabajo lo hemos realizado, a petición de la Cooperativa del Campo de Elche entre un equipo de niños, algunos padres y miembros de la Asociación de Vecinos de Pusol. Nuestro Museo Agrícola pervive por el entusiasmo que nosotros ponemos en esto, ya que no existe ningún organismo oficial que nos subvencione», manifestó el maestro de las aulas unitarias de Pusol, Fernando García.

Sobre la falta de apoyo económico, el maestro aclaró: «Ultimamente hemos recibido un oficio del concejal de Cultura, Manuel Rodríguez, comunicándonos la denegación de la subvención municipal mínima. Esto resulta paradógico, cuando el Ayuntamiento se gasta 1.600.000 pesetas en editar el libro de un concejal, pero luego no puede gastarse un duro en perpetuar la cultura de todo un pueblo. No obstante, a la hora de figurar ante las visitas oficiales, que normalmente se interesan por la recopilación de las muestras agrícolas de Pusol, todos vienen a sacar sus barrigas delante de ellos».

En el stand de la pedanía pueden apreciarse piezas de cerámica, cuadros, una explicación, a través de fotografías, de la reproducción de las palmeras, así como de la elaboración del vino. El Museo se ha conseguido gracias a la aportación de todos los vecinos, que desinteresadamente han donado todos aquellos enseres de sus antepasados que constituyen auténticas reliquias: «Algunas de las piezas tienen más de 300 años», continuó. «En una época donde la vida rural tiende a desaparecer, no está demás tratar de «memorizar», de cara a nuestros hijos y nietos, la forma en que vivieron sus abuelos y, en general, tratar de perpetuar las tradiciones del campo».



La historia de la agricultura ilicitana, reunida por los escolares. UCLES

La gente que visitó el Museo, en el que vienen colaborando tanto la Cooperativa del Campo de Elche como la CAAM, mostró especial interés por una muestra de mariposas, así como por el proceso de reproducción datilera y elaboración del vino: «En la recogida de insectos llevamos trabajando tres años y ahora hemos empezado a coleccionar plantas nutricias. Uno de los proyectos, a nuestros ojos interesante, sería la divulgación de un trabajo, gráfico y teórico, sobre las palmeras, que es un símbolo inequívocamente ilicitano pero desconocido para la mayoría de la gente. Por pedir, nosotros no pedimos nada, aunque no estaría demás que la concejalía de Cultura se preocupara en editar este tipo de trabajos, tanto en colegios como a nivel de calles», concluyó Fernando García.

96. El Museo Escolar de Puçol en FAIC

29-07-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

En otro lugar de este blog hemos hablado de las exposiciones que el Museo Escolar realizó en la ciudad durante los años noventa, exposiciones que, sin duda, supusieron acontecimientos de relevancia en el devenir de nuestro Proyecto. Hoy queremos recordar la presencia de Puçol en la Feria Agrícola, Industrial y Comercial de Elche (FAIC), certamen celebrado a partir de los años ochenta en la ciudad, que pretendió combinar una finalidad eminentemente económica con la oferta lúdica y cultural de nuestro entorno.

En 1985 tuvo lugar la primera exposición de importancia realizada por el museo, con motivo de su participación en la cuarta edición de la mencionada feria. A petición de la Cooperativa del Campo de Elche, el equipo de Puçol -es decir, Don Fernando, un grupo de niños/as, algunos/as padres y madres y miembros de la Asociación de Vecinos de la partida- preparó una pequeña muestra sobre la reproducción de la palmera y la elaboración del vino, que supuso uno de los principales atractivos del certamen. Diversos aperos de labranza, piezas de cerámica, cuadros y fotografías, así como colecciones de insectos preparadas por los/las alumnos/as, completaron una presentación singular, la más importante de las realizadas hasta entonces por nuestro centro. *FAIC-85* se convirtió en un gran escaparate público para el Museo Escolar, que organizó una exposición didáctica y evocadora, aplaudida por la prensa local que, no obstante, por entonces ya se hacía eco de la precariedad de medios que lastraba nuestro funcionamiento, hecho que contrastaba -argumentaban- con el entusiasmo del colectivo que lo representaba. A partir de entonces, el museo colaborará en sucesivas ediciones de esta feria, de la que se convertirá en uno de sus principales reclamos.

Así, en 1986 reproducirá una antigua cocina rural y mostrará, de nuevo, diversos aspectos de la elaboración del vino y de los trabajos de la palmera. Un año más tarde (1987) recreará varias estancias de la casa de campo tradicional y expondrá una muestra de los trabajos en torno al trigo y, también, de la palmera. En 1988 se introdujeron novedades, al reproducir una cuadra y realizar una exposición sobre el trabajo del cáñamo, en colaboración con el museo homónimo de Callosa de Segura y con antiguos hiladores de Crevillente. En esta ocasión, la exposición incluyó la exhibición de un oficio desaparecido, contextualizando las piezas expuestas. Podemos afirmar que la emotividad de esta muestra -el hilado tradicional del cáñamo se recordaba y aún se recuerda en Elche- consiguió crear una mayor comunicación con los/as visitantes y, una vez más, el aplauso unánime de los medios. Por otro lado, la colaboración con museos de fuera de la ciudad significó un punto de inflexión para nuestro centro, que a partir de ahora se aprestaba a desarrollar actividades conjuntas en municipios cercanos. De hecho, tras el paréntesis de 1989 -año en el que, de forma paradójica, el museo no expuso en el certamen, pues tan solo se colocaron algunos objetos en un stand municipal-, en

1990, Puçol organizó una muestra sobre la palmera en Callosa de Segura, abriendo el camino a futuras iniciativas comunes y dándose a conocer en la vecina comarca de la Vega Baja. En la novena edición (1990) se montó una muestra sobre la caza tradicional en El Hondo, tema con el que finalizó la participación del centro en esta feria que, como tal, dejaría de celebrarse poco tiempo después.

Posteriormente, el museo también acudió a otras muestras similares, entre otras, a varias ediciones de las Jornadas Culturales y de Estudio del Campo de Elche, denominación con la que fue bautizado un evento centrado a partir de ahora en el Campo y, en cierta forma, continuador de la desaparecida FAIC. Al menos en siete ediciones (2001 – 2007), Puçol participó en estas Jornadas.

Más tarde surgió la *Fireta del Camp d'Elx*, denominación actual de un certamen que, en definitiva, trata de acercar el campo a la ciudad. En la *Fireta*, el Museo Escolar de Puçol ha estado presente en, prácticamente, todas las ediciones, si bien recordamos la de 2011, con una muestra que se organizó en la sala de didáctica del Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués"; y la de 2015, con una completa muestra sobre el olivo en la que se dio a conocer, además, la filosofía de nuestro Proyecto. Por último, nos permitimos sugerir que, en paralelo a la actual *Fireta del Camp d'Elx*, deberían de celebrarse unas jornadas de estudio sobre el medio rural ilicitano, más allá del carácter comercial y lúdico del conjunto de actividades que se desarrollan a lo largo del fin de semana en que se programan.

Fuentes:

- Diario *La Verdad*, nº 25.026, 2 de mayo de 1985, s.p.



97. La troqueladora del Museo Escolar de Puçol

03-08-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Una troqueladora es una máquina que troquela, esto es, una máquina que sirve para "*recortar con troquel piezas de cuero, cartones, etc.*"(1). Las hay de diferentes tipologías, si bien la que nos ocupa se utilizó en la industria del calzado.

Según Amat, "*las máquinas de troquelar aunque existían desde mediados del siglo XIX, no se empleaban más que para el troquelado de cueros de animales mayores empleados para pisos, contrafuertes, etc.*" […] "*En la sección de preparación para la mecánica de fabricación o más conocida como troquelado, la maquinaria antigua con más de un siglo queda reducida a las troqueladoras manuales (algunas movidas por tracción animal), máquinas de troquelar con empleo de troqueles de acero para suelas y contrafuertes, igualadoras manuales de cuero y pegadoras de cercos,* […]" (2). Por tanto, nos encontramos ante unas máquinas cuyo origen se remonta a más de un siglo, tiempo durante el cual se han producido indudables avances en general, y en la seguridad, en particular.

Amat nos dice que, dentro del proceso productivo del calzado, el troquelado forma parte de la "*preparación para la mecánica de fabricación*" (3), que comprende un conjunto de trabajos previos a la propia dinámica de esta.

El troquelado en la industria del calzado

El troquelado consiste en el cortado a máquina de suelas y plantas utilizando troqueles, definidos por Amat como "*una reproducción de la suela y la planta construidos en acero y de uno o dos filos de corte*" (4); es decir, una suerte de moldes metálicos de borde cortante con la forma de la pieza a cortar (5).

Tradicionalmente, el cortado de las restantes piezas que conformaban el zapato se realizaba a mano por un operario, el cortador, pues "*fabricar un juego de troqueles, solamente queda justificado si el modelo a cortar está ampliamente difundido y el número de pares a cortar es tal, que compense el gasto que ocasiona la reproducción de los patrones de acero*" (6).

¿Cómo funcionaba la troqueladora?

La troqueladora, construida íntegramente de hierro, estaba compuesta por dos platos, situados sobre sendos pilones de madera (7) que descansaban en las correspondientes plataformas. Se trata de una doble troqueladora (dispone de dos platos), en la que trabajan dos operarios, uno frente a otro. Funcionaba con electricidad, mediante un sistema de correas y poleas que transmitían la fuerza motriz, tanto a ella como a otras máquinas, a través de un árbol o eje de transmisión, desde la turbina o el motor central. Este sistema permitía "*mover a través de una sola fuente de energía, la totalidad de las máquinas*

de una fábrica"(8), si bien determinaba su colocación "*al tener que colocarse* [las máquinas] *en hileras, condicionando igualmente el tipo de construcción lineal de los edificios*" (9).

La troqueladora funcionaba de manera constante y los platos subían y bajaban continuamente, de forma alternativa, mientras que el operario debía preparar el material y colocarlo bajo el plato mientras este subía, retirando rápidamente las manos para evitar que al bajar el plato y presionar sobre el troquel pudieran producirse accidentes.

Según Amat, *"la máquina de troquelar, consta de un plato fijo en el que se sitúa un pilón, de madera generalmente. Sobre el pilón se sitúa la piel a cortar y encima de esta, el troquel o cuchilla cortadora. El corte se produce al presionar un plato móvil, situado en la parte superior, sobre el troquel y la piel* […]" (10).

En este sentido, reproducimos el testimonio de un antiguo operario de una de estas troqueladoras, que funcionó en la fábrica ilicitana conocida como "La Zapatillera" (11):

"[La troqueladora] *servía para cortar toda clase de tejidos, incluso goma, crepé* […], *toda clase de artículos cortaba la máquina esta*". […] "*Pues la máquina funcionaba como te digo, tenía dos platos, uno a cada lado, un poco más ancha que esta, y* […] *no tiene mucho que explicar. Como te he dicho antes, su pilón abajo, juego de troqueles, cada juego de troqueles tiene una medida: unos troqueles que eran de cuatro centímetros, cinco, seis, siete… Entonces, el plato, si le dabas para la derecha bajaba y si le dabas para la izquierda subía. Antes de meter, si tú estabas cortando con un troquel de seis centímetros de altura por… y metías otro de cuatro, tenías que bajar el plato, darle un par de vueltas hasta* […] *su medida*"(12).

El testimonio del entrevistado deja patente la peligrosidad de esta máquina:

"[…] *Claro que era peligrosa y tan peligrosa…* […] *Esta máquina y los cilindros lo más peligroso de… que había entonces en la industria del calzado* […] *Porque es que si te pillabas te cortabas el dedo "al contao", ¿entiendes? No ves cómo se quedó este…* […] *Yo me corté con una pieza de cartón piedra, que es un cartón, si, tú conoces el cartón piedra…* […] *Se escurría mucho el troquel, entonces, al meter el troquel, se ve que se escurrió un poquitín, tropezaría, seguramente,* […] *porque no hay otra explicación, tropezaría el troquel con el plato, se levantó y me pilló el dedo…* […] *Pero que de esto hay en Elche, hay muchos ¿entiendes?*"(13).

La troqueladora del Museo Escolar de Puçol

Para el estudio de nuestra máquina, ha resultado de vital importancia su análisis comparativo con otras de similar factura localizadas en el entorno: una existente en la razón social "Troquelados Algorós", de Elche (ubicada en el aparcamiento de la empresa) y otra que se exhibe en el Museo del Calzado de Elda. En concreto, en la cartela de la pieza conservada en este último museo se puede leer:

"*Máquina de troquelar suelas de cuero de dos platos. Prefabricados Vicent, SL, 1928*".

Así, nos encontramos ante una máquina que funcionó ya en el primer tercio del siglo XX, modelo que probablemente se fabricaría durante años. Una serie de anuncios

aparecidos en el semanario *Idella*, de Elda, a finales de la década de los veinte, hacía publicidad del taller eldense de Eustaquio Cantó Amat, en estos términos:

"*Construcción de maquinaria y accesorios para la fabricación de calzado. Siempre existencias. Presupuestos y catálogo gratis*" (14).

No obstante, ni la troqueladora de Elda ni la de Puçol (tampoco la de Algorós) presentan placa alguna que informe del fabricante, hecho que nos induce a pensar – con la restauradora de la pieza, Eva Mendiola - que esta pudo realizarse en un taller local.

La máquina conservada en Puçol presenta en su extremo superior un elemento metálico incorporado con posterioridad, cuya utilidad era la de servir de soporte al motor que la hacía funcionar, instalado cuando –más adelante- se eliminó la transmisión mediante eje horizontal. Asimismo, se le aplicó un diferencial, con toda probabilidad ya en su última etapa de funcionamiento, elemento que se ha retirado tras el proceso de restauración al que se ha sometido la pieza.

Al parecer, máquinas como la estudiada estuvieron en activo en "La Zapatillera" hasta el cierre de esta fábrica, a comienzos de la década de los ochenta, lo que dice mucho tanto de la solidez y calidad de aquellas, como de la precaria seguridad en la que se trabajaba hasta fechas recientes.

(*El presente texto se ha extraído del estudio sobre esta troqueladora encargado al Museo Escolar de Puçol (2019) por la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC)*).

Fuentes:

- (1) Real Academia Española (RAE). Disponible en: *https://dle.rae.es/?id=aoLgeH3* (Consultado el : 27/07/2020).
- (2) Amat Amer, J. Mª (1999), *Tecnología del calzado*, Elda, edita: José Mª Amat, p.88-89.
- (3) *Ibidem*, p.76.
- (4) *Ibidem*, p.81.
- (5) *Ibidem*, p.178.
- (6) *Ibidem*, p.178.
- (7) Los pilones de madera que pudieron haberse utilizado en la máquina del Museo Escolar de Puçol no se han conservado.
- (8) Cerdà, M. y García Bonafé, M. (dirs.) (1995), Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, p..261-262.

- (9) *Ibidem*.

- (10) Amat Amer, J. Mª (1999), *op.cit.*, p. 227.

- (11) "La Zapatillera" fue una fábrica de calzado ilicitana, creada en los años treinta, que estuvo en activo hasta 1983. Esta empresa dio nombre al barrio de la ciudad donde se ubicó durante décadas, conocido actualmente como barrio de "La Zapatillera". El nombre de la fábrica era Industrias del Caucho y sus Regenerados, SA, INCASA. En la sección de troquelado de esta fábrica había dos máquinas como la estudiada y se trabajaba por turnos. Es decir, trabajaban cuatro personas (dos por máquina) en cada turno; ocho personas en total cubrían esta sección (información facilitada por Rafael Martínez Carpena –Elche, 07/04/1936 - 04/12/2022-, trabajador del calzado de "La Zapatillera" desde 1947.

- (12) Testimonio de Jenaro Ruíz Contreras (Membrilla, Ciudad Real, 13/12/1928 - Elche), trabajador del calzado de "La Zapatillera" entre 1954 y 1983.

- (13) *Ibidem*

- (14) *Idella. Semanario Independiente fundado por D. Manuel Maestre Gras*, nº 162, 27 de abril de 1929, p.3. *Biblioteca Valenciana Digital*. Disponible en: *https://bivaldi.gva.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=903&anyo=1929*. (Consultado el 03/08/2020). Eustaquio Cantó se anuncia en esta publicación, al menos, desde algunas semanas atrás, si bien sin la imagen de la troqueladora, que comienza a insertarse en el citado número.

El Setiet



Museo Escolar Agrícola de Pusol

Boletín Informativo nº 4

Labriegos que transmigran y pastores que transhuman - arados y merinos - labriegos con talante de señores, pastores del color de los caminos.

A. Machado



I cau la vesprada , i pasa el cabrer envoltat d'ovelles arrastrant els últims raigs d´un sol que s´apaga.....

Elche, Junio 1995

98. Investigaciones sobre el Camp d'Elx en las páginas de El Setiet

14-08-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El museo iniciaba la publicación de *El Setiet* en 1993, al año siguiente de nuestro reconocimiento oficial. La edición de una revista significaba un salto cualitativo en la actividad llevada a cabo en Puçol, que a partir de ahora alcanzaría mayor difusión y popularidad. *El Setiet*, "*pieza redonda, más o menos chata, hecha de esparto, a veces mezclado con cisca y almasset, y cosido con palmeta*", se convertía en un símbolo para nosotros y, desde entonces, su dibujo aparecerá siempre en la portada de nuestro boletín. Como saben, todos los números publicados hasta la fecha -25. están disponibles en esta misma web.

El Setiet es una revista de carácter divulgativo que recoge noticias y artículos sobre las actividades que realizamos. Presenta un reducido número de secciones, en las que tiene cabida un amplio elenco de temáticas que, entre otras, interesan a la historia, la antropología, la educación o el patrimonio, incidiendo también en aquellos aspectos relacionados con el día a día en nuestro colegio. Todo ello abordado con un planteamiento ágil que se refuerza con la viveza de las opiniones y de los testimonios que se incluyen en sus páginas.

Junto a unos contenidos variados y profusamente ilustrados, *El Setiet* incorpora un formato sencillo que combina la estética y la amenidad: atractivo formato en Din A4, utilización de papel editorial ahuesado o uso de caracteres de gran tamaño, son características que ayudan a explicar la popularidad alcanzada por nuestra revista.

Entre los temas tratados, destacan los relacionados con el *Camp d'Elx*, como antiguos trabajos, costumbres o tradiciones; indumentaria y gastronomía típicas; folclore, creencias… La investigación etnográfica no tomará carta de naturaleza en *El Setiet* hasta la aparición de los números dedicados a los oficios desaparecidos. En 1996 (nº 6), la publicación de un amplio dossier sobre el cáñamo marca un punto de inflexión, tanto en la propia publicación como en la trayectoria divulgativa del museo. A partir de ahora, las páginas de *El Setiet* no solo acogerán breves textos de carácter informativo, sino que en ellas se dará paso a la investigación realizada por el equipo de colaboradores del centro. La combinación entre, por un lado, la exhaustiva información aportada por jubilados/as del entorno, directa, dinámica; y, por otro, los excelentes dibujos que -siguiendo sus indicaciones - la ilustraban, todo ello junto a un glosario final, supuso el inicio de una nueva etapa en la revista.

Dos años más tarde, bajo el título genérico de *La Trilla* (nº 8, 1998) se publicaba un prolijo estudio no solo de esta tarea del calendario rural, sino de la cultura material presente en

todo el proceso del cereal, desde el cultivo a la elaboración del pan. A lo largo de setenta y seis páginas, esta monografía constituyó, probablemente, el trabajo más ambicioso publicado en *El Setiet*, presentado con amenidad, belleza y rigor.

En 1999 (nº 10), la revista se dedicaba a uno de los trabajos más significativos en torno a la fabricación de la alpargata. La descripción del cosido de la suela de cáñamo nos introdujo en el antecedente inmediato de la actual industria del calzado de la ciudad, de la mano de un antiguo profesional caído en el olvido: el costurer. La reivindicación de su figura venía a continuar, en cierta forma, lo expuesto años atrás sobre el cáñamo en las páginas de *El Setiet*.

Por último, en 2001 (nº 12) se publicó uno de los primeros trabajos de investigación realizados por los niños de la escuela, años atrás: *La palmera: trabajo de aula*, donde se recogía una descripción exhaustiva de las tareas asociadas a su cultivo, descritas con la espontaneidad de los/as niños/as. Por primera vez, la revista publicaba un facsímil y sacaba a la luz, de forma íntegra, uno de los primeros estudios de los/as escolares.

A lo largo de su dilatada trayectoria, *El Setiet* recogerá otras monografías dedicadas a temas como las costumbres funerarias (a las que dedicarán, a partir de 2005, los nº 16, 19 y 20); la mona (nº 17, 2006) o, por otro lado, la gran ampliación del museo que tuvo lugar entre 1999 y 2001 (nº 8, 2008), de todo lo cual se hablará más adelante en este blog.

Guía de Campo de las Aves de España y de Europa

ROGER PETERSON, GUY MOUNTFORT
Y P. A. D. HOLLOM

CUARTA EDICIÓN
REVISADA Y AMPLIADA



omega

99. Una guía Peterson en la biblioteca del Museo Escolar de Puçol

24-08-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Entre las numerosas publicaciones que atesora la biblioteca del Museo Escolar, sobresale un ejemplar de "*la Peterson*", probablemente, la guía de campo más extendida y utilizada en Europa para la identificación de aves. Publicada, en su primera edición inglesa, en 1954, veinte años más tarde ya contaba con catorce reimpresiones solo en Reino Unido y más de una decena de ediciones extranjeras, entre ellas, la española. En la biblioteca del Museo Escolar disponemos de una cuarta edición (1980), que presenta un precioso jilguero en vuelo en su cubierta y un pito real en el lomo.

De manera coloquial, esta publicación es nombrada por el apellido de su primer autor, Peterson, artífice de las más de mil doscientas ilustraciones que contiene el libro, tanto en blanco y negro como en color. Sin duda, una de las peculiaridades de esta guía viene dada por las siluetas recortadas de diferentes aves que aparecían en las partes interiores de las cubiertas y en las guardas… Observando esos perfiles a contraluz, las siluetas del camino, muchos/as descubrimos cómo era un mochuelo, un abejaruco, un estornino o una golondrina…

Esta guía ha acompañado durante años -y continúa haciéndolo- a miles de ornitólogos/as en sus paseos por el campo. Con más de seiscientas especies descritas, este pequeño volumen se ha erigido en el complemento necesario para ayudar al/a observador/a de la naturaleza. Por su tamaño, sencillez, calidad y precisión de los textos, "*la Peterson*" es todo un clásico en la bibliografía ornitológica.

LA GESTIÓN PARTICIPATIVA EN EL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL
EL MODELO GRANADO



FRUTOS - IMPACTOS

RESULTADOS DE CINCO DÉCADAS DE TRABAJO LOCAL

1. REGENERACIÓN DE UNA ESCUELA UNITARIA EN SU MEDIO
2. DINAMISMO SOCIOCULTURAL LOCAL EN MEJORA Y DESARROLLO
3. ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE ELCHE Y SU ENTORNO
4. MUSEO COMO PRODUCTO DE UNA ESCUELA Y DE SUS BUENAS PRÁCTICAS
5. ESCUELA UNITARIA SUPERVIVIENTE EN EL TIEMPO Y EL TERRITORIO

RAMAJE - ESENCIA

BUENAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL
PARA LA SALVAGUARDA DE LA CULTURAL TRADICIONAL

BP 1 – RELACIÓN PARTICIPATIVA ENTRE LA SOCIEDAD Y EL MUSEO-ESCOLAR
BP 2 – INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROGRAMACIÓN ESCOLAR
BP 3 – IMPLICACIÓN DEL ALUMNADO EN LA SALVAGUARDA DE SU PROPIA CULTURA
BP 4 – DESARROLLO DE LA CONCIENCIA PATRIMONIAL EN LA SOCIEDAD LOCAL

TRONCO - PILAR

CONEXIÓN ENTRE LAS METODOLOGÍAS COLEGIO-MUSEO
FUNDAMENTACIÓN EN VALORES EDUCATIVOS DEL PROYECTO
EQUIPOS Y MÉTODOS CULTURAL Y PEDAGÓGICAMENTE SINCRONIZADOS

RAÍZ -BASE

PARTICIPACIÓN RECÍPROCA ENTRE MUSEO ESCOLAR Y SOCIEDAD
ACTUACIÓN MULTIDIRECCIONAL, MULTIFOCAL E INTERGENERACIONAL
CONEXIÓN TERRITORIAL CONSOLIDADA

© Museo Escolar de Pusol & Lorena Sancho Querol. Proyecto SoMus. Diseño: Borja Guillò Soler (2018)

100. El modelo de gestión participativa del Museo Escolar de Puçol: "Modelo Granado"

01-09-2020

Equipo del Museo Escolar de Puçol

En 2014, el Museo Escolar de Puçol pasó a formar parte del proyecto de investigación *SoMus* "La sociedad en el Museo: Estudio sobre participación cultural en museos locales en Europa", desarrollado en el ámbito de la Museología Social, por la Dra. Lorena Sancho Querol y avalado por las Universidades de Coimbra (Portugal) y de Jyväskylä (Finlandia).

Hoy, seis años después, además de haber actualizado nuestro proyecto museológico siguiendo la línea de pensamiento original del Museo Escolar (consultar aquí), hemos creado un modelo de gestión museológica participativo, que explica cómo funcionamos en profunda conexión con la sociedad y cómo ponemos en valor nuestra cultura local, a través de un conjunto de herramientas innovadoras de educación patrimonial.

De la misma forma, para divulgar estos resultados, hemos escrito un artículo en equipo con la Dra. Sancho Querol y lo hemos publicado en la revista *Museum Management and Curatorship*, una publicación científica de primera línea en la categoría de Artes y Humanidades del Scimago Journal & Country Rank (SJR).

Nuestro artículo, en el que además de la Dra. Lorena Sancho han participado el director de Proyecto Puçol, Rafa Martínez; la directora del colegio, Isabel Picó; el gestor cultural del museo, José Aniorte y la coordinadora del mismo, Marian Tristán, presenta el nuevo modelo de gestión del Museo Escolar de Puçol, "el Modelo Granado", que desarrolla el concepto de participación recíproca entre museo, colegio y sociedad.

On ruralities and resistances: the management model of Puçol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society o *El modelo de gestión del Museo Escola de Puçol (España): nuevas dinámicas participativas basadas en la reciprocidad cultural entre museo y sociedad*, está disponible en inglés en la página web de la revista: https://bit.ly/2QFtunL.

Cómo citar nuestro artículo:

Sancho Querol, Lorena; Martínez García, Rafael; Picó Ledesma, Isabel; Aniorte Pérez, José; Tristán Richarte, Marian (2020): "On Ruralities and Resistances: The management model of Puçol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society", *Museum Management and Curatorship*, 1-27.

SJR (2019): Q1.

DOI: 10.1080/09647775.2020.1803116



101. *Caballeros, la Orden y su Dama*

08-09-2020

Estefanía Soler, comisaria de la exposición
Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El pasado viernes, día 4 de septiembre, se inauguró en el Centro Cultural Las Clarisas la exposición sobre la Orden de la Dama de Elche y la figura de Antonio Martínez Maciá. *Caballeros, la Orden y su Dama* refleja la esencia de la fundación de la Orden de los Caballeros de la Dama de Elche, una labor realizada por Antonio Martínez Maciá, "Pin", entre 1968 y 1995, años en los que fue fundador y presidente de la misma, promulgando y difundiendo la Dama por todo el mundo.

La exposición realiza un recorrido donde se plasma el amor que "Pin" sentía por la cultura ilicitana y por la "Reina Mora"; su interés por otorgar a distintas personalidades de la vida nacional, provincial y local, las medallas de la Orden como premio a su labor en pro de Elche y su cultura.

Al visitar *Caballeros, la Orden y su Dama* podemos encontrar su gran labor, mostrada a través de documentación original, piezas emblemáticas -algunas cedidas por el Museo Escolar de Puçol, entre las que sobresale un busto de "Pin", obra del escultor Pérez Alba- y prensa de la época, que nos muestran la identidad ilicitana. La imposición de medallas honoríficas a personajes ilustres; nombramientos como Dama de Honor a personalidades femeninas y la presencia en la entrega de medallas de la figura de la "Dama Viviente", como símbolo presente y permanente de la misma, forman un legado histórico ilicitano que permanece vivo en la actualidad.

Hasta el 4 de octubre se podrá disfrutar de esta exposición en Las Clarisas. ¡No os la perdáis!



102. Mi experiencia en el museo ¿Por qué el Museo Escolar de Puçol?

15-09-2020

Miriam Sansano, titulada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Cuando supe que para lograr la titulación en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia, debía realizar un trabajo final que contemplase un estudio técnico y una propuesta de intervención sobre una obra, confieso que mi primera opción fue pedir permiso al Museo Escolar de Puçol para realizar el trabajo sobre alguna de sus muchas obras.

El Museo Escolar de Puçol es uno de mis preferidos desde que era niña, ya solía frecuentarlo en compañía de mi padre, mis abuelos o mi escuela. Siempre me ha gustado la magia que albergan sus objetos y tradiciones, procedentes de un pasado no tan lejano; los recuerdos y emociones que dichos objetos despertaban en mis familiares, quienes me descubrían los secretos de todo lo que para mi generación es desconocido.

Este museo no olvida, lucha por mantener vivas las tradiciones y el modo de vida de los/as ilicitanos/as de siglos anteriores. Esta es, sin duda, la labor más bella para toda persona amante de la cultura, la historia y las raíces de esta maravillosa ciudad.

De modo que no tuve duda, supe desde el principio que quería trabajar con ellos y bucear en todos los conocimientos que el museo ofrece, las colecciones que posee y los misterios que entraña cada pieza de su acervo.

Tras lo que hemos compartido este tiempo, puedo decir con todo el orgullo, que trabajar con el personal del museo ha sido una delicia, son muy cercanos/as y hacen que todo sea sencillo. He aprendido de ellos y de ellas y cada vez que los visito me doy cuenta de que hay mucho más que pueden ofrecer a todo aquel que quiera escuchar. Gracias por confiar en mí y permitirme formar parte de algo tan grande.



103. La importancia del aceite de oliva ilicitano

22-09-2020

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

Si hablamos de paisaje ilicitano, es inevitable no pensar en sus huertos de palmeras, símbolo de distinción del municipio. La palmera ha sido, a lo largo de los siglos, una fuente de materias primas para la sociedad local. Además de la recogida de los dátiles, su materia prima ha sido utilizada por los ilicitanos e ilicitanas para la construcción, para la producción de palma blanca, etc. Pero la flora y la vegetación ilicitana no terminan en la palmera. Un árbol muy extendido en nuestro municipio y en gran parte de los territorios limítrofes del Mediterráneo es el olivo. En Elche, el olivo u olivera ha tenido un papel importante en la población. En torno al siglo XVIII, el olivo estaba muy extendido, distribuido en grandes campos alrededor del núcleo urbano. Estos árboles eran una fuente de recursos para la sociedad de la época, que supo aprovechar sus frutos para obtener el aceite. El volumen de olivos era considerable, pues Cavanilles, botánico del siglo XVIII, describió en 1791 las inmediaciones de Elche como "un bosque dilatado de olivos" (1), concretando más adelante la extensión de los mismos en treinta mil tahúllas […] (2.227 ha) de tierra (2). La gran superficie ocupada por los olivos, sumada al número de almazaras datadas en el siglo XVIII, cerca de 113[3], denota el importante papel que jugaba este árbol mediterráneo en la economía de la villa (3).

El trabajo de los agricultores ha ido evolucionando con el paso de los siglos. Inmersos en el modo de vida tradicional, anterior a la mecanización, los agricultores llevaban a cabo la recogida de la aceituna de manera manual. Entre noviembre y diciembre se recogía la oliva, tarea en la que participaba toda la familia. Por un lado, los hombres se ocupaban de varear los árboles, utilizando cañas para alcanzar las ramas más altas. Las mujeres, junto a los más pequeños y pequeñas de la casa, recogían la oliva del suelo o de las ramas más bajas. Una vez amontonada toda la aceituna, era transportada en carro a la almazara.

En la almazara, la aceituna se pasaba por una cribadora. Esta herramienta estaba compuesta por una estructura de madera en pendiente y una malla metálica. Se dejaban caer las olivas por la malla y esta se encargaba de separar las olivas de hojas e insectos. A continuación, las aceitunas se esparcían sobre el molino de piedra, que era accionado por un animal de tiro. El molino chafaba las olivas extrayendo su jugo, que a través de unos canalones caía en una especie de pequeña balsa con agua. El jugo quedaba en la superficie, debido a que su densidad es mayor que la del agua. Se dejaba reposar el tiempo adecuado, para que los pequeños restos de aceituna que se habían filtrado se depositaran en el fondo de la balsa. Ahora solo quedaba extraer el aceite de oliva virgen que flotaba sobre el agua.

El resto de pasta que quedaba en el molino se recogía con una herramienta conocida como tiràs y se llevaba a una prensa. La pasta se introducía en un cofín, una especie de

disco redondo de esparto, que a la hora del prensado hacía la función de colador. Se colocaban los cofines rellenos de pasta, uno sobre otro, y se accionaba la prensa. El poco jugo que quedaba en la pasta caía por un canalón a un recipiente, mientras que el resto de aquella se podía utilizar para abono o como alimento para los animales. A este aceite obtenido en esta segunda extracción se le conoce como "aceite de orujo", un aceite de menor calidad que proviene de los residuos de la aceituna molida.

Los ilicitanos e ilicitanas siguen recogiendo sus olivas y llevándolas a las almazaras anualmente. A día de hoy, las almazaras en Elche se pueden contar con los dedos de una mano, pero son muchos los kilos de aceitunas que pasan por estas, gracias, sobre todo, al progreso en la mecanización.

En el pasado, la economía ilicitana tuvo una boyante industria alpargatera. A mediados del siglo XX, la introducción de los primeros plásticos supuso la evolución de la industria de la alpargata hacia la industria del calzado. Sin embargo, existió otra industria que cesó su actividad a finales del siglo XVIII. Hablamos de la industria jabonera ilicitana, cuyo producto, el jabón, era resultado de la mezcla de varias materias primas, entre ellas el aceite de oliva. En la elaboración del jabón, el aceite cumplía un papel importante, otorgando suavidad y un aroma fresco y agradable.

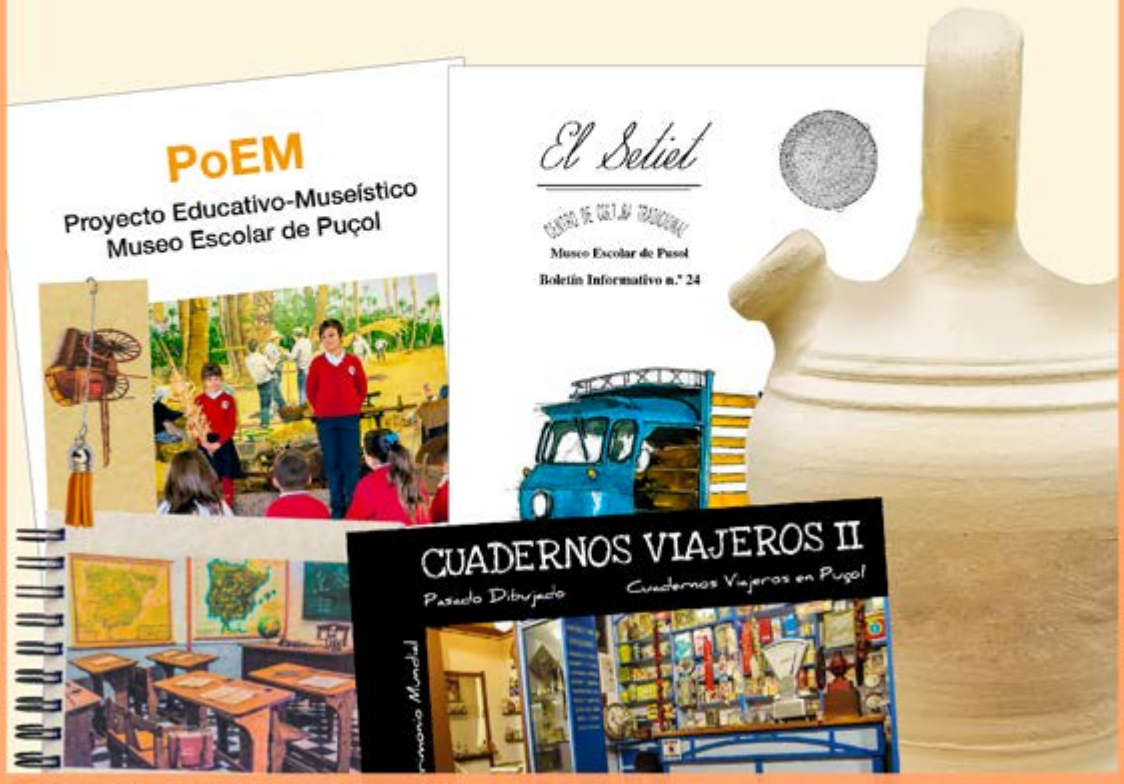
Además del sebo, se necesitaba otro componente para la fabricación de jabón: el hidróxido de sodio, conocido comúnmente como sosa cáustica. Para la obtención de este elemento existen varios procedimientos. Pero, durante los siglos que esta industria estuvo en activo, su obtención se llevó a cabo de manera tradicional, mediante la calcinación de plantas. En concreto, se utilizaban las plantas barrilleras que crecen en zonas donde el terreno es muy salado. En Elche, una de las zonas donde se quemaban estas plantas era la, actualmente, conocida como Vereda de Cendres. En los márgenes de este antiguo camino que cruzaba desde Bassars hasta Crevillent se quemaban estas plantas, para la obtención de la sosa cáustica de origen orgánico.

La industria jabonera contaba con "siete calderas para jabón duro que fabricaban unas 9000 arrobas anuales [...]" lo que supone unas 100 toneladas y "dos calderas para jabón blando que producían 200 arrobas (entre 2.200 y 2.400 kilos) (4). Estas cantidades reflejan la importancia del jabón y, por ende, del aceite de oliva en el territorio ilicitano.

Fuentes:

- (1)Lacarra, J.; Sánchez, X. y Jarque, F. (1997). Las Observaciones de Cavanilles. Doscientos años después. Valencia, Fundación Bancaja, vol. IV, p. 269
- (2)Ibidem, p. 270.
- (3)Ibarra, P. (1895), Historia de Elche, Elche, Manuel Pastor Torres, p. 209.
- (4)Ibidem, p. 209.

PUSOL CHALLENGE



www.museopusol.com/es/blog/

#museopusol #pusolchallenge

PROYECTO PUSOL

104. *Puçol Challenge*

28-09-2020

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Se acerca el undécimo aniversario del reconocimiento UNESCO del Proyecto Educativo-Museístico de Puçol, por sus Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio… ¡Y queremos celebrarlo contigo con el *Puçol challenge*!

Sorteamos un *pack* típico del Proyecto Puçol, que incluye: un botijo de más de medio litro, una libreta y un punto de libro (de *Creaciones Ibéricas*); el último número del boletín informativo *El Setiet*, el libro *Cuadernos Viajeros II. Pasado Dibujado*, el libro *PoEM. Proyecto Educativo-Museístico del Museo Escolar de Puçol* y una botella de aceite de la Almazara "El Tendre".

¡Anímate a participar!

1. Sube una fotografía de cualquier objeto antiguo que tengas en casa, ¡el que quieras!

2. Menciona al @museopusol.

3. Reta a esa persona que tanto conoces, que guarda este tipo de piezas como si fueran tesoros.

4. Y, si te apetece… ¡Da difusión al *challenge*!

Ya sea en Twitter, en Facebook o en Instagram (incluso en *stories*) ¡Creemos una cadena de fotografías!

¡Se elegirá al/la ganador/a entre todas las fotografías publicadas!

Puedes participar hasta el 04/10/2020 a las 23:59 h.

Válido para Península y Baleares.

Anunciaremos al/la ganador/a el 08/10/2020.

¡Mucha suerte!



105. 11º Aniversario del Proyecto Puçol

01-10-2020

José Mora, presidente de la Asociación
Rafa Martínez, director del Museo Escolar
Isabel Picó, directora del Colegio

Este año, nuestro Proyecto Educativo-Museístico conmemora el 11º aniversario de su reconocimiento UNESCO. Tal día como hoy, en 2009, fuimos incluidos en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y la partida de Puçol, con su Museo Escolar, pasó a ser conocida en todo el mundo. Cada año, cuando llega octubre, las personas que formamos parte del Proyecto nos reunimos para conmemorar esta efeméride y el Museo se viste de fiesta y se llena de alegría.

Esta vez no podrá ser así. La emergencia sanitaria provocada por la COVID-19 hace imposible que podamos celebrar nuestro 11º aniversario como solemos hacerlo. Pero estamos tan cerca de vosotros/as como siempre y en estos tiempos de incertidumbre seguimos trabajando día a día en un Proyecto que, desde hace once años, es más conocido allende nuestras fronteras.

Gracias a todos/as, un año más, por estar ahí; gracias a la comunidad educativa, a nuestros/as vecinos/as, socios/as y donantes; al Ayuntamiento de Elche, a la Diputación Provincial de Alicante y a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte; a todos/as aquellos/as que siempre estáis a nuestro lado haciéndonos mejorar y haciendo del Proyecto Puçol un espacio entrañable y lleno de futuro.


GELATO
banana
frontini
frontini
frontini

106. Una historia de helado: cómo empezar bien unas prácticas en el Museo Escolar de Puçol

11-10-2020

Djamilatou Diallo, alumna en prácticas en Proyecto Puçol
Universidad Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Francia

¡Trabajar en archivos es descubrir partes de vida, de amores, dibujos de juventud y... palitos de helado! A medida que buscamos cosas, podemos imaginar cómo fue la vida de este farmacéutico, de esta pareja, de esta mujer durante la guerra... Descubrimos secretos escondidos, pero también recuerdos conservados cuidadosamente.

Es así que descubrí, entre billetes de teatro, folletos de viaje y facturas, el envoltorio de un helado de plátano que viene de un heladero de Milán: "Frontini Panettoni". Según una patente de marca registrada el 11 de noviembre de 1958 (1), la empresa Panettoni Frontini S.P.A. se encontraba en la calle Pietro Veri número 6, en el centro de Milán. Según los otros documentos guardados en el mismo archivador, la persona que conservó este envoltorio viajó durante los años sesenta por Italia. ¡Qué sorpresa y qué emoción hallar este vestigio! Este helado de plátano tuvo que ser importante para su propietario, porque guardó los palitos de helado. Tal vez, este instante de glotonería marque el principio de una historia de amor, o un momento entre un padre y su hijo. Quizás nunca lo sepamos.

De esta forma, he empezado mis prácticas en el Museo Escolar de Puçol. Estudiante francesa, fui inmediatamente conquistada por el concepto desarrollado aquí. Más vivo que nunca, este museo es también un lugar de memoria: cuenta historias de la sociedad de su entorno. Un poco ingenuamente, pensaba que su política de conservación y de transmisión del patrimonio cultural intangible acaba con los cierres de los archivadores. No pensaba encontrar archivos tan vivos y humanos. El Museo Escolar de Puçol logra sobrepasar la reificación de los objetos del museo, para abordar la dimensión intangible de la cultura viva. Los objetos del museo son los receptáculos de la memoria de los ilicitanos y las ilicitanas.

Fuentes:

- (1) Esta patente de marca registrada se puede encontrar en el sitio de *Archivio centrale dello stato* de Italia. Disponible en: http://dati.acs.beniculturali.it/oad/uodMarchi/MR134313 (Consultado el 30/09/2020).



107. El banco del *costurer*

15-10-2020

Estefanía Antón, alumna en prácticas de "Venta de productos y servicios turísticos"

Muchos municipios de la provincia de Alicante son conocidos en todo el territorio español por su carácter de "tradicionales". ¿Quién no sabe que los juguetes se fabricaban en Ibi? ¿Que el turrón se hace en Xixona o que Elche se dedicaba, entre otras cosas, a la elaboración artesanal de la alpargata?

La industria del calzado en Elche nace del uso de la fibra del cáñamo para la elaboración de alpargatas, utilizadas por el grueso de la población, dedicada mayoritariamente a faenas agrícolas, cuya representación se encuentra en el origen del Museo Escolar de Puçol.

En el espacio dedicado al cáñamo se explica, principalmente, cómo se obtenía el hilo trenzando la fibra de esta planta y cómo, por otro lado, se utilizaban las sogas para la elaboración de las suelas de las alpargatas. Destaca la rueda de menar expuesta y un objeto muy característico de Elche, al que le dedico este texto: el banco del *costurer*.

Como su propio nombre indica, en este banco se cosía la suela de la alpargata. Consta de un tablero inclinado en la parte delantera, a modo de mesa, con un reborde para que las piezas no caigan al suelo; un banco donde sentarse a trabajar y una casilla para guardar las herramientas que utilizaba, como el *chamaril* o el *almaraz/armará* (aguja). Sobre el tablero hay un saliente de madera llamado *pitó*, con una hendidura, que servía para apoyar y sujetar la suela durante el cosido. También se usaba para apretar la cuerda: *"enrollaba la cuerda en la ranura superior del Pitó tirando de la suela para que el cosido quedara apretado"* (1). En el banco no podía faltar el *mullaor*, una lata de metal reutilizada de una conserva, donde almacenar una pequeña cantidad de aceite para engrasar la punta de la aguja y facilitar así la penetración en la suela.

Ya en 1999, en un monográfico sobre *el costurer* publicado en el *El Setiet* nº 10, Juan Galiano y Antonio Ródenas explicaron detalladamente todos y cada uno de los procesos llevados a cabo para la elaboración de la alpargata: www.museopusol.com/media/descargas/25.pdf.

A partir de las primeras décadas del pasado siglo, comenzó el declive de este oficio y el paulatino abandono de los bancos por las máquinas de coser suelas. Cada vez menos personas conocen el funcionamiento de este objeto, pero, por unos motivos u otros, todos los ilicitanos e ilicitanas saben que, como la palma blanca y la palmera, la granada o la Dama de Elche, es un símbolo del municipio, en este caso, como tierra de un *"pueblo laborioso* [...] *que ha sabido fomentar su creatividad e inculcarla en la masa inmensa de inmigrantes acogidos en nuestra historia reciente"* (2).

Fuente:

- (1) Galiano, J. y Ródenas, A. (1999). "El Costurer", en *Boletín informativo El Setiet*, nº 10, Ed. Museo Escolar Agrícola de Puçol, Elche, primavera, pág. 20 y 26.



108. Participación en eventos.

06-11-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Durante los últimos meses hemos estado muy activos en cuanto a la participación en congresos y jornadas científicas. En el mes de julio, cuando apenas había transcurrido un mes desde que el museo había abierto de nuevo sus puertas, tras el forzado confinamiento provocado por la COVID-19, participamos en una mesa redonda -*online*- organizada, desde la Universidad de Huelva, por investigadores del proyecto I+D+I EPITEC (Educación Patrimonial para la Inteligencia Emocional y Territorial de la Ciudadanía), desarrollado por varias universidades nacionales y extranjeras entre 2016 y 2020. En agosto, estuvimos presentes -también *online*- en las II Jornadas Internacionales de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, organizadas desde Perú por el Centro Peruano de Investigación y Promoción del Patrimonio Artístico Cultural. En septiembre, asistimos en Petrer a las VI Jornadas de Museos Valencianos, donde presentamos una comunicación sobre el modelo de gestión de nuestro proyecto educativo-museístico. Y, ya en octubre, fuimos invitados a intervenir en el I Encuentro de Gestores de Patrimonio Cultural Inmaterial de España, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, evento en el que, igualmente, explicamos la andadura del proyecto tras el reconocimiento otorgado por la UNESCO. Como vemos, nuestro Proyecto lleva a cabo una intensa actividad divulgativa, también en foros académicos, con el objetivo de darse a conocer en el seno de la comunidad científica.



109. Restaurantes del *Camp d'Elx*: Cachito

12-11-2020

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Enclavado en la partida de Puçol -en la carretera del León, km 5-, muy próximo a nuestro museo, se encuentra el restaurante Cachito, emblemático establecimiento del *Camp d'Elx*. Como se afirma en su página web, Cachito es regentado por la tercera y cuarta generación de una saga familiar que ha venido ofreciendo un excelente servicio a todo/a aquel/la viajero/a, turista o vecino/a que ha tenido el buen juicio de hacer un alto en su camino y detenerse en esta histórica casa para hacerle los honores a la rica gastronomía local.

Fue en 1935 cuando Ramón Mora y Francisca Sempere pusieron en marcha una suerte de venta, reformada por una de sus hijas y su marido -Trinidad Mora y Juan Adsuar-, ya en los sesenta, para convertirla "*en un bar con una amplia tienda de alimentación y carnicería*". A su vez, transcurridas otras tres décadas, en 1992, fue Natividad Adsuar, hija mayor de los anteriores, junto a su marido, José Antonio Pascual, quienes hicieron de *Cachito* un establecimiento moderno y adaptado a su tiempo, manteniendo -siempre- el buen hacer inculcado por sus mayores. Actualmente, *Cachito* combina tradición y modernidad, precisamente por la sabia mezcla de juventud y veteranía que resulta de la incorporación de Noelia y Lidia Pascual a la gestión del restaurante.

Cachito ofrece una espléndida cocina a sus clientes/as y amigos/as, entre los que se encuentra nuestro museo, con el que -al igual que otros establecimientos del Camp d'Elx- han colaborado en numerosas ocasiones, incluso, formando parte de nuestra Asociación. Tanto Noelia como Lidia, formadas en la Escuela de Hostelería, el Centro de Desarrollo Turístico y la Universidad de Alicante, fueron alumnas del colegio de Puçol, donde vivieron de primera mano el contacto con la cultura de su entorno, un patrimonio que, sin duda, les ha servido en su quehacer cotidiano.

Al igual que Cachito, a lo largo y ancho del *Camp d'Elx*, numerosos restaurantes, excelentes todos ellos, ofrecen la oportunidad de degustar la rica gastronomía de nuestra tierra, preparada con productos de calidad y de proximidad, pero, sobre todo, elaborada con el cariño y el esfuerzo acumulados por las generaciones que les precedieron.

Fuentes:

- Página web del Restaurante Cachito. Disponible en https://restaurantecachito.com/ (Consultado el 12/11/2020).


Sociedad Vecinal de
LOTERIA NACIO
Billete núm.
El portador inter
arriba indicado, cor
ha de celebrar en
Jose
Sociedad Vecinal de la Virgen
Nº 045
LOTERIA NACIONAL
Billete núm. 54.263
El portador interesa Ocho pesetas en el número
arriba indicado, correspondiente al sorteo que se
ha de celebrar en Madrid el día 5 de Marzo 1966.
Elche y Febrero 1966
El Depositario,
José Orts Castaño
NTRA. SRA. DE LA ASUNCION
Patrona de Elche

110. Pequeña historia de la Lotería Nacional en Elche

22-11-2020

DjamilatouDiallo, alumna en prácticas en Proyecto Puçol
Universidad Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Francia

En la era de la homogeneización del mundo debido a la globalización intensiva que vivimos actualmente, la búsqueda del "otro" se vuelve cada vez más difícil. Ahora encontramos, en todas las partes del mundo, las mismas normas y valores, las mismas comidas, las mismas marcas, etc. Como estudiante francesa en prácticas aquí, en el Museo Escolar de Puçol, me pregunté qué elementos forman la identidad cultural de un país, de una ciudad, dado que lo que más me llamó la atención cuando llegué aquí fue la cantidad de vendedores ambulantes de billetes de lotería. Podemos encontrarlos en cada esquina de las calles, en los estancos, etc. La lotería nacional es una verdadera institución aquí en Elche, como en otras partes de España y, en realidad, forma parte del patrimonio cultural español. A diferencia de los otros países europeos, la lotería nacional suscita un completo entusiasmo.

La primera lotería llegó a España durante el reinado de Carlos III. Llevaba el nombre de "Lotería Primitiva", como la de ahora, pero esta lotería no repartía sus premios en proporción al dinero recaudado, sino que los precios eran fijos. Además, no había límites para las apuestas, entonces el Estado no siempre ganaba. Esta lotería fue prohibida en 1862, porque arruinó prácticamente al Estado. Ese año, unos cuantos jugadores apostaron mucho dinero a unos pocos números y el Estado tuvo que pagar a estos jugadores casi lo que obtuvo el año anterior con la emisión de deuda pública. La lotería nacional que conocemos ahora nació en Cádiz en 1812, durante la guerra de Independencia. Se llama "nacional" porque era una lotería patriótica. Este dinero permitió al Gobierno español levantarse en armas contra Napoleón. Eran los absolutistas los que le dieron el nombre de "Lotería Moderna".

Hoy, la Lotería Nacional ha cambiado mucho, aunque aquellas tradiciones se conserven, como los cantos de los niños de San Ildefonso, que perduran desde el año 1771. En la década de 1960, esta lotería adquiere dimensiones transnacionales, pero se queda profundamente enraizada localmente, porque los españoles mantienen todavía la costumbre de jugar en peñas o en compañía, como se decía en aquella época, es decir, compartir una apuesta o comprar un billete juntos. Cada asociación de vecinos, club de deporte, empresa o familia adquiere billetes de lotería para luego venderlos, para que todas las personas puedan jugar. Esta fuerte implantación social es un pretexto para promover la región. A partir de esta época, los elementos de la cultura local son puestos sobre los billetes, que se convierten en vehículos para la difusión de esta cultura a nivel nacional e internacional. Así, pude encontrar en los fondos del museo billetes de los años sesenta impresos en Elche. Podemos ver fotografías de Elche de la época, del Palmeral y del *Misteri*, por supuesto. Estos billetes de lotería rendían homenaje al patrimonio

cultural de Elche y permitieron darlo a conocer más allá de la ciudad. Aquí, la vitalidad de las tradiciones permite conservar una identidad cultural local muy arraigada.

¡Buena suerte a los ilicitanos e ilicitanas para este año, espero que el redescubrimiento de estos billetes antiguos os dará buena suerte!

Fuentes:

- "Breve historia de la Lotería Nacional", *en Sociedad civil Navarra*. Publicado en diciembre 2016 Disponible en: *https://sociedadcivilnavarra.com/breve-historia-la-loteria-nacional/?print=pdf* (Consultado el 04/11/2020)

- De Compostela, Santiago. "Historia de la Lotería de Navidad: la recaudación encubierta que se creó en España para echar al "tirano" de Napoleón", en *ABC*. Publicado el 29 de marzo de 2017. Disponible en: *www.abc.es/loteria-de-navidad/historia.html* (Consultado el 04/11/2020).

- García, R. (2007), *Las loterías. Un estudio desde la sociología económica*. Próxima Centro de Investigaciones Sociológicas, 2007.

- García, Roberto. "El mercado de loterías en España en perspectiva histórica", en Índice, 2006. Disponible en: *www.revistaindice.com/numero19/p14.pdf*. (Consultado el 04/11/2020).

ANTONIO MOLINA

El revolucionario del cante....
El ídolo de las multitudes....
El que entusiasma a los públicos con su maravilloso estilo.
Vuelve de nuevo a la pantalla con una película que batirá el RECORD de la POPULARIDAD.

ESA VOZ ES UNA MINA

Una nueva creación genial del DIVO DE LA CANCION.
Un nuevo acontecimiento que PRESENTARA LA SALA

CAPITOLIO

Talleres Offset - San Sebastián



111. ¿Te apetece ir al cine?

30-11-2020

Rosa Antón González, historiadora y colaboradora en el Museo Escolar

El proyector se enciende, la sala queda en penumbra y escuchamos cómo la maquinaria comienza a funcionar. Nos quedamos mirando a la gran pantalla para sumergirnos en una nueva historia, *Niagara* (1953) ¿Merecerá la pena la actual promesa del cine, Marilyn Monroe? ¿Es tan cautivadora como cuentan? No lo sabemos ¡Luces, cámara, acción! ¡Que empiece el show!

El Capitolio es uno de esos inmuebles ilicitanos que nunca ha pasado desapercibido. Su origen se remonta a 1873, cuando se funda el casino de Elche por Luis Gonzaga Llorente, quien también fundó el primer teatro de la ciudad. Personajes ilustres de la época, como Pedro Ibarra, Ramón Lagier o José Revenga, se reunían en sus inmediaciones, como la amplia terraza. Ya en su momento era un edificio de lujo, pues se reutilizó la casa nobiliaria de los Perpiñán (sobre la muralla medieval) para su construcción. Sin embargo, estas reuniones y tertulias acabaron cuando, en los disturbios del 20 de febrero de 1936, terminaron quemando y saqueando el lugar.

El edificio quedó abandonado hasta los años 40, cuando se planteó la instalación de un cine, inaugurado en 1949 bajo el nombre de Capitolio. El cine Capitolio fue de los más lujosos de Elche, acogiendo no sólo estrenos de toda índole, sino también representaciones teatrales, actos sociales y actuaciones musicales, como el destacado recital de Montserrat Caballé, además de los conciertos de la Sociedad de Amigos de la Música.

El Museo Escolar de Puçol conserva diversas piezas que han sido testigos de esos años de cine. Documentación, como un folleto publicitario ilustrado con el cartel de la película *Niagara* ¡En technicolor! Junto con una breve sinopsis y detalle de los actores principales en su reverso. Aunque, quizás, los espectadores prefieran algo más de la tierra, como "el divo de la canción, Antonio Molina" y *Esa voz es una mina* (1955). O, tal vez, prefieren algo del calibre de *Ben-Hur* (1959), "*¡la gigantesca superproducción Metro Goldwyn Mayer!*", filmada en cámara 65 (es decir, con formato de gran pantalla). Aunque, personalmente, me decanto por *Braveheart* (1995) y su canto a la libertad. Tendré que comprar la entrada antes de que se formen largas colas en la taquilla, frente al gran cartel luminoso que reza "Capitolio".

Sin embargo, las luces terminan por apagarse, ya que en mayo del 2003 cerró sus puertas, debido al auge de un nuevo tipo de visionado (el DVD), de la propia crisis empresarial del momento y de la apertura de los cines ABC del Centro Comercial Aljub. Los tiempos y las pantallas habían cambiado.

Después de aquello, un conocido comercio se hizo con el inmueble, hasta ahora, que ha vuelto a salir a la palestra. En lo personal, tengo predilección porque vuelva a sus orígenes culturales. Es una lástima que se haya perdido el momento de ir al cine, en el centro de tu ciudad, tomar algo y pasear. Con la actual tendencia a dinamizar el centro creo que sería un extra contar de nuevo con esa magia.

Espero que se vuelvan a encender las luces de los proyectores.



112. Sergi Durbà visita el Museo Escolar de Puçol

19-12-2020

Raül Egío, mestre del Colegio

"*Ha pasado algo extraordinario*". Así fue cómo le comuniqué a mis compañeras que nos iba a visitar Sergi Durbà. Para entenderlo, tenemos que empezar por el principio.

La Generalitat Valenciana nos hizo llegar un libro titulado *Les nostres festes*, una recopilación de las fiestas más destacadas de la Comunidad Valenciana. Me pareció un recurso interesante para trabajar con el alumnado en clase de valenciano, más teniendo en cuenta que en nuestro periódico de *Els Escolars* tenemos una sección titulada Tradició i Cultura.

Al hojearlo, descubrimos que aparecía el *Misteri d'Elx*. El escrito empezaba así: "*Tres tresors distingeixen Elx de la resta del món. Tres: la Dama, el Palmerar i el Misteri*". Totalmente cierto. A continuación, hablaba de que *El Misteri* y el Palmeral tenían reconocimientos UNESCO. Y entonces pensamos que algo que hace también especial a Elche es ser la única ciudad del mundo con tres reconocimientos UNESCO. Uno de ellos, el nuestro, el Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol.

Era la situación perfecta para trabajar con el alumnado esas cosas que no salen en los libros de texto y que se recuerdan siempre. ¿Por qué no le escribimos un correo electrónico al autor del libro, Sergi Durbà? Después de hablarlo con Isabel, la directora de la escuela, les hice la propuesta a la clase de 5º y 6º y a Noemi, la maestra que colabora en las sesiones de valenciano.

Nuestra intención estaba clara, que Sergi viniese y nos conociese. Con el tiempo, uno aprende que el respeto por el trabajo de las demás personas es fundamental y que, lo que a primera vista parece una cosa, realmente es otra. Y ese era el reto, hacer ver a nuestro alumnado que una situación que a simple vista pudiese parecer una discriminación, un fallo en nuestra contra, en definitiva, una herida para nuestro orgullo y nuestro ego, realmente, no era así. Y tanto que no era así.

Enviamos nuestra invitación y, rápidamente, Sergi nos contestó, ahí fue cuando empezó lo extraordinario. Después de reunirme con Rafa, el director del museo, y con Isabel, preparamos un día completísimo, que no podría haber sido así sin la colaboración de nuestro alumnado, protagonista principal de este proyecto.

Hicimos la visita guiada, le enseñamos a trenzar palma blanca, a jugar al tanganillo… Y hablamos mucho: sobre nuestra escuela, sobre su instituto, la familia, las tradiciones, pueblos de allá, pueblos de aquí… Tenía esa sensación rara, que es extraordinaria, de acabar de conocer a alguien y es como si lo conocieses de toda la vida.

Fue un día fantástico, para recordar.

Os animamos a que leáis la visión de Sergi de su visita, no tiene desperdicio: http://costumaridurba.blogspot.com/2020/12/museu-escolar-de-pucol-elx.html (Consultado el 19/12/2020).


ALMACENES PARREÑO
RICO
A. JURIA

113. Museo Escolar de Puçol, un lugar de otra época

24-12-2020

Cristina Aguilar, estudiante de Comunicación Audiovisual en la UMH y alumna en prácticas del Museo Escolar

Recuerdo vagamente unas navidades en las que mi padre nos llevó a mis hermanos y a mí a la cabalgata de reyes de la pedanía de Puçol; y recuerdo perfectamente que el rey Gaspar me lanzó desde su trono una pelota verde hinchable.

Puçol siempre ha estado en mi vida como un lugar de otra época, lo cual es cierto. Cuando venía de pequeña con mi padre era como descubrir un mundo nuevo de artilugios y tesoros viejos, como viajar en una máquina del tiempo. Me parece curioso que algo viejo para muchas personas, ya sea, por ejemplo, una azada, sea algo nuevo y novedoso para otros, algo que acaban de descubrir. Lo que más me gustaba eran las explicaciones que mi padre me hacía para comprender todo lo que allí había. De esto trata este museo, de que nuestros mayores nos puedan contar su historia.

Cuando tuve la oportunidad de poder hacer unas prácticas en este sitio, no lo pensé dos veces y mandé la solicitud. Estando aquí ya varias semanas comprendes que un lugar así hace que la magia del pasado siga estando viva y, sobre todo, el pasado de nuestras costumbres ilicitanas. A medida que vas madurando te interesas más por el pasado de tu gente; por ejemplo, ahora, cuando visito a mi abuela, lo que más me gusta es tener conversaciones con ella de cómo vivía en el pueblo, esas historias son alucinantes.

Espero que aquellas personitas a las que les gusta viajar en el tiempo vengan a este museo y disfruten de su ambiente nostálgico.


MATHOT
TRAVAIL
D'ÉMILE ZOLA
LOS CHICOS DE LA
ESCUELA

114. Carteles de cine del Museo Escolar de Puçol. Una exposición en el Centro Cultural Las Clarisas

28-12-2020

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar y comisario de la exposición

Durante los meses de diciembre de 2020 y enero de 2021, el Museo Escolar de Puçol expone en el Centro Cultural Las Clarisas una selección de la numerosa cartelería cinematográfica que conserva. La gran mayoría de estos fondos proviene del teatro Kursaal, nombre que recibió el Gran Teatro en un primer momento, y que celebra este 2020 su centenario de apertura.

La exposición se divide en una serie de apartados temáticos que ahondan en la estética del cartel durante las décadas de 1920 y 1930. El desarrollo del cartelismo general supuso la revolución del diseño gráfico, contando con verdaderos artistas cuyo reconocimiento fue creciendo conforme evolucionaba el arte moderno. Esta exposición busca rescatar a estos diseñadores y mostrar estos carteles de películas que fueron, durante muchas décadas, el recurso publicitario más empleado por la industria cinematográfica, desbancados, en los tiempos que corren, por los soportes digitales.

Desde el Museo Escolar de Puçol os invitamos a conocer, o recordar, estos carteles que colgaron en pasillos y halls de las salas de exhibición de Elche y sus pedanías.

La entrada es gratuita y se puede visitar de martes a sábado, de 10:00 a 14.00 horas y de 15:00 a 18:00 horas; los domingos en horario de mañana, hasta las 14:00 horas.

2021

ALMANAQUE MICKEY

1 PTA.



WALT DISNEY—

1936

115. Mickey entre palmeras

04-01-2021

Rosa Antón, historiadora y colaboradora en el Museo Escolar

"*Querida madrina:*

Estoy deseando su visita durante los festejos navideños de este año. Espero impaciente tu generoso aguinaldo de 10 pesetas. Aunque estas navidades preferiría leer el almanaque de Mickey del año nuevo que entramos, 1936. Viene con muchas sorpresas y regalos ¡Es una gran lectura! Cuando vengas de Barcelona a Elche ¿Podrías traérmelo?

Un abrazo de tu queridísima sobrina".

Al leer la carta, nuestra querida madrina se preguntó "¿Mickey? ¿Quién es Mickey?". Aquel simpático ratón del otro lado del charco tardó un tiempo en llegar a España. Hasta 1930 no pudimos verlo en la gran pantalla, quedando reducido al público de Barcelona y Madrid. Esta limitación hizo que Disney creara una serie de tiras cómicas diarias, protagonizadas por Mickey y sus amigos. Fue *La Vanguardia* quien se encargó de este proyecto, aunque tardó casi cuatro años.

Sin embargo, nuestro amigo tuvo que cambiar su nombre en el pasaporte, presentándose como "el ratón Miguelín", junto con "la veleidosa Mimí" y "el fiel Tribilín" (en la actualidad, conocidos como Mickey y Minnie Mouse y el perro Pluto). Las viñetas daban la posibilidad de desarrollar una serie de historias más largas y profundas que el cine, el cual se veía limitado por una duración de unos 7 u 8 minutos. Además de obtener un público más amplio, ya que no eran muchos los cines a disposición de todos. Pronto alcanzó gran popularidad, no era habitual contar con gráficos, más allá de las ilustraciones de publicidad. Disfrutamos de estas viñetas a diario e ininterrumpidamente durante 28 meses y medio, parando su producción el día del alzamiento militar que desencadenó la Guerra Civil española.

La adaptación al público español no solo quedó en el nombre, sino también en el apodo. Los responsables de su llegada durante la República insistieron en la necesidad de hacerlo aún más familiar. Por aquel entonces, ¿qué otro ratón conocíamos? ¡El ratoncito Pérez, claro! Al principio, ese fue el apodo de nuestro amigo, quién lo diría. Aunque la propuesta no tuvo mucho éxito y acabó quedándose como empezó.

Sin embargo, esa necesidad de encontrar un mercado viable hace que tengamos juguetes tan curiosos como el que se expone en el Museo Escolar Puçol (en la sección de Almacenes Parreño). En las fotografías de este post podéis encontrar a la pandilla de Disney, todos vestidos de toreros en una plaza de toros. Fue uno de los primeros juguetes Disney en llegar a España y a nuestra localidad, Elche. Representa esa visión tan típica española para los extranjeros.

También contamos con múltiples libros con mil aventuras distintas de nuestros amigos. Sin duda, mi preferido es el almanaque de 1936, toda una joya del tiempo. Pues las ilustraciones, el humor debido a su contexto, la cortesía en el vocabulario y sus propuestas a los más pequeños (concursos y regalos) son únicas. Como complemento, no puede faltar el libro "Mickey en las carreras" (el cual, como curiosidad, se anuncia en el Almanaque del 36), ya que nos proporciona unos magníficos juguetes de papel ¡que andan solos!

En conclusión y parafraseando a Disney, "si puedes soñarlo puedes hacerlo, recuerda que todo esto comenzó con un ratón".

Fuente:

- Paola, Marti "Cuando Mickey Mouse era Miguelín" en Diario *La Vanguardia.* Publicado el 18 de noviembre de 2018. Disponible en: , www.lavanguardia.com/cultura/20181118/452999766650/mickey-mouse-raton-miguelin-historia-la-vanguardia-publicaciones.html (Consultado el 22/04/2025).



116. Historia de una bicicleta

12-01-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Hace unos meses, gracias al buen hacer de Virginia Navarro, del Ayuntamiento de Elche, se puso en contacto con nosotros Adoración Aliaga, Presidenta de la Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad (asociación conocida como *Fráter*), quien se ofreció a donar al Museo una antigua bicicleta manual. Se trataba de una bicicleta adaptada que había pertenecido a Carmen Pérez, vecina de la cercana población de San Miguel de Salinas. Cuando nos desplazamos hasta este municipio del Bajo Segura a recoger la pieza, nos encontramos con que, junto a ella, "*la Fráter*" también nos hizo donación de las memorias de Carmen, un libro sencillo y sincero, a través de cuyas páginas su autora desgrana su vida, junto a la de su pueblo.

Historias Vividas es una obra interesante y, desde luego, recomendable; en primer lugar, para conocer a Carmen, una mujer buena, tenaz, luchadora y trabajadora incansable. Pero, además, la lectura de sus páginas nos lleva también a descubrir, por un lado, los cambios experimentados en el municipio de San Miguel de Salinas a lo largo del siglo XX; y, por otro, a conocer "*la Fráter*", organización fundamental tanto en la vida de Carmen como en la de otras personas con discapacidad. En este breve texto me referiré a aquellos capítulos en los que la autora nos cuenta su niñez y juventud, los años más duros de la posguerra, que Carmen describe a través de sus recuerdos, mostrándonos un pueblo tan lejano en el tiempo como presente aún en la memoria de los mayores. De forma sucinta, también nos haremos eco del estrecho vínculo que Carmen mantuvo siempre con esta asociación, hecho que resultará decisivo en su vida. "*Me llamo Carmen y esta es mi historia*", comienza diciéndonos…

Carmen Pérez Pastor nació en 1935 en San Miguel de Salinas, municipio situado en el denominado "Campo" del Bajo Segura, en una casa-cueva del Cabezo. Años antes, en 1924, había nacido su hermano Rafael, que a los pocos meses de vida enfermó de meningitis, infección que le causó una discapacidad intelectual.

Siendo ella pequeña, sus padres se mudaron de vivienda, al menos, en un par de ocasiones. Cuando Carmen aún no contaba con dos años de edad, su tía Josefa se fue a vivir a Torrevieja y les dejó su casa. No obstante, sus familiares volvieron pronto a San Miguel porque, según Carmen, "[…] *en Torrevieja empezaron a dar terremotos y a mis tíos se les metió miedo* […]" (p.16). La familia cambió de nuevo su hogar, ocupando a partir de entonces un modesto inmueble de la zona en el que Carmen vivió la mayor parte de su vida.

¡Cuánto han cambiado en el último siglo tanto los barrios de cuevas de esta población, como San Miguel mismo! Carmen nos relata su infancia en un entorno de gente humilde y solidaria; las cuevas del Cabezo, un escenario que contrasta con el que en la actualidad ofrece un municipio turístico en el que conviven vecinos de distintas nacionalidades

y que, en su página web, define las casas-cueva como una "*tradición constructiva y arquitectónica muy peculiar de indudable importancia cultural y etnológica*" (1). En efecto, las zonas de cuevas de San Miguel de Salinas están recogidas en el inventario de Bienes de Relevancia Local (BRL) de la *Conselleria* de Educación, Cultura y Deporte bajo el epígrafe de "Construcciones Trogoloditas I y II" (barrio Primero de Mayo y calle Zenia y adyacentes), conjuntos datados con anterioridad al siglo XIX (2).

La autora rememora su niñez, cuando su padre la llevaba al molino en las tardes de verano, a la hora de la siesta, y lo hace en estos términos:

"*Mi padre cogía un saco de esparto, me montaba a cuscaletas y me llevaba al molino a dormir la siesta. Me tendía en el saco, a la sombra del molino. Corría mucho fresco. En aquellos años se molía trigo y cebada pero ahora solo es un monumento. Es redondo con el hueco de la puerta que ya no está, solo queda el tabique* […] *Yo creo que tendrían que restaurarlo porque es parte de la historia del pueblo*.

En los años treinta y quizás antes fue un molino que estaba al servicio del pueblo moliendo el trigo para hacer la harina del pan" (p.253).

Carmen nos habla de su familia... Su padre iba al monte a coger esparto, con el que la madre y la hija hacían soga en la calle. De la sierra también les traía higos, palmitos y aceitunas, con las que elaboraban un aceite casero de mala calidad. Así lo describe Carmen:

"*Las olivas las machacaban en un culo de cántaro con un palo grueso por abajo y fino por arriba. Mi madre era muy mañosa. Cuando la oliva estaba machacada la metía en un saco de lona muy fuerte. Después calentaba ollas de agua casi hirviendo y la echaba dentro del saco.*

Mi padre buscó una tabla y le hizo unos raspados como si fuera una teja de los terrados. Ponía la tabla encima de unas piedras. El saco lo ataba por arriba, lo apretaba e iba escurriendo a un caldero. Como el aceite siempre se queda por encima, lo recogía en varias botellas. Así, por lo menos, ya teníamos aceite para tiempo" (p.23).

Su padre, que llegó a arrendar tierras en el pueblo, también se iba "*a picar piedras en las canteras*" o a segar a La Mancha, trayéndolo a su hija caramelos que le compraba en Hellín. Su madre limpiaba a domicilio, trenzaba esparto y cuidaba de la casa y de sus hijos.

Carmen nos relata también algunas costumbres desaparecidas, que hoy nos pueden resultar curiosas, como aquella que se seguía cuando "*se moría el Señor* [y] *en la mañana mi abuela peinaba a todas sus hijas, les ponía un pañuelo en la cabeza y no volvía a peinarlas hasta que resucitaba, sábado por la mañana, sobre las diez horas*" (p.91). Era entonces cuando grupos de gente iban por la calle golpeando las puertas - "*la gente les daba con palos muy fuerte*" (p.91) - y gritando "¡El Señor ha resucitado!". Y "*los pobres* -continúa Carmen- *comíamos tortas "al follón". Se hacían con la tapadera de una lata de conserva. Amasaban un poco de harina de cebada, la chafaban, encendían lumbre, la ponían encima y la cocían un poco. Si tenías aceite le echabas un poco por encima. Para nosotros, como si comiéramos bizcochos*" (p.91). Al final del libro, entre las canciones y poemas compuestos por Carmen -uno de ellos, por cierto, sobre la exposición de la Dama de Elche en el MAHE, en 2006-,

incluye la oración de los viernes, la de San Francisco y la de las almas, rezos antiguos que aprendió de su madre y de su abuela.

El Cabezo era un barrio de gente pobre, con vecinas "*que les apreciaban mucho*"; un barrio -como todo el pueblo entonces- sin agua corriente, por el que pasaban vendedores ambulantes, traperos o estañadores; un pueblo y una época en la que el paludismo hacía estragos, había afición "*a los palomos*" y el sereno avisaba a los vecinos, de madrugada, según el número de piedras que dejaban en sus ventanas; un pueblo en el que había una posada "*con puertas muy altas para que entraran los carros con las mulas*" (p.315); un pueblo en el que "*la Tía la Sorda la Pelá*" vendía por las calles el pescado que -igual que el correo- se traía de Torrevieja en una tartana.

Carmen tuvo que ayudar en casa desde pequeña. Como ella nos cuenta, "*rifaba pollos, fregaza, embutidos, arroz, azúcar… Vendía papeletas por los bares, por las calles, arrastrándome, con la ropa toda rota*" (p.55-56). Hasta los diecisiete años, se desplazaba arrastrándose, al no disponer de silla de ruedas o de vehículo adaptado alguno. Como nos relata en su libro, gracias a la intercesión de un misionero que visitó el pueblo, se consiguió recaudar una cantidad de dinero entre el vecindario para comprarle (en Murcia) una bicicleta manual. El 16 de julio de 1952, el día de su santo, Carmen estrenó su bicicleta, que utilizó hasta 1995, cuando compró en Cartagena un "*cochecito*" eléctrico. Estamos, por tanto, ante un aparato que se fabricó hace casi setenta años, estuvo en funcionamiento durante más de cuarenta y ahora reposa en nuestro museo.

En 1959, Carmen comenzó "*a vender cupones*" -ONCE-, actividad que desarrollaría hasta su jubilación, en el año 2000. Siempre activa e incansable, en 1970 comenzó su acercamiento a "*la Fráter*", de la que ya no se separaría. Fueron muchos años de trabajo duro y apoyo mutuo en el seno de una organización decisiva para ayudar a personas con discapacidad. En el seno de "*la Fráter*" hizo amistades, asistió a convivencias y viajó a distintas ciudades, como Madrid o Lourdes. Gracias también a "*la Fráter*" conoció al "*cura Manolo*", figura clave en su vida, destinado en San Miguel entre 1974 y 1978, una época especialmente convulsa de la que Carmen se hace eco, haciéndonos partícipes de las pequeñas historias de su entorno. Manolo era un "*sacerdote obrero*" que ayudaba a los pobres y terciaba en los conflictos laborales, como el surgido aquellos años en la fábrica de calzado de San Miguel. Una persona muy querida en el pueblo, explica Carmen, que fue una de las numerosas manifestantes que recorrieron las calles apoyando al religioso y en contra de su traslado a Elche. Y mucho más nos cuenta Carmen, en un libro tan ameno como entrañable…

Gracias a la memoria de Carmen Pérez, en definitiva, podemos disfrutar de una obra excelente que nos traslada a un tiempo y a un espacio del que todos podemos aprender.

Fuentes:

- (1) Ayuntamiento de San Miguel de Salinas. Disponible en: *www.sanmigueldesalinas.es/casas-cueva/* . (Consultado el 18/11/2020).
- (2) Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. [En línea]. *www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl*. (Consultado el 17/11/2020).



117. *Patrimoni del Camp d'Elx*

05-02-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

En el *Camp d'Elx* existen importantes muestras de patrimonio etnográfico, elementos, en buena medida, desconocidos por la población y, por tanto, ni valorados ni protegidos -*de facto*- como sería menester. Desde construcciones, como la propia casa de campo -con *porchada* a medio día y corrales al norte- y, en su caso, dependencias anejas (almazaras, pocilgas, aljibes…), hasta acequias, azarbes, azudes, tajamares, balsas de cáñamo o bienes muebles… Denominaciones que apenas reflejan una muestra de la riqueza patrimonial tangible (también está la inmaterial) de las partidas del término, pobladas y transformadas -como es sabido- desde antiguo. Veamos:

Situados perpendicularmente sobre el curso del Vinalopó, los azudes conocidos como *dels Moros*, *d'Argamassa* y *dels Comuns* se construyeron con la finalidad de aprovechar las aguas de avenida cuando circularan por la rambla. Se trata de riegos de boquera, aprovechamiento del agua característico de zonas áridas y semiáridas, que consiste en "*derivar de los lechos de las ramblas las aguas de avenida para beneficiar, con ello, a predios próximos a sus cauces*"(1). Estas infraestructuras hidráulicas permanecen en un lamentable estado de conservación, a la espera de investigaciones que arrojen luz sobre su construcción, funcionamiento, beneficiarios, etc.

En cuanto a las balsas de cáñamo, hasta hace unos años, aún sobrevivía, cuando menos, un reducido número de ellas en nuestro término. Pero, ¿para qué servían estas balsas? Tras su siega y posterior secado, en verano, los haces de cáñamo se llevaban a unas balsas en las que se sumergían durante un tiempo variable hasta que, al reblandecerse, las fibras quedaban separadas de los tallos y el cáñamo, según la terminología utilizada, quedaba "cocido" o "en su punto". Posteriormente, se sacaba de la balsa (se "desembalsaba") y se dejaba secar; transcurridos unos días, una vez ya seco, tenía lugar el agramado, que consistía en quebrar los haces con las agramadoras, actividad con la que finalizaban los procesos agrícolas de esta planta(2).

Hace años (2007-2008), integrado en el Proyecto Wadi, en el Departamento de Ciencias del Mar y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante, tuve la oportunidad de inventariar un total de ocho balsas dispersas por el *Camp d'Elx* (tres en Puçol, dos en Asprillas y otras tres repartidas entre Algoda, Matola y Alzabares Bajo), cifra que, con toda probabilidad, se encontraba por debajo de las entonces existentes y que, en cualquier caso, convendría revisar en la actualidad.

Por otro lado, las partidas rurales de nuestra sierra presentan algunos elementos diferentes, como la misma arquitectura de las casas -con la existencia también de casas-cueva en algunos puntos-, muros y otras construcciones de piedra en seco, hornos, azudes, canteras o minas de agua, entre otros que podríamos mencionar. Un patrimonio,

igualmente, desconocido y amenazado, habida cuenta de su pérdida de funcionalidad y de su, por otro lado, difícil encaje en los nuevos usos de algunos parajes, utilizados como espacio para la práctica deportiva, en la que la bicicleta está asumiendo un protagonismo que ya ha tenido su reflejo en los medios (3). Próximamente, además, se prevé la construcción de un camping denominado ecológico en la pedanía de Santa Ana, territorio que, según la prensa, "saldrá de la nada" gracias a este proyecto empresarial…

Fuentes y anotaciones:

- (1) Morales Gil, A; Box Amorós, M. (1986). "El aprovechamiento del agua y los suelos en un dominio semiárido: la cuenca del Barranco Blanco, Agost (Alicante)", en *Investigaciones Geográficas*, 4, p.7.

- (2) Los trabajos del cáñamo se pueden observar cada año en Callosa de Segura y Redován, municipios que, con motivo de sus fiestas patronales, en agosto y septiembre respectivamente, organizan exhibiciones sobre aquellos, protagonizadas, sobre todo, por antiguos trabajadores y trabajadoras. Por lo que respecta al proceso de obtención de la fibra del cáñamo, véase: Albert Lucas, R. F. (1989), La industria del cáñamo en Callosa de Segura (Alicante). Catalogación y estudio de utillajes y otros productos derivados de esta industria artesanal, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, p. 40-65, principalmente.

- (3) En el verano de 2019, dos mil ciclistas protestaron frente al Ayuntamiento expresando su desacuerdo con las sanciones impuestas por el SEPRONA, al circular por terrenos forestales del municipio. Artículo del diario Información "El Ayuntamiento se pone al lado de los ciclistas y rechaza las multas del Seprona a los deportistas". Disponible en: https://www.informacion.es/elche/2019/07/17/ayuntamiento-pone-lado-ciclistas-rechaza-5371094.html (Consultado el 02/02/2021).



118. Volvemos a los almacenes

10-02-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Puçol no es solo lo que se ve expuesto en el museo, sino también todas las piezas cedidas a otras entidades y todas las donaciones ubicadas en sus almacenes, que suponen más del 50% de su colección.

Pese al título que encabeza este artículo, el equipo nunca ha abandonado los almacenes -parte fundamental del proceso de inventariado de los más de 75.000 ítems registrados-, pero la situación actual nos ha permitido zambullirnos de lleno en un trabajo gigantesco que, hasta ahora, no habíamos podido llevar a cabo de manera constante.

Durante los próximos meses, en un año "normal", el Museo Escolar estaría casi completo en reservas de visitas guiadas, de alumnos y alumnas de colegios e institutos de nuestra provincia, atraídos/as por los talleres de trenzado de palma blanca, por los juegos tradicionales y por otras experiencias que complementan la visita guiada a este viaje en el tiempo que supone recorrer nuestras salas expositivas. No obstante, la situación sanitaria actual es la que es y todos y todas hemos tenido que adaptarnos a ella. Así que, aprovechando que estos meses no tenemos que abordar visitas guiadas numerosas ni talleres, continuamos con la ardua tarea de la puesta a punto de los almacenes: registrar donaciones, inventariar, organizar y, en su caso, trasladar piezas de un espacio a otro…

Dos veces por semana, en distintos grupos de trabajo, según las necesidades de cada ubicación, nos ponemos la "ropa de faena" y nos trasladamos a los almacenes. Porque, por si no lo sabías, querido/a lector/a… ¡Contamos con cuatro! Además del propio espacio de almacenamiento en las instalaciones del Museo Escolar, en Puçol, el Proyecto cuenta con otros dos almacenes en Matola (en la conocida Ermita del Ángel), cedidos por nuestro gran y permanente colaborador Sergio Ros, Presidente de la Fundación Pascual Ros Aguilar-Mustang; y con otra nave en el Polígono Industrial de Carrús, al que llamamos "Arnedo" (porque está ubicado en la calle homónima), de propiedad municipal y cedido al museo desde 1998. En este último, de gran tamaño, de dos plantas y múltiples habitaciones, podemos encontrar aperos de labranza, pequeños medios de transporte, proyectores de cine, sillas y mesas, botijos y otros recipientes cerámicos, cuadros, crucifijos, máquinas de escribir, pianos y un sinfín de piezas que forman parte de los fondos de Puçol.

Mientras tanto, seguro que continuaremos redescubriendo tesoros entre las miles de piezas con las que contamos, al mismo tiempo que seguiremos recibiendo interesantísimas donaciones.


El Mundo de los Niños
EN QUINCE VOLUMENES
TOMO TERCERO
CUENTOS POPULARES Y DE HADAS
SALVAT EDITORES, S. A.

119. La colección *El Mundo de los Niños*

19-02-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

En la puesta a punto de los almacenes -en la que, en esta primera fase, nos estamos centrando en actualizar el inventario de los cuadros enmarcados y las colecciones de libros-, nos están apareciendo piezas que, en su momento y por las razones que fueran, pasaron desapercibidas…

La pasada semana, mientras el equipo del Proyecto Puçol estábamos trabajando en el almacén "Arnedo", abrimos una caja de cartón muy bien empaquetada y conservada que albergaba un pequeño tesoro: una maravillosa colección de cuentos infantiles. Se trata de la segunda edición, fechada en 1960, de *El Mundo de los Niños*, un conjunto de quince volúmenes de la editorial Salvat que abarca distintas temáticas: desde poemas, cuentos y juegos hasta explicaciones sobre arte, ciencia, música, animales y plantas, historia, historia sagrada... Cada uno de los tomos se centra en uno u otro tema y la portada va acorde a él. Por ejemplo, en la del volumen dedicado a los juegos aparecen tres niños/as jugando a la "gallinita ciega"; o en la del libro de los cuentos populares, que la ilustra con un dibujo de la fábula *El zorro y la cigüeña*. Los últimos tres tomos están dedicados a los padres, en torno a los temas de la familia, la educación de los/as hijos/as y el niño y la niña en el mundo actual.

Encantados/as por este hallazgo, esta colección infantil, con exquisitos dibujos de estética "sesentera" y una preciosa y delicada encuadernación color naranja, cambia de ubicación y pasa a formar parte de la biblioteca escolar de fondo antiguo, ubicada en el Museo Escolar de Puçol.

Esta donación nos llegó en el año 2016 a través de Rosa Martínez Carratalá.



120. La recogida de donaciones

24-02-2021

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

Desde los inicios de la década de 1970, el Museo Escolar Agrícola de Puçol, nombre que recibió el museo en un primer momento, comenzó a recoger y conservar piezas, en su mayoría herramientas y aperos de labranza, donadas por parte del vecindario de Puçol y de las familias del alumnado. Estas primeras piezas fueron la piedra angular para el posterior desarrollo del proyecto e imprescindibles para el estudio del modo de vida tradicional de la zona.

A lo largo de estas cinco décadas, el museo ha recogido cerca de 100.000 piezas, que han pasado a formar parte de la colección del Museo Escolar. Una parte importante de estas donaciones ha llegado a nuestras instalaciones a través de los vehículos particulares de los/las donantes. Otras veces, debido al gran volumen de la donación o a las grandes dimensiones de una pieza en cuestión, el equipo del museo se desplaza, tras haber contactado previamente con la persona donante, y se encarga de la recogida.

Hemos visitado las casas de muchos vecinos y vecinas de la ciudad y del *Camp d´Elx* y nos hemos visto en todo tipo de situaciones. Hemos recogido piezas, más o menos interesantes, que acaban por exponerse tarde o temprano, pero aquellas tesituras en las que nos hemos visto y que años después recordamos entre risas también forman parte de nuestra propia historia como Proyecto.

Por compartir alguna de estas anécdotas, recuerdo una de las primeras veces que acompañé a mis compañeros a la recogida de donaciones. Llegamos a un edificio de la calle Benito Pérez Galdós y accedimos al portal del edificio acompañados del donante. La pieza que íbamos a recoger estaba en la terraza, así que lo primero que hice cuando accedimos al portal, y me imagino que mis compañeros también, fue buscar el ascensor. Y, como no, … Para sorpresa de todos, no había. Así que, mientras subíamos por la estrecha escalera, el hombre nos iba contando que el edificio se planificó en su momento como un hotel, pero que finalmente el proyecto no cuajó y los apartamentos se vendieron como viviendas individuales. Llegamos a la terraza, que contaba con una especie de trastero comunitario, planteado en su origen como cuarto de lavado del hotel, al que la comunidad de vecinos pretendía dar un nuevo uso. La pieza a recoger era una lavadora (o eso recuerdo) industrial de los años sesenta, pensada para toda la colada del edificio. Cuando el donante abrió la puerta del trastero y vi el tamaño de aquel cacharro metálico, pensé en la mañana que nos esperaba. La primera imagen que se formó en mi cabeza fueron aquellas estrechas escaleras que acabábamos de subir. Ya me sudaba la frente antes de empezar. Afortunadamente, mi compañero, quien gestiona la recogida de donaciones, desestimó aquella lavadora ante la imposibilidad de bajarla a pie de calle.

Otra anécdota más reciente sucedió en la calle El Salvador. Visitamos la antigua tienda de telas Tejidos Castaño, acompañados por uno de sus últimos propietarios, José María Peral, para estudiar la logística que debíamos de llevar cuando regresáramos a por algunas piezas. El local mantenía la esencia de lo que fue en su momento, pues prácticamente mantuvo el mobiliario original hasta su cierre en el año 2013. Una vez visto el local, la visita continuó en la casa de la familia, situada en los pisos superiores. La originalidad de sus acabados era fascinante: sus pavimentos, los antiguos azulejos de la cocina, su patio interior…; el entusiasmo de la situación me invitó a explorar este último. Abrí un ventanal del primer piso que daba acceso a una galería superior, que recorría el perímetro del patio casi en su totalidad. Después de dar tres pasos hacia el interior de la galería, el crujido del suelo y el movimiento bajo mis pies me despertaron de aquel entusiasmo. Pensé con rapidez y retrocedí sobre mis pasos con el cuidado que no había tenido al entrar. No respiré tranquilo hasta llegar al interior de la vivienda. Fue en ese momento cuando observé que muchas de las escuadras metálicas que soportaban la galería estaban partidas y oxidadas. Sinceramente, no sé cómo el suelo no cedió bajo mis pies tras ver el estado en el que se encontraba…

Pese a esta serie de contratiempos, que finalmente no fueron, el esfuerzo merece la pena por todas aquellas donaciones que pasan a formar parte de los fondos del museo. En muchos de estos desplazamientos, el volumen de piezas es tan grande que no hay tiempo para poder ver todo lo que cargamos en la furgoneta. Ha pasado que, tras inspeccionar la donación en las instalaciones del museo, se han encontrado piezas muy interesantes. Una vez gestionadas e incluidas en el inventario, se decide la ubicación de las mismas. Cada una de las piezas que recibimos puede ser expuesta en alguna de las secciones en las que se divide el recorrido del museo o conservada en nuestros almacenes. Allí permanecerán con el resto de los fondos, a la espera de formar parte de nuestra próxima exposición temporal.



121. La vestimenta de la mujer del *Camp d'Elx*

12-03-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

La nueva exposición del museo, *Mujer rural, el trabajo invisible*, tal y como indica su nombre, trata el tema de la mujer del campo y reivindica su importancia en las labores domésticas y en la agricultura. Una de las piezas que forman parte de la muestra es un maniquí femenino, con la ropa tradicional que se vestía en el ámbito rural durante la primera mitad del siglo XX.

La vestimenta era un signo de distinción social: evidenciaba las diferencias entre el campo y la ciudad, entre las clases sociales, entre la mujer y el hombre…, así como el día a día. Es decir, que, al igual que ocurre hoy, no se vestía igual para trabajar que para acudir a una celebración o a una cena. Trajes de diario, de trabajo, de los días de fiesta... Entonces, ¿cómo se vestía la mujer del *Camp d'Elx*?

De forma habitual, la mujer vestía camisa blanca, falda larga y delantal con peto. Para trabajar en el campo (cultivar la tierra, recoger la cosecha, alimentar a los animales…) utilizaba una camisa vieja de hombre, de manga larga -ya fuese verano o invierno-, para protegerse del sol y de los posibles rasguños. Además, para cubrirse los brazos usaban manguitos de color oscuro, con gomas en las muñecas y en los antebrazos para ajustarlos . Cubrían sus piernas con falda larga y, encima, una sobrefalda. No podía faltar el delantal de peto con bolsillos, donde guardaban sus cosas mientras trabajaban. Toda la ropa que vestían estaba elaborada con algodón y empleaban telas reutilizadas, es decir, que usaban la ropa vieja que ya no se ponían para confeccionar la nueva. Protegían el cuello con el pañuelo "de fardo", que se llamaba así porque con ese tipo de pañuelo hacían la "bolsa" para cargar ropa u otras pertenencias, poniéndolo todo en el centro del pañuelo y uniendo y atando los cuatro picos después. La cabeza la cubrían con ese mismo pañuelo u otro, siempre de color oscuro, que ajustaban al rostro atándolo bajo la barbilla. Además, en épocas de calor llevaban un gran sombrero, que las protegía de los rayos del sol.

Llegados a este punto, es necesario aclarar que la moda era un fenómeno urbano y que lo que se vestía en el campo estaba más vinculado a lo funcional y a lo cómodo: no mancharse, no arañarse, no quemarse por el sol, etc.

En cuanto a la ropa interior, las mujeres del campo llevaban sujetador, camisa interior o camisola y enagua, pero, al parecer, en los tiempos antiguos a los que nos estamos refiriendo, no llevaban bragas… Según testimonios orales conservados en el museo, en el pasado, afirman haber visto a mujeres en el campo orinando de pie…

En algunas efemérides, la mujer podía llevar algún pendiente largo, muy sencillo, así como maquillaje, colorete y/o pintalabios, principalmente. Algunas de nuestras

informantes recuerdan haber visto en los tocadores de sus madres y abuelas rizadores de pestañas y tenacillas de pelo, unas pinzas con muchos dientes que se calentaban al fuego para peinar el cabello con ondas.

Los avances durante los últimos 100 años con respecto a las diferencias campo-ciudad son enormes, también en lo que respecta a la vestimenta hombre-mujer, tal y como podemos extraer del siguiente ejemplo. En mayo de 1911, *Diario de Alicante* publicó un artículo sobre la conmoción que provocó una mujer, calificada de "fácil", porque se atrevió a salir a la calle con una "falda-pantalón", por lo cual fue perseguida, abucheada, víctima de chistes groseros y acorralada por una multitud enfurecida… Y esto en una ciudad, en la capital de provincia… ¿Qué habría sido de esa mujer si esto hubiese ocurrido en una zona rural?

Hoy en día, la vestimenta está más homogeneizada. Carlos Ferrater (1999) hablaba de la democratización de la forma de vestir (con respecto a campo-ciudad), hace más de veinte años, pero, ¿está realmente democratizada? ¿El hombre lleva vestido o falda sin ser juzgado? ¿Puede vestir la mujer como quiera? Lo ocurrido hace escasos días en la gala de entrega de los premios Goya evidencia lo contrario… ¿No crees?

Fuentes:

- Archivo del Museo Escolar de Puçol, *Entrevista realizada a Rosa Vicente García*, inédita.

- Ferrater, C. (1999). "La vida cotidiana. El ocio", en *Los inicios de la modernización en Alicante, 1882-1914*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p.332-334.

- Brotons García, B. y Soler Vicente, A (1986). S'ha perdut una cultura del Camp d'Elx. B.Brotons. Aprinta, Crevillente, Alicante.


MYRNA
LOY
SPENCER
TRACY
JAQUE AL REY
UNA PRODUCCIÓN
SAM WOOD
PRODUCTOR
HARRY RAFF
Un Film Metro-Goldwyn-Mayer

122. La estética del cartelismo del cine de gangsters

18-03-2021

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

La exposición *Carteles de cine*, que el Museo Escolar de Puçol inauguró en el Centro Cultural Las Clarisas el pasado año, se expone ahora en el Centro Comercial L´Aljub. Hasta el próximo 31 de marzo, los/las visitantes pueden disfrutar de una veintena de pasquines de las primeras décadas del siglo XX que pertenecieron, en su mayoría, al Gran Teatro de Elche.

A lo largo de su recorrido, la exposición se divide en apartados temáticos: la evolución del cartelismo en las primeras décadas del siglo XX, el *Star System* en España, el cartelismo del cine español, etc. Uno de estos apartados se centra en analizar la estética de los carteles del período clásico de Hollywood, en base al género al que pertenecen.

Se ha llevado a cabo un análisis de cada uno de ellos, contrastando su contenido con el del resto de carteles de su género y época. El resultado permite distinguir todos aquellos elementos recurrentes que facilitaban al público identificar el género al que pertenecía la película.

Uno de estos géneros, el *Noir*, como lo denominan los franceses en los años sesenta, surge en EE.UU. durante la década de 1930. Este género se desarrolló a lo largo de la década,

consagrándose como uno de los grandes de los años cuarenta del siglo XX. Son muchos los antecedentes históricos que posibilitaron su aparición, pero uno de los más influyentes fue la Primera Guerra Mundial. La visión de la sociedad americana ante la *Gran Guerra* fue evolucionando paulatinamente, acallando el heroísmo y la exaltación a favor del desencanto. Las secuelas de los veteranos de guerra dificultan su adaptación a la sociedad, que atravesaba una gran depresión; el desánimo ante la realidad de la situación favoreció el crimen organizado y la violencia en las calles. El cine se hace eco de las consecuencias del desastre, dejando entrever la realidad social a través de los personajes y la trama de la película.

Otro de los antecedentes que influyó, esta vez en la estética del género, es el cine expresionista alemán de la década de 1920. Uno de los ejemplos más claros es la película *M, el vampiro de Dusseldorf* (1931, Fritz Lang). Esta película incluye muchos de los elementos y rasgos que se consideran propios del cine negro, configurando la génesis del género una década antes a su eclosión.

A nivel narrativo, basa sus tramas en las novelas *hard-boiled* o novela negra de la década de 1930. Estas novelas recurrían a tramas lascivas y de gran violencia. El término "novela

negra" proviene del color que la editorial francesa Gallimard otorgó a las portadas de sus obras sobre el mundo del crimen.

La estética del género es reconocible, con la utilización de claroscuros muy contrastados. Además, con un uso de composiciones muy estructuradas, con los juegos de luces y sombras, que ya dejaba verse en la década de 1920 en películas como *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920, Robert Wiene).

Muchos de estos rasgos genéricos pueden encontrarse en el cartel de la película *Jaque al Rey* (1935, Sam Wood), emplazada dentro del cine de *gansters*, antecedente directo del cine negro. La gran figura de la actriz Myrna Loy encabeza el cartel. Su semblante y su indumentaria indican, *a priori*, al espectador el papel que va a desempeñar a lo largo de la trama. El personaje femenino, del mismo modo que aparece representada en este cartel, suele comportarse con cierta sexualidad, característica que utilizará como arma para entrometerse en los planes del detective, quien suele aparecer ataviado con una gabardina y un sombrero. La lupa que aparece en el nombre de la actriz aparece rota, indicando que la investigación del detective se verá truncada por el personaje que la encarna. Se produce, por tanto, un contraste entre la sexualidad que la protagonista utiliza como "arma", con la pistola que suele reservarse al personaje masculino , indicando los roles de cada uno de ellos. Estos papeles asignados suelen repetirse a lo largo del género, pero no quita para que estos puedan variar. La representación de una escena de acción es otro recurso que suele repetirse y terminar por remarcar el género del cartel.

La cartelería ha evolucionado gracias al desarrollo del diseño gráfico y a la digitalización de las imágenes. La publicidad cuenta con nuevos soportes digitales que relevan al cartel como estrategia de marketing a un plano secundario. Pero muchos de los recursos publicitarios a los que, a día de hoy, recurren las distribuidoras, nacen en estos primeros carteles. *Carteles de cine* alberga la esencia de lo que fue el séptimo arte a través de estos elementos propagandísticos originales, muchos de ellos correspondientes a películas ya olvidadas. Estos carteles se suman al gran número de fondos conservados por el Museo Escolar de Puçol, cuya totalidad conforma un amplio abanico de piezas que son el reflejo de sociedades pasadas.

Estos carteles vistieron las paredes de fachadas y antesalas de cine; las salas proyectaron las películas a las que representan y los cinéfilos no podemos evitar sentir nostalgia por aquella época pasada que nunca vivimos.



123. *Mujer rural. El Trabajo Invisible*

24-03-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Hasta el 9 de mayo se puede visitar en el museo la exposición *Mujer rural. El trabajo invisible*, una sencilla muestra sobre la mujer del *Camp d'Elx* centrada en sus actividades, principalmente, en el ámbito doméstico. Habida cuenta de las reducidas dimensiones de nuestro espacio destinado a exposiciones temporales, este apenas refleja algunas de las tareas tradicionalmente reservadas a las mujeres del campo -y no solo de aquí-, como la colada, la alimentación de los animales o el trenzado de soga. Otras funciones -numerosas-, como las relacionadas con la cocina, la crianza, el manipulado, la elaboración y, en su caso, la venta de determinados productos (ñoras, queso, olivas o conservas) o las faenas agrícolas… tienen su reflejo en diferentes espacios del museo, de ahí que, aprovechando esta circunstancia, en esta ocasión, tan solo hayamos optado por representar aquello que no se plasma en ninguna de nuestras salas; una suerte de llamada de atención acerca de algunos quehaceres habitualmente reservados a las mujeres en el seno de la sociedad tradicional o en proceso de transformación.

Baltasar Brotons, prolijo cronista contemporáneo del *Camp d'Elx*, se ha hecho eco en algunos de sus libros de la actividad desempeñada por las mujeres. Así, en su obra *S'ha perdut una cultura del Camp d'Elx*, habla de la venta de animales en estos términos (se ha respetado la ortografía empleada por el autor): "[En] *moltes ocasions, algunes dones, el dia de mercat, llevaven al poble, per a véndrelos, directament als consumidors, algunes dotzenes d'ous, algún conill o pollastre, criat en casa*"(1).

Por su parte, Pepe Soriano, en su libro de memorias, nos regala un fresco de las tierras cercanas al museo en los años cuarenta:

"*En aquel tiempo hacía falta para segar esta pequeña parcela* [de alfalfa] *tres mujeres y yo, todo un día. Normalmente este trabajo lo hacían las mujeres, arrodilladas o en cuclillas; y llevaban una falda de trabajo de color gris que les cubría hasta los tobillos*"(2).

Por último, diversos testimonios orales recogidos en el museo describen el papel de las mujeres en la recolección de algodón o en secaderos de ñoras, entre otras actividades que ellas realizaron.

Con esta breve muestra, en definitiva, el Museo Escolar rinde un sentido homenaje a las mujeres del medio rural, reivindicando su trabajo y su secular protagonismo en la comunidad.

Fuentes:

- (1) Brotons García, B. y Soler Vicente, A (1986). S'ha perdut una cultura del Camp d'Elx. B.Brotons. Aprinta, Crevillente, Alicante. p.73.
- (2) Soriano, J. (2019), Pepe Soriano. Una vida y una época, Elche, Punto Rojo Libros, p.62.



124. Disertaciones en torno a la exposición temporal *Mujer rural: el trabajo invisible*

30-03-2021

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

"*En el campo, la mujer gobierna la casa, prepara la ropa y la comida, y cría a sus hijos como la mujer de la ciudad, pero además desempeña funciones importantísimas de que se halla libre ésta. Ella cuida de los animales de corral y frecuentemente de las bestias de labor; hace cultivar o cultiva ella misma el jardín y la huerta inmediatos a la casa; es ella la que lleva a cabo casi todas las compras y aún casi todas las ventas, y es siempre una activa colaboradora del hombre del campo en todos sus trabajos y en todas sus empresas*"(1).

Desde un entorno académico, se tenía, a principios del siglo XX, esta visión sobre un agente prácticamente invisible para la sociedad: la mujer rural. Esta descripción de la realidad de las mujeres del campo, genérica para toda la geografía española y aún para gran parte de la europea, con todos sus tópicos y limitaciones, tiene como fin ensalzar su figura. En un país, como la España de principios del siglo XX, cuya economía se basaba eminentemente en la agricultura, el papel del género femenino era estratégico. La mujer era considerada principalmente como centro de la familia, su cometido primordial era el de casarse y tener hijos, por encima de cualquier otra cuestión. Por lo tanto, las mujeres rurales tenían sobre sus hombros una doble responsabilidad: en primer lugar, la de "asentar" al hombre en la tierra de labor, impidiendo el éxodo a las ciudades que demandaban en ese momento numerosa mano de obra para la industria; en segundo lugar, la de tener hijos y educarlos en el amor a la agricultura, asegurando una continuidad demográfica en el entorno rural.

Encontramos, pues, que, en ciertos círculos, se tiene en cuenta la relevancia de la mujer rural en la sociedad, pero siempre supeditada a su función de madre y esposa; siempre como un complemento que, si bien es necesario para que el hombre realice su labor y la sociedad consiga prosperar, no deja de tener un papel secundario. Por mucho que fuera su esfuerzo y su trabajo, se ha considerado "una ayuda" para el cabeza de familia.

Ni siquiera en el ámbito educativo se libraba el género femenino de esta losa: "*La escuela debe preparar a las niñas a ser buenas amas de casa, excelentes madres de familia. Debe despertar en ellas el gusto de las cosas domésticas, preservarlas de aficiones y caprichos superiores a su condición y dotarlas de habilidades y conocimientos útiles y de un espíritu de previsión y de iniciativa que contribuya mucho a su felicidad y a la de los suyos. Y así las muchachas deben aprender a hacer la compra, a barrer el suelo, a fregar retretes, a preparar un licor y un plato de dulce, a cuidar un enfermo, a conocer la higiene doméstica, a evitar las adulteraciones y, finalmente, a conseguir, para cuando sean mujeres, que no todo sea aplicación y buen deseo, sino también conocimiento, acierto, trabajo inteligente y fructuoso*"(2).

Si nos limitamos al entorno local, a la realidad más cercana, no hay excepción a la norma: el cometido de la mujer es casarse. "*En aquellos tiempos antiguos, las chicas solteras del Camp d'Elx, no tenían otra alternativa de futuro al margen del matrimonio. El casarse era la única salida aceptable de cara a orientar su vida venidera, a partir de su edad juvenil. La posible alternativa, era quedarse solteras para toda la vida, circunstancia que muy pocas chicas aceptaban de buen grado. Generalmente, si eso ocurría, era en contra de su voluntad. Casarse y formar una familia, era la única meta que perseguían alcanzar todas las chicas solteras. Por eso, desde muy jóvenes, comenzaban a hacer acopio de sábanas, toallas y otras vestimentas que componían un ajuar normal y apropiado.*

Lo más importante para las chicas solteras era tener el nido hecho para cuando se presentara la hora, siempre deseada, del matrimonio. Lo que quiere decir que, en muchos casos, se hacían el ajuar antes que tuvieran novio, y a veces, las chicas envejecían solteras, se les quedaba el ajuar hecho y no se casaban nunca, lo que constituía una gran frustración para ellas.

La ocupación principal de la mujer en el *Camp d'Elx* es la de ama de casa, pero en el caso local solían tener cierta actividad relacionada con la industria del calzado, lo cual no dejaba de considerarse un complemento a la economía familiar, eminentemente agrícola: "*Durante todo el año la madre, como ama de casa, y las hijas, si las hay, cosen la ropa, lavan y arreglan los animales domésticos de la casa, también hacen faena, tal como hacer soga de cáñamo para las suelas de las alpargatas, industria que se halla en Elche, y se reparte faena a las mujeres del campo y de la ciudad*.

En definitiva, vemos cómo, ya entrado el siglo XX, la mujer rural era un sujeto pasivo para la sociedad, a la que debía servir con abnegación como base de una estructura demográfica y económica, pero a la que apenas se le reconocía su labor. ¿Ha cambiado esta percepción?

No podemos afirmar que actualmente la única alternativa vital de una mujer sea el matrimonio, ni en el entorno rural ni en ningún otro, pero ¿qué pasa con aquellas que eligen la actividad agraria o ganadera, que eligen quedarse en el campo? ¿Qué sabe la sociedad actual de la realidad de las mujeres rurales, tan alejada de la de las *influencers*? ¿Son estas mujeres un modelo de resistencia o son el reducto de una sociedad en vías de extinción? La ONU estima que las mujeres rurales son un cuarto de la población total de la Tierra, sin embargo, ¿son visibles a nuestros ojos?

Fuentes:

- (1) Martí Alpera, F. (1911), *Las escuelas rurales: enseñanzas, organización, construcción, instalación*. Ed. Gerona, Dalmáu Carles.

- (2) *Ibidem*.

LA TRACA



"AQUÍ ME LAS DEN TODAS"

El soldado rojo. — Bien; ya véis hasta donde me llegáis. ¡Podéis ir empezando...!

25 cénts.

125. “La Traca” en el fondo documental de Puçol

11-04-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

“*Hi hagué un temps, no tan llunyà, que la ciutat de València produïa la revista de més tiratge d’Espanya, la més polémica, la més jocosa, la més llegida […] Aqueix setmanari es deia La Traca*”(1).

En el fondo documental del Museo Escolar de Puçol contamos con siete publicaciones de *La Traca*, el periódico satírico valenciano por excelencia, contracorriente y transgresor, que no seguía ningún tipo de norma y que hacía llegar a toda la sociedad, a través del humor, la política del momento, ya fuese con los textos o por medio de las imágenes, que permitían a aquellas personas que no sabían leer entender la publicación y sus noticias.

La Traca fue la voz de la República y, con el inicio de la guerra, se convirtió en un potente medio de propaganda bélica en defensa del *Frente Popular*. A través de sus caricaturas, no dejaba “títere con cabeza”: Hitler, Mussolini, Hideki Tōjō y Franco se convirtieron en los protagonistas de sus imágenes burlescas, así como el fascismo en general. De unas pocas páginas cada uno, poco texto y muchas viñetas y caricaturas a color, *La Traca* se abría hueco en millones de hogares valencianos.

Los ejemplares con los que cuenta el museo fueron donados en 2013 por Eulalia García Fontanet y todos son de la primera mitad del año 1937. Un año más tarde, el 23 de marzo, el periódico era definitivamente clausurado, siendo su último número el 1228. *La Traca* más reciente conservada en el museo es el número 1211 (sin fechar), que contiene el suplemento *El Furcio* (cuyo subtítulo era ¡Vivan las cadenas!) y en su portada aparecen unos minúsculos Hitler, Hideki Tōjō y Mussolini con el pacto anti-comunista, junto a un soldado gigante de las U.R.S.S., que dice: “*Bien; ya véis hasta donde me llegáis. ¡Podéis ir empezando…!*”.

Ya sabes que en el Museo Escolar de Puçol conservamos pequeños y grandes tesoros y que, a medida que vamos completando nuestro inventario, nos encontramos con asombrosos pedazos de nuestra historia reciente…

Te recomendamos leer el catálogo sobre la exposición que en 2016-2017 se expuso en el Centre Cultural La Nau: *La Traca. La transgressió com a norma*, en el que aparece la historia completa de esta publicación.

Fuentes.

- (1) Morcillo, E; Ariño, A. (2016): “Pròleg”, La Traca. La transgressió com a norma, Universitat de València, p. 8 . Disponible en: https://roderic.uv.es/handle/10550/55902 (Consultado el 26/04/2021).



126. Pierre Guichard, *in memoriam*

26-04-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El pasado seis de abril falleció el profesor Pierre Guichard, reconocido medievalista, uno de los mayores especialistas en la historia andalusí, que tanto contribuyó a desentrañar con títulos -entre otros muchos- como *Al – Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*, obra pionera publicada en los setenta, que planteaba perspectivas distintas a las asumidas entonces por la historiografía española más tradicional.

Gran conocedor de nuestras tierras, el Dr. Guichard realizó numerosas investigaciones en el entorno de Alicante, en zonas de La Marina Alta o el Baix Vinalopó. Tuve la oportunidad de conocerlo en 2010, cuando visitó nuestra ciudad con motivo de la inauguración en el MAHE de *El Castellar d'Elx. L'origen de la ciutat medieval*, exposición patrocinada por el *Institut Municipal de Cultura* y, junto al propio Guichard, comisariada por la Dra. Gutiérrez Lloret, de la Universidad de Alicante, y por el Dr. Menéndez Fueyo, del MARQ. Esta exposición mostraba los resultados de las excavaciones realizadas unos años antes por el equipo del museo provincial -sin olvidar mencionar las aportaciones efectuadas por otros estudiosos, algunos locales, como Pedro Ibarra o Alejandro Ramos- en El Castellar de la Morera, en las inmediaciones del pantano. Junto a grandes compañeros/as del Ayuntamiento de Elche y del MARQ, colaboré en la coordinación de una producción excelentemente diseñada por el estudio de Pep Sempere, muestra que, como responsable por aquellos años de la didáctica en el MAHE, me tocó explicar al numeroso público que se acercó a visitarla. La abundante documentación arqueológica islámica explica la importancia de este enorme yacimiento, cuyo estudio, en palabras de los investigadores, habría de contribuir al mejor conocimiento de los procesos de formación de la sociedad andalusí, en el contexto histórico de las convulsiones que tuvieron lugar entre los siglos VIII y X. Con motivo de la exposición se editó un catálogo en el que se explicaba la relevancia de este enclave y se exponían los resultados de los trabajos realizados en él hasta la fecha. Un libro necesario para conocer una etapa "oscura", que planteaba hipótesis interesantes en torno al poblamiento de nuestro territorio entre el abandono de La Alcudia (siglo VIII) y la aparición de nuestra ciudad en su actual emplazamiento (siglos X-XI). Hipótesis sostenidas, entre otros, por el profesor Guichard, que sugería que, quizás, el Castellar era la pieza que faltaba para explicar la continuidad -o no- de cierta centralidad en nuestro entorno en los siglos altomedievales. En compañía de la entonces Coordinadora de Museos del Ayuntamiento de Elche, Anna Álvarez, tuve la suerte de compartir mesa y conversación con el profesor Guichard en aquellos escasos días que pasó entre nosotros. Recuerdo a un hombre amable y reservado, enamorado de nuestra historia, de nuestro clima y de nuestros arroces; una persona discreta y atenta que tanto hizo para conocer nuestro pasado. Cuando nos despedimos, le pedí que me dedicara el único libro que por entonces tenía de él, un compendio de estudios medievales que, años atrás, había publicado la *Institució Alfons el Magnànim*, libro que, por supuesto, conservo en recuerdo de su magisterio y de aquella "magnífica estancia en Elche", en palabras de este eminente hispanista que recientemente nos ha dejado. Descanse en paz.



127. La matanza, una tradición gastronómica muy extendida

11-05-2021

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

Antes de la aparición de carnicerías y supermercados, las familias criaban animales de corral para su consumo, siendo la mujer, normalmente, quien se encargaba de sacrificarlos y preparar su carne para cocinarla. En días señalados tenían lugar comidas que requerían mayor elaboración, por motivo de alguna fiesta o celebración. En nuestras tierras, el domingo, considerado día de descanso, se preparaba un cocido, una paella o un perol de costra. A lo largo del año se criaba un pavo cuya carne se aprovechaba para hacer las pelotas el día de Navidad o, como dicen en el *Camp d´Elx*, *les terongetes de 'Nal'*.

Pero una de las costumbres populares más extendidas por toda Europa es la que se conoce como hacer la matanza, que consiste en el sacrificio de un cerdo -incluso dos en algunas casas- para aprovechar su carne y así obtener reservas de alimento durante los meses siguientes. En el medio rural, esta se llevaba a cabo en una vivienda, donde familiares, amistades y vecinos/as colaboraban en todo el proceso.

El evento se planificaba para noviembre, coincidiendo con la llegada de los primeros días de frío, que facilitaban la elaboración de embutidos y favorecían su conservación. Además, el ambiente que se respiraba era festivo, ya que estas provisiones conformaban el avituallamiento de las despensas familiares para unos meses, incluso todo un año, en algunos casos.

Para el sacrificio podían contratar a un matarife, persona encargada de matar al animal y que también colaboraba en el despiece de la carne. Este tomaba unas muestras del hígado y de la asadura del animal, que se llevaban al veterinario para descartar alguna enfermedad que pudiese afectar a la hora de consumirlo. Una vez dado el visto bueno, comenzaban a prepararlo todo. Se hacían longanizas con las tripas del cerdo, *cansalà* con la panceta, la sangre se reservaba para hacer morcillas, las *manitas* se conservaban en sal para añadirlas a un guiso, la manteca se reservaba para los embutidos y para los mantecados de Navidad… Todo se aprovechaba, como dice el popular refrán, "hasta los andares". Como no existían las neveras, los embutidos se almacenaban en la *cambra* de la casa, una habitación situada en la parte superior, colgados de una caña, como reserva de alimentos para toda la familia.

En muchos pueblos continúa la tradición de llevar a cabo la matanza el día 11 de noviembre, día de San Martín. Esta puede durar varios días, debido a la cantidad de procesos que requiere, manteniendo siempre su carácter lúdico y participativo.



128. PIIE

14-05-2021

Isabel Picó, directora del Colegio

En 2017, gracias a Proyectos de Investigación e Innovación Educativa de la Consellería, recuperamos *Els Escolars*, el periódico redactado por el alumnado, que dejó de publicarse en 1986.

Cuatro cursos más tarde, seguimos participando como centro pionero en investigación e innovación, con actividades como "lapbooks" y "la peça del museu", que pronto conocerás.

El pasado martes, la directora del colegio, Isabel Picó y el mestre, Raül Egío, compartieron la experiencia con otros centros. Explicaron el proyecto *Capgirem el valencià: una nova metodologia a l'aula*, es decir, la manera de enseñar el valenciano del revés: de la práctica a la teoría, con ilusión y motivación hacia el aprendizaje de las lenguas. Un éxito para nuestra escuela y para el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado.

Gracias al CEFIRE de Elche por contar un año más con nuestro equipo.


LÁMINAS DE ANATO
HUESOS Y MÚ
ATLAS
VERTEBRAS DORSALES
AXIS

129. *Aprendemos de anatomía*: el *crowdfunding* llega a Puçol

22-05-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Entre las piezas pendientes de restauración se encuentran tres láminas de anatomía humana de gran valor patrimonial, utilizadas como recurso didáctico en las aulas de mediados del siglo XX. Su estado de conservación hace imposible mostrarlas al público. Nuestro objetivo es restaurarlas y exponerlas en el espacio dedicado a la escuela, ¡para que puedas disfrutar de ellas durante tu visita!

Desde el Proyecto Puçol buscamos fondos que nos permitan llevar a cabo la restauración de piezas tan icónicas y acordes con su filosofía como las que protagonizan esta campaña. Se trata de tres láminas de anatomía humana de la Editorial Dalmau Carles Plà (D.C P.), utilizadas como recurso didáctico en las aulas de mediados del siglo XX.

Esta búsqueda de colaboración externa permitirá al Proyecto no solo hacer esta restauración -que la ejecutará un equipo con más de 25 años de experiencia-, sino también iniciar una serie de proyectos basados en el cuidado de piezas singulares. Pretendemos que este *crowdfunding*, llamado *Aprendemos de anatomía*, sea el primero de muchos.

Mayo es un mes muy especial para nosotros/as, puesto que el día 18 es el Día Internacional de los Museos. Nuestra intención es iniciar este proyecto en este mes, aprovechando la fecha, y buscar colaboraciones durante 40 días (desde el 17 de mayo hasta el 26 de junio), tras los cuales, las restauradoras trasladarán las tres láminas a su taller e iniciarán el trabajo. El proceso de restauración se alargará, aproximadamente, durante 30 días, tras los cuales, el equipo de Puçol expondrá las láminas en la reproducción de la escuela de los años cincuenta, en principio, durante los meses de verano.

Tienes la información completa de la campaña en la plataforma de la Fundación Triodos disponible en: https://crowdfunding.fundaciontriodos.es/aprendemos-de-anatomia/2885 (consultado el 22/05/2021), donde podrás hacer tu aportación.

¡Anímate a colaborar en la salvaguarda de tu patrimonio! ¡Y gracias de antemano!

D.C.P. COLECCIÓN DE LÁMINAS DE ANATOMIA · Nº 13000

IV · SISTEMA NERVIOSO – LOS SENTIDOS



CEREBRO

1. - Cerebro
2. - Cerebelo
3. - Bulbo
4. - Médula



CEREBRO

5. - Nervios cerebrales
6. - Tálamo óptico
7. - Protuberancia anular
8. - Cisura de Sylvio







OJO

1. - Nervio óptico
2. - Retina
3. - Cristalino
4. - Pupila
5. - Iris
6. - Córnea



OIDO

1. - Pabellón de la oreja
2. - Conducto auditivo externo
3. - Membrana del tímpano
4. - Martillo
5. - Yunque — Huesecillos
6. - Estribo
7. - Cavidad del tambor
8. - Trompa de Eustaquio
9. - Canales semicirculares
10. - Caracol
11. - Nervio acústico



LENGUA

1. - Papilas caliciformes
2. - Id. fungiformes
3. - Id. coraliformes



SISTEMA NERVIOSO

1. - Médula espinal
2. - Médula lumbar
3. - Nervios cervicales
4. - Nervios braquiales
5. - Nervios lumbares
6. - Nervios espinales

PIEL

1. - Epidermis
2. - Piel

130. Te presentamos las láminas a restaurar

25-05-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

De todos y todas es sabido el gran volumen de piezas que conserva el Museo Escolar de Puçol, tanto en sus instalaciones como en sus almacenes, más de 100.000 ítems que necesitan de una conservación adecuada a sus características y, en su caso, de restauración. En lo que respecta a esto último, el museo se ha lanzado a buscar colaboraciones entre toda persona interesada en salvaguardar su patrimonio, con una campaña de crowdfunding a través de la Fundación Triodos: https://crowdfunding.fundaciontriodos.es/aprendemos-de-anatomia/2885.

Estas piezas pendientes de restaurar tienen un marcado carácter didáctico y están estrechamente relacionadas con la escuela, muy acorde a la filosofía de nuestro Proyecto Educativo-Museístico. Se trata de tres láminas de anatomía humana -de los huesos y músculos, del sistema circulatorio y respiratorio y del sistema nervioso- utilizadas como recurso didáctico "interactivo" en las aulas de mediados del siglo XX.

El título de las láminas, que pertenecen a la misma serie, es *D.C.P. Colección de Láminas de Anatomía" - Nº 13000*, de la Editorial Dalmau Carles Plà (D.C P.) Gerona-Madrid y muestran los siguientes aspectos de la anatomía humana:

- Lámina I · Huesos y músculos.

- Lámina III · Circulación y respiración.

- Lámina IV · Sistema nervioso - Los sentidos.

En las tres aparece la figura central del cuerpo humano y, en torno a él, las partes fundamentales a las que hace referencia cada tema explicativo.

Se componen de papel pintado sobre lienzo, con bastidores de madera en las partes superior e inferior, para tensar la lámina y colgarla en el aula, para así hacer uso de ella.

Las láminas miden 92 cm de alto por 62 cm de ancho y datan -aproximadamente- de los años sesenta del siglo XX.



131. ¿Quién va a restaurar las láminas?

04-06-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

A través de la plataforma de la Fundación Triodos, el Proyecto Puçol se ha zambullido en un proyecto de *crowdfunding*, cuyo objetivo es la restauración de unas láminas educativas de anatomía.

Tienes la información completa, así como la opción de colaborar, en https://crowdfunding.fundaciontriodos.es/aprendemos-de-anatomia/2885 (Consultado el 04/06/2021).

Una restauración paso a paso: este trabajo de restauración pretende conseguir la conservación óptima de las láminas con una interferencia mínima en su apreciación estética. Para ello, la intervención seguirá las siguientes fases:

1. Consolidación del soporte.
2. Limpieza mecánica y eliminación de restos de reparaciones anteriores. En este punto, se valorará la eliminación y/o cambio de la tela trasera.
3. Desacidificación, siempre y cuando el soporte lo precise y el estado de conservación de las tintas lo permita.
4. Realización de injertos y reparación de desgarros.
5. Eliminación de pliegues y deformaciones.
6. Reintegración cromática, sólo donde sea necesaria la continuidad visual.
7. Dotar a las láminas de un sistema de almacenaje individual adecuado para su conservación, manipulación y exposición.

En esta aventura nos acompañarán Eva Mendiola y Fátima Amorós, equipo de conservación con más de 25 años de experiencia. Eva Mendiola es licenciada en Bellas Artes, con la especialidad de conservación y restauración de bienes culturales. Ha redactado, coordinado y desarrollado diversos proyectos de restauración para museos. En obra gráfica y documento trabaja en colaboración con Fátima Amorós, restauradora especialista en la materia y docente en numerosos cursos, talleres y seminarios.

Eva Mendiola ya ha colaborado con el museo en otros proyectos de restauración, el último en 2019, para el que restauró una troqueladora (maquinaria de la industria del calzado), expuesta después en Futurmoda, en el contexto de *Industrializarte*.

Fuente:

- Artículo de Eva Mendiola sobre su restauración para Puçol y el patrimonio industrial en el Blog del Museo Escolar (Publicado el 17/07/2019). Disponible en: www.museopusol.com/es/blog/?cat=8&id=71&dat=07%202019 (Consultado el 04/06/2021).



132. Escobas artesanas de Albatera

14-06-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Recientemente, visitamos el taller Escobas Artesanas, de Albatera, uno de los escasos establecimientos que ha continuado realizando escobas de palma, actividad tradicional tan extendida en el pasado por este municipio del Bajo Segura. José Manuel Box Cantó representa la tercera generación de una familia que durante buena parte del siglo XX se ha dedicado a la elaboración de estos utensilios. Con palma de Elche y con cañas traídas de Murcia o de Aragón, José Manuel confecciona escobas para un mercado cambiante que se ha ido reduciendo con los años, pero que aún demanda estos productos artesanos. Los restos de poda de las palmeras del museo, al igual que las palmas procedentes de otros huertos de Elche, han ido a parar al taller de José Manuel, un espacio entrañable animado por unas máquinas de otro tiempo, una mecánica simple que "peina" o ata la palma con cadencias antiguas.

Próximamente volveremos a Albatera, al taller Escobas Artesanas, a conocer más a José Manuel y a aprender de él y de su trabajo. Nos gustaría aprehender el pasado y el presente de una tradición otrora extendida que actualmente languidece por las transformaciones experimentadas en los hábitos de vida y consumo de la población. Os mantendremos informados.



133. Un acordeón italiano, pieza destacada en nuestra nueva exposición

16-06-2021

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Entre las piezas más destacadas de nuestra nueva exposición, *Els Blancs. Un diumenge per la vesprada al Camp d'Elx*, encontramos este acordeón donado por Manuel Pascual en 2019, que nos contó que este instrumento se lo regalaron a su padre siendo un niño, conservando por él un gran aprecio durante toda su vida.

En nuestro entorno, a principios del siglo XX existía una enorme afición popular por la música, no solo por bailarla o escucharla, sino también por interpretarla. En aquellos años, el acordeón era conocido por toda la población española, era asequible y se convirtió en un instrumento popular. Venía siendo un instrumento rural, presente en muchas casas campesinas, y sirvió para interpretar los bailes de moda y las danzas tradicionales. Por ello, su presencia es especialmente apropiada en esta exposición, en la que recreamos una reunión social en el entorno rural ilicitano hacia el 1900, si bien nuestro acordeón data de unas décadas más tarde.

El ejemplar que presentamos tiene grabados, entre las bellas decoraciones de marquetería que presenta, una serie de nombres que nos llevan a su fabricante: Orlando Quagliardi & Figli, afincado en el pueblo italiano de Castelfidardo. Este pequeño municipio está considerado internacionalmente como "la ciudad del acordeón", por asentarse aquí numerosos fabricantes especializados que todavía hoy realizan acordeones de forma manual, siendo los más reconocidos en el mundo. Esta población italiana tuvo su momento de mayor actividad a mediados del siglo XX, momento al que pertenece nuestra pieza destacada, cuando cientos de miles de acordeones se exportaron desde allí.

Observamos en la caja un papel con la dirección de entrega, en el que aparece el membrete de la fábrica de acordeones Rafael Torres, sita en la calle Norte nº7 de Valencia, que al parecer abrió sus puertas en 1913. Valencia fue el gran centro productor de acordeón en España, por delante de Madrid y Barcelona, pero como vemos, la producción nacional se simultaneaba con la importación de instrumentos del extranjero, debido a la alta demanda de instrumentos que existió.

Puedes encontrar información muy interesante sobre esta industria italiana en https://bit.ly/3zbqfJx (consultado el 16/06/2021).

PULGARCITO

2'50 PTAS

Nº 1.492 · REVISTA PARA LOS JOVENES · Nº REG 2 · AÑO XXXIX



134. ¡Quién no se ha reído con los personajes de la escuela Bruguera!

18-06-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

A menudo, los sábados nos compraban tebeos…

Los/as niños/as de los setenta crecimos junto a los personajes de Bruguera o Valenciana, que se colaron en nuestras casas y en nuestras vidas. No fuimos los únicos que disfrutamos de las aventuras del Capitán Trueno, del Jabato o del Hombre de Piedra; no fuimos los únicos que reímos con Zipi y Zape, Mortadelo y Filemón o Carpanta… Nuestros padres conocieron en los cuarenta y cincuenta la época dorada del tebeo, un entretenimiento barato y accesible a amplios sectores de la población.

Una de las publicaciones más populares y longevas de la historieta de humor española fue la revista *Pulgarcito*, surgida en Barcelona en 1921, en el seno de la editorial El Gato Negro (que en 1942 pasaría a denominarse Bruguera, apellido de sus propietarios y fundadores) y desaparecida -ya en Ediciones B- entre finales de los años ochenta y comienzos de los noventa.

Como otras cabeceras, *Pulgarcito* acogió a una pléyade de "dibujos animados" que conforman el imaginario colectivo de un público transversal, que siempre se mantuvo fiel a unos sujetos y a unas peripecias que, junto al cine, tanto hicieron por distraer a la sociedad. A partir de los años ochenta, con la crisis definitiva de Bruguera, culminó el declive del tebeo considerado "tradicional", un producto propio surgido en la posguerra que, durante décadas, llenó de aventuras y chistes los ratos de ocio de nuestros padres y abuelos.

Entrar al kiosco era siempre una aventura tan cotidiana como feliz. A menudo, recordamos con nostalgia aquellas estanterías y mostradores repletos de colores, texturas y formas, un escenario de fantasía que nos esperaba a la salida del colegio.

El Museo Escolar de Puçol conserva una importante colección de tebeos, entre la que sobresalen decenas de números de *Pulgarcito*, la mayor parte de ellos posteriores a la década de los años cincuenta. Junto a la veterana publicación, manteniendo su cabecera y periodicidad originales -era semanal-, aparecieron *Súper Pulgarcito*, *Gran Pulgarcito* o *Mini Pulgarcito*, entre otros formatos y experiencias editoriales con los que procuraron aumentar el número de sus lectores/as.

Desde el museo, nos adherimos a la conmemoración del centenario de *Pulgarcito*, exponiendo -hasta el 18 de julio- una pequeña selección de los fondos que conserva de esta publicación. Esperamos sea de su agrado.



135. Intervención en el Debate del Estado del Municipio

23-06-2021

Isabel Picó, directora del Colegio

"8 de junio de 2021

Es un privilegio estar aquí con ustedes y formar parte de los representantes de los consejos sectoriales de nuestra ciudad. Quiero dar las gracias a todos los colectivos por la labor que desempeñan, así como al Ayuntamiento por propiciar este debate.

El Consejo Escolar Municipal, al cual represento, está constituido por alumnado, profesorado, equipos directivos, PAS, personal administrativo, organizaciones sindicales y asociaciones vecinales. Es un órgano que vela por la calidad y la gestión educativa de los centros de nuestra ciudad.

Este curso ha sido muy difícil porque hemos sufrido, en mayor o menor medida, una pandemia a la que hemos tenido que hacer frente y que aún no ha terminado. Un curso en el que se han adaptado los espacios, las ratios y la docencia para llevar a cabo las clases tanto presenciales como telemáticas.

A días de finalizar el curso, puedo decir que hemos conseguido:

- Hacerle frente a la pandemia.

- Mantener las aulas abiertas.

- Que los centros sean espacios seguros.

- Coordinarnos en distintos organismos: educación, sanidad, cooperación, medio ambiente, policía…

Siempre con el objetivo de dotar al alumnado de la educación de calidad que merece. Y, la comunidad educativa, unida, lo hemos conseguido.

En Elche, contamos con una gran oferta de centros, públicos, privados y concertados donde prima la integración del alumnado.

Durante este curso se han escolarizado a 21.812 alumnos/as de Infantil y Primaria, 11.413 de Secundaria y 3.276 de FP.

Se ha contratado a 100 Auxiliares de Enfermería y 8 Técnicos de Educación Infantil que durante seis meses han colaborado con los equipos docentes para que los centros fuesen seguros.

Nos han llegado purificadores de aire con filtros HEPA distribuidos por la Conselleria de Educación y el ayuntamiento ha completado esta intervención.

Se ha reforzado la limpieza en zonas de alto contacto. Así como en los aseos a mitad de mañana, procediéndose por la tarde a una limpieza más intensa.

Hemos contado con 45.000 € en becas dirigidas a los colegios de Infantil y Primaria para facilitar la compensación de desigualdades y una adecuada escolarización del alumnado más vulnerable.

Con "Fem Escola Elx" se han realizado actividades de apoyo escolar, formación en el uso de nuevas tecnologías, escuelas de padres/madres y actividades para alumnado.

Gracias a Edificant se han puesto en funcionamiento los aularios de Garrofers, La Galia y La Vallverda, así como el comedor del Jaime Balmes. Y en fase de ejecución se encuentran las dos unidades del IES Montserrat Roig. Actualmente, está en construcción el IES Periodista Vicent Verdú. De hecho, ya se han dado los primeros pasos para el reajuste de la adscripción.

Desde la Concejalía se han propuesto numerosas actividades y proyectos. Estos últimos meses se han llevado a cabo las Jornadas "Sorpréndete con la ciencia" y CONVIELX: "Educación y convivencia en tiempos de pandemia".

La colaboración con otras entidades siempre está muy presente. Con la finalidad de promover las actividades educativas transversales en los centros.

El trabajo que se está haciendo en el programa de absentismo es un claro ejemplo de buen hacer y coordinación entre las familias, los centros, la concejalía, los servicios sociales, la inspección educativa, la policía local... entre otros.

Este curso 2020-2021, nos muestra unas cifras alarmantes. Alrededor de 1000 notificaciones en Infantil y Primaria y más de 700 en Educación Secundaria. Cierto es que disminuirán una vez filtrados los casos de COVID de familiares, o confinamientos sin justificar, etc.

Como bien saben y estamos comentando esta tarde, todo es susceptible de mejora.

- Las administraciones deben aportar recursos personales y económicos para que el Programa de Absentismo de nuestra ciudad reciba apoyo y puedan continuar con la gran labor que realizan.

- Los centros agradeceríamos la continuidad del personal Educovid y de los técnicos de Educación Infantil, así como el incremento de la limpieza.

- Es fundamental continuar con las reuniones de coordinación de los profesionales de cada sector que, hasta ahora, han liderado las Concejalías de Educación y Sanidad del Ayuntamiento.

- Importantísimo para integrar a todo el alumnado son las becas educativas, con las que aseguramos que cualquier alumno/a tenga oportunidades para estudiar.

- Es necesario que se siga escuchando a los centros para coordinar la organización de las actividades complementarias, extraescolares, deportivas y culturales.

Como decía, ha sido un año intenso, arduo, muy laborioso y, como siempre, muy ilusionante.

Se ha hecho un extraordinario esfuerzo con el objetivo de continuar ofreciendo una educación de calidad con las debidas garantías sanitarias.

Para finalizar mi intervención, me gustaría reconocer el trabajo realizado por todas aquellas personas que han hecho posible que el curso escolar que ahora finaliza haya podido desarrollarse con normalidad, pese a las circunstancias excepcionales que nos han afectado.

Isabel Picó Ledesma

Representante del Consejo Escolar Municipal"



136. El auca, un juego de azar que desapareció

01-07-2021

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Uno de los mayores atractivos de nuestra nueva exposición, *Els Blancs. Un diumenge per la vesprada al Camp d'Elx*, consiste en ver el puesto del auquero. Su base es un antiquísimo juego de azar, el auca, del que conservamos cuatro tableros, de los que hemos expuesto tres.

Recuperamos para este blog un bonito artículo escrito por nuestro director vitalicio, Fernando García Fontanet, contando cómo llegó al museo el primero de estos tableros, acompañado de los demás elementos necesarios para el juego. En el texto percibimos la emoción del descubrimiento de esta vieja costumbre de nuestro campo, en la que se profundizó gracias al testimonio de dos informantes de nuestra pedanía; y nos sirve como base para nuestras actuales investigaciones sobre esta costumbre, que están siendo fructíferas y que esperamos poder compartir pronto. El texto citado:

Un elemento característico de las reuniones sociales de la gente del campo lo constituía el "auquero". Este personaje peculiar recorría un itinerario fijo por las distintas partidas rurales, con motivo de la celebración de las distintas fiestas patronales y los "blancs", hacía que la gente del campo se reuniera. El "auquero" preparaba su "paraeta", en el lugar estratégico y tradicional, con "les cabasets" hechos de esparto repletos de "torrats y ametlles" y algunos dulces típicos, como "els coquetes y els rollets" de anís que eran el premio que se daba a los apostantes de aquel juego tan propio de aquellas épocas y que se llamaba 'el auca'.

El Museo Escolar Agrícola de Puçol posee un juego completo, gracias a la donación que realizó un vecino de nuestra partida llamado Jaime Antón Candela "el Molaret" a través de su hija Paquita, que era alumna del colegio. Eran los comienzos de la formación de nuestro museo.

Como se puede apreciar en las fotografías, consta de dos tablas unidas por bisagras (para que se puedan cerrar) que, cuando están desplegadas, forman un cuadrado de 35 cm de lado. Tiene una cenefa pintada en rojo, de 1,5 cm de ancho y el resto está dividido en 16 cuadrados de 8 cm de lado. En cada uno de ellos hay pintados a mano los distintos motivos que son:

El Sol, el Pimpante (un árabe fumando su narguilé), el Castell, la Rosa de los Vientos, els Pins, la Corona, el Conill, el Barco, la Bacora, els Sireres, la Flor, el Gat, la Lluna, la Mangrana, el Pollastre y el Mòn. Los dibujos son encantadores y nos recuerdan el estilo naif.

Estas tablas vinieron al museo muy deterioradas, ya que estuvieron olvidadas muchos años en la cambra de la vivienda. Les había atacado la carcoma. Después de casi dos meses de trabajos de restauración, podemos decir que presentan un buen aspecto.

Los dibujos de las tablas están reproducidos fielmente en cada una de las dos bolas de madera que tiene el juego, en unas muescas practicadas en la madera (círculos de 1,3 cm de diámetro) y que se lanzaban a un cuenco de madera mediante una torre que está ahuecada desde su cúspide hasta su parte media.

Las bolas las jugaba el apostante introduciéndose por la parte superior de la torre, que se situaba junto al cuenco, y caían dentro de éste. El dibujo que quedaba en la parte superior de la bola era el ganador. Hemos de hacer notar la belleza del conjunto una vez parado (presto para el juego).

La torre, las bolas y el cuenco están talladas en madera durísima y de un tono oscuro. Aún no hemos determinado de qué clase es. Según cuentan las personas mayores de la partida, en este juego participan grandes y chicos. Todos.

Sólo lanzaba las bolas un jugador. Este hacía su apuesta (solían ser 5 ó 10 cm) depositando la moneda sobre el dibujo elegido, (también podían apostar otras personas) lanzaba la bola y si ganaba, el "auquero" le daba el premio: un cartucho de "torrats, almetlles ó una coqueta". De todas maneras la moneda quedaba en beneficio del dueño del Auca.

Referencias a este curioso juego lo hemos encontrado en una obrita, que está en los fondos del museo, titulada Del folklore ilicitano escrita por José Pascual Urbán, y editada en el año 1943. En este librito habla del "famoso juego del bis-bis ó Auca, entre otros" (sic).

Creemos que este juego podría tener variaciones en el número de dibujos, temática, formas de jugar, dentro del Camp d'Elx.

Dentro del programa de recuperación del Centro de Cultura Tradicional de Puçol está contemplado el profundizar en estos temas.

(Datos facilitados por Emeterio Vicente Antón y Josefa Coves, jubilados de Puçol).



137. Sant Jaume

25-07-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

La festividad de Santiago Apóstol -nuestro *Sant Jaume*- siempre ha revestido una especial relevancia en Elche. Fiestas y celebraciones populares nutrían una jornada vivida intensamente por nuestros paisanos. Juegos, música, pirotecnia, comensalidad… confluían en torno a una efeméride entrañable para los/as ilicitanos/as. Desde hace algún tiempo, con un calendario adaptado a nuestros días, *Sant Jaume* dejó de ser fiesta y, aunque trocó sus atributos en traje de faena, nunca pasa desapercibido en nuestra ciudad y su campo, donde cada veinticinco de julio -o el domingo siguiente…-, la gente continúa reuniéndose en torno a una mesa y comparte, cuando menos, una jornada lúdica en honor al santo. Los ilicitanos e ilicitanas recordamos con agrado (y nostalgia) esas reuniones con la familia y los amigos, en las *faenetas* o en las barracas de Santa Pola, en las que el tiempo se detenía -sobre todo para los/as más pequeños/as-, mientras los/as mayores disfrutaban del nugolet y de las habaneras.

Y aunque las fiestas hay que vivirlas, leerlas tampoco está mal… En los últimos años han aparecido diversas publicaciones sobre las fiestas y tradiciones de Elche, obras que no solo nos ayudan a recordar esta festividad, sino que, además, trazan una excelente panorámica de las creencias, el ocio, las diversiones o la sociabilidad que impregnaba -y, pese a los cambios, continúa haciéndolo- la vida de nuestros padres. Los libros de Joan Castaño, Pepe Payá, Jaime Gómez Orts o el volumen colectivo *Cançonetes de fil i cotó*, entre otros, representan todos ellos, desde su propia diversidad, magníficos ejemplos de investigación y difusión de nuestras tradiciones más arraigadas, cuya lectura les recomiendo desde estas líneas. ¡Feliz verano!.


Pobre

138. Cuando no salen las cuentas surgen los cuentos

28-07-2021

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

Cuando no salen las cuentas surgen los cuentos. Escuché hace unos años esta especie de refrán. El proverbio viene a decir, básicamente, que las mejores ideas, las mejores historias, surgen en tiempos difíciles, sacando el ingenio más creativo del ser humano.

Durante el franquismo, el séptimo arte se vio amordazado con la censura. "*Esta ya existía desde antes de Primo de Rivera, pero el contenido moral de las películas comienza en ésta época a ser objeto de un control más detenido*"(1). El mundo del arte tuvo que buscar nuevas fórmulas, los artistas tuvieron que exprimir su ingenio para poder contar, mostrar o narrar la realidad del país sin ser censurados. Dentro de esta generación de artistas aparece uno de los directores más importantes del cine español, Luis García Berlanga. Este cineasta valenciano, nacido en 1921, cuyo centenario se conmemora en la actualidad, creció como realizador bajo la sombra del código de censura, adaptándose y buscando nuevas fórmulas para la comedia.

En Italia, mediada la década de 1940, tras la declaración de la República y las primeras elecciones, se asienta un movimiento cinematográfico conocido como neorrealismo italiano. Este, cuya primera piedra fue *Roma, ciudad abierta* (1945, Rosselini), muestra la cara más amarga de la posguerra y una nueva forma de narrar, ajena a los convencionalismos estadounidenses. Como *contraplano*, España, en los albores de la dictadura, no muestra, o no deja mostrar, la realidad del país en su cine. Tras las cortapisas impuestas por el régimen, la mirada de Berlanga parte de hacer uso de la comedia como un velo traslúcido para disfrazar la realidad de una España castigada por el hambre y la miseria, estirando la tragedia con su estilo ácido, folclórico y paródico. Estas disparatadas situaciones son una influencia del teatro absurdo y el esperpento, de escritores como Valle-Inclán, Jardiel Poncela o el mismísimo Miguel Mihura, con el que trabajó para el guión de la película *Bienvenido, Mister Marshall* (1953, Berlanga).

Su cine llega hasta la etapa de la Transición, un periodo sin la losa de la censura en el que se muestra más desatado que nunca. Durante esta etapa aflora la parodia de la clase burguesa del franquismo en su trilogía "Nacional", arrancando con *La escopeta nacional* (1978, Berlanga). Su filmografía ha ido diseccionando con bisturí la historia y la sociedad española del siglo XX, desde la posguerra hasta la transición.

Este 2021, año del centenario de su nacimiento, son muchos los acontecimientos que han vuelto a poner en valor la carrera del director valenciano: diversas exposiciones centradas en su trayectoria, la aceptación por parte de la RAE del adjetivo berlanguiano y, por supuesto, el legado que depositó en 2008 en el Instituto Cervantes, que contenía el guión inédito de la película ¡Viva Rusia!, la que vendría a ser la cuarta parte de la saga "Nacional".

Fuente:

- (1) Medrano Coll, F.J. (2015). El cine argumental español durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Tesis doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona.



139. ¿Qué es un "ridículo"?

05-08-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Hace relativamente poco tiempo (no hace tan poco… en 2019) que en el Museo Escolar de Puçol terminamos de inventariar al 100% -excepto lo que aún, a día de hoy, va llegando en las donaciones- las colecciones de indumentaria y complementos, cuyos fondos se encuentran ubicados en el mismo museo, en nada más ni nada menos que dieciséis armarios roperos.

Clasificados por temáticas, cada uno de ellos almacena muchas y variadas prendas (trajes de chaqueta, faldas, enaguas, calzoncillos, vestidos de niña, etc.), así como textiles "del hogar", tales como delantales, servilletas, peinadores, sábanas y colchas… Tampoco faltan los complementos: desde zapatos y botines hasta corbatas y sombreros, pasando, como no, por los bolsos.

El modelo de bolso que más abunda en nuestros fondos es el clásico de los años sesenta del pasado siglo, en colores negro y marrón. No obstante, entre todos ellos destacan unos mini- bolsos que recibían el nombre de "ridículos".

Estos pequeños bolsos surgen como consecuencia de los cambios acaecidos en la moda. Anteriormente al siglo XVIII, las mujeres llevaban sus pertenencias en los bolsillos, que se ataban alrededor de la cintura o estaban en el interior de los forros. Los nuevos vestidos y faldas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, de columna y telas finas, no permitían la incorporación de bolsillos externos e internos, provocando que la mujer no pudiese llevar encima ningún objeto personal, como el abanico o el pañuelo. De ahí que surgiera el "retículo", "ridículo", popular e irónicamente hablando. Los primeros modelos eran de tela en forma de red, con cierre de cordón y, tardíamente, de otros tejidos y con bordados y cuentas, más decorados. La mujer llevaba el bolso colgado, atado en la muñeca, recordando a la limosnera.

En el museo contamos con un ejemplar de tipo red (sin el cordón original) y otros más actuales, ya con cierre de acero, cadena en asa -no cordón- y de tela bordada.



140. El Museo Escolar de Puçol (Elche). Un proyecto educativo singular

13-08-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

En 1979, los alumnos del pequeño colegio de la pedanía de Puçol, en Elche, anunciaban en el periódico de la escuela que estaban trabajando en la creación de un museo de aperos antiguos del campo. En efecto, a finales de los setenta, iniciaba su andadura una modesta colección museográfica en la escuela unitaria de la mencionada partida rural: el Museo Escolar Agrícola de Puçol, así denominado entonces, un museo cuyo origen se remontaba a la década anterior. En 1968 había llegado al colegio un joven maestro, Fernando García, destinado a un centro educativo que se encontraba en precarias condiciones de conservación, situado a unos 8 km del centro de Elche, en medio de un paisaje feraz de palmeras y granados, de casas orientadas al Sur y dilatados humedales que convergen en El Hondo. En la mejor tradición de la escuela rural, muy pronto, don Fernando comenzó su tarea, erigiéndose en el auténtico *factótum* de una comunidad que se encontraba inmersa en un proceso de trascendentales cambios. La década de los sesenta había acabado por arrinconar usos y prácticas de raigambre tradicional y los televisores y los tractores se habían generalizado también en el *Camp d'Elx*, el extenso *ager* de una ciudad industrial que en esos años había experimentado un fulgurante crecimiento. Y el maestro se dispuso a conocer el pasado de la comunidad, un pasado que desaparecía en medio de la incertidumbre política y económica del tardofranquismo. Fue, probablemente, la nostalgia, el sentimiento de pérdida de identidad, de aquello único e irremplazable, lo que le condujo a emprender un viaje al que otros nos fuimos sumando con el tiempo. Y emplazó a sus alumnos a ser curiosos, a preguntar a los abuelos, a revisar arcones y cámaras, a descubrir las viejas eras y a escuchar coplas olvidadas; a tener los ojos abiertos y a aprender a mirar, a mirarse y a reconocerse de la mano de los habitantes de una porción de tierra que siempre fue generosa. Y las aulas comenzaron a llenarse de refranes, de canciones, de recetas, de memoria y de objetos imposibles… A llenarse del calor de padres, madres, abuelos y abuelas que, junto a sus hijos y nietos, protagonizaron una singular experiencia pedagógica que trascendió los límites del libro de texto y del pupitre, convirtiendo en entrañable una cultura en trance de desaparición. Ahí empezó todo: el Museo Escolar de Puçol hunde sus raíces en *La escuela adaptada al medio*, un proyecto educativo que salió de esta y llegó a la comunidad, haciéndola partícipe de una iniciativa y mostrándole un camino que, años más tarde, la UNESCO reconocería como ejemplar, incluyéndose en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2009).

Reconocido en 1992, el museo es gestionado por una asociación integrada, en gran parte, por vecinos de la pedanía. Su proyección social actuó, desde sus inicios, como una suerte de altavoz mediático que, con el tiempo, lo catapultó al casco urbano de Elche y a convertirse, asimismo, en fedatario de los cambios acaecidos en su seno.

Así, los fondos se han venido enriqueciendo con colecciones de cine, de comercios, de profesiones liberales o de fábricas, sectores y actividades que no sobrevivieron a los hábitos de consumo de una sociedad que ha devenido global, digital y homogénea. Indisolublemente unido al colegio, el museo continúa atento a las pulsiones del entorno, investigando y dando a conocer su patrimonio y su cultura. Docentes, escolares y comunidad ya no están solos en el día a día; técnicos de museos, auxiliares, personal de mantenimiento, estudiantes de prácticas –entre otras, de las Universidades de Alicante, Murcia y Miguel Hernández de Elche-, voluntarios… conforman el heterogéneo equipo que conduce el Proyecto Puçol, que cuenta también con el indispensable apoyo tanto de la iniciativa privada como de las distintas administraciones, siendo el Ayuntamiento de Elche su principal valedor. Actualmente, se encuentra en proceso de constituirse en una fundación, la Fundación Proyecto Puçol para la Educación y la Cultura, entidad que se prevé otorgue una mayor seguridad jurídica y económica a una entidad de reconocido prestigio, cuya gestión, habida cuenta de sus dimensiones y características, probablemente, ganará en eficiencia y viabilidad.

Exposiciones, talleres, degustaciones, concursos o presentaciones son algunas de las numerosas actividades que impregnan el quehacer cotidiano del Museo Escolar, cuyas instalaciones acogen, habitualmente, diversos actos de la asociación de vecinos y de la comisión de fiestas de la pedanía, como las clases de gimnasia o la cabalgata de los Reyes Magos. Los escolares estudian y aprehenden la cultura popular de la zona, que explican a los numerosos grupos que visitan el centro. La transmisión intergeneracional de saberes continúa siendo el núcleo de una enseñanza que constituye, a su vez, una experiencia cívica y comunal, ejemplo de buen hacer y de cohesión social.

Fruto de esta compleja realidad poliédrica que constituye Puçol es el motocarro cedido para la exposición ¡Viva Berlanga! Adquirido en 2004 en un desguace por un empresario local, se trata de un vehículo que, en el Museo Escolar, ocupa un espacio presidido por una gran fotografía que muestra el crecimiento de la ciudad en los sesenta. Junto a un par de motocicletas y a uno de los primeros surtidores de gasolina de Elche, el motocarro viene a representar la febril actividad que vivía la población en aquellos años: los portes locales con material para las fábricas, con bebidas -¡los inolvidables sifones!- o cualesquiera otros productos y servicios -participando, incluso, en cabalgatas, como le ocurre a nuestro querido Plácido- coparon la vida útil de los motocarros, los famosos Ape fabricados por Piaggio desde los años cuarenta y extendidos por medio mundo. La pieza, muy deteriorada, fue enviada meses más tarde al instituto La Torreta de Elche, para que se restaurara en el Departamento de Automoción. Alumnos del Programa de Garantía Social de Carrocería se encargaron de realizar un exhaustivo trabajo que devolvió el motocarro a su fisonomía cuasi original, de todo lo cual se hizo eco *El Setiet*, la publicación periódica del museo.

Desde el Museo Escolar de Puçol agradecemos al *Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat*, principalmente a su director, Rafa Company, que hayan contado con una de nuestras piezas para incorporar a esta magnífica exposición sobre uno de nuestros paisanos más universales.

Texto publicado en el catálogo de la exposición sobre el director de cine Luis García–Berlanga, realizada en el Museu Valencià de la Il.lustració i la Modernitat, MUVIM. Para esta exposición -que se podrá visitar hasta el 19 de septiembre-, el Museo Escolar de Puçol prestó el motocarro que se exhibe en nuestra exposición permanente.



141. El traje del Bautismo

21-08-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Seguro que una mayoría de los/as lectores/as de este artículo que haya sido bautizada, habrá pasado por el rito vestida con el característico traje del bautismo.

El origen de este traje está en las vestimentas que Cristo lucía en su bautismo, que consistían en una túnica blanca de lino con mangas y un cinturón, que la ajustaba al talle; es lo que se denominó alba bautismal o *in albis*, literalmente "estar en blanco", símbolo de pureza.

El rito bautismal cristiano, generalizado hasta el siglo XVII, fue sumergir al neófito en la cuba o pila envuelto en un paño blanco bordado o vestirlo con él posteriormente, para demostrar de forma externa a la comunidad su inocencia y limpieza de espíritu.

De estas raíces bíblicas parte el tradicional traje de "cristianar", con el que se cubre de la cabeza a los pies al bebé durante la ceremonia. Se compone, principalmente, de tres partes: faldón, "capica" y "gorrico" (capota o careta). De organza, batista, algodón de alta calidad o incluso seda, el traje se adornaba con puntillas, bordados, encajes, cintas… La "capica" se ataba a la altura del cuello y podía llevar incorporada la careta, prenda que también se encontraba independiente.

Entre los fondos textiles del Museo Escolar de Puçol contamos con muchos ejemplos de esta vestimenta tradicional, tanto de faldones como de capas, con y sin gorro incorporado. Desde "capicas" más austeras, de simple algodón, sin ningún adorno, hasta faldones de organza que incorporan mil y un detalles e, incluso, parte de tul. Especial mención merece el traje bautismal amarillo (en las fotografías), de conjunto de faldón y capa, cuyos detalles bordados bien recuerdan a la flor del granado.

A día de hoy, cerca de 7.000 piezas conforman las colecciones de indumentaria y complementos del Museo Escolar de Puçol, ¡casi para crear un museo solo de textiles!



142. El vestido negro de novia

26-08-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Entre las donaciones que nos llegan al museo, en ocasiones aparecen auténticos tesoros... A finales de 2019, una familia hizo una donación de cientos de piezas, principalmente cerámicas y ropa, todo perfectamente documentado y datado. Así, entre estas bolsas de sábanas y prendas de bebé, apareció lo que parece ser un traje de novia de color negro. Datado en el año 1925, este vestido de raso, con hombros fruncidos, detalles decorativos de cuerda y puño interior con motivos florales en color fucsia, perteneció a María Quiles Antón.

Según nos cuenta su nieta, María Teresa Giménez Gomis, María nació en Perleta en 1904. De familia muy humilde, pronto trabajó en el campo y en el *partidor* de almendras de la pedanía (María decía que a los cuatro años de edad ya cuidaba de los hijos e hijas de las mujeres que trabajaban allí). Se casó a los veinte años con José Giménez Baeza y, poco tiempo después, se establecieron en Las Bayas. María siempre fue muy trabajadora, alegre, sociable y le gustaban mucho los niños y las niñas. Su nieta la recuerda vestida siempre de negro, luciendo delantal y peinada con un moño.

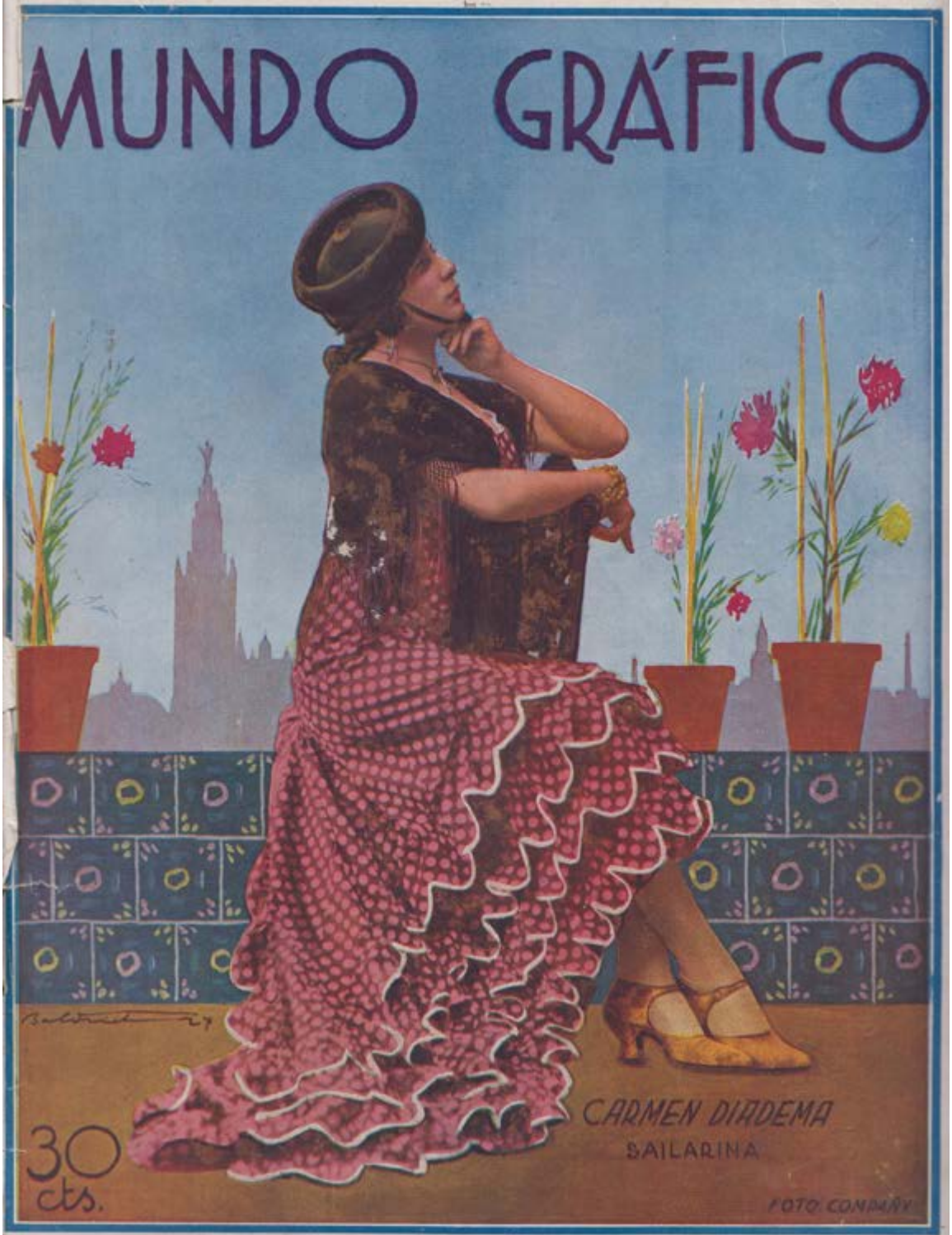
Prenda particular donde las haya -puesto que, a día de hoy, ¿cuántas mujeres se casan de color negro?-, no es tan extraña dentro de su contexto. Las mujeres no se casaban de blanco, sino que vestían de cualquier color, principalmente con elegantes piezas negras.

Para llegar al vestido blanco hay que remontarse a 1840, al 10 de febrero, día del casamiento de la reina Victoria del Reino Unido con el príncipe Alberto de Saxe-Coburgo y Gotha, en el que vistió un lujoso vestido blanco (muy costoso, además, dado que era extremadamente difícil conseguir ese tono con los procedimientos existentes). La reina Victoria inició una moda que, con el tiempo, se extendería por todo el mundo y que ha llegado hasta nuestros días.

No obstante, el uso del blanco en la boda no terminó de arraigar en la sociedad española hasta bien entrado el siglo XX, hacia 1950. Aquí, antes de los años veinte, era habitual vestir de negro -entre otros colores- y llevar la cabeza cubierta por un velo o mantilla, también de color negro, ajustado por una corona de flores blancas de azahar, considerado símbolo de pureza. Flores de azahar adornaban también el vestido, se colocaban en un pequeño arreglo en el lado izquierdo del pecho (tal y como puede apreciarse en algunas de las fotografías adjuntas a este artículo, del Archivo Fotográfico del museo). Fue a partir de la década de los veinte cuando el velo negro comenzó a ser sustituido por el blanco y el arreglo de azahar por el ramo de flores.

Hoy en día asociamos el color negro con la tradición del luto y la expresión del duelo, más que con cualquier celebración, pero el hecho de vestir de negro era "útil" para la mujer, en tanto que reutilizaba las prendas de la boda para otras ocasiones o la tela para confeccionar nuevas (las telas escaseaban tras la Guerra Civil…). Así pues, las familias menos pudientes se casaban con cualquier vestido de su armario, con piezas negras -sobre todo-, mientras que, en las bodas de las familias adineradas, las novias lucían vestidos blancos.

MUNDO GRÁFICO



30 cts.

143. Las nuevas revistas ilustradas

18-09-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Mientras los/as técnicos del museo continuamos día tras día, semana tras semana, con el trabajo interno de catalogación -inventariado, fotografiado, acondicionamiento de la pieza y/o almacenamiento de las colecciones-, es inevitable fijarse en ciertos elementos. En esta ocasión, el tema va de revistas y de portadas tan llamativas como las que ilustran este artículo.

Nuevo Mundo es una revista ilustrada que fue publicada entre 1894 y 1933, considerada una de las más importantes en la España de la época. Sufrió una escisión desde el año 1911, cuando uno de sus periodistas fundadores falleció, surgiendo así *Mundo Gráfico*, publicación que estuvo en activo hasta 1938.

Estas publicaciones (sobre todo la primera, *Nuevo Mundo*) dieron inicio a una nueva clase de revistas, las ilustradas, donde más de la mitad del contenido eran imágenes, fotografías, viñetas, caricaturas… De ahí su popularidad. Al otro lado quedaba las publicaciones más clásicas, del tipo *La Ilustración Española y Americana*, con más texto y grabados como único elemento extra.

Las ilustraciones se completaban con toda clase de artículos (moda, deportes, viajes, política, críticas, actualidad, etc.) y con la publicidad.

Muy llamativas son sus portadas. Las de *Nuevo Mundo* solían ser ilustraciones a todo color, mientras que las de *Mundo Gráfico* estaban protagonizadas por personajes famosos del momento, como actrices y/o toreros.



144. El caballito de juguete

28-09-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Hasta que el plástico llegase a nuestras vidas -e invadiera cada recoveco de ellas-, allá por la década de los cincuenta-sesenta del siglo XX, los juguetes se fabricaban de madera, hojalata y cartón, como muchos otros elementos del día a día. Es el caso de las piezas que nos ocupan en este nuevo artículo: los caballos.

En el museo tenemos una breve colección de estos juguetes, cinco para ser más exactos, siendo el quinto de ellos fruto de una donación recibida hace escasos días. Mari Paz Redondo nos donó este recuerdo de la infancia de su marido, Francisco Ibarra -ya fallecido-, caballo con el que jugaba hace más de medio siglo. Nos cuenta, además, que lo compraron en el popular comercio ilicitano Almacenes Parreño, cuyo edificio ha sido recientemente demolido… Una pena para todos aquellos que recuerdan haber recorrido con entusiasmo sus tres plantas repletas de juguetes, buscando el compañero fiel de sus andanzas.

El caballo ha sido un juguete muy querido por los niños. Estos siempre se han visto atraídos por los vehículos y, puesto que aquel era el principal transporte de la época -junto con la tartana y la bicicleta-, hasta la aparición del ferrocarril y de otros medios a motor, el caballo fue el protagonista por excelencia en los juegos infantiles; aunque, claro, de aquellos niños cuyas familias podían permitirse comprarlo...

El juguete es fiel reflejo de la estética de su época. En las muñecas, por ejemplo, podemos ver una clara evolución: desde las de madera, cera y cartón hasta las de porcelana y plástico. Con respecto a los caballitos, tenemos más pequeños o más grandes; de unos colores u otros (en el caso del museo, tres marrones, uno negro y otro blanco); con bocado o sin él; instalados sobre una plataforma de madera -con o sin ruedas-, o en balancín… Eso sí, no podía faltar su hermoso "pelaje", la cola y la silla de montar, puesto que la idea era que los niños lo montasen como auténticos vaqueros.

Y tú, ¿recuerdas haber pedido a los Reyes Magos un caballo similar?.


5-10-2021

145. Día Mundial de los Docentes

08-10-2021

Raül Egío, mestre del Colegio

El pasado 5 de octubre, como cada año, fue el Día Mundial de los Docentes y lo celebramos de la mejor manera posible: trabajando con nuestro alumnado.

La profesión de docente no siempre ha tenido el apoyo institucional del que goza en la actualidad. Gracias a unos materiales que nos preparó el equipo del museo, pudimos conocer a varias maestras que dedicaron su labor al servicio de la infancia aquí en Elche. Entre ellas, destaca María Cruz Álvarez Díaz, maestra nacida en Oviedo que desarrolló su carrera profesional en nuestro municipio, principalmente en la pedanía de Asprillas.

No nos ha dejado indiferentes su testimonio de las condiciones de trabajo en sus inicios. La clase donde se impartían las lecciones era simplemente una habitación de una casa donde podían estar 40 niñas de 4 a 12 años. El agua corriente y la electricidad son inexistentes. Las adjudicaciones de centro eran presenciales y en Madrid, teniendo que coger el tren del correo, que circulaba por la noche, para poder presentarse al día siguiente en el colegio de destino. Y es que era una mujer enamorada de su profesión, tanto es así, que se jubiló a los 70 años.

Desde aquí, gracias a todas las maestras y maestros que, con su implicación, más allá del deber, han contribuido a tener lo que ahora disfrutamos. Su esfuerzo y su legado sigue vigente y nos da más argumentos, a los docentes actuales, para seguir en la búsqueda de la excelencia educativa.

Fuente: Entrevista que Miguel Ors le hizo a María Cruz Álvarez en el año 2001 para Localia TV. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=gFh0vUjL2lE (Consultado el 08/10/2021).



146. El día de las bibliotecas

24-10-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

En cada rincón de Puçol hay libros: patrimoniales; escolares antiguos; de etnografía actuales; enciclopedias; manuales de medicina, derecho, contabilidad, botánica…; novelas -¡también por entregas! -; vidas de santos; revistas de fiestas; cuentos infantiles y tebeos; periódicos… Esto "es un no parar", puesto que cada semana -por no decir cada día- nos llegan nuevas donaciones al museo, un elevado porcentaje de ellas constituido por publicaciones diversas.

Por ejemplo, durante estos últimos meses, nos han llegado varias colecciones de interés. La familia Guerrero Castelló donó numerosos ejemplares de la revista *Blanco y Negro*, la mayoría correspondiente a la primera mitad del siglo XX; la donación también contenía revistas de moda femenina. Francisco Asencio donó numerosos libros, sobre todo enciclopedias y de temática escolar. Un hijo de Manuela Coves trajo hace unas semanas una gran colección de libros sobre Elche y alrededores. Y esto solo por mencionar algunas de las donaciones más recientes y voluminosas…

Varias son las bibliotecas que tiene Puçol, tanto en sus instalaciones como en otras dependencias que gestionamos. En la nave del Polígono de Carrús conservamos, entre otros, enciclopedias, manuales y algunos títulos de los que ya disponemos de un ejemplar en el museo. Otras obras, como la famosa (¡y excelente!) *Enciclopedia Universal Ilustrada* de Espasa-Calpe, con más de noventa tomos, se conserva en otro de nuestros espacios.

En las mismas instalaciones del museo tenemos varios espacios dedicados a biblioteca:

Biblioteca escolar de fondo antiguo

En la zona interna de oficina se halla esta biblioteca, en la que se encuentran clasificados por materias todos los libros de texto escolares del pasado siglo XX.

Biblioteca patrimonial

En la sala de reuniones están ubicados todos los volúmenes anteriores al año 1900, un auténtico tesoro del patrimonio bibliográfico.

Biblioteca infantil y juvenil, y de docencia para consulta

En el curso 2020/2021, el colegio inició el proyecto *La Mediateca*, que consiste en la puesta en marcha de una biblioteca de libro infantil y juvenil de consulta, para que el alumnado pueda tomar prestados estos libros; y de manuales para docentes, para

que el profesorado haga uso de ellos. El proyecto sigue en marcha a día de hoy, con la implicación del claustro actual y con el beneplácito y la ayuda económica de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, dentro del *Programa de dinamización de bibliotecas escolares y fomento de la lectura*.

Biblioteca etnográfica de consulta

El objetivo de esta biblioteca -que en la actualidad se encuentra en proceso de gestión- es ofrecer a cualquier persona interesada un espacio de consulta y préstamo de obras de etnografía, principalmente, local y provincial. Una completa biblioteca para la investigación de nuestro territorio.

Bibliotecas en otras dependencias

En otros espacios internos se encuentra el resto de libros, clasificados por temáticas: novela, historia, geografía, religiosos, de turismo, arte y música, publicidad, economía… Aquí albergamos, además, algunas de las bibliotecas legadas pertenecientes a personajes conocidos del municipio (Lola Puntes o Antonio Hurtado de Mendoza, entre otras).

Como ves, aún queda muchísimo trabajo por delante… Por suerte, contamos con un activo voluntariado y, gracias a su constante colaboración, estos proyectos de bibliotecas, sobre todo el de la futura biblioteca etnográfica, siguen adelante.

Con este recorrido por nuestros fondos bibliográficos hemos querido celebrar contigo el Día de las Bibliotecas de este año, ¡deseando poder mostrarlas terminadas!


GENERALITAT VALENCIANA
LABORA
PROGRAMA ECOVUL 2021
Programa de fomento de la contratación indefinida de determinados colectivos vulnerables en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana
Se ha recibido de LABORA Servicio Valenciano de Empleo y Formación una subvención del programa indicado por la contratación indefinida y a jornada completa de persona/s desempleada/s perteneciente/s a colectivos vulnerables, actuación susceptible de cofinanciación por Programa Operativo del Fondo Social Europeo 2014-2020 de la Comunitat Valenciana o cualquier otro fondo de la Unión Europea.
GENERALITAT VALENCIANA
LABORA

147. El equipo del Museo Escolar de Puçol se incrementa gracias al programa ECOVUL 2021

18-10-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Hemos recibido la grata noticia de que, gracias a la Generalitat Valenciana y a LABORA (*Avalem Experiència*), una nueva persona se incorpora al equipo del Museo Escolar.

Desde el pasado mes de marzo, contamos con un nuevo miembro en el equipo: un *fundraiser*, una persona encargada de la captación de fondos. Ha sido ahora cuando nos han comunicado la concesión de la ayuda ECOVUL 2021, de LABORA. Este tipo de programas fomenta la contratación indefinida de colectivos vulnerables, en este caso, de una persona en situación de desempleo.

¡Seguimos sumando!


Las Buenas Prácticas en la gestión del patrimonio
Actas del Encuentro de Patrimonio Mundial Elche 2019
EDITA
PROYECTO PUSOL

148. *Las Buenas Prácticas en la gestión del patrimonio*

28-10-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

En el otoño del año 2019, durante un fin de semana, Elche se convirtió en el municipio de los patrimonios valencianos. El motivo fue el décimo aniversario del reconocimiento otorgado por la UNESCO al Proyecto Educativo-Museístico desarrollado en Puçol desde hace cincuenta años.

A lo largo de estas celebraciones -que llenaron las calles de *tamboradas*, de personajes de época modernista, de *fallas*, de *muixerangas*, de música del *Misteri*…-, el Centro de Congresos *Ciutat d'Elx* acogió el Encuentro de Patrimonio Mundial. Esta jornada reunió a miembros del Ministerio de Cultura y Deporte, a los otros dos patrimonios -además de Puçol- incluidos en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y a representantes de todos los patrimonios valencianos.

Hemos tenido que esperar dos años para que el libro de actas de ese Encuentro viera la luz. Nadie se esperaba que una pandemia nos obligase a estar aislados y aisladas en casa, que los museos tuviesen que cerrar por precaución sanitaria o que las visitas escolares -sustento de peso en el funcionamiento cotidiano del Museo Escolar de Puçol- se cancelasen durante dos cursos... Pero hoy por fin podemos decir, y con mucha ilusión, que esta publicación es una realidad.

Las Buenas Prácticas en la gestión del patrimonio recoge las intervenciones de los/as ponentes, que hablaron sobre la salvaguarda y gestión de sus respectivos patrimonios, sobre la misma Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural.

El índice del libro, que sigue el orden de las ponencias de 2019, es el siguiente:

- Prólogo. Luis Pablo Martínez Sanmartín.

- Introducción. Rafael Martínez García y Marian Tristán Richarte.

- La convención para la Salvaguarda de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO y el Registro de Buenas Prácticas. María Agúndez Lería.

- Experiencias españolas inscritas en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial:

    - *Algunas buenas prácticas desarrolladas al amparo de los planes nacionales de patrimonio cultural. Carmen Caro Jaureguialzo.*

- De la tradición a la innovación. Isidoro Gordillo Mesa.

- La cal de Morón, proyecto transfronterizo de buenas prácticas de salvaguarda en Turkana, África. Manuel Gil Ortiz.

- Inventariar el Patrimonio Cultural Inmaterial: herramientas para hacer frente a una necesidad ineludible (Montseny, Barcelona). Lluís Garcia Petit.

- Presentación del Proyecto Educativo-Museístico del colegio de Puçol. Rafael Martínez García e Isabel Picó Ledesma.

- Las Buenas Prácticas en la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Tangible reconocido por la UNESCO en la Comunitat Valenciana:

- La Lonja de los Mercaderes de València. Arturo Zaragozá Catalán.

- El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en la Península Ibérica (ARAMPI), Comunitat Valenciana. José Antonio López Mira.

- El Palmeral de Elche: paisaje cultural agrícola relicto. La participación social en la gestión del patrimonio tangible. Gregorio Alemañ García.

- Las Buenas Prácticas en la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible reconocido por la UNESCO en la Comunitat Valenciana:

- *La Festa* o *Misteri d'Elx*. Joan Castaño García.

- Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia. Hacia las Buenas Prácticas de Gestión Patrimonial. Javier Pastor Madalena.

- La fiesta de "la Mare de Dèu de la Salut" de Algemesí. Julio Blasco Nácher.

- La fiesta de las Fallas de Valencia. Gil-Manuel Hernández i Martí.

- Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca. Francesc Xavier Martín Noguera.

- Las Tamboradas, rituales de toques de tambor. "Que suenen los tambores de paz por todo el mundo". Agustí Ferrer Clari.

- Proyecto Educativo-Museístico de Puçol. José Aniorte Pérez y Marian Tristán Richarte.

- Conclusiones. Rafael Martínez García y Marian Tristán Richarte.

Estas actas han podido editarse gracias a la dotación económica de 3.469,05 € por parte de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, adjudicación derivada de la subvención

de este ejercicio destinada a entidades sin fin de lucro de la provincia para la realización de actividades culturales.

El libro físico estará disponible en las instalaciones del Museo Escolar, el pdf de la publicación puede visualizarse en www.museopusol.com/media/descargas/77.pdf. (consultado el 28/19/2021).


10:26

149. Proyecto Brújula

05-11-2021

Isabel Picó, directora del Colegio

Gracias al Ayuntamiento de Elche, nuestro colegio participa un año más en el Proyecto Brújula, un programa de prevención universal de educación para la salud.

En la clase de 1º y 2º nos hemos centrado en los hábitos saludables. En 3º y 4º se han hecho mini teatros sobre la alimentación, el descanso, la higiene y el deporte. En el aula de 5º y 6º se han realizado dinámicas sobre actitudes beneficiosas para la salud y se ha tratado el uso de las tecnologías.

Con la puesta en marcha del Proyecto Brújula, pretendemos promover hábitos de vida saludable en la niñez y ayudar en su desarrollo personal.

Tienes más información en la página web de la Unitat Preveneció Comunitària de Conductes Addictives Elx. Disponible en: https://www.elche.es/sanidad/upcca/programas-y-acciones/ (Consultado el 05/11/2021).



150. El trabajo infantil en Elche

09-11-2021

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Año Internacional Para La Erradicación Del Trabajo Infantil

La Organización Mundial del Trabajo ha designado el 2021 como Año Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil, por ello queremos dedicar esta vitrina a visibilizar esta realidad que azota a la infancia en los países menos desarrollados, pero también para recordar que, no hace tanto, esto también era un hecho en nuestro entorno más cercano.

En la actualidad, 160 millones de niñas y niños de entre 5 y 17 años trabajan. Casi la mitad (79 millones) ejercen alguna de las peores formas de trabajo infantil, como esclavitud, trata, trabajo forzoso o reclutamiento para conflictos armados. La pandemia del Covid-19 y el cierre de las escuelas están agravando esta situación, haciendo aumentar el número de niños y niñas trabajadores, por primera vez en 20 años*.

Datos del informe "Trabajo infantil: estimaciones mundiales 2020, tendencias y el camino a seguir", UNICEF, 2020.

Iqbal Masih

El caso de Iqbal Masih fue un revulsivo que movilizó a la comunidad internacional en contra del trabajo infantil. Este niño paquistaní fue dejado por sus padres en una fábrica de alfombras, en pago a una deuda, cuando tenía 4 años. El propietario de la fábrica mantuvo a Iqbal encadenado a un telar durante más de 12 horas al día hasta que, con 10 años, el niño consiguió escapar. Desde entonces se dedicó a denunciar la situación de miles de niños en las mismas condiciones, consiguiendo cerrar varias fábricas y encarcelar a sus propietarios. El 16 de abril de 1995, con 12 años, fue asesinado de un disparo mientras circulaba en bicicleta. Desde 1998, este día fue adoptado como Día Mundial contra la Esclavitud Infantil.

El Trabajo Infantil En Elche

Hasta mediados del siglo XX, en España, especialmente en el entorno rural, resultaba habitual que niños y niñas ayudaran en las tareas domésticas, la cría de animales y el trabajo en el campo, contribuyendo activamente a la economía familiar. Para muchas de estas personas, la infancia consistió en combinar juegos con trabajo, teniendo poco acceso a una educación regular.

Según Unicef: "Trabajo infantil no es cualquier tarea realizada por un niño. Son labores que exigen muchas horas de dedicación, para las que son demasiado jóvenes, que

ponen en riesgo su salud y bienestar, que les roban tiempo de juego y que les apartan de la educación." Debemos distinguir, pues, entre una ayuda doméstica y una dedicación laboral.

Los niños que, con poco más de 10 años ya actuaban como pastores de ganado; las niñas que pasaban el día cosiendo o bordando para las clientas de su madre, muchas veces combinándolo con las tareas del hogar; aquellas que eran enviadas a servir en una casa acomodada, o los niños que pronto entraban en un taller o fábrica para aprender un oficio… Todas estas personas vivieron el trabajo infantil en su propia piel, solo una generación nos separa de ellas.

Mención aparte merece el oficio de *menaor*, quizás el más representativo del trabajo infantil en Elche. Solían ser niños de unos 8 o 10 años, quienes se ocupaban de girar la rueda de menar de sol a sol, cobrando un sueldo mísero y sufriendo constantes improperios de sus superiores. La industria alpargatera utilizó la mano de obra infantil hasta mediados del s. XX.



151. El orinal o lo que había antes del retrete

19-11-2021

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Las personas que hemos nacido ya con ciertas "comodidades", muchas veces no nos planteamos qué había antes de… Y hablo de comodidades entre comillas, porque son cosas que damos por hecho que deben ser así y, por lo tanto, no les damos el valor que en realidad tienen... En este caso, me refiero al inodoro.

De defecar en cuclillas en cualquier sitio del campo, a la vista de cualquiera, a las letrinas públicas romanas que, tras la caída del Imperio, cayeron en desuso. Se pasó entonces al uso extendido del orinal, vaciado a través de las ventanas en las mismas calles. John Harrington, ahijado de la reina Isabel I, inventó en 1596 el primer retrete como tal: una caja de madera con un orificio que daba a una taza de porcelana, conectada a un depósito de agua que arrastraba los desechos. Pero no fue hasta 1775 cuando Alexander Cummings ideó el primer inodoro moderno, que incorporaba un sifón -una tubería con forma de "S"- para impedir el mal olor. El hecho de eliminar el olor permitió incorporarlo a las viviendas, aunque esta primera cisterna tenía sus más y sus menos. Joseph Bramah inventó una válvula que cerraba mejor el sifón y añadió otra que cerraba la cisterna, convirtiendo el retrete en un verdadero inodoro ("sin olor").

No obstante, si nos centramos en el tiempo y el lugar en el que se encuadran los fondos del Museo Escolar de Puçol -esto es, el Campo de Elche, desde finales del siglo XIX hasta la década de los ochenta del XX-, el orinal seguía siendo hasta bien entrado el novecientos, uno de los elementos de saneamiento más importantes en la vida doméstica (junto al zafero, quizás), dado que las condiciones en el campo no eran las mismas que en la ciudad. La partida de Puçol, por ejemplo, no contó con agua corriente hasta bien pasada la segunda mitad del siglo. En las colecciones del Museo Escolar hay orinales de loza -los más extendidos- y de metal, más austeros y sencillos; otros más decorados, con y sin asa. El orinal no deja de ser un cuenco en el que se ocultan los deshechos, utilizado por gentes humildes y por adineradas y nobles, de ahí que algunos parezcan verdaderas obras de arte; no es el caso, sin embargo, de las piezas del Museo Escolar, de apariencia mucho más simple.

Un elemento curioso expuesto en el museo, en el dormitorio de la casa de campo, es la conocida como "caganera" o "cagonera", una mecedora de reducido tamaño con un agujero en su asiento, para que niños y niñas de corta edad se sentasen sin ropa interior y con un pequeño orinal debajo.

Hoy, 19 de noviembre, Día Mundial del Retrete, no quería perder de vista este gran invento y su historia -en relación a los fondos del museo-, así como recordar que, aún hoy, millones de personas no tienen acceso a inodoros… Uno de los ODS de la Agenda 2030 es garantizar la disponibilidad de agua y el saneamiento para todos y todas, puesto que, lo que parece ser tan simple como el acceso a retretes aptos, deriva en problemas de salubridad, a la propagación de enfermedades y, en consecuencia, a una elevada mortalidad.


La Rella
Annuari de l'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó
VISCA AVIVA
Berlanga!
Una historia de cine
V JORNADES
Actas del Encuentro de Patrimonio Mundial
Elche 2019
EDITA:
PROYECTO PUBLI

152. Dar a conocer nuestro (vuestro) Proyecto

23-11-2021

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Dar a conocer lo que se hace día a día resulta de trascendental importancia, sobre todo cuando hablamos de un proyecto educativo y museístico como el nuestro, cuya andadura y vitalidad, en definitiva, se debe a la sociedad. Tenemos que ser capaces de devolverle a la gente su generosidad y agradecer su compromiso con nosotros, por eso educamos, conservamos y mostramos sus objetos y saberes, su patrimonio, con el fin de contribuir, en la medida de nuestros medios, a construir un mundo mejor.

También ponemos por escrito lo que hacemos; lo contamos y lo exponemos en foros y eventos. En el último año y medio, tras el confinamiento al que, como todos/as, nos vimos sometidos/as, el equipo del Proyecto Puçol ha publicado numerosos artículos y otros textos en diversos medios, en los que se han plasmado diferentes aspectos de nuestro funcionamiento cotidiano. Todo ello realizado junto a exposiciones, talleres -gracias a las mujeres de nuestra Asociación-, charlas y ponencias -una decena larga de estas-, entre otras actividades a las que más adelante se hará mención.

En 2020 se publicaron los siguientes artículos:

1. Martínez García, R. (2020). "Museos etnográficos y Territorio en el Bajo Segura". En *Geographos. Revista Digital para estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. 11, nº 128, p.158-191. Disponible en: https://geographos.ua.es/article/view/20179. (Consultado el 23/11/2021).

2. Sancho Querol, L.; Martínez García, R.; Picó Ledesma, I.; Aniorte Pérez, J.; Tristán Richarte, M. (2020). "On ruralities and resistances: the management model of Puçol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society". En *Museum Management and Curatorship*, vol. 35, p.44-70. Disponible en: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09647775.2020.1803116?scroll=top&needAccess=true. (Consultado el 23/11/2021).

3. Aniorte Pérez, J.; Martínez García, R.; Picó Ledesma, I.; Sancho Querol, L.; Tristán Richarte, M. (2020). "*Poem*: El Proyecto Educativo-Museístico del Museo Escolar de Puçol (Elx)". En *La Rella. Anuari de l'Institut d´Estudis Comarcals del Baix Vinalopó*, nº 33, p.197-216.

4. Martínez García, R. (2020). "Agua y Sostenibilidad. La monumentalidad del edificio hidráulico de la Huerta del Bajo Segura". En *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 84. Disponible en: https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/2906 (Consultado el 23/11/2021).

En 2021 fueron estos los que vieron la luz:

1. Aniorte Pérez, J.; Guilló Soler, B.; Martínez García, R.; Picó Ledesma, I.; Tristán Richarte, M. (2021). "El proyecto educativo-museístico de Puçol. Un patrimonio de la humanidad que estudia la memoria del municipio de Elche y su entorno". En *Estuco* (Museo Cerralbo), nº 4-5, p.307-328.

2. Martínez García, R. (2021). "Fotografías del Domingo de Ramos en el Museo Escolar de Puçol". En *Revista de Semana Santa de Elche*, 2021, p.91-92.

3. Martínez García, R. (2021). "El Museu Escolar de Puçol (Elx). Un projecte educatiu singular". En *Visca ¡Viva Berlanga! Una historia de cine*, catálogo de la exposición realizada sobre Berlanga en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia, Diputación de Valencia, p.304-307.

4. Martínez García, R.; Tristán Richarte, M. (2021). "El Museo Escolar de Puçol (Elche). Un modelo de gestión comunitaria del patrimonio". En *Actas de las V Jornadas de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunitat Valenciana*. Valencia, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, p.91-100.

Próximamente, aparecerán los que a continuación se relacionan:

1. Martínez García, R. "El Museo Escolar de Puçol (Elche). Un ejemplo de buenas prácticas de salvaguarda del patrimonio". En Cuenca López, J.Mª; Estepa Giménez, J. y Martín Cáceres, M. *Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo. Territorio, emociones y ciudadanía*. Gijón, Trea.

2. Martínez García, R. "El Centro de Cultura Tradicional - Museo Escolar de Puçol (Elche). Un Proyecto Educativo – Museológico Universal". En *Anales* (Real Academia de Cultura Valenciana).

3. Martínez García, R. "Patrimonio Industrial en Elche: el Museo Escolar de Puçol y el Proyecto Industrializarte". En *Actas de las I Jornadas de Patrimonio Industrial*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante.

4. Aniorte Pérez, J.; Guilló Soler, B.; Martínez García, R.; Picó Ledesma, I.; Tristán Richarte, I. "La cultura de la alimentación. Patrimonio gastronómico de las sociedades en proceso de cambio y su difusión". En *Actas del Tercer Congreso Internacional sobre Patrimonio Alimentario y Museos*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

5. Martínez García, R.; Tristán Richarte, M. "El Proyecto Puçol. Una experiencia educativa y patrimonial en el Campo de Elche". En *La Tarasca. Revista de la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España*.

6. Martínez García, R. "El Proyecto Puçol. Una experiencia pedagógica y un Museo Escolar para toda la humanidad". En *Ilicitano Ausente* (Sociedad Venida de la Virgen).

7. Martínez García, R. "La Semana Santa en el Proyecto Puçol". En *Revista de Semana Santa de Elche*.

Junto a lo anterior, se ha publicado una tribuna en prensa (diario *Información*, 20 de abril de 2021), una reseña bibliográfica en *La Rella* (nº 34) y sesenta y dos textos en el blog del Museo Escolar (todos ellos, como se ha mencionado, desde que este volvió a abrir sus puertas, en julio de 2020).

Además, el Proyecto Puçol ha subido a esta web una publicación bellamente maquetada por Chelo Pérez, que ha compilado por temáticas los cien primeros textos aparecidos en nuestro blog, desde su puesta en marcha en el otoño de 2018. Por otro lado, en el otoño de 2021, ha aparecido un volumen que recoge las ponencias presentadas en el Encuentro de Patrimonio celebrado en Elche en 2019, evento que organizó el Proyecto Puçol, con la inestimable ayuda de nuestro Ayuntamiento y de *Turisme de la Generalitat Valenciana*. Estas actas han salido a la luz gracias a una subvención que nos concedió la Diputación de Alicante. Lamentamos no haber podido publicar en este tiempo nuestro principal medio de difusión, la revista *El Setiet*, hecho que esperamos poder hacer en breve.

Por lo que respecta a las exposiciones -medio de comunicación esencial de todo museo-, desde que volvimos del confinamiento, Puçol ha producido cinco:

1. *Ajuria. Pioneros de la mecanización*.
2. *Carteles de cine en el Museo Escolar de Puçol* (se expuso en el Centro Cultural Las Clarisas y en el Centro Comercial *l'Aljub*).
3. *Mujer rural. El trabajo invisible*.
4. *Els Blancs. Un diumenge per la vesprada al Camp d'Elx*.
5. *Calleja. No solo cuentos*.

El museo también ha producido unas sencillas exposiciones con carácter mensual sobre temáticas diversas, que hasta el momento de redactar estas líneas son las siguientes: el centenario de la revista Pulgarcito, las fiestas de Elche, la vuelta al "cole" y el trabajo infantil. Además, se han prestado piezas a otras entidades, como la Asociación Festera de Moros y Cristianos (Elche), la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa (Elche), la Real Orden de la Dama de Elche o el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (Valencia). Todo ello, al margen de la propia dinámica escolar -como es sabido, principal actividad de nuestro Proyecto- y de la gestión diaria de la entidad.

Solo nos queda agradecer el respaldo que todas estas actividades han recibido y reciben por parte de la sociedad, por parte de todos/as vosotros/as, que sois los/as que nos ayudáis a continuar y hacéis posible que todo esto merezca la pena.

2022

EXPOSICIÓN MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL

EL CAMP D'ELX DIBUIXAT

CUADERNOS VIAJEROS



Exposición en el Museo Escolar de Puçol
Del 16 de diciembre de 2021 al 13 de marzo de 2022

PROYECTO PUSOL

CUADERNOS VIAJEROS

153. *El Camp d'Elx dibuixat. Cuadernos Viajeros*

02-01-2022

Ramón Sempere, coordinador de Cuadernos Viajeros

Cuadernos Viajeros nació hace once años con la vocación de "mostrar el mundo dibujo a dibujo" siguiendo la filosofía de *Urban Sketchers*. Lógicamente, nuestra principal fuente de motivos ha sido, y es, nuestra ciudad, nuestro entorno cotidiano, donde hemos dedicado más tiempo y trabajo, con incursiones esporádicas a algunos de los lugares más conocidos del campo ilicitano.

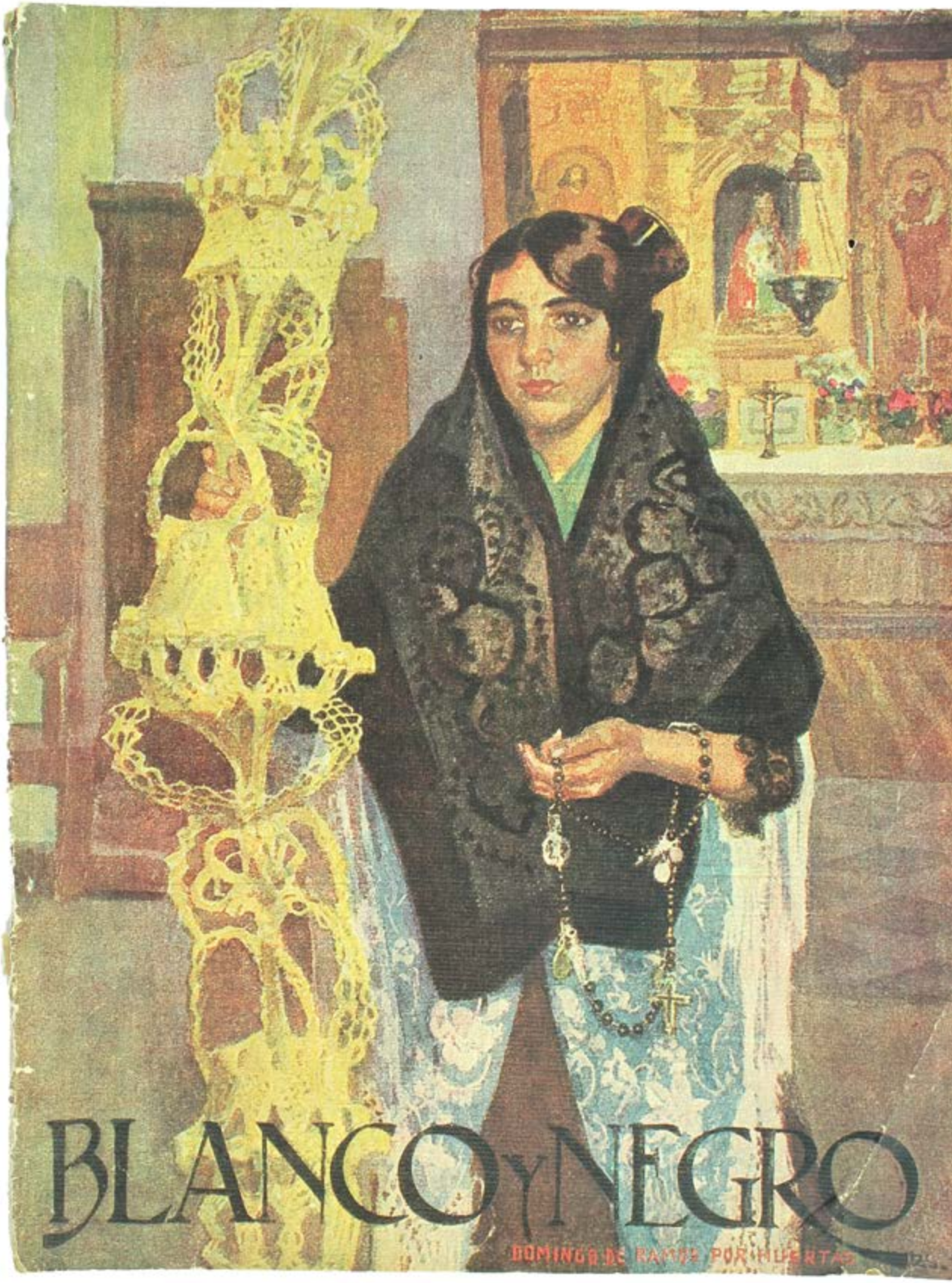
En 2019, dedicamos un ciclo temático en el que, a lo largo de nueve meses, dibujamos el contenido del Museo Escolar de Puçol, el cual cristalizaba en una exposición de los trabajos inaugurada en este mismo lugar en septiembre de ese año; y se remataba con la publicación del libro, *Pasado Dibujado-Cuadernos Viajeros en Puçol*, auspiciado por Proyecto Puçol. Entonces se hizo evidente la necesidad de dedicar atención a las pedanías ilicitanas, lugares de donde ha salido buena parte del material atesorado por dicha institución, pero tuvimos que aparcar la puesta en práctica de la idea ante la situación creada por el Covid-19.

La aparición a finales de 2020 del libro *Elx Dibuixat amb la mirada de Cuadernos Viajeros*, publicado por Aviva-Elx en colaboración con la concejalía de Educación y Visitelche, nos decidió a iniciar el proyecto *Pedanías*. Cuando repartimos la publicación, la compañera cuadernista Mercedes exclamó: *"¡Aquí faltan las partidas!"* y aquello fue la espoleta para que, en enero de 2021, con todas las limitaciones que imponía el coronavirus, iniciásemos nuestras correrías por el entorno rural de Elche con un proyecto bastante ambicioso para obtener mayor conocimiento de sus paisajes y gentes, de su esencia de lucha y trabajo, intentando dejar a un lado la visión que el urbanita tiene del "campo" como lugar de chalets (antes, *faenetes)* y de ocio.

El Covid-19 no ha disminuido su actividad al ritmo que se esperaba y la presencia letal de la pandemia sigue aferrada a nuestras vidas, lo que nos ha impedido alcanzar en toda su extensión las metas inicialmente planteadas para llevar a cabo este proyecto, la idea del cual expusimos desde el inicio a Rafa Martínez, director del Proyecto Puçol, ofreciendo el resultado que se obtendría de este trabajo para realizar una exposición que ahora se ha materializado.

Parece que el cuaderno de viaje exige pensar en lejanos y exóticos nuevos mundos con selvas salvajes, lenguas extrañas y seres y paisajes insospechados, pero hay otros mundos que no exigen largas y arriesgadas travesías, que no son tan exóticos y están al alcance de la mano, y en este caso hablamos de nuestro campo, de las pedanías del Campo de Elche.

Con este trabajo que se presenta en el Museo Escolar de Puçol, a quien estamos inmensamente agradecidos, nos hemos sentido descubridores de una tierra tan cercana como ignorada.


BLANCO Y NEGRO
DOMINGO DE RAMOS POR LA MAÑANA

154. Más sobre la nueva revista ilustrada

22-01-2022

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

A finales del siglo XIX se produjo un gran cambio en los noticiarios escritos. La nueva Ley de Imprenta de 1883, más liberal y con requisitos de autorización de nuevas publicaciones mucho más laxos, estimuló la aparición de nuevas revistas periódicas repletas de creación literaria y de fotografías. A principios del XX, casi un total de 1.400 revistas eran vendidas en las calles españolas.

Estas nuevas revistas ofrecían al lector información distinta a la de los diarios habituales. Se trataba de ofrecer contenido complementario con artículos de moda, deportes, política, críticas de espectáculos, actualidad… Mucho contenido literario y miscelánea, en definitiva (aunque, en ocasiones, la solapaba, explicando el contenido de otra forma y dando mayor importancia a la imagen). El objetivo de estas publicaciones era recalcar el contenido literario con el dibujo, vinculado a la caricatura y a la historieta cuando tenían afán crítico.

Nuevo Mundo es una revista ilustrada publicada entre 1894 y 1933, considerada una de las más importantes en la España de la época, que recurrió a las fotografías y a los reporteros gráficos. Sufrió una escisión en 1911, de la que surgió *Mundo Gráfico*, más económica (20-30 céntimos) y, por ende, más popular.

Muy llamativas son sus portadas. Las de *Nuevo Mundo* solían ser ilustraciones a todo color, mientras que las de *Mundo Gráfico* siempre eran fotografías con un toque de color, protagonizadas por personajes famosos del momento, como actrices y/o toreros. Las páginas interiores estaban ocupadas casi al 100% por fotografías, caricaturas, viñetas de humor… También por narraciones cortas, versos, acertijos y pasatiempos, además de muchos anuncios publicitarios. La gran popularidad de estas revistas radicaba, por tanto, en el uso incondicional de la imagen.

Este tipo de revistas seguía compitiendo con las de corte más clásico, como *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921), una publicación de marcado estilo europeo, con mucho texto, grabados e ilustraciones.

La Unión Ilustrada (Málaga, 1909-1931) y *Alrededor del mundo* (1888-1930) son otros ejemplos de revistas ilustradas. Especial mención merece *Blanco y Negro* -fundada por Torcuato Luca de Tena en 1891-, por su larga duración (cerró en el año 2000) y por ser la primera en hacer uso del color.


El VIGILANTE
FELICITA A VD. LAS
PASCUAS DE NAVIDAD
VP

155. El sereno

10-02-2022

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Entre los oficios tradicionales desaparecidos a lo largo del siglo XX está el de sereno. Su origen parece remontarse al siglo XVIII, cuando las puertas eran portones y las llaves para abrirlas, enormes; su peso era tal que no podían llevarse encima. Así surgió esta figura, una especie de celador o portero nocturno -pagado de forma privada por las personas que vivían en cada zona- que custodiaba las llaves y abría el portal a vecinos y vecinas. Pero esta no era la única tarea que debía desarrollar. A lo largo de su historia, el sereno ha ido cargando con otro tipo de responsabilidades.

Cuando, en 1765, el Rey liberó a los vecindarios de la obligación de cuidar y ser responsables de los faroles, se creó el Cuerpo Oficial de Serenos, en un principio operarios que debían ejercer de "mozos de alumbrado". Desde entonces, el sereno se ocupaba de encender los faroles de aceite cada noche, de apagarlos al amanecer y de velar por su mantenimiento y seguridad, evitando que los gamberros nocturnos cometiesen actos vandálicos con ellos (bastante recurrentes, al parecer, dado que la luz artificial abrió las puertas a la vida nocturna). Hasta entonces, eran los vecinos y las vecinas quienes encendían el alumbrado y cuidaban y limpiaban los faroles, costeados por las personas propietarias de las fincas. Es curioso que, en sus inicios, este servicio de farolero solo abarcaba la temporada de invierno, desde octubre a marzo, ambos inclusive.

Pero el auténtico origen del sereno parece estar en Valencia. En 1777, el sector cohetero estaba sufriendo una profunda crisis, puesto que el oficio fue suprimido de España -y calificado de incivil- por Real Decreto. El alcalde de entonces, Joaquín Fos, para ayudar económicamente a este sector, puso a los coheteros sin empleo a vigilar las calles de noche, siendo este el primer Cuerpo de Serenos.

En el año 1834, el oficio del sereno fue incluido en un Real Decreto, pasando a estar reguladas sus funciones, derechos y deberes a partir de 1840, momento en el que las labores del sereno y del farolero quedan unificadas y su figura se extiende por toda España.

En la Villa de Elche, ante el aumento de la inseguridad y de los altercados nocturnos, las autoridades locales crean en 1857 la Guardia Municipal de Serenos o Policía de Alumbrado. En un primer momento, se delegó al propio vecindario el pago de este Cuerpo, pero los problemas derivados de esto obligaron al Ayuntamiento a asumir en sus presupuestos el servicio de los serenos.

Entre las labores del sereno o vigilante, ya reguladas, estaban: hacer la ronda nocturna por sus calles asignadas, sin dejarlas en ningún momento, sin sentarse ni hablar con nadie, para velar por la seguridad y el orden; amonestar y detener a los ladrones o

asaltantes y evitar peleas; evitar la circulación de mendigos, borrachos y prostitutas; prestar y pedir auxilio; avisar al vecindario y a los bomberos en caso de incendio; impedir ruidos a deshoras que perturbasen el barrio; acompañar a vecinos y vecinas a su domicilio y alumbrarles el camino; eliminar pasquines o carteles con información contraria al Gobierno… Pero una de las cosas que más llaman la atención entre sus quehaceres es el hecho de decir la hora y el tiempo atmosférico.

De esta última tarea proviene su nombre. El sereno iba vociferando o cantando por las calles la hora y el estado del tiempo, gritando la palabra "sereno" en caso de cielo despejado. *"Las once y sereno. Las doce y sereno. La una y lluvia…"*. El vecino o vecina solo tenía que gritar "*serenoooooo*" y/o dar palmadas y él respondía "*vaaaaaa*" o directamente le indicaba si llovía.

En cuanto al atuendo, el sereno vestía, básicamente, un capote o gabán de paño y una gorra de plato. Lo habitual era que llevasen un farol o linterna, un chuzo -una especie de lanza terminada en punta que les permitía colgar y elevar el farol- y un silbato de bronce para dar la voz de alarma a las autoridades pertinentes o comunicarse entre los propios serenos. Mas, hacia nuestros días, ya no llevaban el chuzo sino un bastón, sin pincho, y tampoco el farol.

El dicho popular "te han tomado por el pito del sereno" viene de este oficio. Hubo un momento en que el sereno utilizaba tanto el silbato, para cualquier cosa, que la policía decidió no hacerle caso. De ahí esa expresión que significa que no te toman en serio.

Pero no todos los ciudadanos podían ser serenos. Para entrar al Cuerpo tenían que cumplir unos requisitos: ser robusto, medir mínimo metro y medio, tener voz fuerte y clara, saber leer y escribir y tener entre 20 y 40 años. Tampoco era, al parecer, un oficio muy bien pagado. Los apuros económicos del sereno eran tales que, incluso, el sueldo no le llegaba para comer y estaban obligados a hacer uso de la caridad. Muy populares eran las tarjetas de felicitación navideña con la imagen del vigilante o sereno, luciendo sus ropas características, cogiendo el manojo de llaves o cargando el chuzo y el farol. El sereno repartía por las casas particulares estas tarjetas, para intentar obtener algo de aguinaldo y conseguir un dinero extra.

La figura del sereno existió hasta 1977, sólo como guarda llaves, acompañante al portal y vigilante nocturno. Con llaves más pequeñas, porteros automáticos, calles vigiladas por la policía y la radio o el televisor para decir las variaciones atmosféricas, sus quehaceres ya no fueron necesarios. En años más recientes, ya en el siglo XXI, ciertos municipios españoles han recuperado esta tradición -como Murcia, Gijón, Premià de Dalt, Santa Coloma o el barrio madrileño de Chamberí- para vigilar las calles y comercios frente a robos, principalmente.

Fuentes:

- Simon Palmera, M. C. (1976). "Faroleros y serenos (notas para su historia)", En: *Anales*, p. 183-204.

- Disponible en: https://urbanexplorerapp.com/el-sereno/historia/ (Consultado el 10/02/2022)

- Disponible en: www.avantservicios.com/el-sereno/ (Consultado el 10/02/2022)

- Disponible en: www.elespanol.com/alicante/cultura/20210712/serenos-provincia-alicante-empleados-precarios-antano/595940833_0.html. (Consultado el 10/02/2022)

- Disponible en: www.yporquenounblog.com/2019/01/de-las-fabricas-de-luz-en-elche-1.html. (Consultado el 10/02/2022)


NUESTRAS BUENAS PRÁCTICAS

156. La constitución de la Fundación Proyecto Puçol ya es un hecho

15-02-2022

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Ayer, 14 de febrero (Día de los Enamorados, jornada muy acertada, aunque con un halo de tristeza por lo acontecido en Algoda la pasada semana), el Museo Escolar de Puçol vivió otro hito importantísimo en su historia, un momento que llevábamos esperando seis años, con una pandemia de por medio, tal y como decía el Sr. Alcalde de Elche durante su discurso de cierre del acto. Poco antes de las 12:30 horas, en las instalaciones del Museo Escolar de Puçol, se firmaba la Fundación de la *Comunitat* Valenciana Proyecto Puçol para la Educación y la Cultura.

Y digo "otro" porque son muchos los acontecimientos que han marcado el recorrido histórico del museo durante estos más de cincuenta años: el inicio mismo del proyecto a finales de la década de los sesenta y principios de los setenta, con la llegada del joven maestro Fernando García Fontanet; la iniciativa del periódico *Els Escolars* (1979), una estupenda fuente de información de los inicios del museo; el registro oficial de la asociación que lo gestiona, en el año 1992; la llegada de los objetores a finales de los años noventa, que dieron un fuerte "empujón" a las tareas museísticas; la ampliación de las instalaciones, financiadas por el Ayuntamiento e inauguradas en 2001; el reconocimiento de la UNESCO en el año 2009. Y hoy, en 2022, la creación de la fundación.

Este nuevo órgano que gestionará el museo se compone de dos entidades indispensables: el Ayuntamiento de nuestro municipio y la Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol. En realidad, se trata de las mismas dos instituciones que han gestionado de una u otra forma el museo, pero se unen ahora como fundación para dotar al museo de una entidad jurídica más duradera y económicamente eficiente. Ambas partes aportan sus respectivos/as patronos y patronas -quince en total-, que regirán, junto al director del museo, el futuro próximo del centro.

El acto acaecido ayer contó con la presencia de los/as patronos de la fundación, quienes firmaron ante el notario Francisco José Tornel su cargo en la constitución de esta nueva institución. Destacar la presencia de Carlos González, alcalde de Elche y patrono-presidente de la fundación, y de los/as concejales y concejalas de Turismo, Educación y Cultura, también patronos/as. El museo se llenó de amigos y amigas, de vecinos y vecinas de la partida, de personas colaboradoras, de miembros del Ayuntamiento… No podía faltar el fundador del proyecto educativo-museístico, Fernando García, que recibió el aplauso emocionado de todos los presentes.

Tras la bienvenida del presentador o *speaker* del acto, Javier Muñoz, a las cerca de cien personas asistentes, habló Rafa Martínez, director del Museo Escolar de Puçol,

ensalzando el recorrido del museo y la labor educativa de su proyecto. El notario pasaba después a presentar los objetivos de la fundación y a los/as patronos/as, quienes se fueron acercando al atril para ratificar el cargo y recibir un pequeño detalle por su implicación y primer patronato de esta fundación. La jornada siguió con las palabras del presidente de la asociación, José Mora, y terminó con la intervención del alcalde de Elche, cuyas palabras insuflaron a los/as presentes gran entusiasmo por este proyecto que comienza o, más bien, continúa.



157. ¿Está en riesgo la vivienda tradicional del campo de Elche?

01-03-2022

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

El debate por la conservación y rehabilitación de las casas tradicionales de labor del *Camp d´Elx* sigue abierto, debido, según algunos medios, a los problemas que supone que, muchas de ellas, estén situadas fuera de ordenación por su antigüedad. Otra problemática con la que se encuentran sus propietarios y propietarias deriva de la normativa local que dicta que, en las viviendas situadas en parcelas de menos de 10.000 metros, solo es posible la adecuación y no la rehabilitación de las mismas. En otros términos, una vivienda cuya estructura necesite una intervención que asegure su estabilidad, bajo este dictamen no se podría ejecutar. Estos y otros muchos factores son los que amenazan a la tipología de vivienda tradicional de las zonas rurales de Elche.

Esta vivienda tradicional, conocida como *faeneta*, fue la propia de familias de agricultores desde la década de 1930. Esta deriva de una modalidad de vivienda anterior, casi desaparecida, que contaba con una terraza plana en su parte superior. Las *faenetas* contaban con una sola planta, una cubierta a dos aguas y un espacio trasero destinado a la cría de animales, cubriendo las necesidades básicas de cualquier familia de campo. A la fachada principal, habitualmente orientada al sur, le antecedía un porche con la misma anchura que la vivienda, que mitigaba el calor en las estancias interiores. Además, era un espacio cubierto, que permitía desde resguardar el carro de trabajo hasta hacer uso de él como si de un comedor se tratase.

En las viviendas de la huerta de la vega baja del río Segura, la sombra sobre la fachada principal la ofrece una morera o un cañavera(1). En el Campo de Elche, la *porxà*, como se la conoce en la zona, situada en la parte anterior de la vivienda, es característica de esta tipología, determinando la estética propia de la misma y acondicionando las estancias interiores al clima árido de la zona. Las *faenetas*, diseminadas por el agro ilicitano y "*unidas a un paisaje de palmeras, dan* [al campo ilicitano] *fisionomía netamente africana* […]"(2), configurando la estampa rural de la zona.

El devenir de esta tipología de inmueble, como ya se ha comentado, depende de muchos factores. Uno de ellos es la exigencia económica que responsabiliza a las familias propietarias con todo el peso de su conservación. El fomento por parte del gobierno local para la supervivencia de las mismas es esencial.

La desaparición, casi en su totalidad, de las viviendas rurales de techumbre plana es otro ejemplo de pérdida de identidad de las pedanías de Elche. En cualquier caso, es necesario preguntarse qué importancia tiene conservar los sistemas constructivos tradicionales. Cabría preguntarse si la esencia cultural en las construcciones de la

zona quedaría desdibujada; si en un futuro sería posible el estudio del modo de vida tradicional a través de sus materiales y técnicas constructivas.

Fuentes:

- (1) Seijo Alonso, F.G. (1975), Arquitectura Alicantina: El "Riu-Rau", la masía, la alquería, etc. La vivienda popular, Alicante, Ed. Biblioteca Alicantina, p.56.

- (2) *Ibidem*.



158. Un llamativo ejemplo de cerámica valenciana expuesto en el museo.

23-03-2022

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Onda, Alcora, Manises, Paterna, Agost, Nules… Son varios los pueblos valencianos en los que la cerámica, la alfarería o la azulejería es, desde antiguo, el producto local más destacado. Nos encontramos en una tierra rica en materias primas necesarias para esta actividad. Esto, unido a una particular creatividad propia de nuestro pueblo, ha marcado el desarrollo de una de las industrias autóctonas más reconocibles: la cerámica valenciana.

Desde no hace mucho, tenemos un bello ejemplo del buen hacer de los/as ceramistas valencianos/as en nuestros fondos. Se trata de una sopera de mediados del siglo XX, que proviene de la reciente donación de Antonio Baile Rodríguez.

Su original diseño es, sin duda, lo más llamativo de esta pieza y, por ello, decidimos colocarla en el comedor recreado en nuestras salas, donde ya ha reclamado la atención de más de un/a visitante que nos ha comentado lo bella que le parecía.

La sopera es un utensilio relativamente reciente en el servicio de mesa de las familias, pues si bien se comenzó a usar a finales del siglo XVII, su uso estaba restringido a las capas más acomodadas de la sociedad. Esto explica que los ejemplares del siglo XVII y XVIII sean de materiales nobles, como plata o porcelana de las grandes manufacturas europeas. En tierras valencianas destacan las soperas de la Real Fábrica de Porcelana de Alcora, algunas con curiosas formas de animales, que son muy preciadas por los coleccionistas hoy en día.

Con la revolución industrial y el auge de la burguesía, las soperas vivieron una nueva época de esplendor; más tarde, con el auge de la clase media a partir de mitad del siglo XX, se popularizó como elemento de distinción en los hogares. Las innovaciones en materiales abarataron los costes de producción, favoreciendo que esta moda se extendiese cada vez más. A ese último momento pertenece nuestro ejemplar, una pieza eminentemente decorativa, ya que estas soperas apenas tenían uso más allá de campear encima de las mesas de comedor o de los aparadores, cumpliendo una labor 'propagandística' y testimoniar la bonanza económica de la familia propietaria.

Nuestra sopera se compone de cuatro piezas diferentes: tapa, cucharón, cuerpo y bandeja. Está elaborada con loza esmaltada en blanco y presenta una decoración vegetal en tono rojizo, con una esmerada decoración moldeada en los bordes, las asas y el pie, que complementan al original diseño de la tapa, de tendencia cónica. En la base de la fuente encontramos el sello de su autor: "Hernández Ceramistas de Manises. Made in Spain".



159. Días Europeos de la Artesanía en Agost

06-04-2022

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

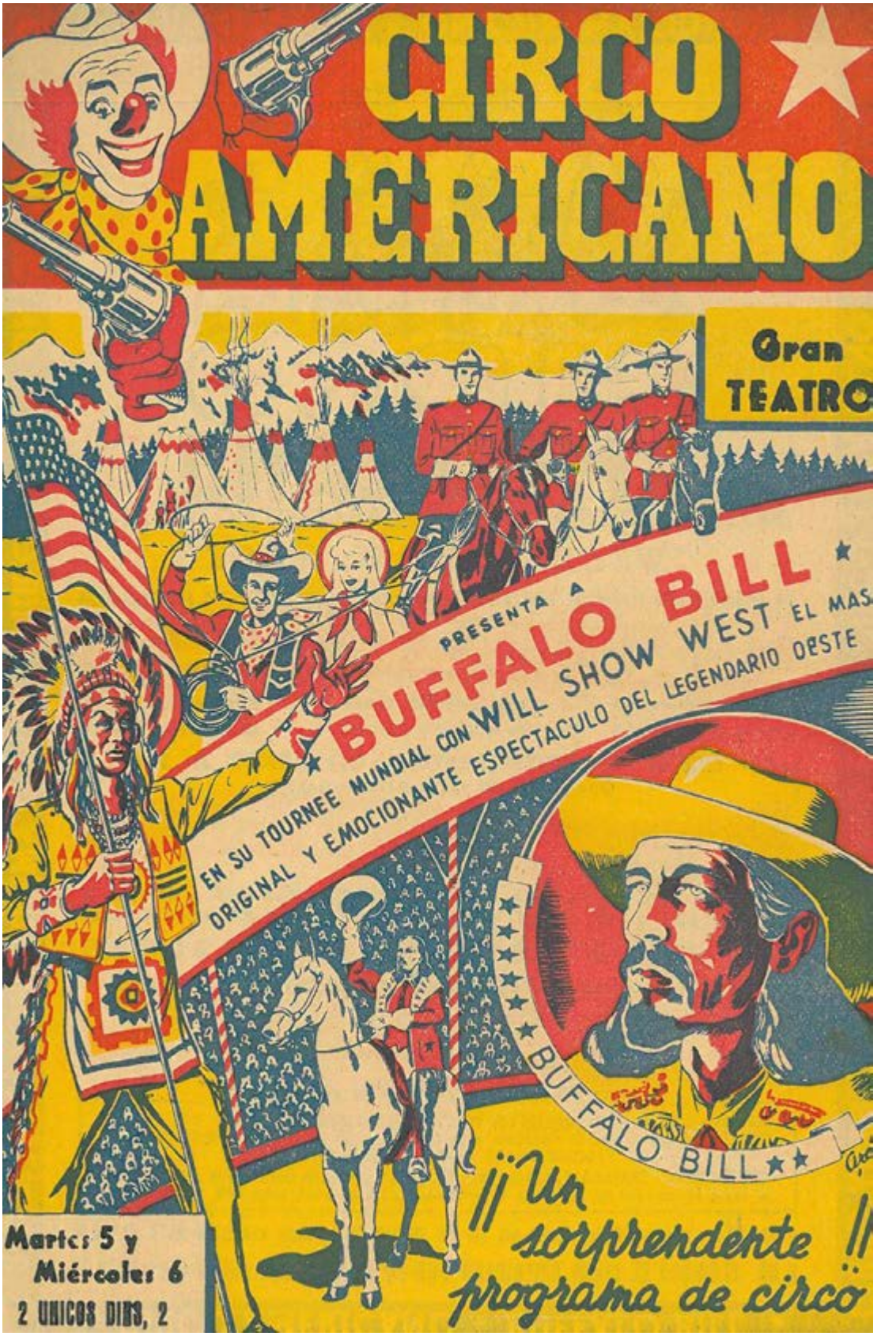
El pasado día 3 de abril estuvimos en Agost, disfrutando de las variadas actividades que este municipio de l'Alacantí había preparado con motivo de los Días Europeos de la Artesanía. Aceptamos la amable invitación que nos hicieron los/as numerosos/as amigos/as que tenemos ahí y allá que nos fuimos, a pasar una soleada mañana de domingo, llena de diversión, entretenimiento y cultura para que todos/as, niños/as y grandes, pasáramos un buen rato.

En el Museu de Cantereria se reunieron grupos de trenzadores/as de esparto, hombres y mujeres -sobre todo mujeres- de diferentes pueblos de la provincia que demostraron sus conocimientos y su saber hacer en relación a una artesanía ancestral, tan querida en nuestras tierras. El maestro alfarero Emili Boix nos habló con sus manos de barro, creando paciente objetos de arcilla salidos de los giros incansables de su torno. La visita al museo, recientemente reformado, resultó toda una experiencia. Recorrer las instalaciones de la antigua fábrica de cerámica reconvertida nos hizo volver al pasado, viajar en el tiempo a una época no tan lejana en la que la vida discurría de otra forma. Otros olores, otros sabores y otros objetos llenaban las casas de nuestros/as abuelos/as y de todo ello nos habla el museo de Agost que, al igual que el nuestro, conserva su memoria.

En la plaza de *les Peones* -en la entrada del museo-, la feria *vintage* congregaba a un numeroso público, que recorría los puestos y participaba en las actividades ofertadas por el Ayuntamiento; se fotografiaba en una escenografía antigua, escuchaba música y degustaba productos a precios populares. Las rutas urbanas -de la alfarería y las campanas- mostraron rincones ocultos de la población y los magníficos paisajes que la rodean. Junto a los cultivos de secano, el monte y la vía verde del Maigmó, al fondo se vislumbraba el Mediterráneo. Tuvimos la suerte de realizar la segunda de ellas, junto a una excelente guía que nos condujo por un municipio con tanto que decir y que enseñar, como la capilla de la comunión de la iglesia parroquial de san Pedro, auténtica joya del barroco.

En definitiva, disfrutamos de una jornada de diversión y de aprendizaje en un paraíso cercano -y no es un tópico-, un lugar entrañable al que volveremos para recorrer sus calles, degustar su gastronomía o colaborar en cualquiera de sus múltiples proyectos. ¡Enhorabuena!

Fotografía: Mayte Bernad.


CIRCO AMERICANO
Gran TEATRO
PRESENTA A
BUFFALO BILL
EN SU TOURNEE MUNDIAL CON WILL SHOW WEST EL MAS
ORIGINAL Y EMOCIONANTE ESPECTACULO DEL LEGENDARIO OESTE
BUFFALO BILL
¡¡Un sorprendente programa de circo!!
Martes 5 y
Miércoles 6
2 UNICOS DIAS, 2

160. El mayor espectáculo del mundo

19-04-2022

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Recientemente -17 de abril- se ha conmemorado el Día Mundial del Circo, una efeméride que celebra una tradición antigua, formada por un conjunto de actividades (una forma de vida…) que nos trae a la memoria la habilidad, el riesgo, el esfuerzo o la diversión. En la actualidad, ateniéndose a la legislación que regula su funcionamiento, el circo continúa reinventándose para ofrecer lo mejor de sí mismo a una sociedad que goza de un amplísimo abanico de distracciones. Numerosos circos pasaron y continúan haciéndolo por Elche, instalados en unos emplazamientos que variaron con el tiempo, alejándose del centro tradicional de una ciudad que creció rápido.

En los años setenta y en los primeros ochenta, tuve la suerte de ir al circo, casi siempre con familiares. Entonces, los circos solían ubicarse frente al viejo campo de fútbol de Altabix y de la fábrica La Zapatillera, un espacio capaz situado en un extrarradio industrial que pronto acogería nuevas viviendas. Como vecino de ese barrio, la llegada de un circo me resultaba habitual, un escenario cercano compuesto por cuerdas, lonas, luces, camiones y gente que trabajaba con ahínco y que hablaba -nos parecía- todas las lenguas del mundo.

Allí reíamos con los payasos, nos sobrecogían los trapecistas y nos estremecían "las fieras", junto a una multitud que abarrotaba aquellas gradas de madera cubiertas por la carpa. Conocí "el Price" -más adelante disfruté en Madrid del Teatro Circo homónimo-; "el Atlas" de los inolvidables hermanos Tonetti; "el Mundial", donde nos dejaron entrar gratis -fui ya con amigos- por haber colaborado en el montaje esa misma mañana… Pero pasaron los años y, con ellos, otras ocupaciones y ocios me alejaron de aquel descampado del barrio donde, fugazmente, paraba este heterogéneo grupo humano.

Hace una década, en el desempeño de mi actividad profesional en el Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués" (MAHE), volví de nuevo al circo. Una mañana, había recibido en el MAHE la visita del maestro del "Acuático", recién llegado a la ciudad y montado frente al centro comercial l'Aljub. Este hombre era el responsable de educar a la población en edad escolar de la familia circense en su deambular por la geografía española. Me proponía realizar una visita al museo con estos/as niños/as, hijos, sobrinos o nietos/as de los/as artistas de la empresa. Pero no solo visitar el museo con ellos/as, sino hacerlo también con aquellos familiares que pudieran acompañarlos ese día. Por supuesto, la idea me pareció excelente y nos dispusimos a la tarea. Comenzamos por visitar el circo y su escuela rodante -una suerte de tetris conformado en un habitáculo alargado y luminoso-, instalada en un remolque que compartía el aula con la vivienda del profesor y su esposa. Pude conocer entonces, entre bambalinas, a unos artistas discretos y eficientes que me mostraron su trabajo y sus hogares. Al día siguiente, la visita del circo al MAHE resultó todo un acontecimiento.

Grandes y pequeños disfrutaron de una de las escasas salidas que se pueden permitir más allá de sus emplazamientos provisionales. Huelga decir que lo pasamos en grande. Días después volví al circo como espectador y, de nuevo, los pude ver a todos/as en acción, con sus malabarismos y sus bromas.

Desde el Museo Escolar de Puçol, donde se conserva una reducida colección de publicidad sobre el mundo del circo, queremos agradecer a estos/as profesionales su generosidad y buen hacer. Felicitarles, también, por su día y por permanecer junto a nosotros; por alegrar la vida de tantas personas que disfrutamos del mayor espectáculo del mundo.



161. La alfalfa, un cultivo primordial en nuestro entorno

29-04-2022

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Si pensamos en los cultivos más comunes del *Camp d'Elx*, probablemente no tengamos la alfalfa en mente. Sin embargo, esta hierba fue un elemento fundamental en todo nuestro entorno rural hasta hace relativamente poco tiempo, además de uno de los más abundantes.

Su finalidad no era el consumo humano, pero no por ello tenía menor peso, ya que estaba destinada a alimentar a un amplísimo rango de animales que se tenían en las casas por una u otra razón, como aquí veremos.

El cultivo de la alfalfa se adapta perfectamente a las condiciones de nuestro agro, resistiendo muy bien la sequía; además, asegura forraje para algunos años, pudiendo cortarse varias veces al año y volviendo a rebrotar constantemente. Por lo tanto, era un recurso generoso, que proporcionaba forraje para todos los animales de la casa y que, además, era muy beneficioso para el suelo, aportando nitrógeno, principalmente.

Era la comida principal de los animales de tiro: vacas, mulas, caballos, burros…, pero también de animales destinados a la carne, como cerdos o conejos, por su extraordinario aporte de proteínas. La costumbre era *fer herba* diariamente, esto es, salir al bancal de la alfalfa y cortar un haz abundante, que se pondría en los comederos del corral o en el pesebre de la cuadra para que los animales la consumieran. Su frescor era tal que existía la costumbre de no ponerle agua a los conejos, ya que de la misma hierba obtenían la hidratación necesaria, pensando que desarrollaban enfermedades por exceso de líquido.

También encontramos que la alfalfa se les ponía a las aves de corral, a las que, con el fin de evitar atragantamientos, se les cortaba en trozos más pequeños con unas guillotinas llamadas 'degolladoras', de las que nuestro museo conserva diversos ejemplares; o simplemente con una *corvilla* sin mango colgada en la pared del corral, con el filo hacia arriba.

La alfalfa también se secaba para almacenarla o para venderla, no solo en el entorno rural, ya que en las casas de planta baja y patio que abundaban en el casco urbano, también se criaban pequeños animales, como conejos y pollos, a los que se alimentaba con esta hierba seca.

Para segar cantidades de alfalfa se usaba la dalla, una herramienta grande, con un gran filo curvo, con la que se ahorraba tiempo y esfuerzo. También encontramos un ejemplar en nuestras salas, concretamente, en el aspecto dedicado a la trilla.

Si bien este cultivo no ha desaparecido del todo de nuestro paisaje, es cada vez menos abundante. Ya no se crían tantos animales como antiguamente en nuestras casas y, por lo tanto, no es necesaria una gran producción de esta hierba. Sin embargo, encontramos que la globalización y los nuevos hábitos de consumo aseguran la continuación de su siembra. Dos ejemplos: una multinacional de Emiratos Árabes ha invertido en grandes plantaciones y deshidratadoras de alfalfa en el Delta del Ebro, para alimentar a las yeguadas de los países del golfo Pérsico; por otra parte, la alfalfa es un cultivo muy preciado en la agricultura ecológica, por enriquecer el suelo y por su aportación a la conservación de la biodiversidad de los territorios, amén de las propiedades de su germinado para el consumo humano: desintoxicante, extraordinario en aporte de vitaminas y rico en calcio.


12-28

162. El calzado como patrimonio

02-07-2022

Rafa Martínez, director del Museo Escolar.
Secretario de la Cátedra del Calzado San Crispín de la UMH de Elche

La marcada impronta industrial de Elche hunde sus raíces en una activa y diversificada artesanía cuya evolución, mediado ya el siglo XIX, dará como resultado el tránsito a un sector secundario moderno, proceso magistralmente explicado por el profesor (y amigo) José Antonio Miranda. A lo largo del novecientos, el calzado y componentes reunirá las principales actividades de una ciudad que, en la década de los cincuenta, según el profesor Sevilla, concentraba en ellas más de dos terceras partes del empleo. Al tratarse de una manufactura intensiva en mano de obra, el calzado atraerá a miles de inmigrantes a un municipio que en quince años (1961–1976) duplicará su población, experimentando un fuerte crecimiento urbano que el Plan General de 1962 y su revisión de 1973 intentarán ordenar.

Resulta innegable la presencia del calzado en nuestra historia reciente, la de nuestros padres y abuelos; la de tantas calles, plazas, barrios, edificios y recuerdos por los que transita nuestro presente. Porque el calzado es, indudablemente, presente; una manufactura puntera y pujante arraigada en la localidad, a la que da nombre y prestigio internacionales. Manufactura cuyo centro de referencia nacional, precisamente, se encuentra en el instituto Sixto Marco de nuestra ciudad.

Pero el calzado también es pasado y es memoria; un sector que, en Elche, resulta transversal a nuestras vidas y no solo nos proporciona el producto final -los zapatos-, sino que conforma una geografía urbana entrañable -Plaza de la Aparadora, barrio de La Zapatillera, los pisos de Ripoll- y un vocabulario y unas expresiones populares, a veces, comprensibles solo para iniciados. Por tanto, el calzado no solo es un activo económico en nuestra ciudad, sino que, a su vez, constituye un acervo cultural que nos caracteriza y nos identifica como colectivo. Coincidirán conmigo en que también somos historia del calzado, un valioso patrimonio, ya secular, forjado por todos aquellos que hicieron posible llegar hasta aquí. Una historia que, aunque continúa viva en el carácter fabril y emprendedor tan cotidiano a todos nosotros, urge conservar y transmitir.

Como toda actividad humana, la industria, en general y, la del calzado, en particular, atesora, en efecto, un rico pasado que, si bien ha sido objeto de excelentes estudios académicos, por otra parte, ha generado un patrimonio diverso cuya conservación resulta problemática y que ha corrido una suerte desigual. Y no me refiero solo a bienes tangibles, como los edificios, las máquinas, el mobiliario, el utillaje o los propios archivos de las empresas, sino también al patrimonio inmaterial -nuestro peculiar saber hacer- e, incluso, territorial, en cuanto que la expansión urbana de la segunda mitad del siglo XX se contextualiza en la pujanza vivida entonces por el sector.

Pese a que, en los últimos años, el patrimonio industrial ha producido abundante literatura científica y divulgativa (con la redacción, incluso, de un Plan Nacional a principios de la actual centuria); y se ha asomado a la legislación (con la protección específica de elementos o conjuntos que se hace en algunas leyes, como en la del Patrimonio Cultural Valenciano), su salvaguarda y, en definitiva, su protección solo será posible si la sociedad lo valora y lo hace suyo. En Elche, ya en los años ochenta surgieron voces que defendían la creación de un museo de la industria, para el que, a lo largo del tiempo, se llegaron a proponer diversas sedes, como el Molí Real o las instalaciones de l'Algeps. El recordado Sixto Marco fue el artífice de aquella reunión de empresarios celebrada en 1990 con el propósito de impulsar la puesta en marcha de un museo de estas características, en el que el calzado, obviamente, tendría un indudable protagonismo. Hubo incluso un bando del alcalde Manuel Rodríguez solicitando la colaboración ciudadana para hacerlo realidad, iniciativas que muestran el interés con el que, ya entonces, se dio a conocer la existencia de este patrimonio y la necesidad de protegerlo, temas de los que también se hicieron eco unos medios de comunicación que, de manera intermitente, han plasmado esta cuestión. En los últimos años, desde la UMH y, en concreto, desde la Cátedra del Calzado San Crispín, se ha venido trabajando en la creación de este museo, proyecto que se ha puesto sobre la mesa en reiteradas ocasiones.

En este punto también hay que mencionar la actividad desarrollada por el Museo Escolar de Puçol, centro que, desde sus inicios, ha ido conservando la memoria de la industria ilicitana y, por ende, divulgando su importancia y abogando por la protección de su patrimonio. Entre el fondo científico-técnico del museo sobresale el sector del calzado, con decenas de máquinas, herramientas, accesorios o muestras, así como abundante documentación, materiales todos ellos donados por sus poseedores en un ejercicio de compromiso y de generosidad tanto con esta industria como con nuestro devenir comunitario. Muy acertadamente, ya en el primer número de *El Setiet*, la revista publicada en Puçol, se afirmaba que Elche merecía un museo de la industria porque tenía toda una historia con qué llenarlo, opinión que desde la Cátedra del Calzado San Crispín hacemos nuestra. Como bien decía hace unas semanas, en estas mismas páginas, el profesor Cavero, director de esta Cátedra, esa es una de las tareas que, en parte, nos competen y para la que os necesitamos a todos.

Este artículo fue publicado por el Diario Información el 12 de junio de 2022.


GARRIDO
SASTRE

163. Cartel de la Sastrería Garrido

08-07-2022

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

La Sastrería Garrido fue un emblemático establecimiento ilicitano, situado en la antigua calle Sagasta, en el número 10, actual calle Hospital.

En 1927, Joaquín Garrido Such (nacido en La Carolina, Jaén) abrió una sastrería en esta céntrica calle de la ciudad. El señor Garrido regentó un taller familiar en el que llegaron a trabajar casi treinta personas. Sus hijos, Salvador y Jaime, continuaron al frente de la prestigiosa sastrería, que durante tres cuartos de siglo -hasta comienzos de la actual centuria- mantuvo sus puertas abiertas a una clientela que siempre valoró la profesionalidad y el buen hacer de sus propietarios.

Joaquín Garrido Mora, nieto del fundador de la sastrería, realizó esta donación el 27 de septiembre de 2019. A principios de este año 2022, el cartel se colocó en la zona urbana del Museo Escolar de Puçol, en la recreación de lo que llamamos la Calle El Salvador.


CURSO-SINGER

164. La mujer y la costura: comentario de una fotografía

07-09-2022

Marian Tristán, coordinadora
Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

Como sabes, el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol tiene como razón de ser la salvaguardia y difusión de la cultura tradicional de nuestro entorno. Dentro de este gran proyecto, desarrollamos actividades basadas en la recuperación de bienes materiales e inmateriales (donaciones, inventario, conservación, recuperación de la memoria oral…) y su difusión (visitas guiadas, exposiciones, talleres, publicaciones…).

La recuperación de testimonios orales es una actividad habitual en el proyecto, la llevamos a cabo año tras año, prácticamente desde los inicios del museo escolar; pero, en esta ocasión, hemos incluido la novedad de incidir en ciertos aspectos relacionados con los últimos temas de investigación del museo, como son los cambios producidos en el campo a raíz de su mecanización o el papel de la mujer en el medio rural. Así, siguiendo la estela de este segundo tema, hemos preguntado a nuestras entrevistadas -mujeres mayores de sesenta años de la partida de Puçol y partidas colindantes- sobre el papel de la costura en general y el del aparado, en particular.

Si nos centramos en las mujeres de nuestro entorno nacidas con anterioridad a los años sesenta, en mayor o en menor medida, casi el 100% ha confeccionado ropa en una de estas máquinas y/o ha trabajado con ellas, ya sea para elaborar prendas de ropa o calzado.

La fotografía que mostramos, por la cual se escribe este artículo (donada por José Juan Alicante Sánchez) nos habla de muchas cosas en torno a la máquina de coser. Se trata del escenario de un curso de enseñanza de *la Singer*, en lo que parece ser un local lleno de máquinas de coser de pedal, con mujeres y niñas trabajando en ellas. A raíz de la invención de la máquina de coser *Singer* en 1850 (un gran avance, puesto que la máquina permitía no tener que hacer todo a mano), fue habitual la aparición de escuelas-taller dirigidas al género femenino, tanto en el ámbito rural como el urbano.

Desconocemos la fecha exacta de la instantánea, pero es posible, a través de ciertos elementos de la fotografía, dar una datación aproximada. En el centro de la imagen, en último término, cuelga un retrato de gran formato del rey Alfonso XIII. La imagen no tiene la nitidez suficiente como para poder identificarla, pero, a través de la postura del cuerpo, hacia dónde dirige la mirada, la posición de las manos y las galas que viste, es muy similar al lienzo del monarca que realizó el pintor Tomás Martín Rebollo en 1915 para la Dirección General de Bellas Artes. Gracias a este detalle podemos saber que la fotografía fue tomada posteriormente al año 1915 y antes de 1931, año en el que se proclama la Segunda República. También los peinados y las ropas de las mujeres

presentes, sumado a todo lo anterior, nos permiten llegar a la conclusión de que se trata de los años veinte del siglo XX.

Continuando con la fotografía, en un primerísimo plano, tres niñas de muy corta edad juegan ya con pequeñas máquinas de coser, la antesala de lo que será, en parte, su vida doméstica y laboral. Es en el plano central donde vemos a las estudiantes del curso, cada una en su *faena*, confeccionando alguna prenda. Cabe destacar la presencia, en las filas intermedias, de unas cuantas niñas, quizás de no más de diez años, también aprendiendo a utilizar *la Singer*. Era más que habitual que niños y niñas abandonaran la escuela a edad muy temprana. Lo cierto es que muchas mujeres ilicitanas, desde bien jóvenes, aprendieron a utilizar las máquinas de coser/aparar, incluso de niñas. Muchas aprendían en casas particulares, de la mano de amigas, vecinas y/o familiares.

En este punto, nos resulta interesante hablar del testimonio de una de nuestras entrevistadas, que tuvo que dejar el colegio con diez años para aprender a aparar y a trabajar en ello. Nos hemos encontrado con opiniones de todo tipo: desde la que comenta que la tarea del aparado fue una liberación para la mujer, que dejaba de trabajar noche y día en el campo, en el exterior, pasando frío y calor; hasta la que asegura que era pura esclavitud, puesto que la mujer seguía cuidando de su casa, de sus animales (en caso de que tuviese, de que viviese en el campo), de los hijos e hijas, de los abuelos/as y/o suegros/as…

Para terminar el análisis de la instantánea, vemos, por último, junto a la pared y de pie, los que posiblemente sean los dueños de la empresa. Entre ellos, dos mujeres, que probablemente fuesen maestras de las alumnas presentes.

Múltiples son los muestrarios de bordados que conservamos en el museo, así como revistas y libros de aprendizaje de "corte y confección" y las propias máquinas de coser y de aparado, fundamentales en nuestra historia reciente en general y de la historia del salto de la mujer al mundo laboral, en particular.



165. El bar "El Pino" (Algorós). Historia de Francisco y Asunción, "la *Barraquera*"

22-09-2022

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

A la altura del kilómetro cuatro de la carretera CV-851, la conocida carretera "del León", se encuentra el bar El Pino, con más de ochenta años a sus espaldas. Gracias a su actual propietaria, Asunción (Susi) Esclapez, y a un nutrido grupo de colaboradores, hemos podido conocer algo de la historia de este popular establecimiento.

En 1936, antes del estallido de la guerra civil, Asunción y Francisco -abuelos de Susi- abrieron una tienda a la que pusieron el nombre de "La Barraquera", comercio que vendía "de todo": sombreros, esparteñas o agujas; y, a granel, azúcar, arroz, garbanzos, habichuelas, piñones… De todo un poco. Después montaron el bar, luego una barbería y, más tarde, un taller de bicicletas.

Francisco era batidor de máquina [de trillar]; su hijo "Frasquito" también. La máquina pertenecía a una sociedad denominada San Isidro. Según afirma la nieta de los fundadores, Francisco trabajaba muchas horas; venía rendido, se echaba debajo del pino y se dormía. La máquina la transportaban con un par de vacas y la arrancaban "a tirón"; el motor lo llevaban aparte, con una yegua. Cuando tenía que hacer muchas cosas en Elche, Francisco iba con el carro y la yegua. Si no, iba Asunción con su bicicleta.

En los primeros años, la barbería estaba en una habitación de la casa; más tarde se trasladó a la *porchada* del bar, donde Susi aún la recuerda. En la barbería estuvieron, primero, Agapito, Paco y Juan "el Rojo Barbero"; otros eran hermanos, Luis y Paco... O Pepe, que fue el que más años trabajó allí, treinta.

Los hombres iban al bar a jugar al dominó o a las cartas y almorzaban bajo el pino. Los sábados y los domingos por la tarde se divertían con el caliche, juego parecido a la petanca. También se hacía baile, por ejemplo, el día de la Candelaria; nuestros informantes recuerdan que había un músico llamado Alejandro Ros que tocaba el acordeón. Los jóvenes de la partida jugaban al billar, a los futbolines o a los dardos; también había una máquina de bolas y una de discos. Se tomaban algún refresco, helados y, sobre todo, lo pasaban bien. Los guardias civiles, cuando estaban por la partida, iban en bicicleta o a caballo al bar y tomaban algo. También se acuerdan de un colmenero que recorría el Campo de Elche, al que llamaban "el *tío Pachoches*".

Algunas veces montaban un circo en el bancal, al que acudía mucha gente. Durante un tiempo tuvieron una vaca que, a menudo, pacía en torno al pino, que entonces estaba vallado. Los domingos, Asunción hacía agua cebada y agua limón y, los sábados por la noche, chocolate. Algunos días se juntaban amigos a asar múgol y hacer caldero, que se

comían bajo el pino. Cuando ya había televisión compraron una y algunos vecinos se sentaban a ver corridas de toros o películas. En el bar llegaron a celebrarse varias bodas, las de los tres hijos de los fundadores y las de algunos vecinos.

Cuando Asunción se jubiló, el bar pasó a su hija. Aunque ha estado unos años a cargo de otras personas, desde 2017 lo lleva Susi Esclapez "la *Barraquereta*", nieta de Francisco y Asunción, tercera generación de la familia, a quien agradecemos las facilidades que nos ha dado para la redacción de este texto.

Según testimonios de Asunción Esclapez Mora, Carmen Gómiz Martínez, Asunción Sansano Mallorca, Gaspar Quirant Pomares "el Periquín" y Vicente Vicente Antón "el Arrendador", padrino de boda de los padres de Asunción Esclapez.

2023


El SECUESTRO de la PIRATA
con EL GUERRERO del ANTIFAZ
1'25 PTS

166. El tebeo valenciano

03-02-2023

Rafa Martínez, director
Marian Tristán, coordinadora
Borja Guilló y José Aniorte, gestores culturales del Museo Escolar

A mediados del siglo XX, el tebeo vivió su edad de oro en España. Editoriales como Bruguera (Barcelona) y Valenciana o Maga (Valencia) publicaron miles de cuadernos de humor y de aventuras que, durante años, constituyeron uno de los principales vehículos de entretenimiento de la gente. Fue una época en la que la historieta gozó de una extraordinaria popularidad, con un precio asequible y un formato atractivo. Las páginas de los tebeos acogieron a cientos de personajes, que hicieron las delicias, principalmente, de los/as niños/as y jóvenes de entonces.

En 1941 vieron la luz *Roberto Alcázar y Pedrín*, personajes creados -entre otros- por Eduardo Vañó, de gran impacto en la sociedad del momento. La historia comienza cuando Roberto se encuentra a bordo del buque Neptunia, rumbo a Buenos Aires, y conoce a un joven polizón llamado *Pedrín*. A partir de entonces y hasta 1976, año de su desaparición, ambos protagonistas viajarán juntos por todo el mundo, viviendo trepidantes aventuras. Con una trama simple y unos dibujos sencillos, no solo lucharán contra el "crimen organizado", sino que también se las verán con piratas, vampiros o "marcianos", ambientados en escenarios diversos, como el "Oeste" americano, África o la India.

Algunos años después, en 1944, surgirá *El Guerrero del Antifaz*. Ambientado en la Edad Media, *el Guerrero* es una figura clave en la historieta española. Obra de Manuel Gago, este hombre misterioso que oculta su rostro con un antifaz, vive atormentado por su pasado y lucha incansablemente contra multitud de sujetos que aparecen en la serie. En la mejor tradición del género de aventuras -inspirado, sobre todo, en el cine americano y en escritores como Verne o Salgari-, las peripecias se suceden a un ritmo frenético: castillos y pasadizos secretos, persecuciones, intrigas, traiciones… Escenarios recreados con maestría por uno de los mejores dibujantes que ha dado el tebeo en nuestro país. Al igual que *Roberto Alcázar*, el éxito de *El Guerrero del Antifaz* es fruto de la época en la que aparece: los años cuarenta. Los tebeos eran baratos, despertaban el interés entre sus lectores y no tenían que competir con otros medios de comunicación de masas. *El Guerrero del Antifaz* desaparecerá en 1966, aunque tendrá varias reediciones. En 1978 surgieron las *Nuevas Aventuras de El Guerrero del Antifaz*, serie que procuró adaptar el personaje a los nuevos tiempos, si bien quedó inconclusa, al fallecer prematuramente su autor en 1980.

Por lo que respecta al tebeo de humor, el más conocido fue *Jaimito*, cabecera de la que se editaron casi dos mil números entre 1945 y 1984. Su protagonista es un niño travieso

que se mete en líos constantemente y que, con el tiempo, se convertirá en el líder de una pandilla que tendrá como rival a *El Barbas* y a sus cómplices.

La revista introducía a otros personajes, como *Doña Tere, Don Panchito y su hijo Teresito* o *Gori Gori*. Todos ellos vivían historias diferentes que ocupaban entre una y tres páginas cada una, cuyo argumento podía continuar semana a semana o comenzar en cada ejemplar. El dibujo solía tener un carácter caricaturesco para hacer el conjunto más gracioso.

Dentro del género humorístico -pero destinado a un público infantil- surge Pumby (1954), creado por José Sanchis e incluido, en sus inicios, en las páginas de *Jaimito*. No fue hasta abril de 1955 cuando Valenciana sacó el primer ejemplar de la revista *Pumby*, con el nombre del personaje como título de la publicación. Las aventuras de este intrépido gato no tienen límites: viajar en el espacio y en el tiempo, hacerlo por países fantásticos… No obstante, por muy lejos que *Pumby* viajase, Sanchis no olvidó su origen valenciano, muy presente a lo largo de la obra -finalizada en 1984-, en la que no faltan las Fallas, la paella o el zumo de naranja.

Por su parte, la historieta femenina de los años cuarenta tuvo por protagonista a una niña ingeniosa que fantaseaba con encontrar a un príncipe azul, como si de un cuento de hadas se tratase, pero siempre con un toque de humor. Es a partir de los cincuenta cuando estos cuadernos buscan un público adolescente, como ocurre desde 1957 con *Mariló*, la gran revista juvenil femenina valenciana. En esta nueva etapa se hace hincapié en el rol de esposa-madre-ama de casa, del que depende su felicidad: la protagonista es infeliz hasta que no consigue estar casada y ser rica. Los dibujos de la anterior década, cercanos a lo infantil, son sustituidos por el realismo y el detalle en la ropa, las joyas, los adornos o la decoración. Se aprovecha la fascinación por la forma de vida americana: la joven es universitaria, vive en un chalé, conduce un coche y sale con chicos deportistas, circunstancias alejadas de la realidad que se vivía entonces en nuestro país.

Recientemente, el Museo Escolar de Puçol ha producido una exposición -que se prevé itinerar- sobre el tebeo valenciano de aquellos años, en la que se exhibe una selección de las colecciones que se conservan en él. Gracias a las donaciones recibidas durante décadas, este museo conserva un amplio fondo de tebeos que en su mayor parte se sitúa entre las décadas de los cuarenta y los ochenta del siglo XX. Cientos de cuadernos que pasaron por las manos de otros tantos niños y niñas -y adolescentes- ilusionados/as con su lectura, deseando que llegase el día de su aparición en los kioscos para hacerse con ellos.

(*Este texto fue publicado en el suplemento "Arte y letras" del diario Información, el domingo 15 de enero de 2023*).


BIBLIOTECA

167. La biblioteca etnográfica de Puçol

09-02-2023

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

Fue en 2018 cuando la nueva directiva del Museo Escolar de Puçol, junto al equipo técnico habitual, decidió dar un giro de 360º a su biblioteca de consulta: ¿Por qué no desplazar a otro espacio del museo la novela, el ensayo, los antiguos manuales, etc. y crear un conjunto único, principalmente de etnografía, para consulta pública de toda persona interesada? Y nos pusimos manos a la obra, gracias al asesoramiento de la entonces responsable de la red de bibliotecas de Elche, Carmen Gutiérrez, y a su sustituto en el cargo, Luis Navarro, quienes nos trazaron el camino a seguir.

Cinco años más tarde -con una pandemia, un confinamiento y una crisis económica de por medio, y siendo ya Fundación-, esta biblioteca etnográfica es una realidad. Formada a día de hoy por 5.158 títulos, estos se centran en la investigación de las prácticas culturales y los comportamientos sociales de nuestro entorno; eminentemente, son libros de información local y provincial, pero encontramos publicaciones de otros territorios peninsulares.

A partir de este momento, la biblioteca etnográfica de Puçol puede ser consultada por cualquier persona que solicite hacerlo.

La ayuda del voluntariado y del alumnado en prácticas ha sido esencial para la puesta a punto de la biblioteca, llevando a cabo el registro y tejuelo de cada volumen. No podemos dejar de mencionar a todos/as los/as que se han pasado horas entre estos libros: José Luis González Palomera (2018-2021), Jorge Alfonso Álvarez (2021), Rubén Esclapez (2022), Cristina Cuadrado (2022), Susi Ferrández (2022), Laura Castaño (2022) y Daniel Casado (2022). Tampoco podemos olvidar a todas las personas, instituciones y entidades donantes, sin cuyas aportaciones bibliográficas, este espacio no hubiera sido posible.

La biblioteca de Puçol -así como el resto de bibliotecas- es un espacio vivo en varios sentidos. El primero de ellos hace referencia a que, como las publicaciones continúan llegando al museo -también, mediante adquisición e intercambio-, los volúmenes de la biblioteca se verán incrementados con el paso del tiempo; hoy son 5.158, mañana, quién sabe... Y otra acepción está relacionada con el proyecto educativo que el museo y el colegio llevan desarrollando durante años. En la biblioteca etnográfica, el/la interesado/a se encontrará también con la biblioteca escolar, donde niños y niñas del centro pueden acudir a consultar libros. Así pues, quizás, en un día de consulta etnográfica, uno/a se tope con un par de niños/as leyendo alegremente en el suelo de la biblioteca. Una imagen a la que nosotros y nosotras estamos muy acostumbrados/as, pero que entendemos que pueda parecer curioso a otros/as usuarios/as.

En resumen, este nuevo espacio en el Museo Escolar de Puçol estará abierto a partir de ahora a toda persona interesada en su consulta, de lunes a viernes en horario de apertura habitual (de 9:00 a 13:30 y de 16:00 a 18:00 horas) y con cita previa. ¡Anímate a conocer, visitar y empaparte de esta nueva andadura de Puçol!


RINOS
BAR COMERCIO

168. Lapbook cultural: un trabajo interdisciplinar

17-02-2023

María José Marroquí, maestra del Colegio

¿Cómo eran los oficios a los que se dedicaban nuestros abuelos y abuelas? ¿Se siguen manteniendo de la misma manera? ¿Aún se llevan a cabo?...

Estas son las preguntas que se ha hecho el alumnado de primero y segundo de nuestro colegio para conocer un poquito mejor cómo era la vida en los años 70 y 80.

Con la ayuda de personas expertas que cuentan su experiencia, con la búsqueda en Internet y, por supuesto, gracias a nuestro querido museo, los niños y las niñas del grupo de primero y segundo han elaborado unos *Lapbooks*, recogiendo toda esta información.

Los *Lapbooks* son grandes carpetas que recogen diferentes documentos en formatos variados: esquemas, ventanas, bolsillos, imágenes, dibujos, etc., haciendo la exposición de los contenidos más atractiva e interesante.

En clase, además de conocer el pasado, el alumnado ha trabajado diferentes tipologías textuales. De esta forma tan original, han aprendido a buscar en el diccionario y extraer definiciones. También, han descubierto qué son los adjetivos al elaborar pequeñas descripciones; han sacado su lado más poético dedicando una poesía inventada al oficio trabajado; y, para terminar, han realizado un mapa conceptual que recoge la parte más importante de todo lo investigado.

Para poner la guinda final a su investigación, han expuesto el trabajo delante de una cámara de vídeo para poder compartirlo con sus familias y amistades a través de las redes sociales. Seguro que en casa lo han disfrutado mucho.

Todo este trabajo se engloba dentro del proyecto de investigación e innovación educativa de la Conselleria de Educación. Buscamos darle una vuelta al área de valenciano, con metodologías activas y aprendizaje interdisciplinar. Observamos un enriquecimiento curricular para nuestro alumnado.

Te invitamos a que puedas ver nuestros vídeos en redes sociales, dejes un comentario... y, por supuesto, nos des un *like*.

¡Machen Sie wie die Sonne:

verbringen Sie den Winter in ALICANTE!



¡Haga como el sol:

Pase el invierno en ALICANTE!

EDITA: EL C.I.T. DE ALICANTE, CON LA COLABORACION DE LA SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO.

169. Las noticias del pasado, otro motivo para visitar *Un taller de noticias*

01-03-2023

José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar

Entre enero y abril de 2023 se puede visitar en nuestras salas la exposición temporal *Un taller de noticias. En el interior del Diario Información*, en la que se explica cómo se realizaba un periódico, en concreto, el Información, con la tecnología mecánica existente hasta la irrupción del *offset* en 1980. Además de parte de los elementos utilizados en el proceso de impresión, como la gran linotipia que ocupa el centro de la sala o la mesa donde los cajistas componían página a página todo el periódico, se exponen seis ejemplares del diario Información datados entre 1947 y 1965, a fin de facilitar la observación de los cambios aplicados en su diseño, pero también en la estructura de sus secciones. Si nos detenemos a observar estos viejos ejemplares de periódico, encontraremos una cantidad de noticias que, a día de hoy, pasados sesenta o setenta años, nos resultan de lo más curiosas, si bien nos ayudan a ver con perspectiva cómo ha evolucionado nuestro entorno en todo este tiempo.

Nos centraremos en este texto en analizar las reseñas que se hacían de acontecimientos relacionados con el turismo o con la visita de personas del extranjero a nuestra tierra, algo que damos por sentado actualmente, pero que en tiempos de la autarquía era realmente un acontecimiento digno de mención. Así, en abril de 1958 leemos algunas noticias breves que tratan sobre el tema, que pasamos a transcribir aquí:

Más Turistas Que El Año Anterior

Este año supera con creces al anterior el movimiento de viajeros a Elche. Así, por ejemplo, en marzo de 1957 fueron atendidos en la oficina de Turismo sesenta extranjeros, mientras que en el pasado mes fueron trescientos sesenta los que acudieron a la misma con idénticos fines.

Hay que resaltar, además, que no todos los turistas acuden a la oficina mencionada para recorrer Elche y sus huertos de palmeras

Belgas Al Misterio De Elche

En la oficina de Turismo, existente en los bajos del Ayuntamiento ilicitano, se ha recibido una carta de una agencia turística de Bélgica, en la que pide datos y precios relacionados con el proyecto existente en aquel país para la llegada de belgas, el próximo mes de agosto, con el fin de presentar el drama sacro-lírico <>.

Como es natural, se ha contestado en el acto a cuanto se solicitaba en la misma, adjuntándole al mismo tiempo folletos explicativos de la ciudad y sus monumentos artísticos.

Hoy en día nos resulta curioso encontrar la noticia en la visita de un grupo de belgas, pero esto nos invita a reflexionar sobre cuál era la realidad social en el momento en que se escribieron esas líneas, sobre el inmenso trabajo realizado en el sector turístico y en otros muchos para recorrer el camino andado en estas décadas.

Sin duda, la noticia en la que encontramos más interés es en la aparecida el domingo, día 29 de noviembre de 1964, en la que se detalla cómo serán las obras del aeropuerto de El Altet, aún por construir en ese momento, y en la que se lanzan algunas cantidades que en aquella fecha eran meras predicciones. La noticia lleva por título: *375 hectáreas ocupará el aeropuerto de El Altet*; y se apunta: "*Se calculan unos cuatro mil pasajeros en el día punta de 1971, y casi ciento diecinueve mil en septiembre de dicho año*". Eran datos astronómicos en aquel momento (por si nos pica la curiosidad, Aena informó que en el mes de septiembre de 2022, con el turismo aún no recuperado del todo tras la pandemia del Covid, pasaron por nuestro aeropuerto 1.356.590 viajeros/as, y que en esos nueve primeros meses del año se superaban los 10 millones).

Y es que el turismo es un tema de interés provincial desde mucho antes de lo que pensamos, como demuestran estas noticias y como también atestigua un cartel que hemos colgado en la exposición. En él, sobre un fondo naranja se dibuja una gran palmera de color rojo, tras la que aparece un sol amarillo; en la parte inferior del póster, un mensaje en dos idiomas, alemán y español: "¡Haga como el sol: Pase el invierno en Alicante!".

REVISTA
JUVENIL
FEMENINA

Marilé

AÑO IX
N.º 197

2'50 PTAS.



REGRESO DE LAS VACACIONES

a MARILÉ
CALPE.

170. El tebeo femenino

08-03-2023

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

En una época en la que niños y niñas acudían a las aulas por separado y estudiaban materias distintas; o en la que las mujeres adultas vigilaban a sus hijos e hijas durante los bailes, para que no se "arrimasen" en demasía, no es de extrañar que la literatura también sesgase ambos sexos. Así fue en el caso que nos ocupa: el tebeo.

La historieta de chicos, el masculino, se centraba, básicamente, en los héroes y en sus aventuras, algo que desaparece en su totalidad en el cuaderno femenino, cuya temática gira en torno al romance.

Estos tebeos evolucionaron conforme sus lectoras fueron creciendo. En los impresos a lo largo de los años cuarenta, la protagonista es una niña que cree que la felicidad está en casarse con un príncipe o un noble. Es una historieta romántica, pero con fantasía, con ese toque de cuento de hadas (por la búsqueda del príncipe).

Es a partir de los años cincuenta cuando estos tebeos se centran en la chica adolescente. Ahora son historias de amor melodramáticas, llenas de los convencionalismos habituales del género. El rol de la mujer es ser esposa, madre abnegada y ama de casa: sin un trabajo fuera del hogar, centrada en las tareas domésticas, dedicada plenamente a sus hijos/as, a la cocina, a la costura… Un estereotipo -por el que también está regido el varón- que no se cuestiona y del cual depende su felicidad. El objetivo de estos tebeos es que la lectora asimile el rol, en parte porque de esta forma el hombre puede desarrollar el suyo (valiente, fuerte…).

Este nuevo tebeo femenino, además, idealiza una vida inexistente e inalcanzable. Algunas historietas representan el estilo de vida americano y, en cierto modo, también lo critican, desde el punto de vista de la ética y la moral españolas del momento.

Los grafismos cercanos a lo infantil de los años cuarenta son sustituidos, a partir de los cincuenta, por el realismo. Los dibujantes se centran en la minuciosidad y en el gusto por el detalle: la ropa, las joyas, los adornos, la decoración…

Ya será a finales de los años sesenta y principios de los setenta cuando se explote la sexualidad de la mujer en estas revistas: portadas protagonizadas por mujeres exuberantes vestidas con tops o bañadores, que se dedican al espionaje o son asesinas, con vidas muy activas llenas de aventuras... Historias alejadas del conformismo anterior, pero que dan pie a nuevos estereotipos y barreras. *Trillizas* es un ejemplo de esta nueva etapa, la vida de tres hermanas que trabajan como agentes secretos.

Mariló (1950-1959)

Mariló es el gran tebeo femenino valenciano, editado por Editorial Valenciana entre 1950 y 1959, de periodicidad quincenal y con doscientos treinta y nueve números publicados (más ocho extraordinarios).

Desde sus inicios hasta 1957, aproximadamente, la revista está orientada a niñas. Son historias protagonizadas por niñas traviesas, en un tono eminentemente cómico -y un tanto pedagógico-, que suelen jugar con el chasco de la protagonista. *Rudy "Pecas"*, por ejemplo, sigue este hilo de decepciones finales con humor.

No obstante, a partir del número ciento cincuenta, las niñas traviesas de *Mariló* ceden el terreno a las "heroínas" adolescentes. Se convierte en revista juvenil femenina y los argumentos se centran en las aspiraciones de este público: el romance, la búsqueda de novio y las relaciones con los chicos; el príncipe azul de los inicios es sustituido por un médico o un ingeniero. Las protagonistas tienen una vida muy activa, pero son desgraciadas hasta que no alcanzan la felicidad, que consiste en estar casada y ser rica. Asumimos, por tanto, que esas dos situaciones son inseparables: para ser feliz hay que ser rica y estar casada. Así, muchas veces la historia se basa en el tópico de "a la caza del hombre", de conseguir un buen marido que las mantenga.

Estas historias no reflejan la vida de chicas de clases bajas, sino de muchachas de buena familia que lo tienen todo gracias a su marido, que son calladas y obedientes y que desean fervientemente la maternidad.

El tebeo explota, además, la fascinación por la forma de vida americana. Pese a ser protagonistas españolas, éstas son universitarias, viven en chalés con jardín, van a fiestas, tienen cochazos, salen con chicos atléticos… Pero la vida de estas adolescentes semiamericanas está muy lejos de las circunstancias que se vivían en España, de ahí que *Mariló* jugase con las aspiraciones idealizadas del futuro de aquellas chicas, habitualmente de clase media y baja. Esa vida, para la lectora, simboliza la independencia femenina. No obstante, aunque se idealiza esa vida americana, la moral española sigue arraigada y la revista critica los comportamientos de ciertas personas famosas. La adolescente de la historieta es una "cabecita" loca, pero es buena y es, ante todo, decente.

El dibujo en esta segunda etapa es tan realista que incluso aparecen objetos y lugares que existen en la vida real, como coches de marcas famosas, ciudades o calles. Las últimas páginas las ocupan textos que hablan de películas y de artistas de cine, así como artículos de temática sentimental; consejos de moda y hogar; biografías de mujeres célebres; labores y costura…

En cuanto a la portada, en sus primeros números, el título de *Mariló* aparecía junto a un lazo y un perro, reforzando el carácter femenino de la publicación. La portada, no obstante, seguía siendo una historieta a todo color. Estos elementos reconocibles de la revista desaparecen en el año 1952; en el número treinta y siete, el título ya aparece sin esos dos detalles. Pero es cuando su público comienza a cambiar, el momento en el que

la portada da un giro total: la viñeta cómica desaparece y pasa a ser una ilustración completa de una mujer/muchacha, muchas veces desbordada por las tareas domésticas.

Fuente:

- Porcel, A.; Gimeno, M,; Puchades, J.; Porcel, P. (coord.) (1992). Historia del tebeo valenciano, Valencia, Prensa Valenciana.


PUSOL
MUSEO ESCOLAR
PUSOL

171. ICOMOS en Puçol

15-03-2023

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El pasado fin de semana, el Comité Español de ICOMOS (en sus siglas en inglés, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios; organización internacional no gubernamental asociada con la UNESCO) celebró su asamblea general ordinaria 2023 en Alicante. El sábado 11, en Casa Mediterráneo, tuvo lugar la Jornada Técnica titulada *Patrimonio Agrario en el Mediterráneo: una mirada transversal desde las convenciones y programas internacionales de UNESCO y FAO*.

El domingo 12 y como actividad complementaria, el Comité realizó una visita a Elche, donde pudo disfrutar de los tres reconocimientos UNESCO con que cuenta nuestra ciudad. Junto a la visita al palmeral y a la basílica de Santa María y Museo de la Festa, los/as miembros de ICOMOS se desplazaron hasta el Museo Escolar de Puçol, donde conocieron de primera mano la peculiaridad de nuestro proyecto educativo-museístico. Allí fueron recibidos por el director del Museo, Rafa Martínez, por la Vicepresidenta de la Asociación, Maruja Sabuco, y por un numeroso grupo de trenzadores/as de esparto y palma, integrado por mujeres y hombres del *Camp d'Elx*, de Crevillent y de *Espartalacant*. Gracias a l'*A*ssociació per al Desenvolupament Rural (ADR) y a su directora, Marga Guilló, se les obsequió con un sencillo refrigerio, en el que no faltaron diferentes tipos de coca. Por su parte, Maruja Sabuco elaboró unas palmas blancas de solapa, que entregó a cada uno/a de los/as visitantes como colofón a un acto entrañable en el que todos/as lo pasamos muy bien.



172. Un arqueólogo en Puçol

27-03-2023

David Navarro, alumno en prácticas del Museo Escolar

Desde bien pequeño, la historia ha despertado en mí un gran interés. Recuerdo, en los viajes familiares, obligar a mis padres a entrar en todos los museos posibles del lugar que visitábamos. Este interés nunca desapareció, sino todo lo contrario: a medida que crecía, era mayor. Esto me llevó a decantarme por la carrera de Historia.

Durante los años que pasé cursando el grado, mi interés por el *Camp d'Elx* se fue acrecentando, leyendo e investigando cada vez más sobre la idiosincrasia de cada pedanía, hablando con mis abuelos para recopilar toda la información posible de la vida de antaño, registrando las recetas tradicionales de mi abuela, preguntando por objetos ya olvidados por todos, etc. Fue en este momento cuando descubrí el Museo Escolar de Puçol. Me empecé a interesar por este museo tan particular y descubrí que, todo lo que había estado haciendo por mi cuenta, lo hacían los y las compañeras del museo, realizando investigaciones, recibiendo donaciones y preservando aquellos objetos que ya han perdido su uso, registrando los antiguos oficios perdidos… En este momento supe que quería hacer mis prácticas curriculares en este museo y no en otro.

La labor que desarrolla el museo es fundamental, puesto que se encarga de recopilar e investigar sobre todos aquellos aspectos característicos de la vida de antes en el Campo de Elche. Además, la imbricación del museo con la escuela aporta a los niños y niñas una experiencia muy enriquecedora y les enseña la importancia del patrimonio de su ciudad.

Cuando decidí hacer las prácticas del Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio en el Museo Escolar de Puçol, la gente me miraba extrañada, seguramente pensando: "¿Qué hará un arqueólogo en Puçol?". Muchas veces olvidamos que la arqueología se encarga de estudiar cómo era la vida de las sociedades a través de su registro material -no solo de las antiguas-. Es decir, de reconstruir el modo de vida de las sociedades mediante el estudio de sus vestigios materiales. Con este pensamiento, me decanté por este museo, pensando en intentar aportar mi visión para ayudar en todo lo posible en su labor de recopilar y recuperar las tradiciones del campo. Durante este tiempo he aprendido mucho, tanto del Campo de Elche como del trabajo que se desarrolla en un museo; y me ha llevado a enamorarme de un proyecto que creo fundamental para Elche, que debemos cuidar y apoyar entre todas y todos.



173. La compostera

06-04-2023

María Asunción Mateu, maestra del Colegio
Isabel Picó, directora del Colegio

Con la ilusión de convertirnos en una ecoescuela, nuestro colegio forma parte de una red de centros educativos comprometidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

Este curso estamos desarrollando tareas relacionadas con los tres ODS: el 12 (producción y consumo responsables), el 13 (acción por el clima) y el 15 (vida de ecosistemas terrestres).

Uno de los proyectos que hemos comenzado es la realización de compost, una forma de reciclaje que consiste en la transformación de la materia orgánica en abono natural, a través de un proceso controlado de descomposición.

Para llevar a cabo estas actividades en torno al compostaje, el profesorado nos hemos formado con un ponente experto en la materia, que nos ha indicado los pasos a seguir para la realización del compost.

Cada día, una clase se encarga de llevar los restos orgánicos del comedor y del almuerzo a la compostera, que, junto con restos de poda, hojas secas y un poco de agua, se irá descomponiendo a lo largo de los días, formando unos meses más tarde abono para las plantas de nuestro huerto escolar y de nuestros jardines.

Además, con los datos tomados cada día de la temperatura del compost y de los kilos de restos de comida, el alumnado podrá sacar conclusiones procesando toda esa información en diferentes tipos de gráficos, que nos muestren, a simple vista, la cantidad de residuo que ahora ya no desperdiciamos tirándolo a la basura, sino que lo aprovechamos, cerrando así el círculo de la sostenibilidad.

El año dos mil.

El que viva en el año dos mil
verá con asombro los tiempos cambiados...

174. El año dos mil

28-04-2023

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

De programas de fiestas a folletos turísticos; de documentación militar a documentación personal; de propaganda de libros a catálogos de maquinaria industrial. Cartas, trabajos escolares, revistas, tebeos, álbumes… Miles de papeles forman parte del Fondo Documental de nuestro museo.

Hoy destacamos un poema en particular de entre los registros de poesía del Fondo. Fechado el 1 de mayo de 1938, este texto se titula *El año dos mil*. En apenas medio folio a dos caras, estos pocos versos manuscritos nos permiten saber cómo su escritor -y las personas de la década de los treinta- pensaba que sería el mundo en el año 2000, todo con un toque muy irónico.

El año dos mil

El que viva en el año dos mil
verá con asombro los tiempos *cambiaos*…
pues no hará falta el albañil
aunque haya goteras en algún *tejao*.

Las niñeras serán suprimidas
porque ya los niños vendrán *criaos*
en los parques y en las avenidas
ya no las veremos con tantos *soldaos*.

Los políticos no tendrán vida
porque ya el Congreso estará *derribao*…
y cualquiera que una cosa pida
en aquel momento lo tiene *aprobao*.

Los serenos se darán un tiro
porque ya las casas no tendrán portal…
y cualquiera tendrá un autogiro
con una azotea para aterrizar.

No habrá huelgas, palos, tiros
porque ya la gente será muy formal,
y los guardias serán suprimidos
para su trabajo no habrá material.

Por la calle será perseguido
todo aquel que quiera vivir de un jornal
pero en cambio será distinguido
aquel que no quiera nunca trabajar.

En el viaje directo a la Luna
en quince minutos se podrá llegar…
y podrán sin molestia ninguna
subir a la Luna y volver a bajar.

Los camellos, los cerdos y bueyes
por (en)cima del agua podrán galopar
y cualquiera será hombre de Leyes
porque los borricos ya sabrán hablar.

Pero ya se me aflojan los muelles
y con su permiso me voy a acostar
la cabeza se me vuelve un fuelle
al año dos mil no pienso llegar.

Desconocemos el origen de este pequeño documento y quién lo escribió, aunque lo firma con (R.O.P.).



175. El cultivo del algodón en el *Camp d´Elx*

10-10-2023

Borja Guilló, técnico del Museo Escolar

Fotografía: Cuadrilla de recolección de algodón en la Sierra del Molar. C. década de 1960. Fotografía cedida por Teresa López Vicente.

El pasado sábado 7 de octubre se celebró, como cada año desde 2019, el Día Mundial del Algodón. Esta fibra natural, extraída de los arbustos *Gossypium* (Linneo) o planta del algodón(1),ha cobrado importancia a lo largo de los siglos, llegando a convertirse en una de las principales alternativas utilizadas en la confección de hilo, sobre todo desde mediados del siglo XVIII, con la evolución del telar industrial, ocasionando un aumento en la producción textil.

A finales de ese siglo, el cultivo de algodón se extendió por "*las comarcas más meridionales del reino de Valencia, las vegas de Elx y Orihuela, aunque luego casi desapareció a comienzos del siglo XIX y volvió a resurgir a partir de 1850*"(2). Esta debacle se originó ante la imposibilidad de los productores españoles de competir, incluso dentro del mercado nacional, con los precios de los exportadores estadounidenses.

Por esas mismas fechas, el botánico Antonio José Cavanilles recoge en su *Observaciones* (1795-1797) la vegetación y los cultivos del término municipal de Elche, tanto en las zonas de secano como en las de riego, donde "*suelen plantarse de algodon espaciosas áreas horizontales, que se dexen entre filas de palmas*"(3).

Pero el crecimiento de este cultivo en el agro ilicitano se produce a partir de la década de 1940, cuando fue posible regar con las aguas sobrantes del Bajo Segura, elevadas por la compañía Riegos de Levante desde 1925. Según testimonios orales, el algodón tuvo su época dorada en la década de 1960. No obstante, desapareció de los campos en apenas dos décadas. Eso sí, quien lo ha trabajado recuerda que se extendió rápidamente, dado que se cotizaba a buen precio y este era casi siempre garantizado, a veces llegando a saber las cifras antes de cultivarlo. Aun así, este requería de un sumo cuidado para asegurar un buen rendimiento del cultivo, con un riego continuado y haciendo uso de pesticidas para combatir las plagas, como la rosquilla, que podía acabar con toda la cosecha. Una vez recogido se transportaba y vendía a las cooperativas locales, que se encargaban de mediar con las industrias textiles para la confección de todo tipo de tejidos y prendas.

En el presente, el algodón ya no se cultiva en el *Camp d´Elx*, pero sigue siendo una de las fibras naturales más utilizadas en la industria textil a nivel global. A medida que los materiales sintéticos se han ido abriendo paso en las últimas décadas en la industria textil, el cultivo y la producción de algodón aboga por una agricultura sostenible; esta mirada ecológica es una apuesta necesaria para asegurar un futuro más responsable.

Fuentes:

- (1) De Rueda, D. (s.f.). Cultivo del algodonero. Barcelona, Sucesores de Manuel Soler Editores, p. 21.

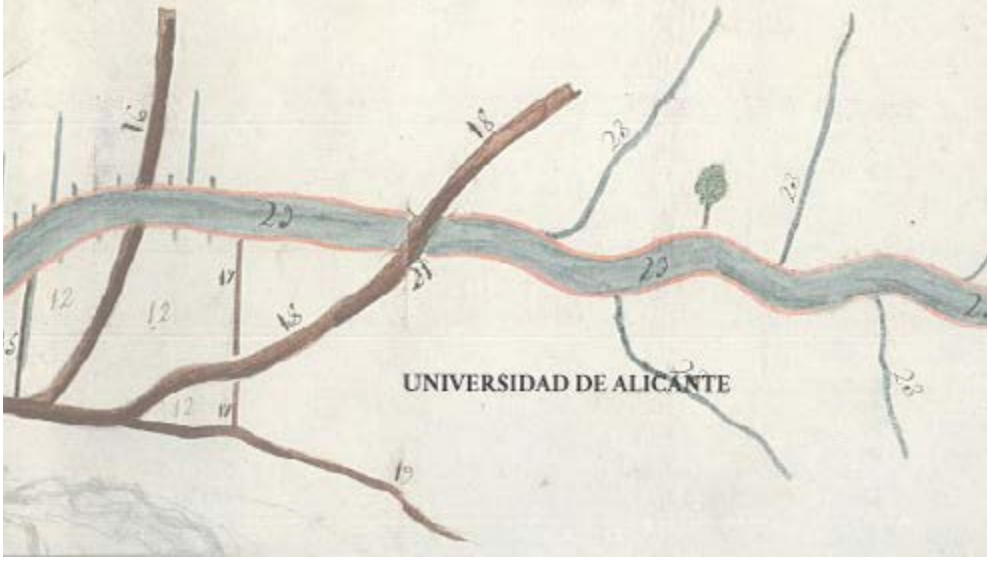
- (2) Piqueras, J. (1991). "El fomento de las plantas textiles en la España Ilustrada. Una visión espacial", en *Cuadernos de Geografía*, 50, p. 257.

- (3) Lacarra, J., Sánchez, X. y Jarque, F. (1997). Las Observaciones de Cavanilles doscientos años después, vol. IV, Valencia, Bancaja, p. 338.



CONCAUSAS Y TIPOS DE INUNDACIONES EN LA VEGA BAJA DEL SEGURA

ANTONIO GIL OLCINA
GREGORIO CAÑALES MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD DE ALICANTE

176. Nuevo libro sobre las inundaciones en el Bajo Segura

23-10-2023

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Recientemente, Antonio Gil Olcina y Gregorio Canales Martínez, profesores de la Universidad de Alicante, presentaron en Orihuela el libro titulado *Concausas y tipos de Inundaciones en la Vega Baja del Segura*. A lo largo de más de quinientas páginas, la obra explora la geografía de la comarca vecina y la diferente naturaleza de sus anegamientos, en función de los fenómenos meteorológicos y de las características de un medio intensamente ocupado.

Dividido en seis capítulos, en el volumen se explican las peculiaridades del llano de inundación del Segura, su red afluente, el secular aprovechamiento de sus aguas, la tipología de las inundaciones y la, asimismo, centenaria defensa de ellas.

Bajo Vinalopó y Bajo Segura comparten, históricamente, un espacio no exento de riesgos, en el que menudean los temblores de tierra, las sequías o las mencionadas inundaciones. De ahí que, ambos profesores, para contextualizar el tema objeto de estudio, se detengan a analizar algunas particularidades del tramo final del río-rambla que atraviesa nuestro término.

Desde el Museo Escolar de Puçol colaboramos con estos investigadores en los trabajos de campo previos a la redacción de los apartados que el volumen dedica al Vinalopó, visitando tanto su confluencia en el Azarbe de las Cebadas, como algunos enclaves, principalmente en la pedanía de Derramador. También se recorrieron los azudes que jalonan el curso aguas abajo de la ciudad de Elche: Azud de los Moros, de Argamasa y de los Comunes. El resultado es un excelente libro de geografía, profusamente ilustrado, que aúna el rigor con la amenidad y pone en valor un paisaje excepcional.



177. El Museo Escolar de Puçol en Rojales. I Encuentro de Artesanos de las Fibras Vegetales del sur de Alicante

27-10-2023

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

El pasado domingo 22 de octubre, Rojales celebró el primer Encuentro de Artesanos de las Fibras Vegetales del sur de Alicante, evento que reunió a menestrales de diversas localidades de la provincia. Los trabajos del cáñamo, del esparto y de la caña estuvieron presentes en las Cuevas del Rodeo, en un día excelente -todos lo son- para exhibir memoria y saberes ancestrales.

En esta ocasión, los/as artesanos/as de nuestro museo no pudieron estar en esta jornada, pues las fechas del Encuentro coincidían con las de la *Fireta del Camp d'Elx*, donde participábamos. A buen seguro, en la segunda de estas efemérides -y antes también-, estaremos dando a conocer nuestra artesanía, con los trenzados de palma y esparto a la cabeza, junto a nuestros/as compañeros/as de aventuras.

Además de las exhibiciones de estos/as amigos/as entusiastas de la cultura popular -en las que también se enseñaba a todo/a aquel/ella que quisiera aprender-, los/as que acudimos a este encuentro pudimos visitar buena parte de las cuevas, que se encontraban abiertas, y descubrir otras destrezas sobre cerámica, pintura o reciclado. Pese a que el tiempo otoñal, nublado y con algo de aire, aunque con agradable temperatura, apenas dejó ver el sol, ello no fue óbice para que muchas personas se acercaran a recorrer este bello paraje de Rojales, puesto en valor merced al buen hacer de su Ayuntamiento.

Todos/as sabemos que las excursiones domingueras, dar una vuelta por los alrededores de casa, nos ayudan a retomar la semana laboral con fuerza. Visitar Rojales siempre es un buen plan, dada su belleza y su riqueza patrimonial: los museos, como el arqueológico o el de la huerta; su patrimonio hidráulico, con el puente, el azud, la noria o los aljibes, son solo una muestra -¡y vaya muestra!- de todo lo que hay que ver y hacer en un municipio que cuida su historia y sus tradiciones, proyectándolas al presente de una comarca en la que conviven personas de múltiples procedencias.


úfalo
FIRE

178. Un extintor muy especial

04-11-2023

José Julio López, miembro del equipo del Museo Escolar

Cuando Francisco Pérez Soriano nos dio el consentimiento para desmantelar su droguería -cerrada desde 1997. y montarla en el Museo Escolar, allá por los inicios de la década de los 2000, escondido entre tantos productos y objetos curiosos, nos topamos con una caja que llamó nuestra atención. El exterior estaba decorado con el dibujo de un hombrecillo vestido de bombero y, en el interior, nos encontramos con un bote tipo spray, cuyo tapón tenía la forma de un casco de bombero. Preguntamos a Francisco por este artilugio y nos comentó que la marca de betunes Búfalo se lo regaló en los años ochenta, porque fue una época en la que hizo muchas ventas. ¿Su utilidad? Un extintor de incendios de emergencia.

Hoy en día, si te fijas, esta pieza con forma de bombero puede verse expuesto en la droguería.

CON TU AYUDA, TIENEN MUCHO QUE APRENDER



ÚNETE A LA CAMPAÑA DE CRUZ ROJA

para que todos los niños y niñas puedan tener
un juguete nuevo, no bélico y no sexista.

Entrega tu juguete nuevo en los puntos SEGUROS de recogida:

Museo Escolar de Puçol

ENVÍA un **SMS** CON la palabra **JUGUETE** AL **38088** COSTE 3€ DONACIÓN ÍNTEGRA

LLAMA AL **900 104 971** O ENTRA EN:

WWW.SUSDERECHOSENJUEGO.COM

@CRE_Juventud
@cruzrojajuventud
cruzrojajuventud

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

M-37271-2021

Cruz Roja Juventud

179. El Proyecto Puçol con la campaña de recogida de juguetes de Cruz Roja

10-11-2023

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

A partir de hoy, 10 de noviembre, el Museo Escolar de Puçol recoge tus juguetes solidarios.

Como cada año, Cruz Roja inicia por estas fechas una campaña de recogida de juguetes para niños y niñas necesitados/as. Por primera vez, el museo se convierte en el receptor del *Camp d'Elx* de estas donaciones.

Para que la donación sea favorable para todos y todas, y sea aceptada por Cruz Roja, te recordamos a continuación las características principales que deben cumplir los juguetes:

- Debe ser nuevo.

- No debe ser ni bélico ni sexista.

- Debe ser sostenible, cooperativo o colectivo y educativo.

Tienes toda la información en los documentos adjuntos y/o fotografías.

La campaña de recogida terminará el viernes 15 de diciembre. Tienes un mes para comprar el juguete, traerlo al museo y, ya que te desplazas hasta aquí, visitarlo en profundidad. Además, si traes tu donación a Cruz Roja al museo, la entrada te costará tan solo 1,00 €.

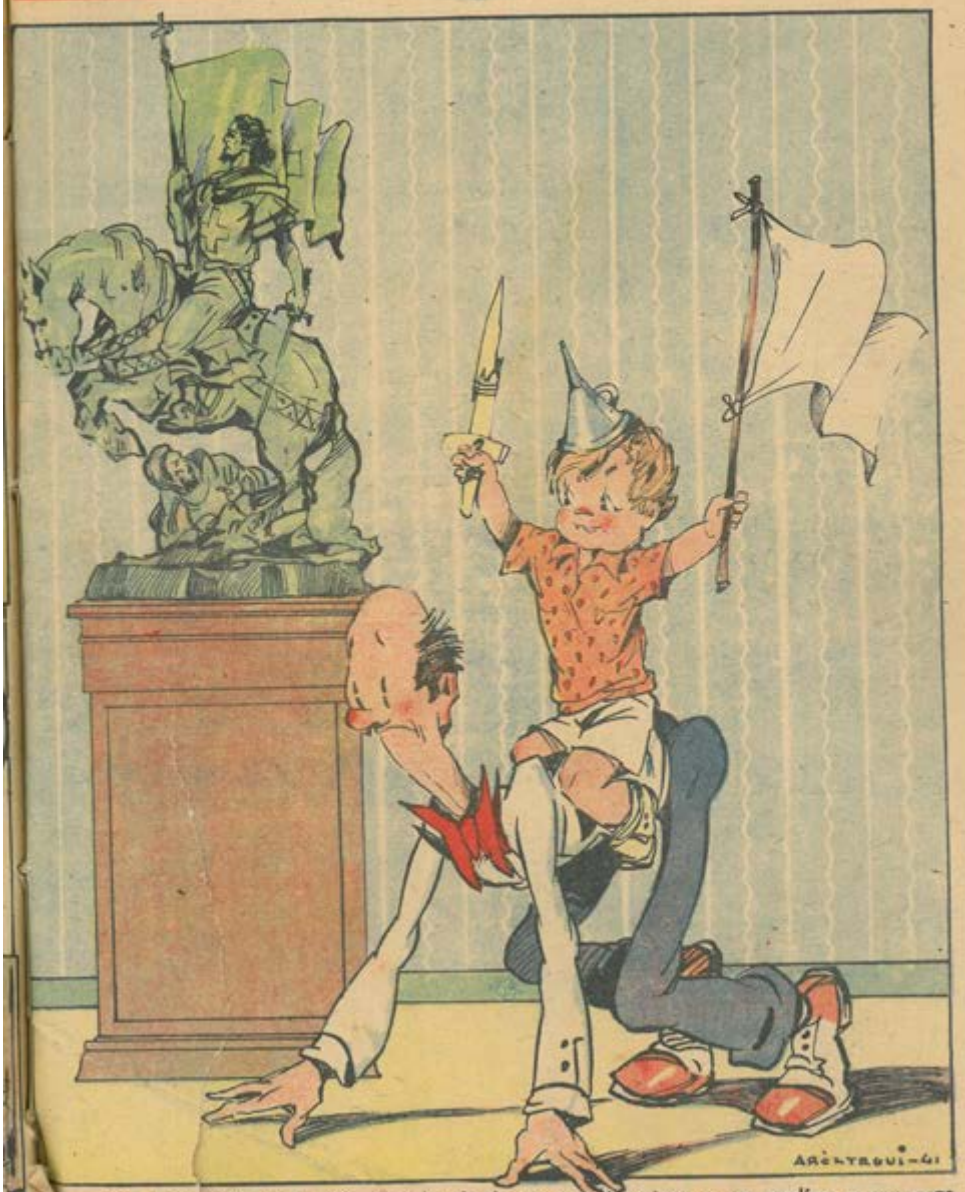
Colabora con el Proyecto Puçol y ayuda a Cruz Roja y a los miles de niños y niñas cuyas familias no pueden permitirse este tipo de compras. Vamos a contribuir a que esos niños y niñas crezcan jugando.

AÑO IV
SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

FLECHAS Y PELAYOS

25cts. POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 137
DIRECCION Y REDACCION: MONTE ESQUINZA, 2 - MADRID
TELÉFONO 49426
APARTADO 213
20 JULIO
1941



—Oye, Edmundo, eres más pesado de lo que te imaginas y ya podías poner esas cosas de otra manera.

—Parece mentira, Cubillo, que te quejes tan pronto. Podías imitar un poco a ese bollito del patrón de España. Cuando te canses, acuérdate del grito que hacía invencibles a nuestros antepasados: ¡Santiago y cierra España!

180. Colección de tebeos: Flechas y Pelayos

22-11-2023

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

En estos últimos meses, los/as técnicos del Proyecto Puçol hemos estado buceando entre los tebeos que forman parte del Fondo Documental del museo, entre otras tareas y proyectos que traemos entre manos. Esto se debe a que la Diputación Provincial de Alicante, una vez más, ha apoyado nuestras iniciativas de investigación e inventariado de colecciones, en este caso, de los tebeos.

Así pues, desde Puçol hemos llevado a cabo un inventario completo de parte de estas colecciones: 15 archivadores (de un total de 38) o 958 revistas de humor, de aventuras, de carácter femenino (aquellas viñetas enfocadas al público de niñas y jovencitas), para adultos/as e infantiles.

En este breve artículo queremos hacer hincapié en una de estas colecciones de tebeos, dada su antigüedad e interés histórico: *Flechas y Pelayos*. Esta cabecera de carácter infantil-juvenil de periodicidad semanal, nacida en San Sebastián, se publicó desde 1938 hasta 1949 y sumó más de 530 números (ordinarios y almanaques), a los que hay que añadir su suplemento, llamado *Maravillas*.

Vinculada a la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, *Flechas y Pelayos* resultó de la unión acaecida en 1937 de la revista de la Falange Española (*Flecha*) y de la de la Comunión Tradicionalista Carlista (*Pelayos*). Fue de las más características del primer Franquismo, que la utilizó como vehículo de comunicación y propaganda entre los/as jóvenes, sobre todo entre los niños. Los subtítulos que acompañaron esta revista fueron *Por el imperio hacia Dios* (hasta el número 183) y *Año de la victoria*, en aquellos números editados en 1939.

Avelino de Aróztegui y Bastoure, su creador, fue subdirector y principal portadista; fray Justo Pérez de Urbel fue su director y su intención, según hemos podido leer, era dar a los niños "*la formación humana, religiosa y patriótica que haría de ellos buenos cristianos y excelentes españoles*". Mitad monjes y mitad soldados.

En el museo contamos con 135 números de esta publicación (sumando almanaques, números ordinarios y suplementos), entre ellos, el tercero, publicado el 25 de diciembre de 1938. De forma general, en las portadas aparecían viñetas o imágenes, muchas veces tematizadas con el día o la época del año (imágenes religiosas por la Semana Santa o Navidad, por ejemplo), pero también podían aparecer fotografías y algún que otro dibujo centrado en el momento político: soldados saludando a Franco o portando banderas, niños con las boinas rojas de los carlistas, la División Azul… Un claro ejemplo del momento político y de cómo, a través de la lectura distendida, se pueden "reconducir" las mentes más jóvenes.


DROGUERIA
F. PEREZ SEGUI

181. La primera fregona se vendió en Seguí

29-11-2023

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

La droguería Pérez Seguí es una de las recreaciones de la ciudad más reconocidas por los/as visitantes del museo. Esta tienda comenzó su andadura en el año 1916 y cerró sus puertas en 1994. Vendía productos de limpieza, colonias, productos de higiene masculina y femenina, artículos de broma… Francisco Pérez Seguí, primero, y Francisco Pérez Soriano, después, fueron los que regentaron este negocio, que se fue adaptando a las décadas que iba viviendo y diversificando sus productos en venta.

En la exposición de la droguería que mostramos en el museo, cientos de artículos pueden ser vistos por el/la visitante, pero hoy dedicamos este texto solo a uno de ellos -que quizás pasa desapercibido-, de los más relevantes y curiosos que vendió este comercio: el primer mocho.

A mediados de los años cincuenta, un nuevo invento para la limpieza de suelos fue diseñado. Hasta entonces, el suelo lo fregaba la mujer que, arrodillada, se dedicaba a frotarlo con un trapo mojado que iba escurriendo en un cubo; otras solían envolver la escoba con un trapo mojado, para no tener que arrodillarse. El nuevo diseño consistía en un palo de madera de unos 150 cm, aproximadamente, con un trapo de algodón en uno de sus extremos sujeto a un eje, que permitía escurrir el trapo sin necesidad de tocarlo. Este primer mocho le permitió a la mujer no tocar el paño sucio, pero, sobre todo, no tener que estar arrodillada en el suelo; ese palo de madera le permitía hacerlo de pie.

No obstante, unos pocos años más tarde se popularizó la tan conocida fregona actual (mérito del español Manuel Jalón), que ya hace uso de un cubo para ser escurrida, por lo que, al parecer, el invento vendido en la droguería no fue un éxito de ventas. Los/as compradores/as le dieron otro uso, asociado a las telarañas y las chimeneas, para limpiarlas, aunque, pese a esto, al droguero se le quedaron en el almacén muchas sin vender.

2024


JAIME BROTONS
ocean
El meybal
El meybal
RESTOS TEMPORADA

182. Jaime Brotons, “la Madama”

13-01-2024

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar
José Julio López, miembro del equipo del Museo Escolar

Antiguamente, las tiendas de telas -comercios que, hoy en día, están en peligro de extinción- proliferaban por las ciudades y pueblos, vendiendo todo lo necesario para la creación y/o arreglo del textil del hogar y de la indumentaria. En Elche destacaba el comercio de Jaime Brotons, que abrió sus puertas a principios del siglo XX -allá por el año 1917. y era popularmente conocido como “la Madama”, por la siguiente anécdota.

A partir de los años cuarenta del pasado siglo, muchas tiendas fueron, poco a poco, modernizándose, adaptándose a los nuevos tiempos. Jaime Brotons no se quedó atrás y fue de los primeros comercios ilicitanos que se “atrevió” a poner un maniquí en su escaparate, vestido, además, con un traje señorial de una gran dama. Los/as transeúntes, al ver esta mujer tan distinguida, comentaban entre ellos/as: “*parece una madama*”. Y así fue conocido este comercio a partir de entonces.

En el año 1999, cuando el equipo del museo se desplazó a esta tienda -ya cerrada- para gestionar la donación ofrecida por sus propietarios/as, se encontró con una pieza clave, muy especial: un mostrador de gran tamaño, bellamente decorado y datado de principios del siglo XX. Esta pieza se trasladó a nuestras instalaciones y hoy se exhibe en la propia reproducción de la tienda.

Otra anécdota de esta donación está relacionada con unas artísticas estanterías de madera que se hallaban detrás del mostrador. En una de estas estanterías, en la parte más baja, había una pequeña puerta que cerraba lo que parecía ser un pozo que recogía el agua de lluvia de la terraza del edificio, cinco pisos más arriba.

Además de mobiliario, la donación se compuso de muchos otros elementos característicos de este tipo de tiendas. Entre ellos, destacamos un metro de madera (expuesto también en el mostrador de “la Madama”) con unas curiosas marcas rojas circulares. Según el testimonio del propietario de entonces, estas marcas las hacían los inspectores del Ministerio de Industria como forma de controlar las medidas textiles en estos establecimientos.


GUIPCEBAN
SOMBREROS
Y TOCADOS
DE SEÑORA

183. Las vitrinas del Cine Alcázar

07-02-2024

Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar
José Julio López, miembro del equipo del Museo Escolar

Hace más de 15 años, en 2003 para ser exactos, nos desplazamos al cine Alcázar, que recién había cerrado sus puertas. Cuando fuimos conocedores de la noticia, solicitamos permiso para entrar al edificio y allá que nos fuimos a ver si había piezas susceptibles de trasladar al museo. Nos quedamos prendados de los proyectores que tantas películas habían emitido, durante los más de 50 años que el cine estuvo abierto al público como tal (desde 1950). No obstante, su peso y volumen hacían imposible el traslado de estas máquinas, y más con los escasos recursos de los que disponíamos entonces.

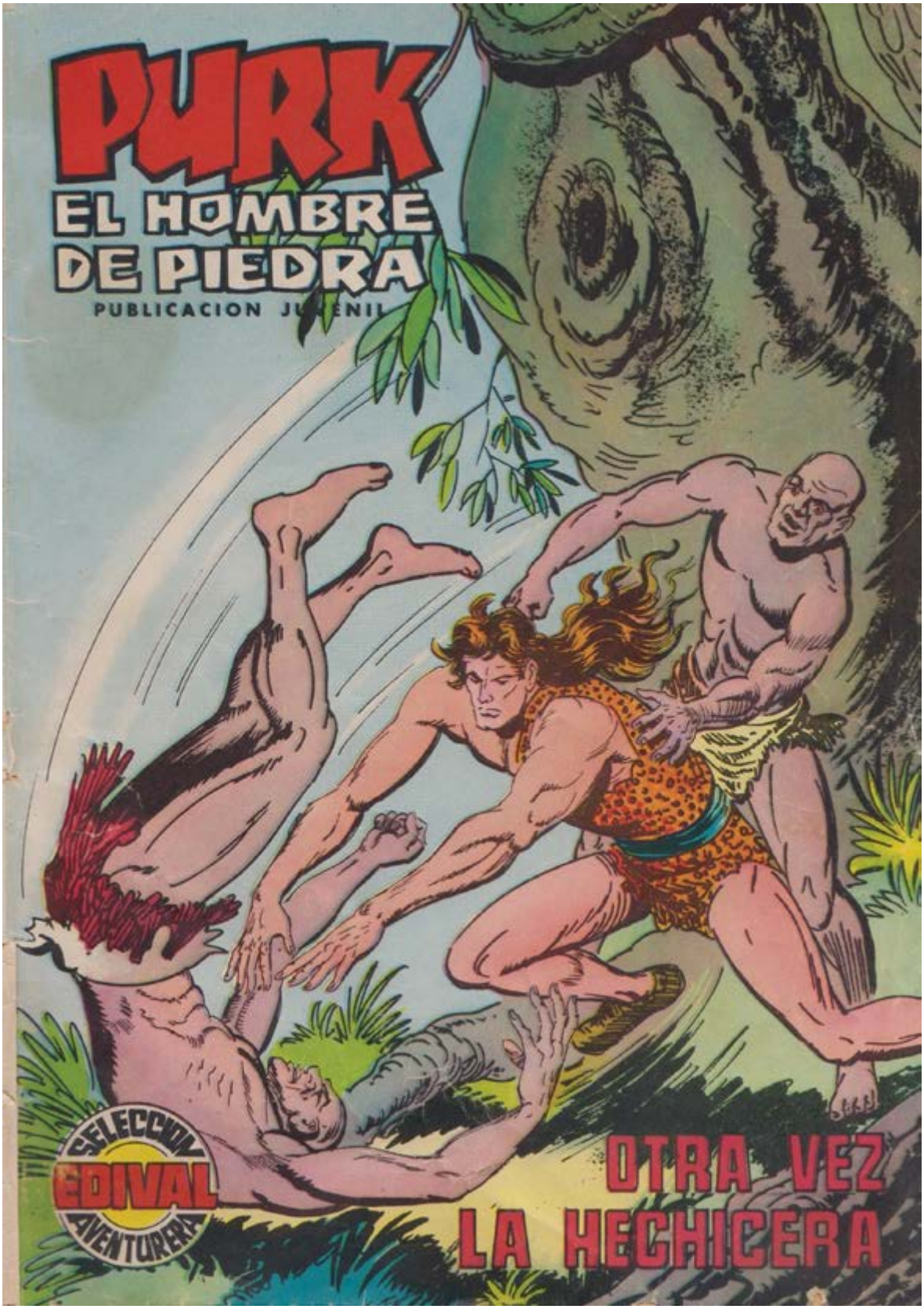
En el sótano del cine encontramos un escritorio tipo buró y dos vitrinas rectangulares. Estas, con unas características patas de madera torneada se utilizaban, en su momento, para colocar los fotogramas de las películas que iban a ser proyectadas o carteles de las obras teatrales y/o zarzuelas -puesto que el Alcázar también disponía de un pequeño escenario en el que se celebraban espectáculos-. Las vitrinas se colocaban delante de una gran cristalera que había junto a la entrada, para que los y las viandantes pudiesen ver las novedades y, así, estar enterados/as de los próximos estrenos.

Las vitrinas se trasladaron al museo, donde se les dio una segunda vida: actualmente se encuentran en la Sombrerería Beltrán, recreada en el Museo Escolar. Ya sabes que, cuando vengas a visitarnos y te acerques a esta tienda, las vitrinas que albergan sombreros y herramientas relacionadas con ellos ocuparon un importante espacio en el cine Alcázar.

PURK

EL HOMBRE DE PIEDRA

PUBLICACION JUVENIL



SELECCION EDIVAL AVENTURERA

OTRA VEZ LA HECHICERA

184. *El Hombre de Piedra*. Aventuras en la Prehistoria

29-02-2024

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Hace aproximadamente un año, publicábamos en esta misma sección una tribuna sobre los tebeos valencianos, a modo de introducción de la exposición sobre ellos que acabábamos de producir en el museo y que, desde entonces, está recorriendo diferentes centros educativos de dentro y fuera de nuestra ciudad. Hablábamos en ese texto de las series de aventuras salidas de los talleres de Editorial Valenciana, con los conocidos *Roberto Alcázar y Pedrín* y *El Guerrero del Antifaz* como principales exponentes.

Hoy queremos referirnos a otro personaje que también alcanzó gran popularidad mediada la centuria anterior: se trata de *El Hombre de Piedra*, obra de Manuel Gago, aparecido en 1950. Ambientado en una Prehistoria, cuando menos, peculiar, esta serie narra las peripecias vividas por Purk, un guerrero que, acompañado de su enamorada, Lila, y de una suerte de escudero, Sandar, transita por una edad de piedra plagada de seres fantásticos. Con ellos lucha en una sucesión de aventuras en la que aparecen multitud de personajes, algunos de ellos mortalmente enfrentados con nuestro héroe, como Tugor o Linai.

A lo largo de más de doscientos cuadernos -apaisados, en blanco y negro-, *El Hombre de Piedra* fue habitual en los kioscos españoles hasta su desaparición, avanzada la década de los cincuenta. La serie fue reeditada, ya a color y en formato vertical, a partir de 1974, en plena época de las reediciones, al igual que ocurrió con *El Guerrero del Antifaz*, que volvió a salir en 1972. No obstante, en los años setenta, la televisión y el cine se habían hecho un hueco también entre los más jóvenes, medios de masas que competían con los tebeos, circunstancia esta que no se daba años atrás, en plena edad de oro de la historieta.

Estas reediciones, a las que se unen, entre otras, la aparición de *Jabato* y *Trueno Color*, en Bruguera; o el nacimiento de *El Corsario de Hierro* (1970), en esta misma editorial -del que hablaremos en otra entrada- y de las *Nuevas Aventuras de El Guerrero del Antifaz* (en Valenciana, en 1978), fueron el canto de cisne de la historieta de aventuras considerada "clásica" en nuestro país. De hecho, tanto Valenciana como Bruguera cerrarían sus puertas definitivamente en la década siguiente.

Pese a la popularidad que alcanzó, en el fondo de tebeos del museo solo se conserva un número de *El Hombre de Piedra*, en concreto, el 74, correspondiente a la segunda edición. Con este breve texto hemos querido recordar a uno de los legendarios protagonistas de las series de aventuras que tanto éxito cosecharon en la sociedad española.

CICLOPEDIAS DE GAS

Geografía de ESPAÑA

MARIA de BOLÓS



2ª EDICION

185. María de Bolós, primera Catedrática de Geografía Física de España

08-03-2024

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Recientemente, ha fallecido en Barcelona María de Bolós (1926-2024), primera catedrática de Geografía Física de la universidad española. Nacida en Olot en 1926, a los 22 años se marchó a estudiar a la Universidad de Barcelona, la primera del país en ofertar la Licenciatura en Geografía (1969). Dedicada a la docencia desde 1964, María se doctoró dos años más tarde, con una tesis sobre la comarca de la Garrocha, en sintonía con las tendencias regionalistas entre las que se alineaba la geografía española de la época. Más adelante asumió la responsabilidad de elaborar el currículum de Biogeografía y Ciencia del Paisaje, especialidad de la que fue pionera y maestra.

Accedió a la Cátedra en 1981 y entre su abundante producción científica y divulgativa destacamos la dirección del *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicación* (1992), obra de referencia, pese al tiempo transcurrido, aparecida un año después de su jubilación. No obstante, María de Bolós continuó estudiando y trabajando; profundizando en el conocimiento de una disciplina, la Geografía, a la que tanto dio y que tanto le debe.

En la biblioteca del Museo Escolar de Puçol tenemos uno de los primeros libros de María de Bolós, *Geografía de España* (1957), obra que nuestra autora escribió con apenas treinta años. Se trata de un libro de carácter divulgativo en el que, en primer lugar, describe las características generales del país y, posteriormente, se detiene en las -entonces- regiones y provincias. A continuación, extractamos el párrafo que le dedica a nuestra ciudad (p.264):

"*Elche* […]. *A ambas márgenes del Vinalopó se extiende esta curiosa y típica ciudad de pequeñas casas agrupadas en calles estrechas, semejante a las poblaciones árabes, carácter que se acentúa con la perspectiva del extenso bosque de palmeras que la rodea* […]".

"*Su origen se remonta a época ibérica y corresponde a la antigua Helice fenicia y griega y a la Illici romana. En sus cercanías se han encontrado restos de la civilización ibérica, el más importante de los cuales lo constituye la Dama de Elche, que se guarda en el Museo del Prado, de Madrid*".

"[…] *cada año, los días 14 y 15 de agosto,* [se representa] *el drama litúrgico "El Misterio de Elche", ya conocido por nosotros, uno de los grandes acontecimientos folklóricos de España, declarado monumento artístico nacional*".

En otros pasajes de este volumen encontramos referencias a las producciones agrícolas que, en la década de los cincuenta, se daban en nuestro entorno, como los dátiles, que sitúa -como no- en Elche y Orihuela (p.257); o el cáñamo, del que dice que "*la cuenca baja del Segura, en Alicante, ocupa el primer lugar en la Península* […] *(6.658 toneladas métricas)*" (p. 256).

Sirvan estas breves líneas como recuerdo y homenaje a esta científica y maestra que nos acaba de dejar.

4°

E.G.B.

anaya



MUNDO NUEVO

186. La lectura en el cole. Anaya y su *Mundo Nuevo*

25-04-2024

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Hemos escrito en otras ocasiones que la biblioteca del Museo Escolar de Puçol la conforman miles de títulos de diversas temáticas, entre las que sobresalen los libros escolares, centenares de volúmenes que en el pasado ocuparon estantes en aulas o viviendas y fueron abiertos y cerrados, una y otra vez, por unos/as niños/as que hoy los recuerdan con nostalgia. Libros escolares publicados por empresas como Anaya, un nombre que también ha perdurado en nuestra memoria.

Nacida en Salamanca en 1959, Anaya continúa siendo una importante editorial española que tiene como producto estrella el libro de texto, de los que ha publicado numerosas cabeceras a lo largo de estos años. Los libros de Anaya se cuentan entre los más populares para numerosas promociones de alumnos/as, que los tuvieron como compañeros de aventuras o desventuras educativas.

Entre otros muchos que dieron a la imprenta, queremos recordar hoy los libros de lectura *Mundo Nuevo*, de inconfundibles cubiertas ilustradas de color amarillo, que se convirtieron en inseparables para miles de estudiantes en la primera etapa de Educación General Básica, "la EGB".

En el museo se conservan nueve ejemplares de *Mundo Nuevo*, en concreto, los siguientes: un libro de trabajo de primer curso; uno de segundo; uno de tercero; cuatro de cuarto y dos de quinto, todos ellos aparecidos entre 1972 y 1979.

Los destinados a los más pequeños introducen personajes animados, como las botas de vino -en los libros de primer curso- o los brujos Mangas Anchas o Brujín, joven mago que viaja por todo el mundo a lomos de su escoba mágica Barretodo -en los de segundo-. Los destinados a tercero, cuarto y quinto curso incluyen textos extractados de autores/as españoles/as o extranjeros/as, como Andersen, Baroja, Cervantes, Galdós, Kipling, Larra, Lope, Machado, Matute, Mistral, Tagore, Unamuno, Verne y muchos/as más. Una excelente pedagogía para los "peques" y, desde luego, todo un elenco de plumas exquisitas con las que los/las de mi generación aprendimos a disfrutar de los libros y de la literatura, ya desde el pupitre.


NASA

187. Visita a la asociación Integra-T

30-04-2024

Ana Campos, alumna en prácticas

El pasado 10 de abril tuvimos la oportunidad de desplazarnos hasta las instalaciones de la asociación Integra-T para impartir los talleres que usualmente realizamos en el museo.

Empezamos la mañana con el taller de palma blanca, aprendiendo a fabricar el *gusanito*, uno de los adornos que compondrán las elaboradas palmas del Domingo de Ramos. De esta forma, nos acercamos de una manera divertida y amena a las tradiciones ilicitanas que aún hoy siguen siendo tan importantes. Disfrutamos junto a ellos del olor a palma en los dedos y de la satisfacción de un *gusanito* bien hecho.

A media mañana hicimos el taller de plantas aromáticas, recogidas del mismo museo, plantas de la zona, con olores muy mediterráneos, como el romero, la salvia o la lavanda, para elaborar ambientadores. Actividad enfocada para fomentar el contacto con las plantas autóctonas en su forma más natural, con el fin de resaltar la importancia de su preservación y reforestación, frente a un mundo lleno de esencias químicas y perfumes saturados.

También jugamos a los cromos, juego que nos recuerdan con cariño los mayores, un trato directo con piezas que han sido parte de la historia de muchos niños y niñas del museo. Muchas risas e, incluso, algún llanto por la pérdida de las *estampitas* favoritas durante las partidas, fueron -sin duda- las mismas emociones que en su día despertaron estos mismos cromos en sus primeros dueños y dueñas.

Tremendamente agradecidos por la acogida y cariño que recibimos en los talleres, Integra-T nos había preparado una gran sorpresa: imanes para el equipo y un trofeo de cerámica de la Dama de Elche conmemorando la visita, todo realizado a mano por los miembros de la asociación.

Estos proyectos son importantes para la sociedad, para mantener viva la historia, puesto que, de esta manera, no solo son las personas las que se acercan al museo a visitar sus vitrinas y exposiciones, sino que es el museo, en su esencia, quien se acerca a las personas en un intercambio enriquecedor de conocimientos y experiencias, ya que hacer llegar la historia a todos los miembros de la sociedad es uno de los pilares fundamentales del compromiso social de los museos. Un museo de todos y para todos.



188. *Les campanes toquen a mortichol!*

26-06-2024

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

A lo largo de la historia del arte se ha procurado representar con fidelidad la apariencia humana, mediante la elaboración de retratos que recogen la imagen y los rasgos fisionómicos esenciales de las personas. Desde las antiguas civilizaciones conocidas, hasta las sociedades más contemporáneas, se puede encontrar representaciones de imágenes de difuntos que pretenden conservar su imagen con diferentes fines.

En el antiguo Egipto, los faraones se enterraban acompañados de un ajuar funerario y representaciones en los muros que narraban sus hazañas en vida, remarcando valores de grandeza y esplendor. La representación dotada de mayor realismo se solía reservar para la máscara mortuoria, que era colocada sobre el rostro del difunto con la intención de perpetuar la imagen idealizada con la que quería ser recordado.

En la antigua Roma, las *maiorum imagines* eran el resultado en cera de la impronta del rostro del fallecido, tomado directamente del natural con un material moldeable. Esta tradición nobiliaria se suele asociar con algún tipo de culto en la vivienda, aunque también hay quien defiende que su uso no fue religioso, sino social o político.

En lo sucesivo, hasta el desarrollo del proceso fotográfico, la pintura, y en concreto el retrato, fue un tipo de representación muy extendido entre las familias acomodadas, que veían en él una forma de perdurar en el tiempo y trascender más allá de la vida. Con los avances en la fotografía, el retrato fue abaratado, tornándose accesible para muchas familias que no podían permitirse un encargo en pintura.

La fotografía, debido a su cualidad de instantaneidad, permitió realizar fotografías de difuntos -*post mortem*-, momentos antes del sepelio del cuerpo. Esta costumbre funeraria se practicó desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. La finalidad de la misma era conservar el recuerdo del difunto, inmortalizándolo en una última imagen. Los fotógrafos especializados en este tipo de instantánea organizaban la puesta en escena, con una posición concreta del cuerpo y la colocación de la cámara en un punto de vista premeditado. En algunos casos, los familiares aparecen rodeando al difunto, de manera que diese la sensación de que este estaba durmiendo.

El Museo Escolar de Puçol alberga una colección de fotografías que, aunque puedan parecer inquietantes en la actualidad, tienen un importante valor antropológico al formar parte del abanico de costumbres funerarias que se practicaron hasta bien entrado el siglo XX. Esta muestra ejemplifica la diversidad de temas presentes en el archivo fotográfico del museo, que no es sino otra manera más de preservar la cultura local, esta vez a través de la imagen.



189. Del dibujo a la pintura. De Aureliano Ibarra a Sánchez Braceli

22-07-2024

Francisco de Borja Rodríguez, coordinador de *l'Hort dels Pontos*

En 2018 entró como donación al Museo Escolar de Puçol una serie de cuadros de Salvador Sánchez Braceli, reconocido pintor de finales del siglo XIX y principios del XX. Entre la colección, donada por descendencia familiar, se encontraba esta obra sin título, pero sí fechada en 1875. Está realizada sobre lienzo con técnica de óleo diluido, creando una sensación de planicidad con algunos detalles resaltados. Otro aspecto fundamental es la autoría, ya que no está firmada por Sánchez Braceli, que sí firma las demás obras donadas. Es de ahí, por lo que suponemos su autoría, además de su estilo y fecha firmada, de lo que se deduce la realizaría a una pronta edad. Sabemos que falleció en abril de 1932, pero sin rastro de su fecha de nacimiento.

La obra muestra el Elche de finales del siglo XIX, anterior a la industrialización que marcaría el final del siglo ilicitano. Una obra que representa, desde la torre del homenaje del palacio de Altamira, una panorámica que va desde el arrabal de Santa Teresa hasta la playa del Carabassí, recorriendo con lujo de detalles el *skyline* ilicitano del momento. La singularidad recae en mostrar muchos hitos y espacios hasta esos momentos conservados. Hablamos del antiguo cuartel de caballería, de la acequia de Marchena, surcando el margen derecho del río Vinalopó o ese cinturón de huertos de palmeras desde el oeste hasta llegar a la ladera del cauce. Valga el detalle de esas antiguas cúpulas de las iglesias de San Juan Bautista y Salvador, destacando la torre de la Vetlla y apreciándose ligeramente Vicent y Miquel -Calendura y Calendureta respectivamente-. A la izquierda, y como protagonista principal, la insigne iglesia de Santa María; y al fondo, el faro de la sierra de Santa Pola. Una obra que presenta unas dimensiones de 50 x 75 cm, muy habituales por su facilidad compositiva.

Sin embargo, planteamos la hipótesis de que esta obra del joven Sánchez Braceli fuera influenciada por un dibujo a grafito del coetáneo Aureliano Ibarra y Manzoni, fechado en 1862. Un dibujo apaisado desde la misma torre del homenaje, pero con algunas modificaciones, así como una visión más centrada en el urbanismo de la villa. Destacamos en ambas una frondosidad vegetal de la actual Plaza de las Flores (en aquel momento, Plaza de la Pescadería), el hincapié en mostrar cúpulas, como también el Huerto de Gil, junto al cauce, así como el ya citado cinturón de palmeras en torno al núcleo urbano.

En el plano arquitectónico, como explica Jaén i Urbán, en ambos dibujos aparecen techos planos sin existencia de teja. Edificios de no más de tres plantas, así como una caseta para salir al terrazo, lo que muestra el uso de este espacio, sobre todo para las noches

de verano y, en especial, el 13 de agosto, con la *Nit de l'Albà*. Aspectos que hablan de la técnica constructiva y habitacional de los edificios del siglo XIX.

Por último, recordar que no podemos afirmar que la obra es de Salvador Sánchez Braceli, por la falta de firma, pero sí los demás cuadros que vinieron con él; así como tampoco dejar documentado y por escrito su probada relación de amistad con Aureliano Ibarra y su posible influencia para el cuadro que mostramos.

Fuentes:

- "Vista de Elche» por Aureliano Ibarra Manzoni (1862). En: Jaén i Urbán, G. (1989), *Guía de la arquitectura y el urbanismo de Elche*, tomo I. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Elche, p. 83.

- Biografía de Salvador Sánchez Braceli en la Memoria Digital de Elche. Disponible en: https://www.elche.me/biografia/sanchez-braceli-salvador (Consultado el 03/07/2024).

*

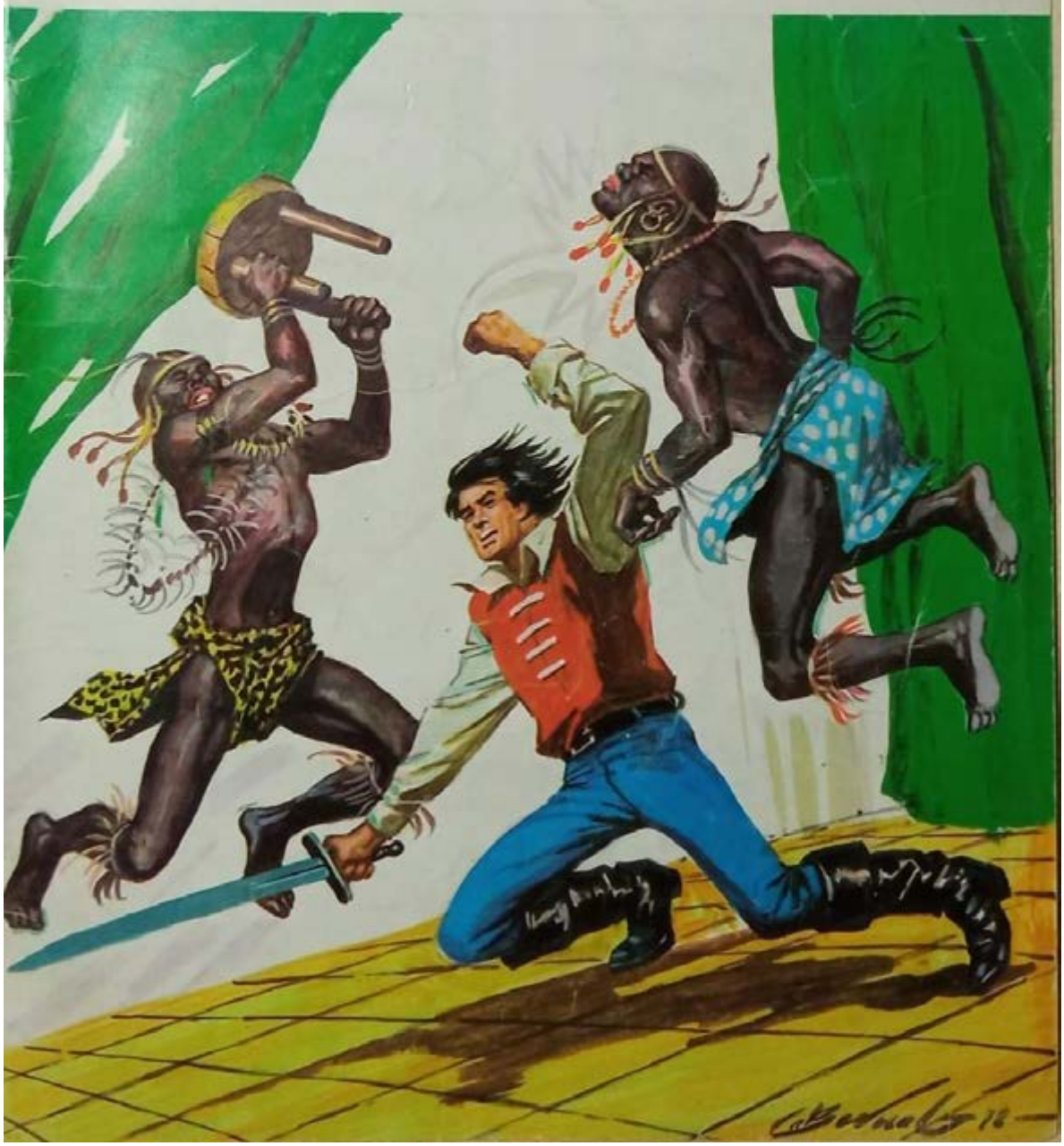
EL CORSARIO DE HIERRO

EL HECHIZO DE OGAMBO

JOYAS LITERARIAS JUVENILES

30 PTS.

SERIE ROJA



190. Héroes de la historieta española. *El Corsario de Hierro*

29-07-2024

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Radicada en Barcelona, Bruguera fue un gigante editorial de cuyas máquinas salieron miles de publicaciones, entre las que destacamos las destinadas al público infantil y juvenil, los populares tebeos, de los que ya hemos hablado en otras entradas de este blog. Las cabeceras de humor, como *Pulgarcito*, *DDT* o *Tiovivo*, entre otras muchas, acogieron a numerosos personajes de la historieta de nuestro país: Zipi y Zape, Carpanta, Mortadelo y Filemón, las hermanas Gilda, Anacleto, Rompetechos o Don Pío -por citar tan solo algunos nombres- acompañaron a nuestros/as padres y madres, abuelos y abuelas a lo largo de varias décadas, fieles a su cita semanal en unas revistas que dejaron un recuerdo imborrable en varias generaciones.

Pero los protagonistas del humor no fueron los únicos que se acercaron a las páginas de Bruguera. Las series de aventuras trajeron a nuestras vidas una pléyade de esforzados héroes -y heroínas-, como El Capitán Trueno o el Jabato, que se quedaron a vivir con miles de jóvenes que crecieron saboreando peripecias en la Edad Media o en el Imperio romano.

Probablemente, el último de los personajes de las series históricas españolas fue El Corsario de Hierro -obra, también, de Víctor Mora y Ambrós, creadores de El Capitán Trueno-, aparecido en 1970 en las páginas de Mortadelo. Ambientado en el siglo XVII, el Corsario es otro personaje errante en busca de aventuras. Tampoco viaja solo, pues le acompaña Mac Meck, el forzudo escocés, y el mago Merlini, un italiano al que los trucos de magia le suelen salir mal. Mortalmente enfrentado a Lord Benburry, famoso pirata británico reconvertido en respetable hombre de negocios, las aventuras del Corsario le llevan hasta América y, tras algún que otro romance que se asoma a la serie, nuestro protagonista… (continuará).

Pese al abundante fondo de Bruguera que se conserva en el museo, del Corsario tan solo se encuentran dos ejemplares: el episodio titulado *El circo Bambadabum*, número 25 de la serie *Grandes Aventuras Juveniles*, publicada a partir de 1977; y uno de los volúmenes -el tercero, aparecido en 1981. que compilaban los tebeos publicados unos años antes en la serie roja de las *Joyas Literarias Juveniles*. El citado volumen recoge 13 historietas, del número 27 (*El terror de los Sargazos*) al número 39 (*La Zíngara de Venecia*).

Aquí lo dejo, por el momento, y os animo a leer los tebeos de este impetuoso paladín de la Edad Moderna.



191. Los primeros meses de la Casa-museo de l'Hort dels Pontos

02-09-2024

Francisco de Borja Rodríguez, coordinador de l'Hort dels Pontos

A mediados de 2023 se empezó a trabajar en las líneas de musealización de la recién restaurada casa de *l'Hort dels Pontos*, enclavada en pleno Palmeral de Elche. Para ello se realizó un inventario previo de piezas del almacén del Museo Escolar de Puçol, de gran variedad y calidad patrimonial, que, una vez estudiadas y revisadas, terminaron por vestir la casa a finales de 2023.

El 16 de diciembre tuvo lugar la inauguración, con la presencia del *President* de la Generalitat, Carlos Mazón, así como el de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, Toni Pérez, y del Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elche, Pablo Ruz. A ello se sumó la presentación por parte del director del Museo Escolar de Puçol, Rafa Martínez, así como la explicación de algunas estancias de la casa, contando con la participación de alumnos y alumnas del Colegio de Puçol. En la inauguración también contó con la explicación del inmueble por parte del jefe de Sección de Patrimonio Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Elche, Gregorio Alemañ, del arquitecto de la reforma, Diego Castaño, así como con la de un miembro de la última familia ocupante de la casa, Pascual García.

Desde su inauguración, los primeros meses se abrió durante seis días a la semana, pasando a hacerlo únicamente los fines de semana a partir de abril. A fecha de agosto de 2024, han recorrido la casa más de 6.000 visitantes, siendo mayoritariamente mujeres. Siguiendo con la dinámica de darle vida y uso a la casa-museo, se han ido realizando actividades una vez al mes en sus instalaciones. Empezamos en mayo con el DIM (Día Internacional de los Museos), donde se hizo una demostración de entaconar una palmera y de trenzado de esparto en la *porxada*, todo ello sumado a cuatro pases de visitas guiadas en los días sábado y domingo. En junio celebramos el Día Internacional del Medio Ambiente, contando con una ruta medioambiental por *l'Hort dels Pontos*, así como con un taller de recortables de cromos. A ello se le sumó uno de elaboración de escobas de palma seca, que tuvo una gran aceptación. En julio sumamos actividades bajo el título *Pontos en familia*, con un teatro interactivo en valenciano, talleres de alfarería infantil y adulta y dos pases de visitas guiadas a la casa-museo.

La última de las actividades la realizamos en agosto, en plenas fiestas patronales, bajo el título de *Juegos tradicionales en les Festes d'Agost*, donde a través de una gincana, se recorrió el Huerto y la *Casa dels Pontos*, un juego de buscar la pieza en el interior de la casa, el juego del *calitxe/tanganillo* o la realización de cromos. A ello le sumamos música folclórica con las *cançonetes* de Fil i Cotó, con las que dinamizamos y ofrecimos una oferta familiar y diferente en el programa festero de la ciudad.

Desde el Proyecto Puçol seguimos trabajando en investigar, fomentar y divulgar la cultura tradicional del *Camp d'Elx*. Con este nuevo espacio en Pontos podemos mejorar esa manera de acercar la vida rural y agrícola, aspecto que se lleva trabajando durante más de 50 años en el Museo Escolar de Puçol.



Fotografía: Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar.

192. Recuperar la cultura del *Camp d'Elx*: un reto permanente

13-09-2024

Elena Mora, responsable de didáctica del Museo Escolar

Uno de los mayores desafíos de un museo es la constante labor de revisión, conservación y restauración de sus fondos para el mantenimiento óptimo de las piezas que lo conforman. Es así como el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol, además de cumplir con su misión educativa e investigadora, pone su empeño en la salvaguarda de sus colecciones mediante la aplicación de diferentes métodos de conservación preventiva, curativa y estrategias efectivas para combatir el deterioro del paso del tiempo.

En este 2024, se han intervenido cuatro piezas del fondo agrícola-ganadero conservadas en el Museo Escolar de Puçol: un carro grande de carga y otro pequeño, una agramadora y un molino de aceite. Estos objetos restaurados se suman a los 206 que se rehabilitaron en un proyecto anterior del año 2023, consolidándose con la edición de un libro-catálogo con el título *Utillaje agrícola y ganadero del Camp d'Elx (I)*. Ambas actividades, impulsadas con el apoyo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, se han realizado con el propósito de cumplir con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano y por responsabilidad hacia la sociedad.

Para la intervención de las piezas del año vigente, se ha contado con Eva Mendiola, restauradora de bienes patrimoniales, cuya actuación exigía procedimientos y cuidados precisos para subsanar los daños producidos en la madera y el hierro. Se ha puesto especial atención en el tratamiento antixilófagos para la carcoma, así como en el refuerzo estructural de los componentes de madera. En cuanto a las partes metálicas, se ha efectuado una limpieza y aplicación de resinas para evitar la oxidación y corrosión.

Antes del proceso de restauración, el equipo del museo realizó un estudio previo de los objetos seleccionados, en el que se analizaron su contexto histórico, su relevancia y su singularidad en el funcionamiento de los antiguos oficios del campo ilicitano. De esta manera, se puede destacar los siguientes aspectos de cada una de las piezas:

El molino de aceite tuvo una presencia predominante en Elche hasta el siglo XX, impulsado por el extendido cultivo del olivo en el territorio, así como en otras áreas mediterráneas. Esta actividad fomentó la proliferación de almazaras y, con ello, el desarrollo de una industria jabonera en la zona.

La pieza intervenida llegó al museo en 1993 como parte de una donación realizada por Juan Ruiz Rodríguez y José Antón Bonete. Originalmente, perteneció a una familia de la partida de Santa Ana y, probablemente, estuvo en funcionamiento desde el siglo XVIII. El molino está compuesto por dos rulos de piedra que, unidos a un eje central,

eran accionados mediante tracción animal. Los animales portaban los arreos, que a su vez estaban sujetos a una especie de travesaño de madera conocido como almijarra, artefacto en el cual se ha centrado la restauración.

Otra de las piezas incluidas en este proyecto es la agramadora, elemento fundamental en el proceso de obtención de la fibra natural del cáñamo. Si hablamos de la influencia de este aprovechamiento en Elche, es menor, en comparación con el auge que vivió en Callosa de Segura y alrededores a partir del siglo XVIII.

Con este mecanismo se quebraba el cáñamo después de haber sido embalsado y secado, de manera que, golpeando la garba desde la parte más baja a la más alta del tallo, se podía extraer de forma eficaz la fibra. La estructura de madera de la agramadora, la cual se ha estabilizado con resina, en el caso de la que expone el museo, está compuesta de un tronco principal con una hendidura, en la que encajaba una pieza móvil con una cuchilla sin filo. Esta se manipulaba con el asa o varestilla.

El resto del material etnográfico que se ha restaurado ha sido intervenido con diferentes metodologías y técnicas reconstructivas, a pesar de tratarse de dos carros con la misma función, siendo uno de ellos de mano. Estos vehículos forman parte de los medios de transporte para personas y mercancías usuales a lo largo de la historia, sin ser una excepción la partida rural de Puçol. En la pedanía hubo un gran número, en comparación con otras, tal como atestigua el censo del archivero de Elche, Ruiz de Lope, en 1861.

Según la zona, la finalidad de uso y su estructura, existían carros de diversas tipologías y con distintas nomenclaturas. En nuestro territorio, los más comunes fueron los carros de carga, como los aquí restaurados, en concreto, aquellos construidos con ruedas grandes y caja descubierta. Se manufacturaban con maderas nobles y elementos de hierro, que, dependiendo de la necesidad, era forjado, acerado, templado o fundido. Estos materiales eran trabajados por el carretero o aperador, oficio cuya artesanía también se reconoce en el Museo Escolar de Puçol, donde se exhibe el antiguo taller de Pedro Sáez Sánchez y su hijo, Enrique Sáez Díez. En este espacio, además, se encuentra una tartana, el tipo de carruaje de mayor confort para el transporte de personas.

Gracias a la capacidad y desempeño del equipo participante, junto con la restauradora, se han alcanzado los objetivos propuestos para este proyecto, sin poder obviar un seguimiento y evaluación posterior, con el fin de comprobar la efectividad de los tratamientos elegidos. Asimismo, el Museo Escolar de Puçol, consciente de la cuantiosa colección que posee en sus instalaciones, asumirá nuevos retos de renovar y restaurar más piezas, imprescindibles en la conservación y transmisión de la cultura del Camp d'Elx, que estudiarán y valorarán futuras generaciones.



193. *Puesto ya el pie en el estribo…*

21-10-2024

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

En mayo de este año se presentó el último libro -por ahora- de María Dolores Peiró, *Puesto ya el pie en el estribo...*, volumen editado por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández de Elche. La obra recoge una selección de las tribunas escritas por *Marilola* en el diario *Información* entre 1992 y 2021; excelentes artículos cuajados de reflexiones y comentarios certeros, de esos que te invitan a reposar su lectura y a dialogar con ella, con nuestra querida profesora. Una obra que se abre y se cierra con textos de María Pomares, delegada del periódico en Elche; y Sol Pérez, amiga y compañera de aventuras literarias y expositivas. Libro, a su vez, que debe mucho al buen hacer de otro gran amigo, David López.

Siempre atinada en sus observaciones y comentarios, Lola Peiró desgrana en cerca de noventa tribunas su opinión, sus percepciones, sus críticas o sus añoranzas sobre la vida y sus tiempos, sobre temas locales y universales (en el fondo, lo mismo: lo local es universal y a la inversa); sobre la enseñanza, sobre el cine, sobre su camino a Ítaca, sus puestas de sol otoñales o aquella posguerra anclada en su memoria. Nos regala, en definitiva, lecciones de sabiduría y humanidad, tan necesarias como poco frecuentes. Algunos textos también se refieren al Museo Escolar de Puçol, a su difusión o a su reconocimiento por la Unesco (2009). Y es que nuestro museo está en deuda con Lola.

Tuve la suerte de conocerla en la década de los noventa, cuando comencé a colaborar con el museo y con el entusiasta equipo que, por entonces, lo regía, un grupo irrepetible de personas, lideradas por Fernando García Fontanet, a las que tanto les debo. Compartí unos años con ellos: con Fernando, Antonio Ródenas, Juan Galiano, Francisco Ripoll, la familia Vicente-Sabuco, Paco Pérez Soriano y tantos otros, artífices de un museo escolar que nació y creció gracias, sobre todo, a la gente de Puçol y del *Camp d'Elx*, contando, además, con el apoyo incondicional de personas como Lola.

Las primeras exposiciones del museo en la ciudad, *Entregeneraciones* (1994), *La calle de El Salvador* (1996), *El Cinematógrafo* (1998) y *La escuela en Elche* (2000), fueron obra de aquel entusiasta equipo gestor del museo, en el que sobresalía la figura de Lola, con su genio juicioso y culto, lleno de valentía y de verdad.

Si aún no han leído *Puesto ya el pie en el estribo...* les animo a que se lancen a ello y le hagan compañía a nuestra querida Lola, que a buen seguro quedará muy satisfecha de que le rindamos este homenaje literario -los otros nunca le han gustado- y, de vez en cuando, nos quedemos un rato sosegado a charlar con ella.


MEYERS
HAND-LEXIKON

194. El fondo antiguo de la biblioteca del Museo Escolar de Puçol

28-10-2024

Susi Vidal, colaboradora del Museo Escolar

Siempre me ha llamado la atención la cultura y la historia de Elche, mi ciudad. Por esta razón, pensé en hacer un voluntariado en el Museo Escolar de Puçol en relación con mi carrera, Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Desde que era pequeña, he oído historias de mi abuela sobre el *Camp d'Elx* y al llegar al museo las recordaba viendo todos los objetos en exposición. En este sentido, me parece que el museo hace una perfecta labor: consigue que las personas se acuerden de las casas y el trabajo de sus familias, además de acercar a los más jóvenes a la cultura ilicitana y a unas raíces que se deben de cuidar.

En el museo he pasado bastante tiempo en la biblioteca de fondos antiguos, donde la mayoría de los libros está datada en el siglo XIX, pero hay algunos, incluso, del siglo XVIII. Allí me he encargado de hacer un primer diagnóstico de ellos y de hacer una lista con la prioridad que tienen para ser intervenidos.

En la biblioteca he podido ver cantidad de volúmenes y me he encontrado con grandes curiosidades. Una de las cosas que más me ha emocionado ha sido descubrir los libros que usaban en las escuelas para aprender, que me recordaban al que tenía mi abuelo, la mayoría del escritor Esteban Paluzíe. También había libros de *Juanito*, de Luigi Alessandro Parravicini, que intercala lecciones con cuentos sobre el niño llamado Juanito.

Entre las páginas de estos libros se puede ver toda la historia por la que han pasado a lo largo de los años y, sobre todo, se puede conocer algo sobre las personas que los han tenido en sus manos. En las hojas, a veces, te puedes encontrar dibujados un perro, un caballo, una persona… Y se pueden ver cosas tan curiosas como una firma repetida muchas veces para practicarla, un listado de nombres o un "*sieste libro seperdiera como suele suseder*", seguido del nombre del estudiante. En estas pequeñas cosas se puede ver un poco de la vida de los alumnos e, incluso, esos pequeños momentos de aburrimiento en clase donde se deja volar la creatividad.

Otra cosa que he podido observar ha sido las diferencias entre las cubiertas de los libros dependiendo de la moda de la época, la editorial y, seguramente, el nivel de riqueza. También, estos factores determinan la calidad del papel y su posterior conservación, ya que un papel más reciente o más barato se degrada con mayor facilidad a causa de la gran industria papelera.

Estos pequeños trozos de historia tienen un gran valor que se debe de proteger, porque guardan años de los pensamientos de los estudiantes. Ahora mismo estoy viviendo en el extranjero por estudios, y cada vez me doy más cuenta de la importancia de nuestro patrimonio y la necesidad de su conservación.


Pucol, 1 de junio de 1955
ga-to

195. Día Internacional del Docente: Menchu Alonso en el Museo Escolar de Puçol

20-11-2024

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Con motivo del Día Internacional del Docente nos visitó Menchu Alonso, maestra -ahora jubilada- que durante muchos años estuvo destinada en el colegio Víctor Pradera, donde tuve la suerte de tenerla como profesora de lengua y literatura entre los años setenta y ochenta, en aquella EGB que, los que hoy peinamos canas, tanto recordamos.

En efecto, el pasado 8 de octubre, Menchu entró en clase y se dispuso a responder a todas las cuestiones planteadas por el alumnado de nuestro centro, que no fueron pocas. Allí salió a relucir su vocación, su formación y los primeros centros donde prestó sus servicios -en Castilla y León y en Andalucía- hasta recalar en nuestra ciudad, donde, junto a su familia, echó raíces e hizo escuela -nunca mejor dicho- entre numerosos/as discípulos/as que nunca la hemos olvidado.

Menchu es una excelente maestra; podrá estar jubilada, pero sigue siendo maestra, una maestra culta, divertida, inteligente, inquieta, rápida, ingeniosa... De todo ello puedo dar fe desde que tenía 12 años; y hasta el otro día, en que, de nuevo, volví a entrar con ella en un aula y tuve el placer de escucharla una vez más, como si el tiempo no hubiera pasado.

Gracias, Menchu, por haberte prestado a colaborar con nosotros/as con motivo del Día Internacional del Docente. Personas como tú, como tantas otras profesionales del magisterio, engrandecéis la educación.

2025



196. La mesa baja; mobiliario tradicional

06-01-2025

Francisco de Borja Rodríguez, coordinador de *l'Hort dels Pontos*

En el mobiliario de la vida tradicional encontramos multitud de objetos, utensilios y enseres que nos informan y nos transmiten una amplia conjugación de usos. En la vida rural -y, en multitud de ocasiones, en la urbana-, compartían muchos usos y saberes sobre estos aparatos. Objetos, al fin y al cabo, que según el contexto de uso podrían utilizarse para unos fines, consiguiendo la versatilidad y las posibilidades que da el bien en sí. El objeto que hemos elegido es la mesa auxiliar, la mesa pequeña, o la conocida comúnmente como la mesa baja.

Se trata de una mesa que conocemos y utilizamos en el argot actual como velador, pero con una amplia versatilidad y diferente estructura. Una mesa donde la estética no era lo más importante, sino más bien su durabilidad, resistencia y usos. Esto debía ser así debido a su construcción liviana para moverla, así como su poca decoración por su uso cotidiano y descuidado. Los materiales constructivos eran económicos, como la madera de pino, y unos clavos para sujetar las piezas. Las terminaciones no eran perfectas, por lo que era común que los nervios y perfiles fueran sin acabados, y la pintura empleada era más bien escasa o con colores económicos.

Los usos eran muy amplios, como venimos explicando. Usualmente eran las mesas que estaban junto al hogar o cocina, para ayudar, junto a las pequeñas sillas encordadas, a la hora de preparar la comida, colocar las parrillas o los cazos con el hollín en la base. Comúnmente no tenían tapete o mantel y los objetos se apoyaban en la madera superior, que quedaba llena de marcas, colores y olores. Particularidades que absorbía la madera, provocando que la mesa tuviera una historia viva y demostrable. Sin embargo, no era sólo para usos culinarios, sino también como mesilla de ayuda en el dormitorio, como mesita en la porchada para las labores de trenzado de fibras naturales, o incluso como apoyo para preparar la parrilla a la hora de asar carne. Su funcionalidad se puede extrapolar a muchos más usos que conocemos respecto al citado velador.

Su construcción se basaba en tableros de maderas longitudinales; su medida era de 60 cm de ancho y 90 cm de largo aproximadamente, ya que eran tamaños hechos según necesidades y posibilidades con arreglo a los recursos. Estos tableros se unían con clavos a una crujía en la parte inferior; sobre esta crujía, salían los 4 pies de madera en forma oblicua, consiguiendo que la mesa fuera muy estable. A su vez, estas patas estaban unidas por listones transversales, consiguiendo una rigidez a esta estructura de apoyo. Todo ello unido con clavos, tornillos y alguna resina o cola. Aspectos constructivos rudimentarios, pero con una gran calidad de solidez y ligereza por su tamaño.

La mesa que mostramos en la imagen es representativa de esta tipología. Concretamente, muy cercana a mi vida personal. Se elaboró en los años 50, en el campo de Guardamar del

Segura -conocido como Campico de Guardamar-, para un uso versátil, pero necesario. En aquel momento, solo los adultos podían comer en la mesa en una sociedad agrícola, siendo el espacio de los niños para comer el terrazo. Es por ello, que el hermano mayor de seis hermanos elaboró con retales de madera la mesa que mostramos, para que sus hermanas pequeñas, de 5 y 8 años, no comiesen en el suelo. De esta forma, y junto a unas pequeñas sillas encordadas, podían comer de manera más cómoda. Eran, sin duda, unos años donde la percepción en la calidad de vida doméstica empezaba a estar presente en la concepción de la sociedad.

La mesa, tras los usos para comer y los citados de la vida cotidiana, en párrafos arriba, continuó con su uso décadas después, hasta bien entrado los años del 2010, donde los nietos de las citadas mujeres comían y jugaban en la sobremesa. Los nietos han crecido y la mesa ahora está presente en una *porchada* acristalada, como soporte de una planta con cesto de sucedáneo plástico de mimbre. Más de 70 años de vida donde se pueden ver el desgaste, los colores, la estructura y las manchas en el tablero. La historia de un mueble en continuo uso diario.

No sabemos si esta mesa, junto a todas las demás que se construyeron para tales fines, volverá a ser utilizada por su uso adaptable. Lo que sí queda claro es que tanto las costumbres, como las técnicas y materiales constructivos, han desaparecido de la sociedad actual. Muchas de estas mesas habrán sido y serán pasto de llamas, desmontadas para aprovechar alguna pieza o como vemos en la foto. O en el Museo Escolar de Puçol, siendo objeto de memoria por sus usos en la cotidianidad tradicional y diaria.



197. La válvula de Arenales de Sol de Aigües d'Elx

24-01-2025

Rafa Martínez, director del Museo Escolar

Recientemente, la compañía Aigües d'Elx donó al Museo Escolar de Puçol una pieza singular. Se trata de una antigua válvula reductora de presión, que se hallaba ubicada en un terreno de propiedad municipal, en la pedanía de Arenales del Sol.

Este mecanismo regulador formaba parte de la conducción de entrada del antiguo depósito de agua potable, depósito que, con una capacidad de almacenamiento de 1.400 m^3, fue demolido en 2020 para dar paso a la construcción de una nueva instalación de almacenamiento.

El dispositivo fue fabricado por PAM, una marca española de notable prestigio, con una trayectoria de 165 años en el sector. Originalmente establecida en Santander, la empresa PAM fue posteriormente adquirida por el grupo Saint-Gobain, bajo cuya propiedad continúa operando en la actualidad.

Aigües d'Elx colabora desde hace años con la Fundación Proyecto Puçol, a quien apoya en todos los proyectos que lleva a cabo. Esta donación incrementa significativamente el fondo industrial del Museo Escolar y, por tanto, el patrimonio de la ciudad.

SOM TERRA

- ELS TREBALLS DEL CAMP -

PROYECTO PUÇOL
UTILLAJE AGRÍCOLA

Projecte Puçol. Utillatge agrícola. / Puçol Project. Agricultural equipment.

El Museu Escolar de Puçol és resultat d'un projecte educatiu que es desenvolupa des de la dècada de 1960 en l'escola de la pedania de Puçol, a Elx. Amb el declivi de l'activitat agrària i el desenvolupament de la indústria, es van produir una sèrie de transformacions en el Camp d'Elx. La mecanització de l'agricultura va donar com a resultat la substitució de l'utillatge usat en nombrosos tasques, arreus de llaurada que van acabar obsoletes i sense utilitat.

En este context, l'equip docent del col·legi —liderat pel mestre Fernando García Fontanet— va posar en marxa un projecte pedagògic que contextualitzava el centre escolar en el seu medi. Així, van començar a estudiar activitats desaparegudes i a recuperar la memòria oral de l'entorn, involucrant l'alumnat i les seues famílies.

Els primers objectes que van ser donats al col·legi constitueixen una valuosa mostra de caràcter etnogràfic formada per trilla, aradas, falçs, carros... Centenars de peces que, amb els anys, s'han transformat en una de les millors col·leccions de cultura tradicional valenciana. Així van ser els orígens del Museu Escolar de Puçol, que, amb el temps, ha anat augmentant els seus fons i ampliant les seues instal·lacions. Els 2009, la Unesco el va inscriure en el Registre de Bones Pràctiques de Salvaguarda del Patrimoni Cultural Inmaterial.

Esta exposició viatgera, que ha sigut possible gràcies a una subvenció atorgada per l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant, recorrerà els indrets que van utilitzar les generacions passades que van treballar el camp; objectes que formen part de la cultura material característica del nostre entorn. El museu compleix així, amb una de les seues funcions essencials, la de conservar i donar a conéixer el nostre passat a través de l'educació.

The Museo Escolar de Puçol or Puçol School Museum is the fruit of an educational project that has been in existence since the 1960s at the school in Elche's Puçol district. The decline of agricultural activity, together with the development of industry, led to a series of transformations in the Camp d'Elx (Elche countryside). The mechanisation of agriculture resulted in the replacement of tools used in many tasks - farm implements that became redundant and were forgotten about.

Against this background, the school's teaching team - led by the teacher Fernando García Fontanet - launched an educational project that contextualised the school in its environment. They began studying activities that had long ceased to exist, recovering the oral memory of the area, and involving the pupils and their families.

The first objects donated to the school constitute a valuable ethnographic sample made up of threshing machines, ploughs, sickles, carts... Hundreds of pieces that, over the years, would become one of the best collections of traditional Valencian culture. These were the beginnings of the Puçol School Museum, which, over time, has increased its funds and extended its facilities. In 2009, Unesco included it in the Register of Good Practices for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage.

This travelling exhibition, made possible thanks to a grant from the Alicante Provincial Council, shows the tools used by past generations who worked the countryside; objects that form part of the material culture that is typical of our environment. In this way, the museum fulfils one of its essential functions, that of conserving and raising awareness of our past through education.









198. Las exposiciones en el Museo Escolar de Puçol en 2024

31-03-2025

Borja Guilló, gestor cultural del Museo Escolar

A lo largo del año 2024, el museo inauguró tres exposiciones temporales, una forma donde mostrar aquellos fondos que no tienen cabida dentro de las salas del museo, pero que, de alguna manera, responden a las líneas generales del discurso expositivo, que el museo ha ido trazando desde sus inicios. El objeto supedita la exposición, dada la naturaleza propia del museo, que se basa en el objeto como pilar principal para construir el discurso, respaldado en testimonios de los pedáneos, que terminan por ponerlos en valor. Siguiendo un orden cronológico, en el mes de febrero el museo inaugura *Vidal Rural. Fotografies del Camp d´Elx*, una exposición de los rostros de las personas que trabajaron las tierras del campo ilicitano, ofreciendo una mirada de sus costumbres, todo ello a través de una selección de los fondos fotográficos conservados que por primera vez se mostraban en conjunto.

Desde hace unos años el alumnado del colegio comisaria una exposición, seleccionando previamente una temática -con la que comienzan a trabajar desde principios de año- y cuya inauguración ronda el mes de mayo. En 2024 el museo anunciaba la exposición escolar *El viejo armario. Ropa, calzado y curiosidades*, donde el alumnado indagó en diferentes temáticas relacionadas como la ropa de trabajo, de diario, de festivos, calzado, ropa interior etc. El día de la inauguración un portavoz de cada apartado presentó su temática, realizando un breve repaso de todo lo aprendido a lo largo de la investigación.

La última exposición se inauguró en octubre y cubrió el último tramo del año. La exposición *La vida más fácil*, los primeros aparatos domésticos partía de la llegada de la electricidad a los hogares ilicitanos y con ello el desarrollo de aparatos electrodomésticos, sin olvidar aquellos que se basaban en un sistema de gas y que también se desarrollaron a lo largo del siglo XX. Se mostraron lavadoras, planchas eléctricas, aparatos para el ocio, la telefonía, en definitiva, todo el paquete de dispositivos que de una forma u otra entraron para quedarse en nuestras vidas.

Por último hacer mención a una exposición, que si bien no tiene la envergadura de las anteriores, está basada a un proyecto anterior de investigación de las elecciones del museo. *Som Terra*, una exposición concebida para itinerar por el *Camp d´Elx*, ofrece una muestra de aquellas primeras piezas relacionadas con la agricultura y la ganadería que sirvieron a aquellas generaciones que han construido el paisaje ilicitano. En estos paneles se habla del utillaje agrícola y ganadero, que formaba parte del quehacer diario de las labores agrícolas como las labores de la tierra, los animales, la explotación de la palmera, la trilogía de cultivos mediterránea, la apicultura, la aplicación de las fibras naturales y la mecanización agrícola.


QUILES LLEBRES y Cª
CERAMICA ILLICITANA

199. Terrats i Teules. Colección Cerámica Canales & Brotons

25-04-2025

Rosa Brotons y Carlos Canales, Colección Cerámica Canales & Brotons

Desde hace mucho tiempo, los autores de este estudio llevan observando detenidamente los tejados, las porchadas y construcciones antiguas de la ciudad y del Camp d'Elx, en cuyas estructuras, si nos fijamos con atención, aparecen nombres, símbolos y dibujos que cuentan historias. Sellos impresos y huecograbados que en su momento informaban al comprador sobre la fecha, lugar y fabricante, y ahora ofrecen al visitante anécdotas, enigmas e incluso sucesos trágicos relacionados con la Guerra Civil.

La Colección Cerámica Canales y Brotons busca poner en valor piezas ignoradas en la actualidad, que en su momento otorgaron un perfil característico a las viviendas de muchos ilicitanos, mejorando la calidad de vida al proporcionar protección, cobijo y aislamiento frente a las inclemencias del tiempo, utilizando tan solo tierra, agua, sol y fuego.

La arcilla, como materia prima, ha sido utilizada desde la prehistoria tanto en construcciones como en la fabricación de recipientes, tal como se evidencia en yacimientos como El Promontori, El Puntal del Búho y La Alcudia, donde se encuentran ejemplos de cerámica ibérica decorada.

Retrocediendo al pasado, los tejados, terrados o terrats de las casas eran planos y pisables, utilizados para captar y conducir el agua al aljibe, también para secar alimentos, ya que era un lugar con sol, aireado y de difícil acceso para algunos animales. Su construcción incluía materiales como trespol (mezcla de yeso o cal con tierra y agua), cañizo para el interior, atoba para pavimento así como los troncos de palmera, olivera y algarrobo entre otros, eran utilizados como vigas en techos o como dintel. Muchas contaban con tejas curvas o árabes, aislantes y protectoras de los tejados desde hace muchos siglos.

Los azulejos o manises, ladrillos y pavimentos hidráulicos también narran su propia historia, como el azulejo valenciano con sus colores característicos azul, amarillo y blanco, que encontramos en la ciudad de Elche, por ejemplo, incorporado al mobiliario urbano en parques y jardines, La Glorieta, Parque Municipal o antiguas casas señoriales.

En los inicios del siglo XX la teja plana alicantina que mejoraba y facilitaba el montaje y aislamiento, fue extendida y generalizada en las viviendas del Camp d'Elx por agricultores que regresaron al campo tras la llegada de nuevas fuentes de agua para riego, procedentes de sobrantes y avenamientos del Segura, convirtiéndose en un elemento constructivo indispensable, sustituída parcialmente muchos años después por la teja mixta y los nuevos sistemas de impermeabilización de cubiertas.

Teja alicantina que, en realidad, deberíamos llamarla francesa o marsellesa, pues allí fue donde se ideó y exportó a los cinco continentes a través del comercio marítimo, llegando a nuestra ciudad a través de la construcción del ferrocarril y construcciones asociadas. En nuestra provincia, sus abundantes yacimientos de arcilla dieron lugar a numerosas fábricas de cerámica en el entorno de Alicante, San Vicente del Raspeig, Agost, Petrer y Elche, conformando una industria que adoptó como suya la teja que los hermanos Gilardoni inventaron a mitad de siglo XIX, y los ceramistas marselleses perfeccionaron.

Queremos recordar importantes fábricas cerámicas de la provincia, de cuyos hornos proceden centenares de valiosas piezas actualmente incorporadas a esta colección:

- Hijos de Jaime Ferrer Vidal y Compañía (de procedencia catalana).
- Francisco Ramón-Borja, de Tejas Borja, en Alicante, donde también existieron Prudencio de La Viña, Cedolesa, Botella Seguí y Lozano, San José, Isidoro Campos, El Sol y otras.
- Vicente Cervera, de Aspe.
- Vicente Cervera y Santa Faz de José Marcos Coves, ambas de Aspe.
- La Escandella, de Agost.
- Ribelles y Millá, de Petrer.
- La Robella, de Villajoyosa.

Y procedentes de conocidas firmas ilicitanas:

- Hijos de J. Quiles y La Cerámica Ilicitana con sus asociaciones con Segura - Quiles y Quiles - Llebres.
- Cerámica La Asunción.

Así, la colección de tejas, ladrillos, azulejos y otros objetos relacionados, junto a la documentación perteneciente a muchas de las empresas citadas, crece día a día gracias a las adquisiciones, donaciones y cesiones realizadas. La primera vez que una pequeña parte de la colección se dio a conocer fue en la II Festa del Palmerar, celebrada en l'Hort de Felip en 2023, donde se mostró apenas una treintena de piezas, evolucionando actualmente hasta la presente exposición albergada tras los muros de la centenaria Casa-Museo de l´Hort dels Pontos, gestionada por el Museo Escolar de Puçol.

Agradecemos la generosidad de todas las personas y entidades que han aportado su granito de arcilla a la colección, a través de su colaboración, donaciones, testimonios y recuerdos entrañables que permanecen en nuestra memoria, con el compromiso de preservarla y mostrarla, acompañada de un estudio pormenorizado de las piezas y su

singular historia. Piezas cotidianas que se tornan invisibles y, sin embargo, al elevar la mirada a les porxades o tejados, podrás descubrir y valorar.

La lluvia se desliza por ella, el sol pelea y refleja, imperturbable en el tiempo es la teja.

Bibliografía:

- GÁLVEZ LÓPEZ, Antonio (2015). Agua y ordenación del territorio en la primera mitad del siglo XX en el Camp d'Elx. Tesis presentada para la obtención del titulo de doctor por la Universidad de Alicante. Disponible en: http://hdl.handle.net/10045/54427

- JAÉN I URBAN, Gaspar (2017). Formació d'una ciutat moderna de grandària mitjana. Elx, 1740-1962. Ed. Publicacions de la Universitat d'Alacant.

- JAÉN I URBAN, Gaspar (1979). L'arquitectura popular dels horts de palmeres d'Elx. Tres exemples. Ed. Universitat de València | Edicions Tres i Quatre. Disponible en: http://hdl.handle.net/10045/46031

- BROTONS GARCÍA, Baltsar; SOLER VICENTE, Antonia (1986). S'ha perdut una cultura del Camp d'Elx. Ed. B. Brotóns.


La almendra

200. La almendra. Tradición y cultura de un cultivo singular

05-05-2025

Elena Mora Cartagena, Responsable de didáctica del Museo Escolar de Puçol
Francisco de Borja Rodríguez Valverde, Coordinador de la Casa-Museo de l'Hort dels Pontos

En otoño de 2024, el equipo del Museo Escolar de Puçol empezó a plantear las exposiciones temporales para el año 2025. En esa lluvia de ideas se planteó realizar una que mostrase la etnografía del cultivo de la almendra. Un cultivo muy extendido por el Baix Vinalopó y el Alacantí, reflejado en el patrimonio arquitectónico, cultural y gastronómico.

El motivo de realizarla e inaugurarla a finales de febrero y marzo era aprovechar la floración del árbol, característica en la geografía mediterránea. Todo ello a pesar de que es en agosto, en pleno verano, cuando se hace la recogida del fruto. Junto al árbol en flor, escogimos piezas tan singulares como molinillos de mesa, sillas y tocones para partir la almendra, carros de trabajo, maquinaria para su pelado, así como fotografías y estudios realizados sobre el fruto. Este trabajo previo propició la opción de esta exposición, por su posibilidad, estética y muestra etnográfica.

El cultivo de la almendra es originario de Asia central y se remonta a casi 4.000 años de antigüedad. Con posterioridad, romanos y fenicios extendieron su cultivo por la cuenca mediterránea. Ello ha propiciado numerosas variedades, siendo la conocida como Marcona autóctona de la provincia de Alicante. Su empleo en la elaboración de helados y turrones –estos con Denominación de Origen regulada-, confirma la fuerte carga histórica de este cultivo en nuestras tierras.

Son de indudable valor aquellas cajas de metal de tortas imperiales que perviven en nuestros hogares o las de madera de los turrones de Jijona, como es el caso expuesto de Especialidades Merche, cuyo embalaje se encuentra inserto en uno de los paneles infográficos de madera viva. Este material, que se repite a lo largo de la exposición, se ha utilizado deliberadamente para evocar una iconografía rural en torno a la almendra que envolviese todas las piezas dispuestas.

En este sentido, se decidió incorporar elementos fisionómicos del almendro -al margen del árbol en flor-, tanto en formato bidimensional a través de flores formando parte de la cartelería principal, de ornamentos entrelazados entre los textos o de frondosos campos en fotografías; así como tridimensionalmente, con grandes troncos cortados y utillaje asociado, destinados habitualmente para material combustible y biomasa. Al mismo tiempo, dejan entrever sus anillos, cuyas referencias revelan años de una actividad

agraria y prácticas culturales de generaciones que reunían, incluso, a la familia. Es así cómo, en las casas más humildes, tras diferentes tratamientos y el vareado con la caña, la manera de procesar la almendra cosechada era de forma manual. Sin embargo, a mayor escala y con la mecanización, tuvieron una gran presencia los partiors, establecimientos donde se partían y comercializaban almendras. La marca Manolet almonds ejemplariza una explotación de almendra de cuatro generaciones que ha sobrevivido hasta nuestros días, cuya colaboración con este proyecto de investigación se evidencia en la cesión de algunas imágenes de sus instalaciones.

El cultivo de la almendra en Elche tuvo su apogeo y mayor comercialización alrededor de la década de los setenta y principios de los ochenta, momento en el que llegó a ocupar 6.300 hectáreas en el término municipal. Este dato también se ha pretendido trasladar a través de escuetas cartografías a las planchas de madera, para indicar de un modo más tangible la magnitud que llegó a alcanzar la industria de la almendra. De la misma manera, se han ilustrado las elevaciones de aguas del río Segura construidas en las primeras décadas del siglo XX, las de Riegos El Progreso y Riegos de Levante, que permitieron regar con aguas dulces las tierras del Camp d'Elx. Ambas sociedades fueron decisivas para la reconfiguración del paisaje, al sustituir cultivos poco rentables y propiciar la extensión de otros.

La "guinda" de la muestra, es el espacio dedicado a la gastronomía local, con mención a muchos de los derivados de la almendra, en especial, al gusto de los paladares más golosos, ya que era fundamental en la repostería navideña -almendrados, tortas, peladillas, turrones, etc.- y en la elaboración de dulces para las celebraciones y festividades tradicionales de la sociedad ilicitana. Si nos referimos a un producto representativo de nuestro municipio, ese es la tortada de Elche, preparada esencialmente con almendra molida y otros ingredientes, tal como se ha recreado en la mesa de cocina exhibida. El penjoll, otro dulce típico de comuniones, santos y similares, lo podemos encontrar como pieza destacada de la zona urbana, en una fotografía de "Ramoncín", hijo del reconocido fotógrafo Hermógenes Esquembre. Dicho planteamiento expositivo abre el espacio de temporales al resto de zonas del museo, de las cuales se han implicado también la del Bar Comercio con unas almendras fritas y el ala de la vida rural, que incluye maquinaria ligada al procesamiento de la almendra.

Es entonces cuando se advierte que el cultivo de la almendra y sus aprovechamientos estaba involucrada en cualquier esfera de la sociedad, actuando como un catalizador de la vida social.


MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL
Explicación de los niños

201. El Museo Escolar de Puçol y la Inteligencia Artificial

06-06-2025

Francisco de Borja Rodríguez Valverde,
Coordinador de la Casa-Museo de *l'Hort dels Pontos*

Las nuevas tecnologías y la irrupción de la Inteligencia Artificial están cambiando la forma de pensar y de interactuar entre el ser humano y las máquinas. Este último episodio de la Inteligencia mecánica y digital ha provocado una verdadera revolución a la hora de razonar y tener explicaciones para los problemas que le planteemos, además de un asesoramiento a la hora de aplicar una praxis. Todo ante la atenta mirada de especialistas, entre los cuales hay una verdadera división sobre su utilización y su ética a la hora de utilizarla profesionalmente.

Lo que resulta patente es que la IA ya está aquí y hay que convivir con ella. Todo dependerá de la educación y la forma de utilizarla. La irrupción de internet en la década de los 90 del siglo XX y su entrada a los hogares también proporcionó un miedo, además de un cambio a la hora de plantear nuevos retos y objetivos. Desde el Museo Escolar de Puçol estudiamos cómo, qué y por qué deberíamos utilizar esta herramienta para el ámbito museístico y de estudios etnográficos.

Comencemos por algo sencillo: preguntando a ChayGPT ¿Qué es el Museo Escolar de Puçol? Nos arroja esto:

"El Museo Escolar de Puçol, ubicado en la pedanía de Puçol a 5 km de Elche, es una institución que combina educación y conservación del patrimonio cultural. Fundado en 1968 por el maestro Fernando García Fontanet, su objetivo es preservar la memoria de la sociedad tradicional ilicitana. -Wikipedia, la enciclopedia libre-

Este museo alberga más de 90.000 objetos de los siglos XIX y principios del XX, en su mayoría donados, que reflejan la vida cotidiana de la época. Las colecciones se dividen en categorías como agricultura y ganadería, infancia, indumentaria, oficios y vida doméstica. -Visitelche; Wikipedia, la enciclopedia libre-

En 2009, la UNESCO reconoció su proyecto pedagógico incluyéndolo en el Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, el museo ofrece actividades educativas y exposiciones temporales que promueven la cultura tradicional. -Wikipedia, la enciclopedia libre; UNESCO - Intangible Heritage Home-

La verdad es que asombra la capacidad de síntesis, además de la última función añadida, la cual cita la fuente de procedencia de la información. Claro, aquí ya hay una trampa "visible". Nos arrojará lo que haya por World Wide Web, que, en este caso, salvo algunas puntualizaciones, puede ser una descripción sintética de lo que es el Museo.

Siguiendo con esta interacción humano-máquina, vamos a lanzarle una pregunta algo ambigua: ¿Y cuáles son sus pilares fundamentales? Veamos qué arroja:

"El Museo Escolar de Puçol se fundamenta en tres pilares esenciales que interactúan y colaboran estrechamente: -Wikipedia, la enciclopedia libre-

El colegio: Sirve como núcleo del proyecto educativo-museístico, integrando el patrimonio cultural y natural local en el currículo escolar. Los estudiantes participan activamente en la investigación y conservación de su entorno, fomentando su autonomía, responsabilidad y trabajo en equipo. -Academia; Cultura; museopusol.com-

La comunidad: La implicación de la comunidad educativa y otros grupos interesados es vital. La diversidad y el trabajo intergeneracional y multidisciplinar son pilares fundamentales del proyecto. El Museo Escolar no busca un perfil concreto de voluntario, sino a cualquier persona que comparta su objetivo: poner en valor el patrimonio ilicitano. -museopusol.com; Cadena SER-

El museo: Actúa como custodio del patrimonio cultural y natural de Elche, preservando y exhibiendo objetos que reflejan la vida tradicional de la región. Además, ofrece actividades educativas y culturales que promueven el conocimiento y la valoración de este legado. -Academia-

Estos tres pilares están interconectados, creando un modelo en el que la educación, la comunidad y la conservación del patrimonio se refuerzan mutuamente para salvaguardar y transmitir la cultura local.

De nuevo, citando las fuentes y en apenas unos segundos, nos describe los pilares y los objetivos que tiene el Proyecto Puçol.

En definitiva, la IA puede ser una herramienta básica a la hora de buscar, trabajar, resolver y plantear nuevas sinergias. Como decía al principio, ha llegado y, como aquí, debemos estar atentos a lo que nos dice, pasando por un filtro y criterio de un especialista en la materia. Internet mejoró la vida, según lo veamos, y la IA marcha por el mismo camino.

Además, la fotografía que se ha utilizado para esta entrada está realizada con IA, a través de modelo freemium de conversión de texto a imagen Ideogram. Con el *prompt* " Quiero una imagen del Museo Escolar de Puçol de Elche, Alicante, España, el cual es un proyecto pedagógico-museístico donde el alumnado de primaria explica el museo que tiene piezas etnográficas".

Continuará.

-Ambas informaciones, texto e imagen, han sido obtenidas vía Chatgpt y Ideogram en su versión gratuita-

Agradecimientos

Con la mayor satisfacción y orgullo, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas implicadas en el desarrollo del presente libro. Un volumen resultado de las 201 colaboraciones en nuestro blog durante más de 7 años de trabajo constante, ejemplo de lo que es una de las características fundamentales del Proyecto Puçol: abrirse al entorno y fomentar la participación. Así ha sido, a tenor de la multitud de perfiles de autores y autoras, temáticas, objeciones y escrituras que recoge el volumen. Queremos agradecer su trabajo a las más de treinta personas que han colaborado en la redacción de los textos digitales -que ahora se publican en papel-, así como su aceptación a llevar adelante esta edición. Todo un logro a la hora de conseguirlo y poder mostrar los conocimientos, investigaciones y actividades que se han ido desarrollando en Puçol en este tiempo.

Queremos mencionar, expresamente, a los/as miembros de la Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol, cuyo presidente saliente, José -Pepe- Mora y actual presidenta, Josefa -Fina- Vicente, tanto han ayudado, abriendo las puertas de la pedanía para seguir conociendo la cultura del Camp d'Elx. Sin su apoyo constante, ni el Proyecto Puçol ni la obra que ahora se publica hubieran sido posibles. Gracias a la Asociación por seguir compartiendo vuestro tiempo y vuestros conocimientos con nosotros/as.

También expresamos nuestro afecto y reconocimiento a Amparo Pons Cortell -Jefa de la Biblioteca de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia- por haberse prestado a escribir el prólogo de esta compilación. Estamos en deuda con el trabajo que desarrolla l'Etno y, en concreto, l'EtnoBloc (se puede consultar en https://etnobloc.dival.es/), fuente de inspiración para las tareas que se desarrollan en el Museo Escolar de Puçol. El Blog de Puçol, el presente título, es fruto, también, de la experiencia y de la obra que se desarrolla en este excelente museo hermano, con una adaptación y modificación a nuestros objetivos.

Por último -que no en orden de importancia- queremos agradecer, una vez más, a todo el equipo del Museo Escolar, nuestros/as compañeros/as del día a día, su profesionalidad, su compromiso y su ayuda para que iniciativas como esta puedan salir adelante. Asimismo, agradecemos todo el apoyo institucional, empresarial y social que recibe el Proyecto Puçol, fruto del cual es la presente obra, donde lo colectivo, lo participativo, cobra mucho más sentido. Ayudar a la difusión, a divulgar el trabajo y a incluir investigaciones específicas que tienen cabida en otro soporte o edición, es donde la herramienta de Blog Digital tiene su potencial.

Solo nos resta agradecer a la Excma. Diputación Provincial de Alicante la concesión de una subvención para realizar este trabajo. Sin su esfuerzo y ayuda económica, este y muchos otros libros editados en ámbitos locales no podrían llegar a vuestras manos, lectores/as.

PUÇOL MUSEO ESCOLAR

FUNDACIÓN CV PROYECTO PUÇOL
PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL PUSOL MUSEO ESCOLAR

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Elx Cultura

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Cátedra Palmeral d'Elx

CEU Universidad Cardenal Herrera

ARCE

Asociación para la SOSTENIBILIDAD E INNOVACIÓN RURAL

Associació per al Desenvolupament Rural del Camp d'Elx

AUE Autobusos Urbans d' Elx

avanza

CLUB DEPORTIVO TIRO DE PICHÓN

Comunidad de Regantes
4ª CANAL DE LEVANTE Y 7ª PEÑA

GRUPO Demetrio

Familia VIDAL CANDELA

Fundació BancSabadell

FUNDACIÓN Juan Perán Pikolinos

ISMAEL QUESADA

José FERRÁNDEZ ANDRÉS, S.L.

l'aljub

Obra Social
Fundación "la Caixa"

PANAMA JACK MADE IN SPAIN

el forrat de PACO

AQUÍ
grupo de comunicación

COPE ELCHE 100.8 FM

Elche 7 TV

ONDA CERO ELCHE | 102.0 FM

INFORMACIÓN

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

SOCIOS COLABORADORES 2024

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

visitelche.com

abece
ABECE ARTES GRÁFICAS

Aigües d'Elx

Alberola

alzais

BOIX®

CBS
Obras & Estructuras

CENTRO COMERCIAL
CIUDAD DE ELCHE
HIPERCOR
El Corte Inglés

digitot

etimed

eurolosa

FUNDACIÓN
PASCUAL
ROS AGUILAR

GSM&B

grupoantón

manolet
almendras

mediaelx digital agency

la nave

GRUPO SPUMATEX

urbaser

TM
TM Grupo Inmobiliario

elcheplaza

esRadio
Elche 103.7 FM

SER
Radio Elche
99.1 FM 1539 OM

teleelx

Créditos

Fundación de la Comunidad Valenciana Proyecto Puçol para la Educación y la Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Elche
Concejalía de Cultura
Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol

FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA
PROYECTO PUÇOL PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

Presidente
Pablo Ruz Villanueva

Presidente ejecutivo
Sergio Ros Vidal

Secretaría
María José Marroquí Torrecillas

Patronato
Ascensión Ballester Abellán
María Bonmatí Amorós
Margarita Guilló Durá
Josefa Vicente Coves
Isabel Picó Ledesma
Enrique José Pineda Pérez
Nuria Peral Rodríguez
Irene Ruiz Nortes
Raúl Sempere Durà
Maruja Sabuco Mendiela
Rosa María Vicente Sabuco
Heliodoro Vidal Candela

Dirección
Rafa Martínez García

MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL

Dirección
Rafa Martínez García

Coordinación
Marian Tristán Richarte

Gestión cultural
Borja Guilló Soler

Didáctica
Elena Mora Cartagena

Gestión Hort de Pontos
Francisco de Borja Rodríguez Valverde

Artes gráficas y fotografía
Javier Beltrá Maciá

Guía y mantenimiento
José Julio López Alemañ

Recepción museo
Ana Mª Marcos Fernández
Rosa Vicente García
Encarni Sánchez López

Recepción Hort dels Pontos
Laura Ibarra Casado
Ana Campos Martínez

CEIP Nº49

Dirección
Isabel Picó Ledesma

Educación Primaria
María José Marroquí Torrecillas
Raül Egío Rodríguez
María Asunción Mateu Pérez-Ojeda

Conserjería
María del Mar Ibarra Ferrández

BLOG PUÇOL

Edita

Fundación de la Comunidad Valenciana
Proyecto Puçol para la Educación y la Cultura

Rafa Martínez Garcia ·Marian Tristán Richarte
Borja Guilló Soler · Elena Mora Cartagena
Francisco de Borja Rodríguez Valverde

Prólogo
Amparo Pons Cortell

Publicación subvencionada por
Diputación de Alicante

Elche, 2025

Publicación subvencionada

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

Elx
Cultura

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR