Sumario

Director:
Fernando García Fontanet
Subdirector:
Antonio Ródenas Maciá
Tratamiento informático:
Ana Mª Andreu Ruiz
Maquetación:
Segarra Sánchez, S.L.U.
Colaboradores:
Luis Pablo Martínez Sanmartín
Antonio Hernández Saborit
María Dolores Peiró Alemañ
Juan Manuel García Chamizo
Mariano Tarí Serrano
José López Duro
Mercedes de Cecilia
Mª Isabel Siesto García
Noelia Lomas Díaz
María Sempere y Carmela Bouvard
Mª José Picó Fuentes
Javier Beltrá Maciá
Ana Mª Andreu Ruiz
Antonio M. Pegalajar Garrido
Dibujos:
Antonio Ródenas Maciá
Fotografías:
Archivo Museo Escolar de Pusol

EDITORIAL - *Fernando García Fontanet* 3

Homenaje a Pascual Ros - *Fernando García Fontanet y María Dolores Peiró Alemañ* 5

EL RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO: Significado y valoraciones

Una incertidumbre cierta - *Antonio Hernández Saborit* 7

El reto de afrontar el nuevo futuro *Juan Manuel García Chamizo* 9

El proyecto pedagógico de Pusol: Un proyecto UNESCO en el corazón del Campo de Elche *Luis Pablo Martínez Sanmartín* 11

EL RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO: El día siguiente

Una celebración al estilo de Pusol *Antonio M. Pegalajar Garrido* 16

Expertos iberoamericanos en patrimonio cultural visitan Pusol de la mano del Ministerio de Cultura *Luis Pablo Martínez Sanmartín* 18

Alta distinción al mérito cultural de la Generalitat Valenciana - *Fernando García Fontanet* 23

DESDE LA SUBDIRECCIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA *María Dolores Peiró Alemañ* 25

TENEMOS DEBERES...

Carta de la UNESCO - *Céline Duvelle* 27

REFLEXIONES E INVESTIGACIÓN

Socios de Honor, 2008 - *Mariano Tarí Serrano* 30

Jornada Congreso inspectores - *José López Duro* 32

El Museo Escolar de Pusol: un paso adelante en la nueva pedagogía - Mercedes de Cecilia 35

Mis comienzos en la Escuela - *Mª Isabel Siesto García* 38

Juegos de niños - *Noelia Lomas Díaz* 41

Ritos funerarios, 2ª parte - *María Sempere y Carmela Bouvard* 45

LO QUE NADIE SABE DE LA CALAHORRA (1ª PARTE) *Mª José Picó Fuentes* 53

EXPOSICIÓN "LA ESCUELA" - *Fernando García Fontanet* 58

Expo. Misteri amagat - *Ana Mª Andreu Ruiz* 60

Nuevos aspectos. Kiosko Rico, zapatero remendón *Javier Beltrá Maciá* 63

Página web
Miguel Moreno de MEDIAELX WEB DESIGN
José Manuel Solá de ARTS & THINGS 65

- Nuestros fondos - **C.F. Elche** 67
- **Noticias** 69
- **Donantes** 72

Depósito Legal: A-227-1997
Printed in Spain
Imprime: Segarra Sánchez, S.L.
Ctra. Dolores Km. 1.800 – Polig. Vizcarra - Nave 4
Tel. y Fax 96 545 91 34
03207 Elche (Alicante)

La revista *El Setiet* no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que expresan sus colaboradores. Los trabajos publicados son responsabilidad de los autores.

EDITORIAL

Fernando García Fontanet
Director

El pasado día 1 de octubre recibimos la llamada telefónica de la Consellera de Cultura Ilma. Sra. Dª Trinidad Miró quien nos comunicaba que habíamos sido incluidos en el Registro de Prácticas Excelentes en Materia de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial concedido por la UNESCO en su reunión anual intergubernamental celebrada en Abu Dabhi.

Pocos días después, el 8 del mismo mes, el Presidente de la Comunidad Valenciana nos comunicó personalmente que también nos había sido concedida la placa al Mérito Cultural, cuya entrega se realizó en el acto oficial conmemorativo del 9 de Octubre en Valencia. Dos galardones que han marcado un hito en la historia de nuestro Proyecto Educativo que, al fin, ha recibido el reconocimiento no solamente autonómico, sino también nacional e internacional.

Pues bien, todo este movimiento de premios y menciones nos ha servido para, ya sosegados, sentarnos a reflexionar y nos hemos dado cuenta de que nuestras aspiraciones se centran sencillamente en lo que durante estos cuarenta años hemos estado pidiendo a las autoridades: por un lado -refiriéndonos a la Consellería- el reconocimiento de nuestro Proyecto de Educación en la categoría de singular con el fin de asegurar su continuidad, dado que los resultados así lo merecen, y por otro pedimos el tan solicitado Convenio que nos permitiría asumir el sostenimiento del personal necesario, así como el mantenimiento del propio Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol.

Y estas peticiones creemos que están de sobra justificadas si pensamos que nuestro proyecto “La Escuela y su medio” ha alcanzado un desarrollo y expansión conocidos en todas las instituciones gubernamentales y académicas. Hemos recibido multitud de distinciones, han venido a visitarnos comisiones de otras autonomías así como extranjeras, y nos consta que se han marchado complacidos con todo lo que han visto; pero los reconocimientos no nos ayudan a mantener el Proyecto Educativo, ni atender el

trabajo de rescate, que es una de las fuentes del enriquecimiento de nuestros fondos, ni sostener el taller de restauración y conservación, ni ponernos al día en todo el trabajo burocrático e informático, ni abonar sueldos al personal dedicado en cuerpo y alma al trabajo que esta Institución genera, y lo genera porque la mantenemos viva.

Toda esta actividad depende de subvenciones: Ayuntamiento, Diputación y Generalitat… obtenidas unas por convenio, otras por adjudicaciones en convocatorias oficiales que, si nos son concedidas, han de ser justificadas por medio de documentos de pago, de pago ¿con dinero que no hemos recibido y se nos debe, a veces desde hace dos años? El papeleo, la burocracia nos anonada… Y mientras tanto debemos mantener el proyecto operativo, las instalaciones en perfecto estado, recibiendo y atendiendo a los colegios, a los estudiantes en prácticas, investigadores y estudiosos en general y cómo no, proyectando nuevos objetivos y publicaciones que editamos con grandes dificultades.

Siempre hemos sostenido que la cultura debiera ser gratuita y libre de tintes ideológico-políticos, y precisamente por ser considerada Patrimonio de la Humanidad, pero también creemos que sus eternas acompañantes las penurias, tendrían ya que ir desapareciendo. Y nos preguntamos si ellas son el peaje que debemos soportar, entre otras cosas, por el deseo de conservar nuestra independencia.

¿O tal vez fuera más práctico vendernos al mejor postor?

Pascual Ros Aguilar… sobre todo, un gran amigo

Fernando García Fontanet
María Dolores Peiró Alemañ

¡Cómo le gustaba visitar el Museo…! O bien se sentaba en el despacho a charlar o, frente a los estantes de los libros antiguos, se enfrascaba con algún ejemplar que generalmente decía algo de su pueblo al que amaba de veras. Siempre nos sorprendía, con aquella memoria prodigiosa, narrando acontecimientos, anécdota, detalles, con fechas sorprendentemente exactas. Y nosotros solíamos gozar con tan curiosa información. Pues todos estos avatares de la existencia le sirvieron para formarse y adquirir un profundo sentido humano con el que afrontaba la vida, y quizás también por ello se mostró tan interesado en el Proyecto Educativo de nuestro Museo.

Conocíamos a Pascual desde la época en que fuimos una potencia de primera división en baloncesto. Algún amigo lo trajo desde su empresa, situada en la vecina Algoda, y él poco a poco se nos fue introduciendo hasta conseguir de sus frecuentes visitas –y luego fértiles colaboraciones– una gran amistad. Lo cierto es que para nosotros su compañía siempre fue un honor.

A Pascual Ros también le recordaremos como uno de los últimos empresarios perteneciente a aquella saga de emprendedores ilicitanos que afianzaron la industria zapatera de nuestra ciudad; estas fueron también las enseñanzas que supo transmitir a sus hijos, quienes han sabido recoger el testigo de aquella gran persona que fue su padre. Y si para sus descendientes fue una guía imprescindible, para el equipo de Pusol también fue, en el plano empresarial, de gran ayuda. Entre otras cosas, nos vinculó con otros compañeros que nos ayudaron a gestionar las vías de financiación de las que casi siempre hemos estado carentes. Y así llegó a ser uno más del complejo y variado equipo de Pusol, todo un elenco de ilusionados altruistas que dan vida a este proyecto.

Pero el aspecto más entrañable de Pascual fue, sin duda, el entusiasmo y sensibilidad que demostró por la recuperación de la cultura ilicitana en vías de extinción a consecuencia de los tiempos modernos. Disfrutaba de todo lo que el Centro albergaba, pero de una manera muy singular de aquellas tardes en que actuaba como moderador –junto a su encantadora sobrina Bienve Niñoles– en uno de los actos más importantes que celebramos cada año: el reconocimiento de Socios de Honor. Ambos daban, con su buen hacer, un tono entrañable y muy divertido al acto. Y en el último de estos acontecimientos que tuvo lugar este año recién pasado, todos los asistentes estuvimos esperándole por si se encontraba mejor de su grave enfermedad. Pero no llegó. Y ya no llegará. Sin embargo yo puedo decir que para todos nosotros no se ha ido. Dejó un eco que es difícil apagar.

Pascual Ros seguirá siendo nuestro Socio de Honor para siempre así que, cada año, le estaremos esperando.

EL RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO:

significado y valoraciones...

Una incertidumbre cierta

Antonio Hernández Saborit

Colaborador

Hoy ya sabemos más acerca del Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol, gracias al reconocimiento de la UNESCO dado en Abu Dhabi. El Museo ha visto con satisfacción y gratitud el considerable aumento de visitantes, lo cual demuestra el interés despertado no sólo en la ciudadanía en general, sino en las autoridades e instituciones públicas, sobre todo por conocer con más detalle, la obra allí depositada y el proyecto pedagógico que desarrollan, es decir, saber el por qué de tan plausible decisión.

A partir de este éxito, autoridades, socios, amigos, empresarios patrocinadores, donantes y público en general, han mostrado una vez más, sus más sinceras felicitaciones hacia el Centro, y es lógico que también hayan hecho suyos, tan merecida consideración, porque no se puede obviar, que a ellos se debe el resultado de este magnífico galardón.

Es más, yo diría que con ocasión de este logro, en un momento marcado por la crisis económica y sus nefastas consecuencias para todos, se han producido una serie de declaraciones hechas por los diferentes responsables de las Corporaciones Autonómicas e Instituciones Municipales todas ellas vinculadas de alguna manera al Museo; en su favor, ayuda y colaboración, gesto y hecho que siempre ha reconocido el Centro, allá donde fuere.

Todo lo acontecido y declarado, me parece loable, gratificante y motivador, pero ojalá que el valor de esas afirmaciones se conviertan en una realidad inmediata y permanente.

El Museo al igual que cualquier otra organización, tiene que hacer frente a unos gastos corrientes, tales como, personal, suministros, servicios, etc., todos ellos, con absoluta regularidad. La estructura básica del gasto la conforma Conserjería, Secretaría, Servicios Generales y Restauración. Su sistema de gestión económica, parte de las mismas premisas que una empresa mercantil, y que en cierta medida, le son aplicables, pero lamentablemente, insuficientes, porque la venta de entradas, entre otros ingresos, no constituye una fuente de financiación considerable, dadas las peculiaridades del entorno y emplazamiento.

Ello demuestra, que el esquema utilizado, no es un modelo de gestión sostenible ni equilibrado, sin embargo, la actividad que realiza, es difícil de cuantificar en términos de rendimiento económico pero no en cambio en rentabilidad social. Las diferentes actuaciones, formas de promocionar, difundir y preservar la cultura, es una utilidad que afortunadamente el Museo ha demostrado satisfactoriamente en repetidas ocasiones y creo que es lo que realmente habría que valorar.

A veces los ánimos se desvanecen, porque en el Museo como en cualquier otra organización sin ánimo de lucro, se tienen los mismos problemas; la falta de medios económicos que garanticen su continuidad y buen funcionamiento.

La cuestión no admite demora, conseguir una financiación permanente. Este y no otro, es el principal reto al que se enfrenta el Museo, cuyo objetivo pasa necesariamente por pedir a las administraciones públicas, patrocinadores y sociedad civil en general, que hagan una aportación sostenible para que el Centro pueda desarrollar su actividad con absoluta normalidad y estabilidad y disipe de una vez por todas, esta cierta incertidumbre.

El reto de afrontar el propio futuro

Juan Manuel García Chamizo

Colaborador

Vencido el pico de exaltación de los días vertiginosos que han seguido a la noticia de que en el Centro de Cultura Tradicional de Pusol ha recaído la declaración de Actividad Patrimonio de la Humanidad que recientemente ha creado la UNESCO, el equipo directivo va bajando de la nube. A medida que se acercan de nuevo a tierra firme, les va invadiendo una áspera sensación, a caballo entre mariposas en el estómago y taquicardias porque no consiguen comprender el panorama que se perfila ante ellos.

La nube les deposita en el mismo lugar del que los recogiera al conocerse lo del reconocimiento de las Prácticas Excelentes, allá cuando se iniciaba octubre, de eso no hay duda; sin embargo, las cosas están cambiadas: El paraje que todos conocemos como Pusol, etnográficamente, un trozo del Camp d'Elx, ha estrenado la época de la recogida de la "mangrana" de hogaño con el indescriptible orgullo de haber encontrado un sitio en el mapamundi.

Hay que reconocer que sobran motivos para envanecerse con eso de que sea nada menos que la UNESCO la que le proporciona a uno un sitio en el mundo, y que no hay más remedio que ver las cosas cambiadas, incluido el propio retazo de la huerta ilicitana: ahora, cualquiera tiene la obligación cultural de saber dónde está localizado el Centro de Cultura Tradicional de Pusol; tanto los propios como los extraños, esos que vienen de territorios remotos, de lugares exóticos, que tienen costumbres extrañas.

Esa es otra realidad que va mudando cuanto más la nube se acerca a tierra firme, la de la diversificación tipológica de los visitantes, otrora predominantemente niños y mayores de los territorios vecinales; y ya esparcidos por el completo abanico de edades, incluidos jóvenes, maduros y adolescentes; unos, los más pálidos, Nikon en ristre, disparando a todo lo que se mueve o a lo inanimado; otros, quizá con algún rasgo indiano, electrocutados ante la contemplación, por fin, de su propio pasado, del que dejaron a este lado del charco. E indios, africanos, caucásicos o norteamericanos.

— ¡A ver si va a ser cierto que ha cambiado la realidad y no el cómo la percibimos!

— ¡Sin lugar a dudas! Por ejemplo, los fondos museológicos sobre la palmera, su cultivo, el laboreo, los partidores de riego de los huertos, los utensilios, los numerosos estudios relacionados, la documentación gráfica y la recreación de situaciones que, al llegar la nube, eran un humilde tributo del modesto Centro de Cultura Tradicional al imponente Palmeral, Patrimonio Natural de la Humanidad; vuelven de la nube convertidos en Prácticas Excelentes dispuestas a ocupar un lugar de primer orden en el repertorio de argumentos que engrandecen la reputación del palmeral ilicitano y fortalecen su reconocimiento como Patrimonio de la UNESCO.

— Lo que viene a significar que el Palmeral, como Patrimonio de la UNESCO, beneficia al Museo y que éste, como Actividad de la UNESCO, contribuye a dar esplendor al Palmeral. Curioso punto de vista el de esa realimentación cruzada.

— Te diré más. La imaginería, el ajuar, la iconografía y, en fin, los extensísimos fondos etnográficos del Museo alrededor del Misteri d'Elx, el Bien Inmaterial de la UNESCO, lucen al disiparse la nube como rica imaginería, primoroso ajuar, extraordinaria iconografía asuncionista y su brillante recopilación en "La Luz del Misteri", y el Consueta de Pere Ibarra; para realce del Bien Inmaterial por influjo de las Prácticas Excelentes de la UNESCO y para prestigio del Museo por su interpretación magistral del Bien Inmaterial.

— Esto se parece mucho a jugar a tres bandas.

La nube ha mutado la sosegada iniciativa cultural etnográfica de Pusol en un asunto de incalculable trascendencia. El paso de la nube, en fin, ha cambiado a Elche: un Patrimonio Natural, un Bien Inmaterial y una Actividad Excelente hacen a nuestro pueblo único en el panorama mundial de la UNESCO.

Esa circunstancia deberá ser utilizada estratégicamente para el beneficio de nuestra tierra y de nuestras gentes.

La nube lo ha cambiado todo, también el futuro del Centro de Cultura Tradicional de Pusol, que ahora se adivina: a través de figurar en los lugares preeminentes de las guías turísticas, los programas culturales y los proyectos de investigación; en la necesidad de adecuar la figura administrativa a la nueva condición de Actividad Excelente de la UNESCO, sobre todo en lo referente a las relaciones institucionales y con las entidades financieras; en propiciar la obtención de beneficios para el territorio, así como en contribuir a la autofinanciación; en ganar existencia virtual en internet, empezando por la mención en el propio sitio web, www.museopusol.com y emprendiendo proyectos para acercar las Prácticas Excelentes a todo el orbe. Pero antes que nada, en potenciar la sinergia entre el Patrimonio, el Bien y la Actividad de la UNESCO.

El proyecto pedagógico de Pusol: un proyecto UNESCO en el corazón del Campo de Elche

Luis Pablo Martínez

El 1 de octubre de 2009, en el marco de su cuarta reunión ordinaria, el Comité para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO reunido en Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos) seleccionó el Proyecto Pedagógico del Centro de Cultura Tradicional – Museo Escolar de Pusol como "proyecto que mejor refleja los principios y los objetivos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial".

La decisión del Comité conlleva la inscripción del proyecto en un registro de prácticas ejemplares en materia de salvaguardia del patrimonio intangible. Y es aquí donde radica la importancia de la distinción UNESCO. El Comité concibe el registro como un instrumento activo para la difusión de buenas prácticas entre la comunidad internacional; lo que, en la práctica, supone que el proyecto puesto en marcha por Fernando García Fontanet hace ya más de cuarenta años va a ser difundido a escala planetaria entre las personas y las instituciones comprometidas con la preservación y la potenciación de las tradiciones.

Conozco el proyecto de Pusol desde que me incorporé al servicio público de la Cultura, hace ya once años. De hecho, llegué a conocer el Museo Escolar Agrícola, cuya primera ampliación todavía reciente, había quedado ya claramente desbordada. Descubrir unas colecciones de la magnitud, la diversidad y el valor de las que se custodiaban en la escuelita rural me deslumbró. Comprobar en primera persona cómo en Pusol el patrimonio entraba al servicio de la vida escolar y de la comunidad me cautivó. Y conocer a las personas que alimentaban con su entusiasmo y su compromiso la continuidad del proyecto me ganó para la causa.

Por otra parte, yo quedé en deuda de gratitud con Pusol prácticamente desde el momento en que entré en contacto con el proyecto. El equipo de Pusol ha estado siempre dispuesto a colaborar en cuantas iniciativas he planteado desde mi triple condición de servidor público, investigador y activista militante en el ámbito del patrimonio cultural. En especial, Pusol contribuyó de manera decisiva a la buena marcha de los expedientes UNESCO del Misteri d'Elx y del Palmeral –sobre todo en este último caso– poniendo a disposición de los equipos encargados de la elaboración de las candidaturas, de los que tuve el honor de formar parte, un ingente caudal de materiales y conocimientos. Por ello, me ha resultado extraordinariamente grato –no saben cuánto– poder contribuir al merecidísimo reconocimiento de la significación universal del trabajo desarrollado por el grupo humano cohesionado en torno a Fernando García Fontanet y su obra.

La obtención de distinciones nunca ha constituido una preocupación de primer orden para el equipo de Pusol. La búsqueda del lustre no casa con el espíritu de un proyecto altruista y comunitario construido con entusiasmo, generosidad y humildad desde la base social. No obstante, la incertidumbre creada por la inminente jubilación de Fernando y de una de sus más estrechas colaboradoras, la maestra Isabel Siesto García, hizo que, mediada la década en curso, la obtención de reconocimiento, al más alto nivel y con el mayor alcance posible, comenzara a perfilarse como eje de la estrategia de supervivencia del proyecto. Fue así como Pusol se embarcó en la empresa de la obtención del reconocimiento internacional.

Pusol se sometió por primera vez al escrutinio de un jurado internacional cualificado en septiembre de 2007. El proyecto se presentó en Pécs (Hungría) ante unos cuarenta profesionales del patrimonio cultural procedentes de Austria, Bélgica, Bielorrusia, Corea del Sur, Egipto, Eslovaquia, España, Estonia, Francia, Hungría, República Checa, Rumanía, Rusia y Uzbekistán, en el contexto del Taller Internacional de Administradores de Gobiernos Locales "Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y Trabajo en Red" organizado por la Red de Cooperación Interurbana para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Inter-City Cooperation Network for Safeguarding the Intangible Cultural Heritage, ICCN, actual Inter-City Intangible Cultural Cooperation Network).

La conferencia "La salvaguarda cooperativa del patrimonio cultural: el Museo Escolar de Pusol (Elche, España)" tuvo una extraordinaria acogida por la audiencia, entre la que se contaban expertos directamente relacionados con el

desarrollo de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que había sido aprobada por la Asamblea General de la UNESCO cuatro años antes. Fue especialmente emocionante comprobar cómo la obra de la escuelita rural ilicitana fue unánimente reconocida y señalada como ejemplar por las personalidades que tomaron la palabra en la clausura del evento.

El éxito alcanzado en Pécs nos animó a perseverar en la línea de trabajo iniciada. Durante el verano de 2008 trabajamos intensamente en la preparación de la candidatura del proyecto pedagógico al premio Europa Nostra, categoría 4 (Educación, formación y sensibilización). La experiencia, que culminó con la obtención una meritoria mención de honor, constituyó un magnífico banco de pruebas para la preparación de la candidatura UNESCO, al obligarnos a condensar en una extensión de texto muy limitada tanto la larga historia del proyecto como las múltiples razones que justifican su singular relevancia. De hecho, nos permitió elaborar la candidatura UNESCO en un plazo mucho menor de tiempo, en febrero de 2009.

Y el resultado es conocido. El proyecto pedagógico de Pusol fue una de las tres actividades de salvaguardia del patrimonio inmaterial –sólo tres– seleccionadas como ejemplares por la UNESCO en la primera convocatoria mundial de la distinción. Las otras dos iniciativas seleccionadas se desarrollan en Indonesia (proyecto de recuperación de la tradición textil nacional del batik) y el altiplano andino (proyecto multinacional de recuperación de la cultura indígena aimara, impulsado por Bolivia, Chile y Perú).

Elche, la Comunitat Valenciana y España pueden y deben enorgullecerse de un proyecto que refuerza nuestra posición en la vanguardia mundial de la conservación del patrimonio inmaterial, donde ya ocupábamos un puesto de honor gracias a La Festa. Pero para que podamos seguir enorgulleciéndonos de la repercusión internacional de la obra de Pusol, se debe asegurar la continuidad del proyecto. Ahora más que nunca, Pusol necesita que sus patrocinadores públicos y privados refuercen su apoyo, y la incorporación de nuevos patronos a la empresa, puesto que su recién estrenada dimensión internacional planteará, con certeza, retos que superarán las limitadas capacidades financieras del proyecto.

Pero dicho apoyo debe materializarse sin desvirtuar la naturaleza comunitaria y de base del proyecto. La clave de su éxito radica en el altruismo, el compromiso y la independencia de sus protagonistas, cuyo reconocimiento por la comunidad se traduce en la magnitud y la calidad de las donaciones que recibe

la institución: un torrente de bienes muebles que ya quisieran para sí, por su diversidad e interés, muchos museos públicos y privados. Hay que decirlo claro: quien pretenda imponer sus condiciones a cambio de su apoyo estará atentando contra el espíritu del proyecto y contra las razones que han fundamentado su reconocimiento por la UNESCO. Para Pusol, pues, el reconocimiento otorgado por la UNESCO posee un doble sentido instrumental: puede ser invocado tanto para facilitar la captación de patrocinios como para conjurar cualquier intento de apropiación o manipulación por agentes externos al proyecto.

No quisiera, con todo, acabar estas breves reflexiones sin señalar la utilidad que el reconocimiento UNESCO posee también para la comunidad que vio nacer el proyecto. El proyecto de Pusol se gestó, entre finales de los setenta y comienzos de los ochenta, como proyecto al servicio de una comunidad rural. Los agricultores de Pusol, que recibieron con ilusión la construcción y entrada en funcionamiento de la escuela unitaria, fueron gratamente sorprendidos por un maestro que hacía de su cultura objeto de estudio, y que se unía a ellos en su lucha por la mejora de las infraestructuras de la partida rural. Fernando aplicaba una concepción global de integración de la escuela en el medio, y su acierto fue premiado con el apoyo absoluto del vecindario a la escuela, a cuya mejora contribuían los vecinos con su dinero y su trabajo. En paralelo y de manera no intencional, se iba configurando en la escuela una magnífica colección de enseres agrícolas, producto de donaciones de los agricultores de la partida rural.

Al poco de iniciarse la década de los ochenta, la participación regular de Pusol en la Feria Agrícola, Industrial y Comercial de Elche, mediante pequeñas exposiciones temáticas en las que los alumnos de la escuela actuaban como guías, confirió mayor notoriedad al proyecto, que, poco a poco, publicitado por la prensa ilicitana, extendió su radio al resto del Campo de Elche y a la propia ciudad. El sentido comunitario del proyecto se fue así ampliando hasta abarcar a la totalidad del municipio; y la componente urbana ganó a lo largo de los noventa un protagonismo tal que aconsejó el cambio, un cambio de denominación. Es por ello que el proyecto pasó a conocerse como “Centro de Cultura Tradicional – Museo Escolar de Pusol”.

No cabe duda de que el proyecto de Pusol está rindiendo en la actualidad grandes dividendos a la ciudad de Elche –enormes, en comparación a la inversión realizada–. Y si no rinde más, es porque todavía no se ha acabado de comprender el enorme potencial que el proyecto posee para el desarrollo de

una economía urbana renovada fundamentada en el conocimiento, la cultura y el turismo cultural y natural sostenible.

Pusol tiene vocación y capacidades para ser la puerta del Campo de Elche; la puerta que facilite el disfrute de un paisaje cultural sin par tanto a los habitantes de la ciudad como a los visitantes foráneos. Y puede serlo en un momento crucial para la ciudad, abocada a la reestructuración de su economía, y crucial para el Campo, que contempla cómo la falta de agua y la crisis general del sector abocan a la extinción a la agricultura. Elche necesita mantener su Campo porque es la gran reserva viva de sus valores patrimoniales culturales y naturales más atractivos, por su autenticidad, su diversidad, su belleza y su escala humana. Y Pusol emite señales poderosas en torno a las cuales se pueden aglutinar los esfuerzos de quienes todavía creen en un futuro agrícola para el Campo de Elche, que son muchos y con capacidad probada de iniciativa. Desde el pasado 1 de octubre, el Campo de Elche tiene en Pusol un altavoz mediante el cual puede alcanzar una audiencia global.

Confío, como muchos, que el reconocimiento internacional ayudará a garantizar la continuidad del proyecto de Pusol sin que su espíritu se desvirtúe. Pero también confío que Pusol sabrá aprovechar la oportunidad que el reconocimiento UNESCO le brinda para rendir el mayor servicio posible a la comunidad rural que lo vio nacer, contribuyendo a la preservación del Campo de Elche como un paisaje agrícola privilegiado.

EL RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO:

el día siguiente...

Una celebración al estilo Pusol

Antonio M. Pegalajar Garrido
Colaborador

En la mañana del sábado 3 de octubre la comunidad escolar de Pusol celebró, junto con un nutrido grupo de amigos y representantes institucionales, la selección del proyecto pedagógico como "proyecto ejemplar" por el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Tras las palabras de Fernando García Fontanet, del Alcalde de Elche, Alejandro Soler, y de la Consellera de Cultura i Esport, Trini Miró, los escolares, familiares y vecinos de la partida rural congregados en la Escuela disfrutaron de una fiesta al estilo Pusol, con almuerzo al aire libre, visitas al Museo Escolar y participación en un taller de artesanía del esparto, impartido por un grupo de vecinas del Camp d'Elx. Una vez más, las madres de alumnos y de antiguos alumnos se lucieron con los platos de elaboración propia, tanto dulces como salados, que hicieron las delicias de la multitudinaria asistencia.

Entre los asistentes estuvo el profesor Paul T. Durbin, de la norteamericana Universidad de Delaware, que nos ha enviado una nota que a continuación publicamos. El profesor Durbin contribuyó decisiva y altruistamente a la preparación de las versiones en inglés de las candidaturas del proyecto pedagógico al premio Europa Nostra y al reconocimiento UNESCO. Desde estas páginas queremos expresarle nuestro agradecimiento.

"Gracias a Fernando García Fontanet y a la comunidad de la Escuela de Pusol por invitarme a la fiesta el 3 de octubre de 2009.

Fue un privilegio y un placer participar en la celebración con toda la comunidad, y visitar otra vez el Museo.

Para mí, Pusol representa lo mejor, por haber preservado no sólo la cultura material de un pasado interesante en sí mismo, sino también la vida con él relacionada. La gente, los escolares, los maestros. De verdad, la VIDA de un pasado casi olvidado, no sólo en España sino en todo el mundo –incluso en Pusol mismo y en Elche antes del inicio de este proyecto, hace cuatro decadas–.

El desarrollo posterior ha sido impresionante.

Gracias, y ojalá que el futuro sea todavia mejor.

Paul T. Durbin

University of Delaware (USA)"

Expertos iberoamericanos en patrimonio cultural visitan Pusol de la mano del Ministerio de Cultura

Luis Pablo Martínez Sanmartíin

Colaborador

Un grupo de doce investigadores y responsables de proyectos culturales procedentes de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Honduras, Perú y Uruguay visitó Elche los días 19 a 22 de octubre de 2009. Las jornadas en Elche formaban parte de la programación del curso "El Patrimonio Inmaterial", organizado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.

Esta acción formativa, que se enmarca dentro del programa de Ayudas para la Formación de Profesionales Iberoamericanos en el Sector Cultural gestionado por la Subdirección General de Cooperación Internacional de la Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, permitió que los expertos internacionales conocieran de primera mano la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural de Elche y el empuje de sus instituciones.

Los expertos, acompañados por una delegación del Ministerio de Cultura integrada por la Subdirectora General adjunta de Protección del Patrimonio Histórico, Elisa de Cabo, y las técnicas Carolina Notario y Pilar Corchado, visitaron la Universidad Miguel Hernández, la Casa de la Festa, el Museu de la Festa, el Ayuntamiento, la Basílica de Santa María, el Museo de la Virgen de la Asunción, el Museo del Palmeral, la Comunidad de Propietarios de la Acequia Mayor del Pantano, la sociedad Nuevos Riegos el Progreso, el MAHE, el Archivo Histórico Municipal y la almazara "El Tendre", además del Museo Escolar. Las actividades del curso en Elche fueron diseñadas y coordinadas por José Antonio Pérez Juan, director de la Cátedra Misteri d'Elx de la Universidad Miguel Hernández, y Luis Pablo Martínez Sanmartín, inspector de patrimonio mueble de la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat.

La visita de Pusol tuvo lugar en la mañana del miércoles 21 de octubre. Unas breves intervenciones en el área de comedor y taller de la Escuela abrieron el programa de actividades, en un tono de creciente emotividad. Fernando García Fontanet, expuso a grandes rasgos la historia y el significado del proyecto pe-

dagógico, Marga Guilló habló del potencial del Camp d'Elx y Blanca González habló en nombre del Ayuntamiento. Siguieron varios veteranos colaboradores que narraron su contribución al proyecto desde una óptica muy personal: María Dolores Peiró, Antonio Pegalajar, Emeterio Vicente, Maruja Sabuco, Francisco Selva y Tomás Gómez, entre otros.

A continuación tuvo lugar la visita de las instalaciones de la Escuela y del Museo Escolar. Fue una visita conducida y animada por los "tesoros humanos vivos" de Pusol (alumnos, padres, maestros, colaboradores…), en cuyo recorrido se intercaló la participación en talleres intergeneracionales de juegos tradicionales y artesanía del esparto. El proyecto pedagógico causó una magnífica impresión a los visitantes, sorprendidos por la magnitud de las colecciones de bienes muebles y archivos orales, la plena integración del patrimonio en el currículo del centro docente, y la calidad, el orden y la limpieza de las instalaciones, y fascinados por el compromiso y el entusiasmo de quienes hacen posible con su altruista quehacer cotidiano la continuidad del proyecto.

Esta acción del Ministerio de Cultura ha sido posible gracias a la colaboración de la Universidad Miguel Hernández, la Conselleria de Cultura i Esport, el Ayuntamiento, el Institut Municipal de Cultura, el Archivo Histórico Municipal, el Patronat del Misteri d'Elx, el Museu de la Festa, la Basílica de Santa María, la Junta Conformadora del Museo de la Virgen de la Asunción Patrona de Elche, el Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Pusol, la Comunidad de Propietarios de la Acequia Mayor del Pantano de Elche, la sociedad Nuevos Riegos el Progreso y la Associació per al Desenvolupament Rural del Camp d'Elx.

"Desde el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) mi gratitud a los amigos del Museo Escolar de Pusol por su calidez y amabilidad, por hacer de un visitante un miembro más de la familia, por la gran lección de no perder el contacto con las generaciones que nos han precedido y sobre todo por hacer de la pedagogía de lo cotidiano la fuente de vida de una cultura.

Con especial afecto".

Sello

Wenner A. Medina Caller

Centro Regional para Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina

Calle Maruri s/n. 2do Piso, Complejo Kusicancha

Cusco - Perú

"Nuestra visita Pusol nos llenó el espíritu de afecto y buenas experiencias. El Museo de Pusol es un ejemplo de gestión, de empoderamiento local, de calidad educativa, de apropiación y reproducción del patrimonio de Elche. Pero sobre todo un ejemplo de compromiso personal durante décadas, que sin lugar a dudas, sin este sería imposible poder emprender y sostener un proyecto tan renovador y humano por tantos años. Felices por el trato recibido y lo que aprendimos, ahora intentamos poder aplicar esas buenas prácticas pedagógicas en los rincones de nuestro pequeño país".

Sello

Saludos desde Uruguay

Lic. Antonio di Candia

"Al visitar el Museo Escolar de Pusol, me di cuenta de los grandes valores culturales que atesora, solo comparables con la gran calidad humana de su colectivo de trabajadores y colaboradores, los que han convertido un sueño en realidad, su huella perdurará eternamente en el rescate de la memoria histórica y cultural de iberoamérica".

Sello

Lic. Orlando Guevara Díaz

Provincia Granma
Ciudad de Bayamo

Monumento Nacional

Cuba

"Fue increíble todo lo que he visto, oído y fotografiado en el Museo Escolar de Pusol. Tuve el honor de compartir sus proyectos y su crecimiento, y conocer la historia de vida de los actores que soñaron y lucharon por la Escuela que hoy es reconocida por otros países como un proyecto modelo de educación interdisciplinaria. Gracias también a los estudiantes que ya son maestros maravillosos.

Soy representante de una parte de este enorme Brasil, y en nombre del Instituto ANINPA y del IPHAN gracias por el tiempo valioso empleado en Elche".

Sello

Abrazos Inmateriales

Janaina Bueno Araujo

do Nascimento

"A través de estas breves líneas deseo expresar mi gratitud a los integrantes del Museo Escolar de Pusol, por enseñarme de una valiosa experiencia, desconocida hasta ese momento para mí, que me permitió conocer y aprender de un proyecto único y valioso a favor de la preservación del patrimonio cultural, fue una maravillosa experiencia, muy agradecida"

Sello

Ángela Herrera Paredes

Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural de Valparaíso

Escuela de Diseño

Universidad de
Valparaíso, Chile

"Cuando vi en el programa del curso de Patrimonio Inmaterial la visita a la escuela de Pusol y a su museo no imaginé nunca con lo que me encontraría. Fue una tremenda sorpresa llegar a ese precioso museo tan bien montado, pero por sobre todo ver cómo toda la comunidad estaba involucrada en el proyecto. Conocer este centro de cultura tradicional se transformó en una gran experiencia de aprendizaje: ver la manera en que se forman seres humanos integrales, conectados con su pasado, con su gente y con muchas herramientas para desenvolverse en el mundo actual".

Gracias por recibirnos.

Sello

María Soledad Camponovo

Memoria Chilena

Biblioteca Nacional de Chile

"Estimados amigos y amigas del Museo Escolar de Pusol, el haber tenido el placer de poder compartir con todos ustedes tan excelente centro de cultura tradicional fue una experiencia maravillosa. Sin duda, el conocerles y ser testigo de tan valioso proyecto, me impulsó a que sirviera de ejemplo y a tratar de emprender en mi país un proyecto similar. Así solo espero contarles a corto tiempo, que en Costa Rica existe otro museo similar.

Desde Costa Rica los más sinceros reconocimientos y más gratos recuerdos de mi paso por allá".

Sello

PURA VIDA

MSC. Alonso Rodríguez Chaves

Cátedra de Historia

UNED

Alta Distinción al mérito cultural de la Generalitat Valenciana

Fernando García Fontanet
Director

El Presidente de la Generalitat, Francisco Camps, hizo entrega de la Medalla Al Mérito Cultural al Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol en un emotivo acto celebrado en el Palau de la Generalitat con motivo del 9 de Octubre, Día de la Comunidad Valenciana. Un escogido grupo de personalidades e instituciones recibieron asimismo sus distinciones.

Esta distinción ha culminado una serie de reconocimientos hacia nuestro Proyecto Educativo junto a la otorgada en Abu Dhabi por la UNESCO, en su reunión anual intergubernamental, el pasado dia 1 de octubre de 2009.

La atención de la Generalitat hacia nuestro Museo Escolar ha sido una constante que se ha traducido en la declaración como museo en 1992 hasta las subvenciones y ayudas concedidas por la Conselleria de Educación y Cultura

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Bellas Artes y Bienes Culturales, organizó el curso "El Patrimonio Inmaterial" para la formación de profesionales iberoamericanos en el sector cultural. La segunda fase del curso se celebró en Elche y el día 21 de octubre fueron recibidos en nuestro Centro de Cultura Tradicional. La subdirectora General Elisa de Cabo de la Vega, técnicos del Ministerio y cursillistas estuvieron viviendo la realidad del proyecto, con la participación de alumnos, vecinos y padres. Fue un día de convivencia y trabajo que culminó con una comida típica de nuestro Campo de Elche que supieron todos apreciar.

Num. 6120 / 09.10.2009 DIARI OFICIAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA 37290

Presidència de la Generalitat

DECRET 167/2009, de 8 d'octubre, del Consell, pel qual concedeix la Distinció de la Generalitat al Mèrit Cultural al Centre de Cultura Tradicional - Museu Escolar de Pusol. [2009/11483]

El Consell, mitjançant el Decret 35/1986, de 10 de març, modificat pels decrets 25/1994, de 8 de febrer, 255/1997, de 8 d'octubre, i 190/2003, de 3 d'octubre, va crear la Distinció de la Generalitat al Mèrit Cultural per a distingir les persones físiques, entitats i col·lectius que pels seus mèrits hagen contribuït a destacar l'aportació de la Comunitat Valenciana en qualsevol àmbit de la cultura.

El Centre de Cultura Tradicional – Museu Escolar de Pusol va ser creat a finals dels anys 60 per un grup de mestres. Recentment ha sigut reconegut per la UNESCO sent inscrit en el registre de pràctiques excel·lents en matèria de salvaguarda del patrimoni cultural sent l'únic centre pedagògic espanyol i europeu amb el dit reconeixement.

Pretén aconseguir una educació en valors mitjançant la plena integració del patrimoni cultural i natural local en el currículum formal, propiciant així l'aprenentatge a més de contribuir a la salvaguarda del patrimoni cultural.

Vora cinc-cents xiquets han sigut educats en els valors de la cooperació, la solidaritat, la responsabilitat personal, el respecte mutu, la sostenibilitat i l'estima del patrimoni seguint el projecte pedagògic concebut per Fernando García Fontanet.

El treball de xiquets, mestres i col·laboradors externs ha cristallitzat en un museu escolar les enormes col·leccions del qual, que disposen de més de 61.000 béns inventariats i 770 registres orals, es troben plenament integrades en la vida educativa de l'escola, estan obertes al públic visitant i són accessibles als investigadors.

Com a reconeixement a la seua valuosa aportació i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 8 d'octubre de 2009,

DECRETE

Concedir la Distinció de la Generalitat al Mèrit Cultural al Centre de Cultura Tradicional – Museu Escolar de Pusol.

València, 8 d'octubre de 2009

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

Presidencia de la Generalitat

DECRETO 167/2009, de 8 de octubre, del Consell, por el que concede la Distinción de la Generalitat al Mérito Cultural al Centro de Cultura Tradicional - Museo Escolar de Pusol. [2009/11483]

El Consell, mediante el Decreto 35/1986, de 10 de marzo, modificado por los Decretos 25/1994, de 8 de febrero, 255/1997, de 8 de octubre, y 190/2003, de 3 de octubre, creó la Distinción de la Generalitat al Mérito Cultural para distinguir a las personas físicas, entidades y colectivos que por sus méritos hayan contribuido a destacar la aportación de la Comunitat Valenciana en cualquier ámbito de la cultura.

El Centro de Cultura Tradicional – Museo Escolar de Pusol se creó a finales de los años 60 por un grupo de maestros. Recientemente ha sido reconocido por la UNESCO al ser inscrito en el registro de prácticas excelentes en materia de salvaguarda del patrimonio cultural siendo el único centro pedagógico español y europeo con dicho reconocimiento.

Pretende conseguir una educación en valores mediante la plena integración del patrimonio cultural y natural local en el currículum formal, propiciando así el aprendizaje además de contribuir a la salvaguardia del patrimonio cultural.

Cerca de quinientos niños han sido educados en los valores de la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad personal, el respeto mutuo, la sostenibilidad y la estima del patrimonio siguiendo el proyecto pedagógico concebido por Fernando García Fontanet.

El trabajo de niños, maestros y colaboradores externos ha cristalizado en un museo escolar cuyas enormes colecciones, que cuentan con más de 61.000 bienes inventariados y 770 registros orales, se encuentran plenamente integradas en la vida educativa de la escuela, están abiertas al público visitante y son accesibles a los investigadores.

Como reconocimiento a su valiosa aportación y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 8 de octubre de 2009,

DECRETO

Conceder la Distinción de la Generalitat al Mérito Cultural al Centro de Cultura Tradicional – Museo Escolar de Pusol.

Valencia, 8 de octubre de 2009

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

Desde la subdirección del Ministerio de Cultura…

María Dolores Peiró Alemañ
Colaboradora

… nos felicitan.

Sólo por ser amables y atentos con nuestros invitados. Sonreímos, porque esa es ya una vieja norma entre los colaboradores del Museo de Pusol. Y es que en Madrid se organizó un Encuentro sobre el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que tuvo lugar en Teruel y Elche del 13 al 23 de Octubre. Aquí recaló un grupo nutrido de participantes del curso procedentes de varios países, reconocidos profesionales y doctorandos, que mostraron un gran interés por nuestra institución. A través de esa jornada, tuvimos ocasión de intercambiar conocimientos y proyectos, y les aseguro que fueron charlas de lo más interesantes: ellos mostraron sorpresa al conocer la estructura de nuestra entidad y la línea de rescate, restauración y tratamiento del fondo del que dispone el Museo, pero advertimos su mayor perplejidad cuando descubrieron que la fuente de todo aquel complejo entramado provenía de los propios niños de la escuela, quienes habían sido los auténticos artífices teniendo como cómplices a sus abuelos, quienes les transmitieron no sólo sus costumbres y utensilios en desuso –considerándolos huellas del pasado imprescindibles para conocer la historia– sino también sus propias experiencias, que son los caminos diversos que hacen del hombre un ser apto para la supervivencia. Tal vez la excesiva especialización que estaba en camino asustó a los abuelos. La diversidad, para sobrevivir, está plasmada sobre casi todos los objetos del fondo museístico. Eso es algo que también tenemos en común con diferentes etnias del planeta.

Y todo eso fue lo que captaron nuestros visitantes, y eso fue lo que anotaron en sus cuadernos de viaje. Nosotros, de ellos, supimos de sus esfuerzos por ayudar a las tribus de la amazonía y de cómo tenían que echar mano de estrategias para encontrar recursos y rentabilizar cualquier ayuda hasta el máximo. Y nos dimos cuenta, en otros casos, de la similitud de nuestras culturas agrícola que nacieron del mismo tronco cultural del Neolítico, a pesar de la distancia.

Y quedamos en mantener la conexión, deseando que estos encuentros no desaparezcan. Por ello damos también las gracias a la Subdirectora General de Protección del Patrimonio Histórico que nos dio la estupenda oportunidad de enriquecer y ampliar nuestros personales puntos de vista.

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

MINISTERIO DE CULTURA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
SECRETARIA
06 NOV. 2009
REGISTRO DE SALIDA Nº 22.656

Fernando García Fontanet
Director
Centro de Cultura Tradicional –
Museo Escolar de Pusol
Partida de Pusol, 8
03296 Elche

Madrid, 30 de octubre de 2009

Estimado Fernando:

Una vez finalizado el Encuentro "El Patrimonio Inmaterial" celebrado en Teruel y Elche del 13 al 23 de octubre, no me queda desde esta Subdirección General sino agradecerte personalmente el entusiasmo y disposición al mismo en Elche. Quiero hacerte saber mi especial agradecimiento por tan entrañable visita, así como por la comida que ofrecisteis. Me gustaría que trasladares este agradecimiento a Emeterio Vicente Coves, Antonio Ródenas Maciá, Ana María Andreú Ruiz, Antonio Manuel Pegalajar Garrido, Isabel Siesto García, Teresa Irles Mas y a todos tus colaboradores Maruja Sabuco Mendiola, Maria Dolores Peiró Alemán, José Julio López Alemán, Javier Beltrá Maciá, Francisco Selva Valero y Tomás Gómez Martínez entre otros, por todas las atenciones recibidas y por su transmisión de conocimientos y cariño por el patrimonio.

Los participantes del curso, reconocidos profesionales del ámbito del patrimonio inmaterial en Iberoamérica, quedaron encantados con la calurosa acogida que recibieron de todo el personal, así como de los escolares.

En breve recibiréis un pequeño detalle que hemos preparado desde la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico para todos los niños y niñas de la escuela por su colaboración.

Agradeciéndote una vez más todas tus atenciones, recibe un saludo muy cordial

LA SUBDIRECTORA GENERAL DE PROTECCIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Angeles Alastruey

MINISTERIO DE CULTURA · Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico · DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

TENEMOS DEBERES...

CARTA DE CÉCILE DUVELLE

Secretaria de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
Jefa de la Sección de Patrimonio Cultural Intangible. División de Objetos Culturales y Patrimonio Inmaterial. Sector de Cultura de la UNESCO

Sr. Fernando García Fontanet
Director
Centro de CulturaTradicional –
Museo Escolar de Pusol
Partida de Pusol, 8
03296 ELCHE
ESPAÑA

15 de enero de 2010

Ref.: CLT/CIH/ITH/2010/012

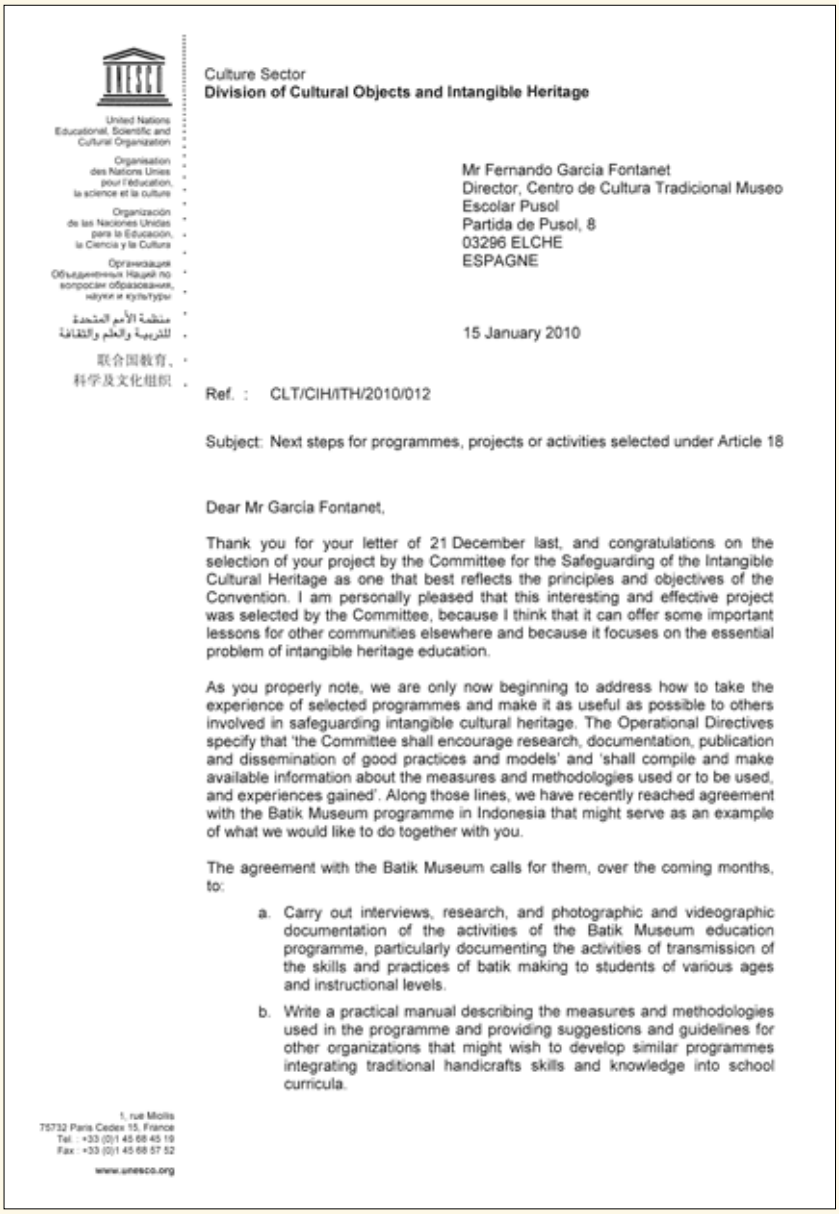
Asunto: próximos pasos de los programas, proyectos o actividades seleccionados según el artículo 18 [de la Convención].

Querido Sr. García Fontanet:

Gracias por su carta del 21 de diciembre pasado, y enhorabuena por la selección de su proyecto por el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como uno de los que mejor refleja los principios y los objetivos de la Convención. Personalmente me complace que este interesante y eficaz proyecto fuese elegido por el Comité, porque pienso que puede ofrecer importantes lecciones a comunidades de otros lugares y porque está centrado en el problema esencial de la educación en patrimonio inmaterial.

Como usted correctamente observa, tan solo comenzamos a abordar [la cuestión de] cómo adquirir la experiencia de los programas seleccionados y hacerla lo más útil posible a terceros involucrados en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Las Directrices Operativas especifican que el "Comité animará la investigación, documentación, publicación y diseminación de buenas prácticas y modelos", y "compilará y hará disponible la información acerca de las medidas y las metodologías usadas o por usar, y las experiencias adquiridas".

En esta línea, recientemente hemos llegado a un acuerdo con el programa del Museo del Batik en Indonesia que podría servir como ejemplo de lo que nos gustaría hacer junto con Vd.



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、科学及文化组织

Culture Sector
Division of Cultural Objects and Intangible Heritage

Mr Fernando García Fontanet
Director, Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar Pusol
Partida de Pusol, 8
03296 ELCHE
ESPAGNE

15 January 2010

Ref. : CLT/CIH/ITH/2010/012

Subject: Next steps for programmes, projects or activities selected under Article 18

Dear Mr García Fontanet,

Thank you for your letter of 21 December last, and congratulations on the selection of your project by the Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage as one that best reflects the principles and objectives of the Convention. I am personally pleased that this interesting and effective project was selected by the Committee, because I think that it can offer some important lessons for other communities elsewhere and because it focuses on the essential problem of intangible heritage education.

As you properly note, we are only now beginning to address how to take the experience of selected programmes and make it as useful as possible to others involved in safeguarding intangible cultural heritage. The Operational Directives specify that 'the Committee shall encourage research, documentation, publication and dissemination of good practices and models' and 'shall compile and make available information about the measures and methodologies used or to be used, and experiences gained'. Along those lines, we have recently reached agreement with the Batik Museum programme in Indonesia that might serve as an example of what we would like to do together with you.

The agreement with the Batik Museum calls for them, over the coming months, to:

a. Carry out interviews, research, and photographic and videographic documentation of the activities of the Batik Museum education programme, particularly documenting the activities of transmission of the skills and practices of batik making to students of various ages and instructional levels.

b. Write a practical manual describing the measures and methodologies used in the programme and providing suggestions and guidelines for other organizations that might wish to develop similar programmes integrating traditional handicrafts skills and knowledge into school curricula.

1, rue Miollis
75732 Paris Cedex 15, France
Tel. : +33 (0)1 45 68 45 19
Fax : +33 (0)1 45 68 57 52
www.unesco.org

Este acuerdo con el Museo de Batik [denominación de una tradición indonesia de tinción de textiles] pide al Museo, a lo largo de los próximos meses:

a. Llevar a cabo entrevistas, investigación y documentación fotográfica y videográfica de las actividades del programa educativo del Museo de Batik, documentando particularmente las actividades de transmisión de las destrezas y las prácticas de la producción de batik a estudiantes de diversas edades y niveles.

b. Redactar un manual práctico que describa las medidas y las metodologías empleadas por el programa y ofrezca sugerencias y lineamientos a otras organizaciones que puedan desear el desarrollo de programas similares que integren las destrezas y los conocimientos de las artesanías tradicionales en el currículo escolar.

c. Desarrollar y diseñar una exposición que pueda servir como exposición itinerante, presentando las actividades, experiencias, medidas y metodologías usadas por el programa. La exposición incluirá fotografías y textos escritos, y será producida de tal forma que pueda ser acompañada por artefactos o ser elaborada en otras lenguas.

d. Preparar y editar dos programas de vídeo, uno de cinco minutos de duración y otro de diez a quince minutos de duración, presentando las actividades, experiencias, medidas y metodologías usadas por el programa.

e. Proveer 50 fotografías en color, en formato digital, representando las actividades del programa, cada una acompañada por un leyenda de diez a veinte palabras.

Me agradaría hablar con usted acerca de la mejor manera de avanzar sobre bases similares en la compilación de información acerca del proyecto de Pusol. Tal vez usted tenga ideas complementarias y me complacería disponer de sus sugerencias acerca qué debe de hacerse, a su parecer. También sería de gran utilidad que usted comenzara a pensar sobre qué parte del trabajo puede llevarse a cabo con su personal actual, y qué tareas requerirían la identificación de otras personas que puedan ayudar. Deseo que, cuando el Comité se reúna en noviembre de 2010, podamos informar acerca del progreso sustancial que habremos hecho con su ustedes, y tal vez incluso podamos compartir con ellos [los miembros del Comité] algunos de los resultados de dicha colaboración.

Usted pregunta acerca del uso del emblema de la Convención. Como tal vez sepa, hasta la próxima sesión de la Asamblea General de los Estados Parte de la Convención, en Junio de 2010, no podemos autorizar su uso por terceros. Una vez que la Asamblea General haya aprobado el borrador de las Directrices Operativas respecto al uso del emblema, esperamos poder autorizarle su uso; le informaré en su momento acerca del procedimiento administrativo. Hago constar, no obstante, que usted puede anunciar, por ejemplo en su web, que el proyecto ha sido seleccionado por el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y puede reproducir la decisión del Comité. Se le permite asimismo reproducir el certificado de selección, que debería llegarle pronto a través de la Delegación Permanente de España ante la UNESCO, si es que no le ha llegado aún.

Permítame que le felicite de nuevo por la selección del proyecto por el Comité. Espero colaborar con usted para hacer útiles y accesibles sus experiencias a otras comunidades del mundo. Con mis mejores deseos por un feliz y exitoso 2010.

Atentamente,

Cécile Duvelle

Secretaria de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
Jefa de la Sección de Patrimonio Cultural Inmaterial

REFLEXIONES E INVESTIGACIÓN

Mariano Tarí Serrano

(Socio Honorífico)

Si leemos la prensa local de finales de Mayo del 2.009, encontramos la noticia en la que el Museo Escolar de Pusol distinguió a sus Socios de Honor por la labor realizada en pro del mantenimiento del Proyecto Educativo que ha dado origen al Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol.

Como socio de honor, manifestar que es un privilegio el ser distinguido por un Centro de la Categoría del Museo Escolar de Pusol y ello representa una múltiple visión de la situación.

Por una parte, respecto al pasado, una gran satisfacción por la colaboración iniciada hace años y el observar que la misma ha sido altamente valorada por el Equipo Directivo, lo que a uno le hace pensar que las acciones realizadas han transcurrido por un camino adecuado.

Por otra parte, respecto al futuro, una gran responsabilidad para ir superando el nivel establecido ya que estás, moralmente, más obligado que antes a aportar tu granito de arena para el adecuado crecimiento de este Proyecto Educativo Singular y sus indudables efectos y resultados positivos, como es el Museo de Cultura Tradicional de Pusol.

Y respecto al presente, os puedo asegurar que al entrar en el Museo de Pusol, te envuelve un halo de serenidad y calma, que te transporta a un ambiente de tranquilidad, de recogimiento, de reflexión, de paz. Se nota que tiene un sello especial que te hace sentir partícipe de esa historia que representa.

Todo lo que allí contemplamos, está hecho con mucho esfuerzo y al mismo tiempo con mucho cariño, una dedicación sin esperar más recompensa que el ver el trabajo bien acabado.

Os garantizo que este clima no surge así porque sí, ni es por generación espontánea, esto se debe a un Proyecto pensado y planificado, cuyo autor e impulsor tiene nombre propio, Fernando García Fontanet, que con una idea preclara y un Equipo afín y comprometido, ha sabido iniciarlo en esta Partida Rural de Elche y desarrollarlo implicando a los escolares, sus familiares, Profesores,

vecinos de la Partida de Pusol, de otras Partidas Rurales, de la ciudad de Elche, Empresarios, Universidad, Instituciones de la Administración, y un largo etc.

Sí, este es un Proyecto generoso y como tal “engancha”, pues es muy difícil quedarse indiferente ante el mismo ya que su contacto hace que aflore en uno la parte emotiva y reflexiones sobre todo lo que la Sociedad te está aportando y lo que Tú le devuelves a la misma y cómo se lo devuelves.

Esta reflexión me hizo dar el paso de colaborar de forma altruista en el Proyecto ya que lo veía dirigido por personas honradas, bien enfocado e ilusionante.

Me hice la pregunta: ¿Cómo puedo yo colaborar?

Aquí me surgieron diferentes vías posibles y elegí aquella en la que pensaba podía ser más útil pues estaba relacionada con la excelencia en la gestión empresarial.

A fecha de hoy, la conclusión que saco es que al Museo Escolar de Pusol, cuanto más se le conoce, más se le quiere. Está impulsado por personas abiertas y generosas que agradecen nuestro apoyo a un bien que es un legado para la Humanidad.

Si te ha picado la curiosidad, el Museo Escolar de Pusol has de visitar y si te atrae su encanto, seguro que encontrarás la forma de participar en la construcción de su futuro.

La inspección educativa y el Patrimonio Histórico Escolar

José López Duro

Inspector de Educación

El día 2 de abril de 2009, los inspectores de educación de Alicante, Castellón y Valencia, visitaron la Escuela y El Museo Escolar de Pusol.

Los antecedentes de esta visita hay que referenciarlos en relación con el Seminario para Inspectores de Educación sobre Patrimonio Histórico Escolar que, del 28 al 30 de mayo de 2008, se desarrolló en la localidad de Polanco, en Cantabria.

En este seminario se tomaron acuerdos que, bajo el nombre de "Manifiesto de Polanco", pretenden sentar las bases para la conservación, estudio y difusión de los testimonios de todo tipo relacionados con la historia de la educación.

También se determinó que las Inspecciones de Educación, como órganos de la administración cuyas funciones se relacionan directamente con los centros docentes y con las comunidades educativas, están llamadas a jugar un papel esencial en el tratamiento del Patrimonio Histórico Escolar, especialmente por su capacidad para la detección de bienes patrimoniales y para la sensibilización y dinamización del profesorado.

La Jefatura del Servicio Central de la Inspección de Educación de la Comunidad Valenciana, teniendo conocimiento de ello, por los inspectores que asistieron al citado seminario, planificó, dentro del Programa de Formación de la Inspección de Educación para el 2009, una Jornada

Formativa bajo el título: *La Inspección Educativa y el Patrimonio Histórico Escolar.*

La actividad se planificó para todos los Inspectores de Educación de la Comunidad Valenciana y el objetivo de esta acción formativa consistía en:

- Conocer y colaborar en la recuperación del patrimonio histórico escolar y su posible aprovechamiento como recurso didáctico.
- Asesorar y estimular a los centros docentes en el conocimiento y utilización de dicho patrimonio.
- Visitar la Escuela y el Museo Escolar de Pusol, en Elche

Como consecuencia de esta planificación, el día 2 de abril, los Inspectores de Alicante, Castellón y Valencia, sobre las 11 de la mañana, llegaron a la sede de la UNED de ciudad de Elche, en cuya sala de conferencias se desarrolló la primera parte de la jornada formativa, con las siguientes intervenciones:

En una primera ponencia, denominada "El Patrimonio Histórico Escolar", el profesor D. José Ignacio Cruz, del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada, de la Universidad de Valencia, manifestó, ente otras cosas, que *desde un tiempo a esta parte, el interés por la recuperación del patrimonio escolar se ha incrementado notablemente y que esta corriente se caracteriza por otorgar una destacada importancia a rememoración del pasado, y hace que un grupo significativo de personas de todo tipo, dedique tiempo y esfuerzo a actividades relacionadas con los acontecimientos del pasado* y, partiendo de ese marco de referencia, se centró en mostrar algunos ejemplos significativos del Patrimonio Escolar en el territorio valenciano y las iniciativas puestas en marcha para su recuperación.

En la segunda ponencia, D. Fernando García Fontanet y D. Antonio Pegalajar Garrido, como Director y Equipo Docente de la Escuela de Pusol, explicaron a los asistentes el *Proyecto Pedagógico del "Museo Escolar de Pusol"*. Inicio, evolución, situación actual y aspectos más relevantes del Proyecto.

A mediodía, a los asistentes se les ofreció una comida con en-

trantes, arroces y postres típicos del Campo de Elche, como una muestra de la cultura gastronómica del entorno donde está enclavado el museo

Por la tarde, los inspectores llegaron al Museo Escolar y para su vista se distribuyeron en tres grupos, con itinerarios pedagógicos diferenciados.

El primer grupo inició su visita por el Área de Oficios Perdidos y la Vivienda Rural.

El segundo grupo lo hizo por el Área de Comercio Tradicional.

El tercero comenzó por la parte exterior del Museo visitando el Área de Regadío Tradicional y Huerto Escolar.

Conforme iban finalizando los recorridos, los inspectores visitaron las aulas escolares y los distintos talleres que se realizan en el centro: el de *palma blanca*, el de *trenzado de esparto* y el de *entomología*, donde los alumnos de la escuela les enseñaron como se hacen estas artesanías.

Sobre la 18'30 finalizó la visita y los inspectores regresaron a los puntos de origen llevándose el conocimiento de un proyecto pedagógico que ahondó en las raíces del entorno para desarrollar los aprendizajes, el esfuerzo de un equipo para recuperar, conservar, catalogar y mostrar su patrimonio cultural y la constatación de cómo un proyecto, un compromiso y una dedicación profesional, genera la confianza, el apoyo y el reconocimiento de las familias e instituciones del entorno.

El objetivo de la jornada de despertar en la Inspección de Educación el interés por la investigación, el conocimiento y recuperación del Patrimonio Histórico Escolar, se había cumplido con la plena satisfacción de los asistentes y de la comisión organizadora que agradecen las atenciones recibidas por la dirección, docentes, alumnos y colaboradores del Museo Escolar de Pusol.

EL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL:

Un paso adelante en la nueva pedagogía

Mercedes de Cecilia
Colaboradora

Son muchas y variadas las razones por las cuales se podría argumentar perfectamente que en Pusol encontramos una pieza magnífica de lo que supone el futuro de la pedagogía en nuestro país, o más bien lo que debería ser un ejemplo a seguir por ésta. Más allá del uso de las nuevas tecnologías en edades tempranas –que también están muy presentes en las instalaciones del centro educativo–, lo interesante de esta aportación en el ámbito educativo es la interrelación que el alumno establece con el medio que le rodea y la manera en la que extrae conclusiones y aprendizajes sin ser siquiera consciente de ello, víctima de un clima que combina de manera magnífica la sorpresa por lo desconocido con las tradiciones y costumbres de la ciudad, el entretenimiento con la creación de una conciencia patrimonial, y la interacción constante con el nacimiento de una responsabilidad personal. De forma inconsciente, el alumno es capaz de incorporar en su bagaje cultural una serie de aspectos que por desgracia no se trabajan lo suficiente en otros centros educativos, y que suponen un aporte fundamental para el crecimiento y la formación de los ciudadanos del siglo veintiúno.

En un principio pudiera parecer en cierta medida contradictorio el título de este artículo, puesto que algunos miembros de la comunidad educativa dirían que la moderna pedagogía tan sólo comprende aspectos relacionados de forma directa con las nuevas tecnologías, con los microchips, los ratones y las pantallas; pero siendo así, en el caso de que tan sólo se tuviera en cuenta el uso exhaustivo de estas herramientas digitales, no me cabe otra posibilidad que señalar que se trataría de una forma de enseñanza equivocada por cuanto se desvincularía, en parte, de los valores asociados al respeto y conservación del patrimonio histórico.

¿Quién puede negar la trascendencia del saber informático en la actualidad y su contribución al aprendizaje?… Pero por mucho que se quiera, mostrar un apero de labranza de mediados del siglo veinte en una pantalla de plasma

no puede contribuir al aprecio del patrimonio en la misma medida en la que lo hace asistir, de forma directa, a la utilización de ese apero de labranza o tener la posibilidad de manejarlo con las propias manos. Debiera la nueva pedagogía incorporar todavía más la interacción con el medio circundante, puesto que ello abre las puertas de la recepción en el alumno y propicia, al fin, un mayor conocimiento teórico y una facilidad sustancial para memorizar, de forma inconsciente, aspectos relativos a la salvaguarda y conservación del patrimonio, así como la creación de una conciencia social que tenga una mayor consideración hacia nuestros mayores, a cuanto hicieron y a cuanto pensaron.

El Museo Escolar de Pusol transmite de esta manera una serie de valores de los que carece gran parte de la sociedad contemporánea, inmersa en un correr, comprar y consumir vorazmente que no le permiten un instante para reflexionar sobre casi nada y que, además, le han valido un amplio espectro de críticas por parte de todos los sectores intelectuales de la sociedad. La riqueza cultural que se halla en el pasado se encuentra de alguna manera menospreciada en ciertos ámbitos científicos de la actualidad, donde se la mira por encima del hombro, y mucha gente presupone que cualquier vistazo a las fotografías en blanco y negro que se tomaron decenios atrás o a las personas y costumbres que nos precedieron es una negación del presente, pero en verdad no existe una afirmación más errónea que ésa: todo lo contrario, se podría decir, pues no querer girar la cabeza puede significar en último término una forma de negarse a uno mismo. Y en esa línea, es necesario que se inserte de alguna manera en las conciencias de los ciudadanos del futuro que precisamente el conocimiento del pasado, el gusto por las formas antiguas y la interrelación con ellas, no significa otra cosa que una mejor comprensión del presente y sobre todo una reafirmación del propio ser.

La llegada de la mecanización al campo de Elche supuso un cambio drástico de las formas de labranza, de manera que una misma actividad se conseguía llevar a cabo en mucho menos tiempo y con una calidad mayor, y ello supuso la desaparición de numerosos oficios y el arrinconamiento de cuantos instrumentos utilizaron los trabajadores en un pasado reciente. Fueron años de adaptación que a muchos jóvenes nos puede parecer que nunca existieron -o que tan sólo existieron sobre el papel- por encontrarse a años luz de distancia de la realidad digital de hoy en día, pero esos tiempos cobran vida entre las paredes de este magnífico Centro de Cultura Tradicional y además muestran, con un relieve de hierro y cáñamo, la tremenda dedicación que requería cualquier actividad

en aquel entonces y el tesón que demostraban tener las personas que en ellas invertían el tiempo. Así, el Museo de Pusol no es otra cosa que un escaparate de esfuerzo y constancia que transmite por tanto una serie de valores fundamentales en la formación de cualquier persona –en especial, entre las nuevas generaciones–, y que es uno de los aspectos que considero más sobresalientes de la importante labor que se ha llevado a cabo en sus instalaciones.

Sin embargo, se ha de tener presente que a pesar de que las estrategias de los maestros recurran con frecuencia a los objetos antiguos presentes en el Museo, este centro no trata de establecer una especie de batalla temporal contra los ordenadores en el ámbito pedagógico, pero sí es cierto que se intenta por el contrario el establecimiento de una alianza sólida entre lo nuevo y lo antiguo de forma que se produzca, al fin, una retroalimentación positiva entre los dos. De ahí que se pueda llegar a considerar este centro como una vanguardia en la aplicación de las nuevas técnicas pedagógicas –quizá todavía por descubrir o por explotar–, en tanto en cuanto supone una innovación más que interesante capaz de transmitir con facilidad una serie de valores ya señalados que, de ser abordados con otras técnicas docentes, llevarían consigo un mayor grado de dificultad en su asimilación por parte del alumnado. O que quizá, incluso, no llegaran nunca a calar del todo en la mentalidad de los futuros ciudadanos del siglo veintiúno.

Mis comienzos en la Escuela de Pusol

Mª Isabel Siesto García

Profesora

Recordando con cariño mis años pasados en la Escuela de Pusol, no puedo dejar de plasmar mis primeras impresiones.

Fue en 1980 cuando me destinaron a esta escuela. Llegué aquí con la idea de permanecer un curso y no pensé que me quedaría tantos años.

El día que vine a localizar la escuela era sábado, me sorprendió que estuviera abierta. Fernando, –el Mestre– solía dar una vuelta los fines de semana para comprobar que todo estuviera en orden, y lo sigue haciendo.

Yo, que venía de una ciudad como Salamanca, tuve que adaptarme al campo. Me resultó muy fácil gracias a la buena acogida de los padres y vecinos, el ambiente familiar de la escuela, la tranquilidad del lugar, etc.

Los niños de infantil, cuando llegaban el primer año, me hablaban en valenciano; como para mí era una lengua desconocida entonces, los hermanos mayores hacían de intérpretes.

En aquella época, la mayoría de los niños acudían a la escuela en bicicleta. Era también el medio de transporte utilizado para las excursiones que realizábamos al entorno. Yo tuve que aprender a montar en bicicleta, ya que con anterioridad no lo había hecho; y ese año los Reyes Magos me trajeron una.

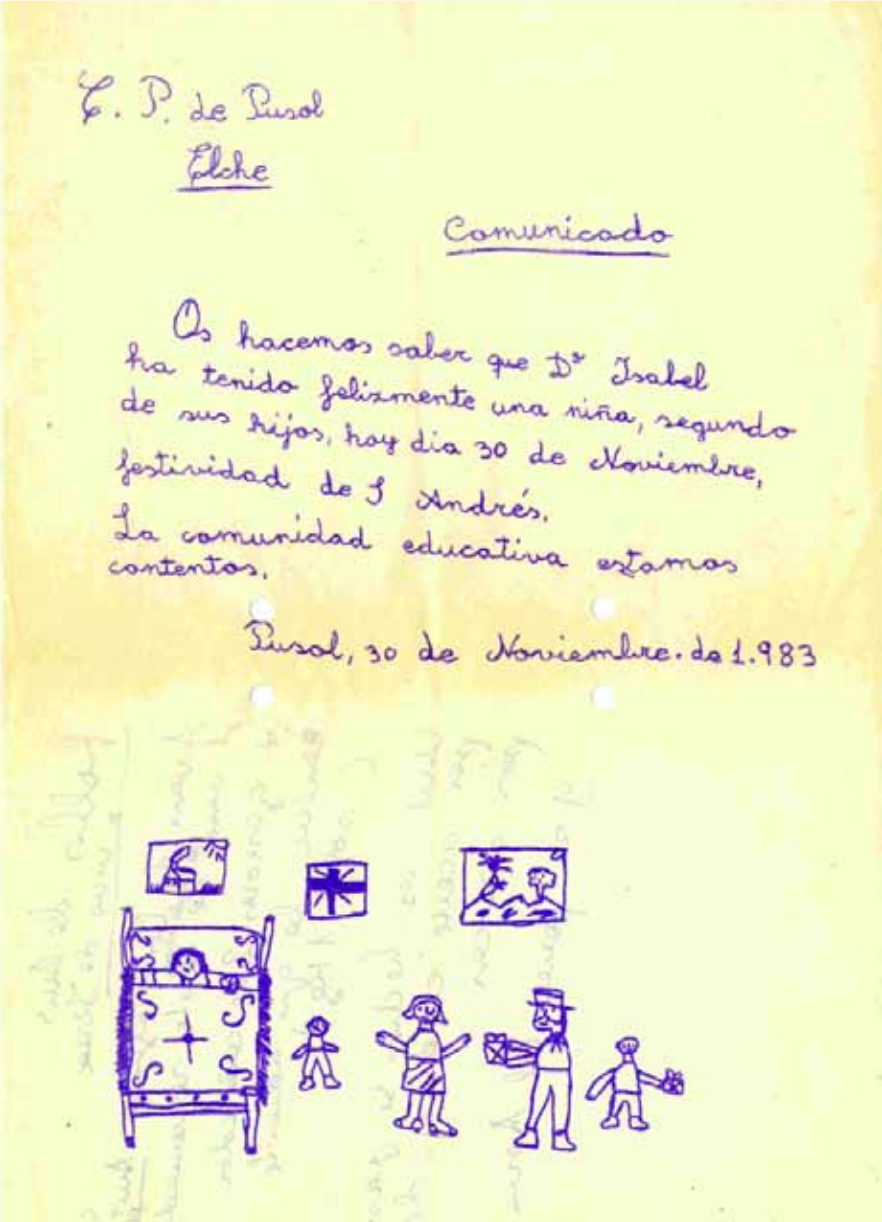
Era costumbre, por parte de los padres, obsequiar a los maestros en determinadas fechas con productos de su cosecha o animalitos que criaban. Recuerdo que en una ocasión me trajeron un conejo vivo metido en un saco. Yo debí poner tal cara de espanto que a partir de ese momento me lo traían ya peladito.

Yo no tenía experiencia de trabajar en una escuela unitaria. Mi compañero Fernando me orientó sobre cómo trabajaban y me propuso que me uniera al proyecto de escuela adaptada al medio, que estaban llevando a cabo. La metodología era diferente a la que yo conocía, al tener varios cursos en la misma aula. Eran muy importantes los hábitos y la existencia de responsables en cada aspecto de la vida escolar, que facilitaban el buen funcionamiento y les preparaban para enfrentarse a su vida futura. Mis hijos recuerdan con cariño los años que pasaron en esta escuela.

Me llamó la atención que hubiera un museo escolar. Todo los niños colaboraban aportando piezas de sus abuelos, e iban implicando cada vez más, no solo a sus familiares, sino también a sus vecinos y gente de la Partida. Ya entonces los alumnos limpiaban y reparaban las piezas donadas, las catalogaban, colocaban y explicaban cuando venían visitas.

Los niños mayores prolongaban la jornada escolar hasta las seis de la tarde, y así tenían la oportunidad de realizar una serie de actividades, talleres y trabajos artesanales, que aunque algunos no estaban propiamente dentro del currículum escolar, eran muy importantes para completar su formación.

Elaboraban el periódico escolar donde quedaban plasmados trabajos académicos, como el estudio de la palmera, la elaboración del vino, del pan ; así como las anécdotas y noticias de la Escuela y la Partida, entre las que tengo que destacar la del nacimiento de mi hija Ana, por el detalle tan entrañable que tuvieron los niños conmigo. Se imprimía con la imprenta Freinet, de elaboración propia (la famosa –coca–), después llegó la multicopista y más tarde la actual fotocopiadora.


C. P. de Pusol
Elche

Comunicado

Os hacemos saber que Dª Isabel ha tenido felizmente una niña, segundo de sus hijos, hoy día 30 de Noviembre, festividad de S Andrés.
La comunidad educativa estamos contentos.

Pusol, 30 de Noviembre. de 1.983

En el colegio había también una colección de mariposas e insectos. Algunos entendidos en la materia visitaban el centro para admirar la colección de estos niños y poder contemplar si se había capturado

algún extraño ejemplar. También venían excursiones de escolares de otros colegios que querían ver más de cerca los insectos que estudiaban en sus libros de texto. Lo completaban con la visita a establos, cuadras y granjas del vecindario donde observaban a los animales que muchos nunca habían visto al natural.

Un pequeño terreno que había detrás de las aulas se convertía cada curso en un huerto escolar, donde los niños sembraban y hacían un seguimiento del proceso de germinación (también en tubos de ensayo en el aula), crecimiento y maduración de las plantas que culminaba con la recogida de los frutos. En época de vacaciones los niños se turnaban para regar el jardín y las plantas, que seguían cuidando igual que lo hacían durante el curso.

El alcalde pedáneo, el tío Toni Carabino, nos visitaba a menudo por si necesitábamos algo y no dudaba en hacer las gestiones de su competencia para mejorar las condiciones del centro. Era interesante escucharlo, porque nos daba buenos consejos y enseñanzas en cuanto a los cultivos y a la vida en el medio rural en general, debido a su gran experiencia.

También recibíamos la visita de los abuelos y vecinos de la partida que venían a consultar y a pedir consejo a Don Fernando cuando tenían dudas, problemas, necesitaban rellenar algún impreso...

Y volviendo a la actualidad os diré que este proyecto ha seguido y sigue desarrollándose hoy en día. Al igual que ha crecido el museo, se han ido completando y ampliando otros aspectos que lo han enriquecido. Todo esto gracias al trabajo de todos los implicados y a la colaboración de mucha gente de fuera que a lo largo de los años han ofrecido sus esfuerzos en pro del éxito de esta obra.

Para terminar quisiera expresar mi gratitud en primer lugar a Fernando y a todos los compañeros, padres y alumnos porque me han tratado con amabilidad y cariño.

Ha sido una bonita experiencia en mi vida.

"Juegos de niños"

Noelia Lomas Díaz

Profesora

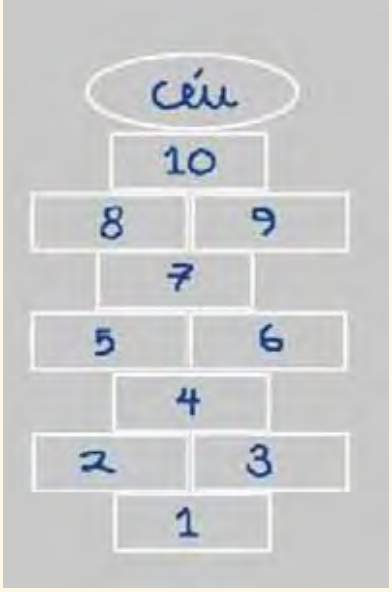
Dando mí primer paseo por el Museo Escolar de Pusol parecía estar viendo la casa de mis abuelos, todo aquello que veía era de una época anterior a la mía, lo conocía porque mis padres me enseñaron fotos y algo guardaban en casa como recuerdo, pero yo nunca había usado esas cosas. Sin embargo cuando vi las tabas mis recuerdos se fueron a mi niñez cuando pasábamos horas en la calle jugando con aquellos huesecillos pintados a mano. Comencé a buscar entonces por otras zonas del museo juegos y juguetes a los que yo jugaba. Buscando buscando fui encontrando varios: la peonza, las canicas, el yoyo, el diávolo y alguno más. Sin embargo me parecieron escasos para poder dar una visión de los juegos de esa época pasada.

Aprovechando la unidad didáctica "juegos tradicionales valencianos", que como maestra de Educación Física en esta escuela iba a dar, quise averiguar a cuántos juegos de estos que yo reconocía, mis alumnos y alumnas sabían jugar. He aquí alguno de ellos:

La peonza. Conocían la peonza, trompa como se le llama por esta zona, pero una peonza de plástico bastante distinta a las de madera que yo conocía, sin embargo únicamente se limitaban a bailarla, y muy pocos de ellos por cierto, pero no conocían ningún juego que realizar con ella.

Las canicas. También conocían las canicas, pero asombrosamente no sabían ni cómo lanzarlas, no sabían lo que era un guá o palmo y medio y mucho menos conocían el puente.

El Yoyo. Algún que otro también lo conocía, pero de nuevo a penas sabían enrollar la cuerda.



El Sambori, **tejo** o **rayuela**. Por suerte hay una sambori pintado en el patio del colegio y sabían jugar perfectamente a este e incluso me enseñaron samboris nuevos que yo desconocía.

A parte de estos juegos no conocían para nada el resto de juegos que les mostré y les enseñé.

Las tabas. No las conocían para nada, incluso a muchos les pareció desagradable jugar con huesecillos reales, tuve que buscar las reproducciones de plástico que ofrecen algunos catálogos de material deportivo para que jugaran sin repulsión.

El diávolo. Alguno había visto cómo se bailaba en la feria medieval de Elche, pero de nuevo ninguno sabía bailarlo.

El Set i mig. Fue curioso cómo casi todos relacionaron el nombre de este juego con un juego de cartas con el mismo nombre. Sin embargo no conocían el juego de lanzamiento y puntería.

El caixó. Este juego tradicional que se jugaba sobre todo entre los frutales en el periodo de descanso con un cajón vacio de fruta y unas pocas monedas tampoco lo conocían.

Les birles. Por supuesto conocían los bolos, pero los típicos bolos americanos de bolera. Cuando les expliqué que no eran diez sino seis bolos, que no se lanzaban bolas sino motxos, que no había que tirarlos todos sino que debían dejar uno en pie, entonces se dieron cuenta que no los conocían ni por asomo.

El aro. Este juego me había llamado mucho la atención porque de pequeña mi madre me contaba cómo

lo rodaban por todas las calles del pueblo, pero a él yo nunca había jugado y tenía curiosidad por aprender, incluso tuve que preguntar a un abuelo de los alumnos si él había jugado de pequeño para poder enseñarme cómo hacerlo rodar. A los chicos y chicas no les gustó tanto porque no conseguían hacerlo rodar y mucho menos dirigirlo hacia donde ellos querían.

El caliche. Tampoco conocían el caliche, aunque cuando lo expliqué alguno recordó haber visto a abuelos jugar en la orilla del rio Vinalopó a este juego.

Tras unas sesiones dónde les expliqué los materiales, cómo conseguirlos o cómo fabricarlos, les expliqué las reglas de estos juegos y por supuesto tras practicarlos, quise hacerles ver que habían conocido más de 7 juegos totalmente nuevos para ellos, pero que todavía había infinidad de juegos que no conocen y que ellos pueden volver a recuperarlos. Para lograr este fin, (que se den cuenta que existen muchos juegos), realizaron un trabajo de observación de un cuadro del pintor flamenco Pierre Bruegel (1525-1569) en el que se ven a 250 niños jugando al menos a 86 juegos. Una de las preguntas que tenían que responder era escribir el nombre de todos los juegos del cuadro que conociesen y hubieran jugado. Apenas reconocían siete u ocho entre los cuales estaban algunos de los que acababan de conocer como las tabas.

Es por este motivo, recuperar juegos perdidos y olvidados, que comenzamos un nuevo proyecto a llevar a cabo en la escuela y el museo conjuntamente. DEBEMOS RECUPERAR LOS JUEGOS DE NIÑOS, y recuperarlos no significa únicamente buscar información sobre ellos, recuperarlos significa que los niños y niñas vuelvan a jugar a estos juegos por puro gusto en la hora del patio y en su tiempo libre, sin que sea la maestra de Educación Física la que les “obligue” a jugar a ellos.

No dejaremos que los juegos se conviertan en historia, no pasarán a ser parte de una vitrina más del museo, pretendemos que sigan siendo parte del tiempo de ocio de los niños y niñas de esta escuela. Conseguiremos que los niños y niñas vuelvan a jugar porque lo único que tenemos que hacer ES RECORDAR Y ENSEÑAR CÓMO JUGAR.

Ritos y costumbres funerarias (2ª parte)

María Sempere y Carmela Bouvard
Socias-Colaboradoras

Toque de difuntos

Entierro general: Tres campanas a media vuelta; 1º la Sta Bárbara tocaba seis veces a media vuelta, a continuación se daban tres "Chaus". Después las tres a media vuelta empezando por la pequeña llamada Ave Maria, después la "Sta Bárbara" y por último la Dijuni (ayuno). Continuaban tocando todas al mismo tiempo y de vez en cuando sonaba la mayor que era la Sta Maria. En todos los entierros se tocaban tres Chaus para los hombres y dos para la de las mujeres.

Cuando el entierro era de niños se tocaba la campana del Ave Maria volteando y la Sta bárbara y la Dijuni repicando de vez en cuando, igual para niños que niñas.

Entierro de 2ª: Se llamaba "Todo Clero" y consistía en tocar la Sta Bárbara seis veces a media vuelta y después continuaban según fuera hombres o mujeres los "chaus" correspondientes (tres para los hombres y dos para las mujeres). Continuaban tocando la Sta Bárbara y la Ave Maria y la Dijuni tocando solo con el badajo.

Entierro de 3ª: Las tres tocando con el badajo y los "chaus" igual que los anteriores.

Anécdotas (continuación)

Un tartanero compro un caballo a una funeraria y una vez que pasó por el "Puente de Rey" como estaba acostumbrado a pararse allí, se paró y el tartanero tuvo que tatarear algo de difuntos y cuando respondieron "amen" siguió el caballo.

Campanas de Sta Mª

Campana 1.

La campana mayor llamada Mª Asunción al cielo data del 1719 con un diámetro de 1.220 m.m. y un peso aproximado de 1.100 kg.

Campana 2.

Llamada Dijuni (ayuno) data del años 1719 con un diámetro de 1.070 m.m. con un peso aproximado de 750 kg.

Campana 3.

Llamada Mª Bárbara fue refundida en 1984 por lo que ha perdido su originalidad.

Campana 4. Llamada Ave maria data del 1654 mide 680 m.m. de diámetro con un peso aproximado de 180 kg.

Estas campanas grandes y un cimbalito están en la torre de la Iglesia.

Además de estas camapanas hay en la iglesia:

- Rolde con nueve campanitas para los oficios del coro
- Cimbalillo a la puerta del coro para llamar a los oficios
- Campana pequeña en la linterna de la escalera para tocar a misa

En 1792 se incendió el campanario y otras partes de la Iglesia y quedó dañada la campana que llaman de "alzar".

Los toques de difuntos son para los hombres tres toques y para las mujeres dos.

Campanas de San Salvador

San Salvador es la 2ª parroquia de Elche y fue fundada en el siglo XII con la venida a Elche del infante D. Juan Manuel.

En los años 1672 a 1679 se representó en esta parroquia el "Misteri" porque Sta. Mª estaba en obras.

En 1786 el campanario que amenazaba ruinas y que ya había causado la muerte a Salvador Medina fue restaurado y se colocaron nuevas campanas.

Campana 1.

La mayor llamada Mª Salvadora de un peso aproximado de ciento y media arroba (1.284 kg y 300 gramos).

Campana 2.

Llamada Mª Josefa Baibara de un peso de 50 arrobas y 20 libras (722 Kg y 780 gramos).

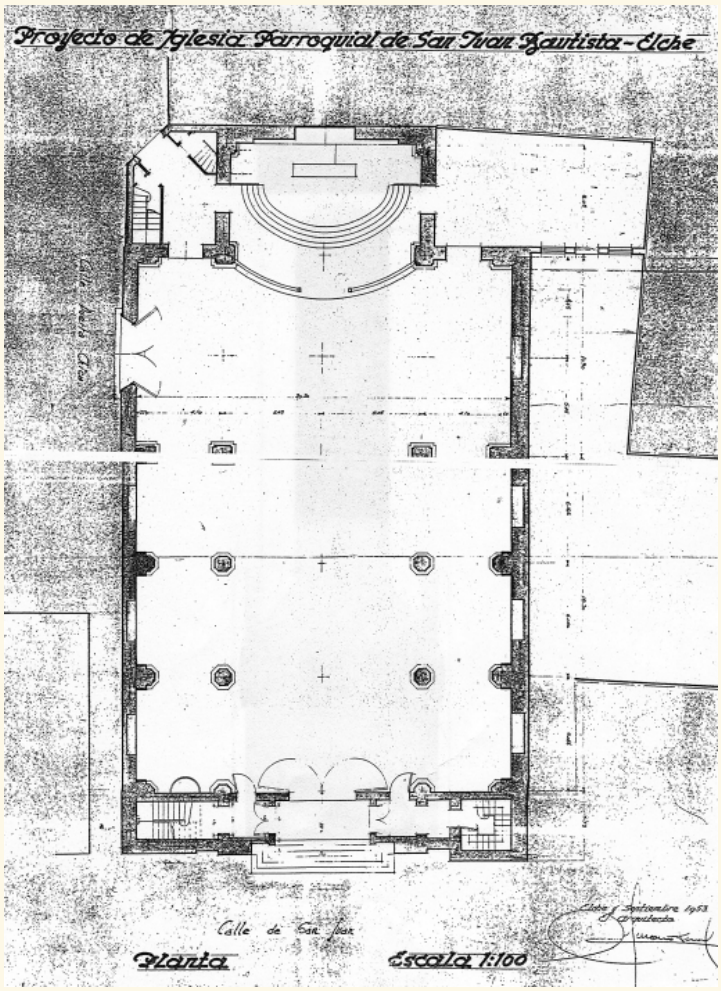
Campana 3.

Llamada Francesica Javiera Juana de un peso de 28 arrobas (357 kg y 840 gramos).

Campana 4.

La del alba llamda Mª de la **Confesión** de tan solo 13 arrobas (166 kg y 140 gramos).

En la guerra civil el 20 de febrero de 1936 el templo fue quemado y las campanas quedaron al aire libre y según se dice fueron llevadas a la fábrica de armamento.



Cuando se construye la Capilla, siendo párroco D. José Brigues, en el año 1945 fue bendecida. La espadaña solo tenía una campana y cuando se termina el nuevo templo el 26 de junio de 1955 a la espadaña se le añade una campana pequeña que es lo que hay en la actualidad.

Parroquia de San Juan

La morería y la judería en Elche habían quedado asentadas en el barrio del arrabal, al sur de la villa y con motivo de la conversión ferrosa de gran parte de los musulmanes de aquel barrio al cristianismo, necesita-

ban un templo y siguiendo la costumbre conocida en los reinos conquistados, la mezquita pasó a ser templo cristiano y se dedicó a San Juan Bautista en conmemoración de aquel bautismo masivo que fue en el años 1526. El nuevo templo cristiano exigió adaptaciones importantes y a pesar de ellas la mezquita resultaba incomoda. Se pensó en una demolición y sobre sus cimientos construir una nueva Iglesia, como ya había sucedido en la de Santa Maria.

Esta Iglesia fue consagrada en loas fiestas de San Juan Bautista el 24 de junio de 1601. Parece ser que se hizo a expensas del Sr. De la Villa. Don Bernardino Carduras y vino a consagrarla el obispo de la diócesis Dr. José Esteve. No había pasado el año cuando el papa Clemente VIII la erigió parroquia el 28 de Mayo de 1602, pasando a ser la tercera parroquia de la villa.

El panteón de Revenga

En el cementerio viejo hay un panteón que sobresale de los demás por ser en su interior una fiel copia del altar mayor de Santa Maria, propiedad que fué de Doña Asunción Ibarra Santamaría.

Esta señora se casó en primeras nupcias con D. Manuel Campello Antón en el año 1887 y dieciocho años después al morir el Dr. Campello vuelva a casarse esta vez con D. José Revenga, abogado de profesión y nacido en Caudito.

Al poco tiempo compraron la Calahorra y la restauraron terminando las obras en 1909. A la muerte de éste, su viuda mandó construir un panteón el 31-08-1923 y como era muy devota de la Virgen de la Asunción, hizo una réplica exacta del altar mayor de Sta Maria.

Esta señora era prima hermana de la madre de D. Emigdio Torno Santamaría y a su muerte al no tener hijos todo pasa a su sobrino D. Emigdio Torno.

En este panteón están enterrados:

Don Aureliano Ibarra que era su padre

Doña Reyes Santamaría esposa de D. Aureliano (su madre)

Doña Celia Santamaría Caracena

Doña Manuela y Doña Trinidad Santamaría Martínez

Los niños Celia Clotilde y Aureliano Ibarra Santamaría

Doña Mª Victoria de los Reyes Santamaría Martínez

Don Aureliano Ibarra Manzón

Don Jose Revenga Gimeno

El niño Emigdio Tormo Ródenas.

Doña Irene Rodenas Abarca

Don Juan Torno Alonso

Doña Teresa Caracena y Cabeza viuda de Santamaría

Don Francisco Sánchez García esposo de Doña Asunción Torno Ródenas

Cementerio Viejo

Nuestro actual cementerio inicia su historia allá por enero de 1807. Debido al azote de la "fiebre amarilla" que sufrió nuestra ciudad, en el año 1811, el 8 de enero de 1812, se celebra La junta de Sanidad y se ordena que se pase a los médicos el expediente que se promovió en el año 1807 para la construcción de un cementerio y que estos designaran el lugar más apropiado. Pero la "fiebre amarilla" se ensañó con la ciudad y no hubo más remedio que acelerar un lugar para enterrar a las victimas de la enfermedad, que morían mas de un centenar diarias y es en el año 1814 cuando se acuerda la construcción del cementerio, según el plano del maestro D Juan bautista González y en el informe que presentó al ayuntamiento el síndico D. Ignacio Ruiz de Lope, dice que el cementerio comenzó a levantarse en el año 1812 hacia el poniente de la villa a distancia de un cuarto de legua de ella y sobre un punto eminentemente ventilado. Aquello en sus principios era un bancal sin cerrar y en el que yacen enterrados desde 1811 millones de cadáveres victimas de la desoladora epidemia padecida en ese año. El presupuesto era de 2.494 libras.

El ocho de julio de 1814 (sin saber porque) aún no habían empezado las obras para cerrar aquel bancal que permanecía abierto y los cadáveres allí enterrados eran arrasados y comidos por los animales, con gran pesar y escándalo de sus familiares.

El 23 de septiembre de 1814 se ordena que no se entierren en las iglesias y que continúen las obras del cementerio que se esta construyendo.

El 14 de abril de 1834 comenzaron las obras de un cementerio frente a la puerta del órgano de Santa Maria (hoy plaza del congreso Eucarístico) por no estar terminado el que se estaba construyendo al poniente de la villa.

Nuestro cementerio actual quedó cerrado y terminado el 21 de enero de 1845 y se proyecta entonces construir una ermita con un altar donde los fieles pudieran ir a rezar sus oraciones y oír las misas en el día de todos los santos y siguientes. El 18 de febrero comunican las obras de la ermita gracias al donativo de 3.00 reales que hace al Ayuntamiento el entonces ministro de Marina D. Mariano Roca de Togores.

A consecuencia de la distancia del cementerio de la población para llevar a efecto los entierros se construyó a primeros de Febrero de 1859 una tartana o carruaje fúnebre por Jose Braceli, maestro aperador de la puerta morera y fue pintada por José Soriano. Los aparejos de los caballos los hizo Antonio de mata guarnicionero de la C/San Jorge.

Sepultureros

El sepulturero más antiguo que tenemos noticias fue Ángel Rodríguez Mira. Falleció el 22 de septiembre de 1958 a la edad de 73 años.

A su muerte le sucedió Jaime Mateu Manchón que murió el 26 de julio de 1963 de accidente de moto en el paso a nivel de la carretera de Murcia. Está enterrado a principio de la C/ San Salvador.

A este le sucede Manuel Bernabé Cámara que ya trabajaba como auxiliar de Jaime. Manuel se jubiló en 1983, tras 25 años de servicios en este cementerio.

En la actualidad está tomas Bernabeu Prieto, que vivió con sus padres en la casa que había junto a la puerta principal del cementerio.

Santa Maria

Siendo la villa de Elche una de las más antiguas poblaciones de España y circundada por fuertes muros (hoy en ruinas) Santa Maria es la única situada dentro de la “villa muralla” las demás parroquias son “extramuros”.

Santa Maria, es el templo más antiguo del que se tiene noticias, es la mezquita de la ciudad musulmana de Elx, así que los comienzos de la Iglesia en la villa de Elx pueden fijarse en el momento de la Reconquista de esta por el rey de Aragón D. Jaime I el conquistador, allá por el años 1265. Con la llegada de los nuevos pobladores que venían de Navarra y Aragón, la mezquita que había servido para el culto islámico, fue convertida en templo cristiano y fue dedicado a Sta Maria de la Asunción por particular devoción del Rey.

En 1334 se derriba la mezquita y se construye un templo que subsistió hasta 1492. Su arquitectura tal vez gótica no parece que fuera demasiado consistente, a juzgar por su escasa duración, y de nuevo se reconstruye el templo, esta vez renacentista, que quedó terminado hacia 1566.

Un siglo después de la segunda construcción, hacia 1666, hay una seria amenaza de ruina por lo que el arquitecto Pere Quintana el 29 de noviembre de ese año dice que hay que remendar lo que fuere necesario para que quede permaneciente con firme arquitectura. En 1672 a causa de los aguaceros que cayeron en Elche y su comarca, el templo se vio seriamente afectado derrumbándose la bóveda de la capilla de Santo Cristo, estando en él el arquitecto Francese Verde. Hubo que derruir todo el edificio y empezar una nueva construcción, esta vez de estilo barroco dirigida por Frances Verde y la primera piedra se colocó el 2 de julio de 1673. La obra se fue dilatando por la penuria económica. Casi nueve años se tardó en levantar la fachada mayor.

La construcción de la nueva Iglesia se inicio por su nave central, para poder usarla cuanto antes, lo que hizo que tuvieran que construir dos puertas más que otras Iglesias. Ya en 1680 había sido construida la puerta de San Agatángelo, cuya decoración estuvo a cargo de Nicolás de bussi. Las obras de la capilla de la Comunión en 1778 y quedó concluida en 1784.

El 3 de septiembre de ese mismo año el obispo trasladó el Santísimo sacramento con toda solemnidad a su “nueva y majestuosa capilla de Comunión”. A continuación consagró la nueva Iglesia parroquial. Hubo cuatro días de fiesta. El clero eligió al Dr. Pecho lespiault, canónigo de Orihuela como predicador en las celebraciones de acción de gracias. Se decía de esta capilla que “era la más sólida y de mayor gusto que hay en el obispado”

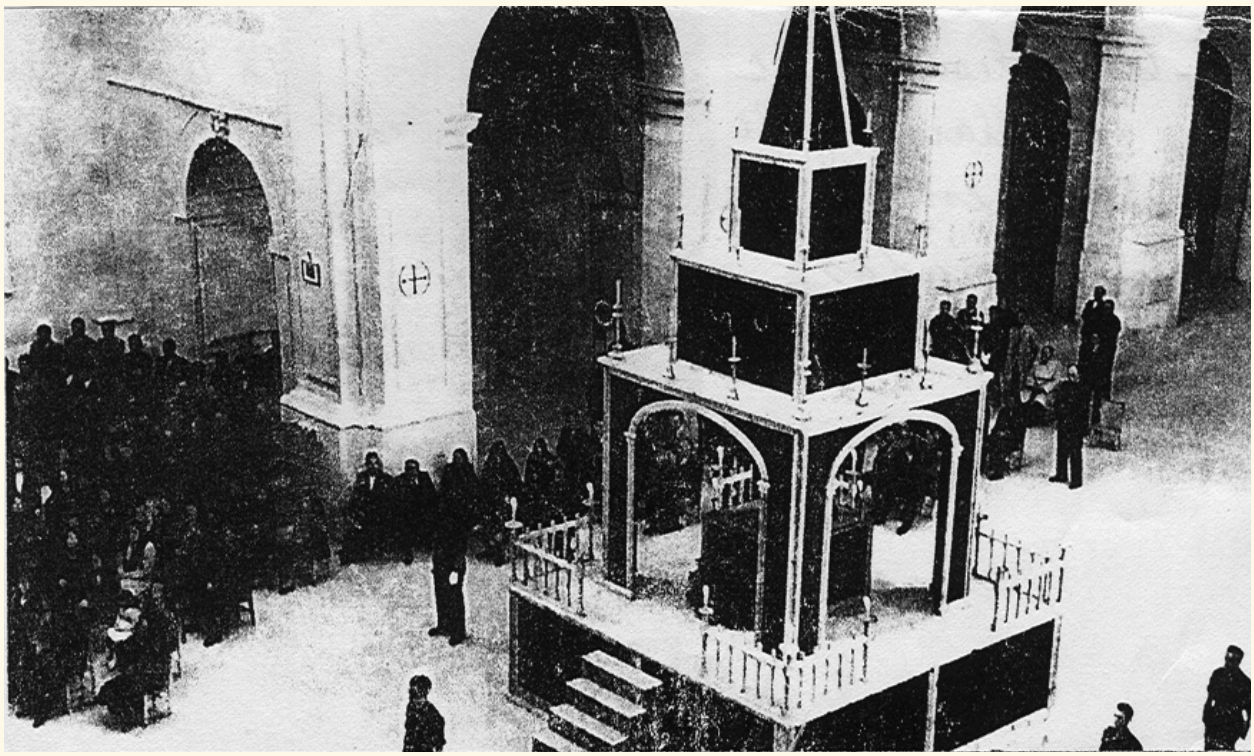
El total de las obras duraron excesivamente, mas de 111 años. En 1902 tanto por los terremotos que castigaron la comarca en el siglo XIX como por algunos defectos de construcción. Fue necesaria otra vez su reparación.

El 20 de febrero de 1936 Santa Maria, como otras de las poblaciones fue asaltada e incendiada y desaparecieron todos los elementos culturales y ornamentales del templo.

Concluida la guerra civil, se empezó a reconstruir bajo la dirección de la junta Nacional Restauradora del misterio de Elche.

En 1951, el 26-5 Pio XII concedió a Sta Maria el titulo de Basílica Menor, después de haber proclamado como dogma la Asunción de Maria a los cielos.

Santa Mª es el único templo que tiene el privilegio de representar El misteri de Elx.



** En el ámbito del prebisterio, rodeando el altar mayor, había una sillería de nogal con 24 sillas, para los clérigos participantes en los oficios divinos. En 1773 se pagan 628 libras por ella además de 59 por tres más grandes para la presidencia.*

El armado y guarnicado Carmen de la sillería Coral costó 108 libras.

Lo que nadie sabe de la Calahorra (1ª parte)

Mª José Picó Fuentes
Colaboradora

"Ignorar lo que ha ocurrido antes de haber nacido, es lo mismo que permanecer siempre niños"

Tulio

La Calahorra es una torre de vigía que se encuentra situada en pleno centro de Elche. A partir del S. XVI, se le anexiona una parte que será habitable, convirtiéndose en una casa particular, siendo uno de sus propietarios Rafael Brufal y Melgarejo, el Marqués Lendinez. En 1909 D. José Revenga Gimeno, la comprará y reparará para ofrecérsela como regalo de bodas a su esposa Dñª Asunción Ibarra Santamaría, hija de D. Aureliano Ibarra y Manzoni y Dñª Reyes Santamaría Martínez.

Pocos son los ilicitanos que han tenido el privilegio de poder visitar las estancias privadas de esta singular torre. En los años 60, por azares de la vida, tuve la suerte de traspasar sus puertas. Por aquellos años era alumna del colegio Santa Mª, las jesuitinas. Todas las tardes, al acabar las clases, junto con otra amiga íbamos a la casa de M.G. a hacer los deberes… Y una tarde, en el recreo, alguien nos dijo:

"Por qué no vamos esta tarde a mi casa a hacer los deberes"?

– Vale, ¿dónde vives?
– En la Calahorra
– ¿¡En la Calahorra…!?

Y allí nos fuimos

Aquella compañera nos enseñó su "casa". Lo primero que nos llamó la atención al entrar fue un arcón enorme que abrimos y

Convenio

D Aureliano Ibarra y Matías Santamaría han convenido por el tiempo que dure la separacion de Reyes Santamaría y el primero en los estremos siguientes.

Primero: D Matías se obliga á tener en su Casa á Reyes y niéciita Asmcion.

Segundo: D Aureliano se obliga á entregar á D Matías por vía de alimentos &: la cantidad de diez rs diarios pagaderos en la forma que mas abajo se expresa y á condicion q. Reyes viva en compañía de su Padre.

La cantidad de diez rs diarios que entregará D Aureliano á D Matías ó sean tres mil seiscientos cincuenta rs los percibirá el ya dicho de esta manera. Mil cuatrocientos cuarenta y cuatro, que los cobrará el D Matías de las propiedades de Reyes como se detalla en la nota adjunta y en las fechas que se mencionan. Y dos mil doscientos seis, restantes por mensualidades de ciento ochenta y cuatro rs que le entregará en metalico D Aureliano desde esta fha.

Todo lo cual se obligan á cumplir los firmantes hasta que convengan ambos en volverse á unir. Elche primero de Noviembre de mil ochocientos sesenta y cuatro.

Matías Santamaría

no con poco esfuerzo, su interior estaba lleno de cimitarras. En la actualidad, en su lugar, se encuentra una vulgar mesa, y, tras ella, un guardia de seguridad. Cuando subimos las escaleras, nos encontramos un salón del que recuerdo aquella mesa tan larga, aquellos sillones tan incómodos con asiento y respaldo de cuero, y unas paredes de las que colgaban unos tapices enormes.

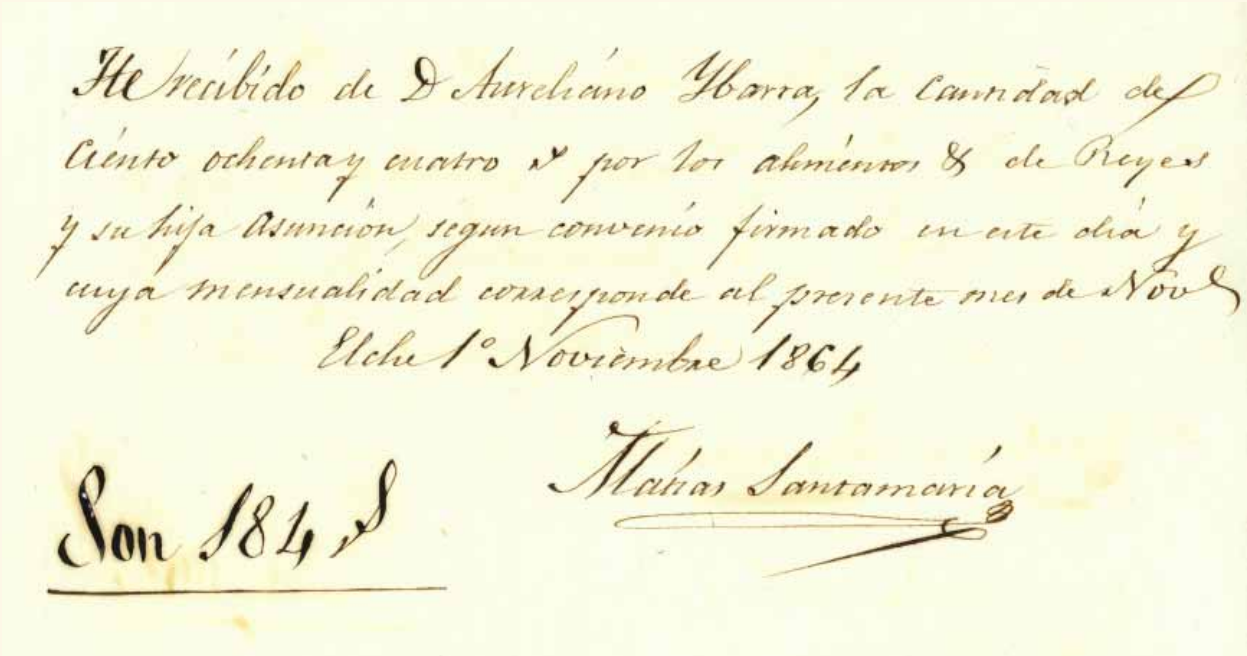
Al llegar a mi casa, lo primero que le dije a mi madre fue: ¡Mamá, cuando he salido del colegio, he ido a hacer los deberes en la Calahorra…!

– Pues claro…! ¿No sabes que allí viven los Tormo?

Y así fue como conocí aquella "casa" que, entonces, percibí como grande y misteriosa.

Han pasado los años,,,, y de nuevo vuelvo a la Calahorra, y no lo hago recorriendo sus estancias privadas, sino manoseando sus papeles amarillentos y frágiles, contemplando esas fotos, esos rostros que te miran a través de la pátina de un tiempo, de un pasado vivido entre sus paredes. Una no puede evitar cierta emoción cuando tiene entre sus manos esos pedazos de vida que pertenecieron a otras personas de las que, prácticamente, apenas si sabemos qué vivieron, qué sintieron…, en definitiva, quienes fueron.

De entre esas personas que habitaron la Torre, me gustaría señalar a alguien en particular: Dñª Asunción Ibarra, conocida en Elche el siglo pasado, como la "Señora".


He recibido de D. Aureliano Ybarra, la cantidad de
ciento ochenta y cuatro $ por los alimentos &c de Reyes
y su hija Asunción, segun convenio firmado en este dia y
cuya mensualidad corresponde al presente mes de Nov.
Elche 1º Noviembre 1864

Son 184 $

Matías Santamaría

La “Señora”, era hija de Aureliano Ibarra y Reyes Santamaría, nació en Elche en 1857, a los 7 años tiene que sufrir la separación de sus padres. Aureliano Ibarra firma un convenio de separación con fecha 1 de noviembre de 1864 con su suegro, D. Matías Santamaría Navarro, acordándose la cantidad de 10 reales diarios, por vía de alimentos, y mensualidades de 184 reales que le entregará en metálico, obligándose a tener en su casa a Reyes y nietecita Asunción. Aureliano se va a vivir a Alicante con la mujer de la que se enamora, Rafaela Llorente Aguilar de Tablada, hija de su amigo Luis G. Llorente. Se decía, se dice, que era una actriz de 2ª fila, pero que fuera lo uno y lo otro,,, es algo que está sin documentar y por demostrar.

En 1866, Asunción tiene 9 años y su padre es encarcelado en el Castillo de Santa Bárbara, y allí escribe “Diario de mi Prisión” que se conserva en el Archivo Municipal de Elche, y donde podemos leer que su hija, no solo lo visita con frecuencia, sino que se queda a dormir con su padre en mas de una ocasión. En una de esas visitas, coincide con Rafaela, la nueva compañera de Aureliano.

Evidentemente, esta separación, marcaría el carácter de una niña que tuvo que vivir junto a su madre en la casa de su abuelo materno sita en la C/ Salvador, nº 14. Poco sabemos de su adolescencia y juventud. Se ha dicho que la relación con su padre era fluida y normal…, pero lo cierto es que Aureliano se va a vivir con Rafaela a Alicante, intentando así, evitar el escándalo que en aquella época suponía tal separación.

No es cierto, como se ha dicho, que durante estos años la situación económica de madre e hija fuese precaria y tuvieran que trenzar yute para sobrevivir.

Además de la manutención que recibían mensualmente, en el libro de cuentas de Matías Santamaría, que también se conserva en el Museo de Pusol encontramos una relación detallada de las propiedades de Reyes Santamaría y las cantidades que obtenía mensualmente en concepto de arrendamientos. Si todo esto supone una “economía precaria...”.

Asunción crece junto a su madre y abuelo, convirtiéndose en una joven, no tan culta, como otros dicen, pero si en una joven de la alta burguesía ilicitana.

En 1873, cuando tiene 16 años, su padre es nombrado administrador de las Obras Pías Santiago y Manserrat en Roma, marchándose allí con su compañera Rafaela hasta 1876. En Roma, en 1875, nacerá su hijo Aureliano Ibarra

Llorente, hermano al que Asunción nunca reconocerá como tal, y ese resentimiento permanecerá en ella a lo largo de toda su vida.

También se ha dicho que era una mujer que hablaba varios idiomas... creo que es demasiado atrevido hacer esta afirmación basándose en el hecho de que entre los libros de la Calahorra se encontrara una 1ª edición del Conde de Montecristo en francés.

En lo que de verdad sobresalió esta mujer, fue en su patrimonio. No solo por lo que heredó de su padre, sino por ser la esposa del Dr. Manuel Campello en primeras nupcias, y de D. José Revenga cuando enviudó.

Si algunas penurias pudo padecer la "Señora", no fueron otras que las de no tener a su lado la presencia física de ese prohombre que fue su padre: Aureliano Ibarra y Manzoni.

Exposición "La Escuela"

Fernando García Fontanet
Director

Durante el primer trimestre del presente curso académico 2009/10, El Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol ha tenido expuesta la exposición "La Escuela". Aunque se había inaugurado a finales del curso pasado y debido a las fechas que coincidieron con las actividades de final de curso, muchos colegios no pudieron pasar por ella.

Por esta causa y dadas las peticiones de ampliación del periodo de permanencia de este evento decidimos prolongarla durante todo el primer trimestre del actual curso.

Los fondos sobre la escuela son considerables debido a la campaña realizada en la década de los años 90 que culminó con una gran exposición en la ciudad de Elche con la presentación del estudio del desarrollo de la enseñanza escolar, condensado en un libro, y la recuperación de más de mil doscientas fotografías escolares, libros de texto, material didáctico, etc., que se ha ido incrementando constantemente con las donaciones particulares y de centros escolares.

La idea de volver a presentar, a las nuevas generaciones de alumnos, todo este material recuperado se motivó por el hallazgo de una biblioteca de una escuela parroquial de Elche cuyos fondos fueron encontrados por un restaurador de imágenes en una dependencia de la iglesia de El Salvador. Los libros estaban en grandes cajas de cartón amontonadas en un rincón y cuando casualmente descubrió lo que contenían nos avisó para ver si tenían interés. En las cajas encontramos más de quinientos cincuenta libros escolares de principios de 1900 a 1940, que engrosaron la ya muy nutrida biblioteca escolar que poseemos.

En la muestra hemos presentado una sección de pupitres bipersonales sobre los

que hay expuestos una serie de libros escolares de distintas épocas. La clásica ricuela para calentar los pies del alumno, distintos modelos de cabás de las niñas, carteras y correas para sujetar los libros de clase o plumieres. En la mesa del profesor: el reposapiés (con las siglas E.N.), el globo terráqueo, sacapuntas de mesa, tintero, regla, y libros de mesa de profesor, entre otros objetos. En un ángulo de la clase el armario escolar repleto de libros y documentos propios de la escuela.

En las paredes de la exposición hemos expuesto una colección de mapas geográficos y comerciales así como diversos silabarios y ampliaciones de fotografías curiosas de los alumnos con su profesor.

A continuación hemos mostrado un segundo aspecto con todo tipo de materiales didácticos: láminas de anatomía, cuadros eléctricos con láminas diversas, una colección de proyectores de diapositivas de distintas épocas, una serie de máquinas de ciclostil, y una gran muestra de material del alumno como caligrafías, lápices, palilleros y plumas, frascos de tinta, material de dibujo y ábacos .

En el tercer aspecto hemos querido enseñar toda la documentación propia de la administración de la escuela como son los libros de visita, libros de matrícula, correspondencia, inventarios de aula, relación de gastos del aula realizados por el profesor correspondiente. Gran parte de estos documentos son de finales del siglo XIX y proceden de donaciones de familiares de antiguos profesores y cuya documentación se ha conservado en las familias.

Finalmente los visitantes han podido disfrutar de una gran colección de libros escolares de diversas épocas, destacando una colección de libros escolares de D. Quijote.

Esto es a grandes rasgos la presentación, que hemos vuelto a recrear, después de muchos años de la primera gran exposición de la Escuela en Elche. Entendíamos que las nuevas generaciones de escolares debían conocer como era la educación y los medios con que se contaba.

La afluencia de colegios y público ha sido muy numerosa y quizás se prolongue durante el mes de enero.

Exposición - Misteri amagat

Ana Mª Andreu Ruiz
Coordinadora

En otoño del 2003, el centro de cultura tradicional Museo Escolar de Pusol, de Elche, recibió una de las donaciones que frecuentemente van nutriendo sus fondos. Al analizar el material, los responsables de nuestra institución recientemente reconocida por la Unesco observaron un libro con tapas de cartón en cuyo lomo se leía La Festa. Tras hojearlo, comprobamos sorprendidos que se trataba de uno de los muchos volúmenes que encuadernó el archivero, historiador y arqueólogo ilicitano Pedro Ibarra Ruiz (1858-1934) con documentos de la historia local.

Entre los legajos compilados figuraba un hallazgo excepcional: una copia manuscrita realizada por el propio Ibarra en 1902 de la consueta o libro de representación del Misteri d'Elx de 1625, la más antigua que se conoce.

Este libro es el centro de la exposición Misteri amagat. La consueta de Pedro Ibarra, que el pasado 13 de noviembre, se inauguró en la Lonja Medieval del Ayuntamiento de Elche. La muestra ofreció reproducciones facsímiles de los cuatro legajos que forman el libro de Ibarra.

El primero y más importante incluye la reproducción que el archivero hizo de la consueta que en 1625 realizó Gaspar Soler Chacón, y que estaba en paradero desconocido (de ahí el título de la muestra: Misteri escondido). Del documento original, que se perdió a principios del siglo XX, se hicieron dos ediciones, que son las que hasta la actualidad se conocían: una parcial en 1929 y otra completa en 1933.

En el segundo legajo se incluyen anotaciones de Ibarra sobre otras dos consuetas posteriores, la de 1639, desaparecida en el siglo XIX, y de 1709, que es la más antigua que se conserva en su formato original. El tercer legajo es una edición impresa del anterior, y el cuarto es una recopilación de artículos, cartas y noticias relacionadas con la Festa d'Elx.

Material de época

Y acompañando al Libro de Pedro Ibarra, origen y fundamento de nuestra exposición, desarrollemos toda una exhibición de materiales y objetos de la misma época y todos relacionados con el Misteri según la perspectiva de entonces. En otras palabras, el Misteri que conoció y vio Pedro Ibarra. El Misteri que emocionó a nuestros tatarabuelos y bisabuelos. Las fotografías, las placas y la cámara con la que Esquembre documentó el Misterio del XIX. Libros de nuestras Fiestas de hace más de cien años. Abanicos del Misteri (ya eran tradicionales). Cosas de entonces. Objetos de Pedro Ibarra... En definitiva, que el Libro se sienta metido en su mismo tiempo y que el visitante así lo sienta.

Por eso propusimos que entrando a la exposición, el espectador accediera en un espacio escénico único y evocador de la Festa. El visitante se encontro de repente dentro del cadafal, pisando su alfombra azul y andando sobre el oropel recién caído del "cielo". Todo el perímetro del espacio fue enmarcado por la barandilla salomónica del Misteri. Y se tropezó con la procesión del entierro de la Virgen, que en ese mismo instante está saliendo a la calle.

"Fuera" del "cadafal", en las distintas capillas de la Lonja, se desplegarón ante el espectador todos los objetos antes citados, expuestos en vitrinas por categorías y acompañados de catorce grandes y visuales paneles explicativos. Asimismo, tres capillas guardarón las copias de las Consuetas que se conservan en la actualidad: 1625, 1639, 1709, 1722, y 1751. El último espacio estuvo protagonizado por los libros de ensayo de los siglos XVIII y XIX. Al fondo de la sala, acaparando el centro de atención y motivo y protagonista

indiscutible de la exposición aparecerá el Libro de Pedro Ibarra, flanqueado por cuatro facsímiles de consulta, uno con la copia de cada legajo. Descansarón sobre un mueble que imita el cadafal. Asimismo, aparte de los paneles de las capillas, unos grandes murales con fotos decimonónicas del interior de la Basílica de Santa María se colocarón en la pared junto a la entrada.

Un audio con pasajes musicales de la *Festa* envolverá el espacio y nos introdujo más en él.

El motivo fundamental y último de la exposición es desvelar este Misteri Amagat del Libro de Pedro Ibarra, escondido para la inmensa mayoría de los ilicitanos. ¿Y por qué?. Sencillamente porque es de ellos, es de Elche. Es nuestro patrimonio y nuestro legado.

Por eso propusimos hacerlo de esta forma singular en la que el público "interactuase" con la misma exposición adentrándose en el mismo escenario, en el mismo Misteri. Y por medio, además, de los objetos expuestos, que el mismo Misteri sea como un puente de unión con nuestros antepasados, con la Festa de hace más de cien años, con la Festa que veía Pedro Ibarra... Y por sus mismas copias de las Consuetas antiguas, también con el Misteri del siglo XVII.

Estamos seguros de que los ilicitanos han sentido esa misma fuerza intemporal y envolvente que los llevará a pensar igualmente en el Misteri del futuro...

Nuevos aspectos del Museo

Javier Beltrá Maciá
Restaurador

KIOSCO RICO

El Kiosco de Rico estaba en un principio situado en la antigua Glorieta en la década de los años 20, cuando este emblematico lugar de nuestra ciudad estaba rodeado de una verja de hierro.

Este Kiosco es la fiel reproducción del original. Su reconstrucción ha sido posible gracias a las fotografías que se conservan en nuestro archivo del fotógrafo L. Roisin, entre otros y, cómo no, al recuedo colectivo.

La estructura es de carpintería recubierta de láminas de madera que se han tintado y barnizado para darle un aspecto viejo.

La rotulación general se ha realizado a mano siguiendo las pautas de antaño: método habitual en los trabajos internos del Museo.

De sus cuerdas con pinzas cuelgan revistas, periódicos, tebeos y postales. En el interior hay canicas de barro, trompas de madera, caretas de cartón y décimos de lotería, junto con golosinas y caramelos. También hay cuentos, recortables, paquetes de tabaco y cerillas. Un sinnúmero de objetos propios de mitad del siglo XX que eran los que se vendían habitualmente.

Un cartel nos indica que también podíamos adquirir los billetes para ir a Santa Pola en autobús.

ZAPATERO REMENDÓN

Junto al Kiosco de Rico está el taller del zapatero remendón. Uno de los últimos zapateros remendones de nuestra ciudad, Francisco Sánchez Guijarro "El zapatero de la plaza" estaba úbicado en un pequeñ local del antiguo Mercado Central, hoy plaza de las Flores. Hace dos años falleció y su familia, con el fin de perpetuar su memoria, y mostrar este antiguo oficio a las nuevas generaciones, decidió hacer donación del taller para ser reproducido en el museo.

De la fachada se conserva la puerta – escaparate, que tuvo que ser restaurada en la parte inferior, ya que el aglomerado presentaba un desgaste causado, probablemente, por la humedad. Para el resto de la fachada se ha imitado una pared exterior típica de los años 50, pues la original estaba reformada con materiales "modernos". De este modo queda más acorde con el entorno museístico.

En el interior están las máquinas, útiles y materiales necesarios para la reparación del calzado: un tacón desgastado, unos zapatos estrechos, cordones rotos… betún y cepillo.

Las paredes presentan un aspecto de desgaste con salpicaduras de la lijadora y el cepillo que se fueron acumulando al pasar los años. Alrededor de la mesa de trabajo las estanterías rebosan de objetos, piezas de recambio, ceras, retales de cuero, ojetes, remaches, hilos, plantillas, hormas, una radio y el bote de las propinas.

Al lado, casi aparte, los zapatos reparados, como nuevos, esperan ser recogidos por sus dueños…

www.museopusol.com

La nueva página web de Museo de Pusol

Miguel Moreno de MEDIAELX WEB DESIGN ®
José Manuel Solá de ART & THINGS ®

Una realidad especialmente difundida entre el equipo de colaboradores del Museo Escolar de Pusol, ha sido siempre la ilusión de dar a conocer y divulgar nuestra historia más reciente, nuestro patrimonio más cercano, o lo que es lo mismo, la vida misma de nuestros antepasados.

Resulta fascinante conocer la historia más cercana que nos rodea, y también el empeño por darla a conocer y compartirla con nuestro entorno familiar y de amistades, y especialmente poder contársela a nuestros hijos. Recuperar y luego poder mostrar las costumbres, la cultura y tradiciones de generaciones anteriores que nos precedieron, nos ayuda a ampliar nuestra limitada visión de cada momento.

Para ello, resulta necesario adaptar la actual página web del museo y los contenidos de la misma, haciéndola más ágil y completa, permitiendo un verdadero intercambio de información con los usuarios de la web, que ofrezca información de interés tanto para interesados, como para investigadores que la precisen, atendiendo a sus dudas, y de este modo los colaboradores del museo continuaremos con la misma ilusión de dar a conocer y divulgar nuestro patrimonio, tratando de hacer útil los avances tecnológicos a favor del usuario, con comodidad y ahorro de tiempo, mejorando entretanto la divulgación del museo. Resulta eficaz utilizar las tecnologías de la información en temas de cultura tradicional.

En la actualidad es habitual que un museo ofrezca cuando menos una pequeña visita virtual, donde se muestren parte de las obras o piezas de una forma intuitiva y agradable para el usuario, proporcionando un volumen de información enorme, utilizando métodos de presentación de la información mucho más versátiles que los que puede proporcionar un catálogo impreso.

La difusión de información de cualquier tipo resulta inmediata, eficiente y tan profunda y selectiva como se desee.

La web del Museo Escolar de Pusol dispondrá, entre otros, de un acceso temático con los diferentes contenidos de que dispone el museo, así como la agenda de actividades, relación de proyectos, y de un acceso a las noticias del mismo, donde el usuario se podrá guiar de forma fácil y sencilla, contando también con amplia información de las colecciones, biblioteca, documentación y piezas que pertenecen a sus fondos.

Los cursos, conferencias, talleres y exposiciones temáticas desarrolladas por el museo serán otra importante sección de la web, dado su relevancia y el valor de los testimonios aportados en las mismas. Artículos de opinión, publicaciones de interés, estudios de investigación y la recuperación o restauración de obras y piezas relevantes, será otro apartado destacado en la nueva página web.

Los valiosos contenidos de El Setiet, revista científico divulgativa que publica periódicamente el Museo Escolar de Pusol, también estarán presentes en la web proyectada, así como también “la tienda”, donde estarán a la venta los diferentes productos que ofrece el museo. Y por último, destacar el apartado dedicado a la publicación de “recuerdos”, donde los usuarios podrán publicar y compartir su “memoria viva” del pasado, sus recuerdos del campo, de la ciudad, de la infancia, de la escuela, de la familia, del trabajo, y hacerlo a través de escritos, fotografías o documentos que conserven en el legado familiar, y con los que deseen colaborar en el recuperación de la memoria social.

La experiencia técnica en el desarrollo soluciones informáticas de calidad de la empresa MEDIAELX WEB DESIGN (www.mediaelx.net), y la iniciativa y creatividad de la empresa ART & THINGS (www.art-things.es), han hecho posible el desarrollo de este proyecto tecnológico, al que invitamos a sumarse a toda persona que haya tenido en algún momento interés por su pasado más cercano.

Nuestros Fondos

Antonio Ródenas Maciá

En esta ocasión el artículo sobre nuestros fondos se centra en el deporte y concretamente en el fútbol, siendo su máximo exponente el Elche C. F. Este ha marcado el sentimiento de los aficionados de la ciudad en periodos de penuria y gloria, en momentos vividos en la tercera, segunda o la tan ansiada primera división.

¿Quién no lleva en su corazón (hablamos de ilicitanos) dos cosas: la Virgen de la Asunción (La Mare de Déu) y los colores del equipo de sus amores: el blanc i verd?

En las donaciones que recibe el museo es raro no encontrar alguna referencia al equipo.

Objetos de lo más variado van incrementando los fondos relacionados con el club. Su escudo, en una variedad de formatos inimaginable, aparece en carteras, monederos, llaveros, ceniceros, banderines, muñecos, camisetas y un largo etc... Son retazos de la vida de los donantes.

Pero si todo lo que acabamos de reseñar supone un gran legado, no lo es menos lo que nos llega en forma de colecciones que, en álbumes y carpetas, la gente ha ido guardando. En ellas encontramos fotos, recortes de prensa, calendarios, revistas, publicidad, artículos y un sin fin de referencias al club de sus amores.

En nuestra hemeroteca histórica descansan las numerosísimas referencias que la prensa local del siglo pasado dedicaba al tema y que referida a los comienzos de club y sus noticias curiosas, componen una gran información a cerca del mismo.

También son importantes las colecciones de fotografías, algunas dedicadas por jugadores, otras con referencias a los resultados de aquellos partidos míticos contra el Madrid, Barcelona, Valencia y otros equipos de la élite del fútbol mundial, otras, a campos que marcaron los primeros pasos de la andadura del equipo: Don Jeremias, Altabix y otras muchas de personajes anónimos sentados en las gradas de los estadios, modelos de hinchas de la época que marcan un estilo de vida que a algunos les gustaría volver a revivir.

Incluso alguna peña muy conocida, hoy desaparecida, La Palmera, ha depositado su documentación en el museo, así las referencias a sus actividades, socios, recuerdos y algunos objetos de su andadura son guardados en la documentación ELCHE C.F. y que hoy, en una pequeña muestra, enseñamos desde estas páginas.

Noticias

Condecoración de Asociación Cultural Policía XXI

La Asociación Cultural Policía XXI ha nombrado socios de honor, en reconocimiento a su labor cultural, a José Antonio Román Parres como presidente de la Sociedad Venida de la Virgen y a Fernando García Fontanet, director del Centro de Cultura Tradicional – Museo Escolar de Pusol. Al acto asistieron, entre otros, el comisario de Policía Jose Javier Causante y el Presidente de la Real Orden de la Dama Antonio Martínez Camacho.

Visita del director de industria

El director territorial de Industria en Alicante, Clemente Vergara, nos visitó en el mes de julio juntamente con la Asociación del Metal de Elche. En la visita se le dió a conocer el Museo, mostrando especialmente las piezas de la preindustria e industria de las que disponemos en nuestro Museo.

Donación de Lola Puntes de la pamela del Domingo de Ramos

Nuevamente, nuestra entrañable Lola Puntes, siempre tan sensible con nuestro Museo Escolar, ha donado un precioso sombrero, hecho especialmente para lucirlo en el Domingo de Ramos, y, como todos los años depositó en “su” vitrina donde se pueden contemplar los sombreros que ha llevado estos últimos años.

Socios de Honor 2008

El pasado mes de mayo el Museo entregó sus distinciones como socios de honor 2008 a: D. Mariano Tarí, D. José López Duro, D. Francisco Pérez y D. Manuel Rico Vercher como reconocimiento a su constante contribución a la labor realizada en pro del mantenimiento del proyecto educativo que ha dado origen al Centro de Cultura Tradicional.

Visita de la Consellera

La Consellera de Cultura, Trinidad Miró, nos ha visitado para conocer el trabajo realizado en nuestra institución y apoyar nuestra candidatura ante la UNESC, en la reunión intergubernamental que se celebró en Abu Dhabi, que supondrá que el proyecto educativo y de salvaguarda del patrimonio sea conocido y estudiado a nivel mundial. La consellera anunció que la Generalitat apoyará la labor del museo aportando dos personas para realizar labores de documentación y catalogación de los bienes.

El director del museo de Pusol con los Rotary

El Rotary Club Elche invitó al director del Museo Escolar de Pusol, con motivo de los habituales encuentros con personalidades destacadas que celebran cada lunes en el Hotel Huerto del Cura. En el transcurso de la comida, el director informó, a preguntas de los asistentes, del los diferentes aspectos y del desarrollo de las actividades del Proyecto Pedagógico del colegio que ha dado nacimiento al Centro de Cultura Tradicional.

Premio de la UNESCO

El pasado 1 de octubre la UNESCO a través del Comité de Patrimonio Inmaterial reconoció al Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol en el Registro de Prácticas Excelentes en Materia de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Nuestro proyecto educativo, se ve reconocido despues de 40 largos años dedicados al servicio de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural ilicitano y a la comunidad escolar. Nos orgullece saber que somos el único proyecto que ostenta dicho reconocimiento en todo el territorio europeo.

Implantación del uniforme escolar

Las Escuelas de Pusol de acuerdo con la Asociación de Padres de Alumnos se ha acogido al proyecto piloto de la Conselleria de Educación para el uso del uniforme escolar para aquellos centros públicos que lo deseen durante ell curso 2009/10. Nuestro centro curso la petición y fue seleccionado por lo que los padres recibirán una subvención para los uniformes.

Congreso Moda H

El pasado mes de octubre nos visitó el **Foro Moda H**.

Es una iniciativa con la que se pretende cambiar la visión que el conjunto de la sociedad tiene sobre los discapacitados. Mediante actividades culturales se les hace participar en distintos proyectos y en Elche estuvo organizado por la Concejalía de Educación y la Universidad Miguel Hernández.

En este Foro están participando más de 125 profesionales de diferentes países.

Su visita a nuestro proyecto fue muy satisfactoria y les proporcionó múltiples ideas para futuras actividades de esta organización.

DONANTES

Nombre y apellidos	Procedencia	Documento de donación
Colegio Público León Felipe	Elche	4634 a 4640
Rafael Aledo Bautista		4641-4642
Vicente Fuentes Asensio		4643
Aniceto Torrés Soto		4644
Familia Latour Castaño		4645 a 4653,4656 a 4665 4654-
Clementina Alcalá Velásquez		4655
Antonio Simón Martínez		4667
Abilio Pérez Botella		4668
Familia Bouvard Sánchez		4669 a 4676, 4678 a 4687, 4753 a 4759, 4773 a 4775, 4875 a 4878, 4885, 4891, 5292 a 5294
		4677
José María Fluxá		4688 a 4690, 4769
Rafael Beltrán		4837 a 4840
Hnas. Milagros y Remedios		4691 a 4693
Vicente Martín de la Sierra		4888 a 4889, 4892 a
Francisco Beltrán		4893, 5374, 5376, 5377
Dolores Marchena Valero		4694 a 4696 (4), 4699 a 4701, 5098
Joaquín Pérez Poveda		4702 a 4706, 4710 a 4712, 4724-4725, 5182
Monferval	Elche	4707 a 4709
		4713 a 4723, 4960 a 4968, 4970 a 4973, 4981 – 4982
CEU San Pablo	Elche	4726 a 4728, 4733
Jerónimo Boix Valero		4729
Matelche	Elche	4730
Colla El Caixcabot		4732
José Fructuoso Romero		4734
César Maciá Mateu		4735 - 4776
Encarnación Díez Peral		4736 a 4741 - 4764
Familia Sempere Bouvard		4742 a 4752
María Brotons		4760
Rubén Sempere		4761, 5151, 5152, 5188
Juan Mora Sempere		4762
Rosa Espinosa Agulló		4763
Lluis Xavier Flores i Abat		4766 a 4767
Antonio Ródenas	Elche	4768 - 4886 – 4894, 4906, 4988 a 4992, 5018 - 5033
Juan de Dios Navarro	Pusol	4771 - 4772 – 4783 4896(2)- 4897, 4899 a 4901, 4787 - 4821 – 4830, 4895 – 4898 – 5281
Maruja Sabuco Mendiola	Pusol	4777 a 4781 - 4784
		4861 a 4863
Josefa Maciá Torregrosa		4782
Emeterio Vicente Antón	Pusol	4785 - 4786 – 4827, 4828 – 4846

DONANTES

Nombre y apellidos	Procedencia	Documento de donación
Adela Peiró		4788
Margarita Martínez Bernad		4789 a 4791 - 4797
Carlos Lozano		4792
Familia Hernández Pérez		4798 - 4801 a 4819
D. Pedro		4822
Francisco Vicente Coves	Pusol	4823 – 4829
Margarita Valero		4824 - 4833
Juan Galiano	Elche	4825 – 4826, 4911a 4918
Josefa Ibarra Mateu		4831
Antonio Gómez Fontanet		4832
Antonio "El Melonero"		4834
Emilio Clemente Cárceles		4835 – 4836
Dirección Territorial de Educación	Alicante	4841 a 4844 – 4849 4850 – 4852, 4856 a 4858, 4868 – 4869, 4842(a) – 4848(a)
Concepción Zamudio Martínez		4845
Familia Quilés Mollá		4847 – 4848
Hijos de Gaspar Quilés Brotons y Asunción		4851 - 4853 - 4854
Real Academia de Cultura Valenciana	Valencia	4855 a 4857, 5135 - 5136
Familia Hernández Pérez		4859
Francisco Mirón		4860
Ramón Irles Antón		4864 a 4867, 4907 - 4908
Josefa Eloisa Bernad Pérez		4871
Vicente Vicente Coves	Pusol	4837(a)
Ramón Irles Antón		4838(a) a 4841(a), 4953 a 4955, 5002 a 5014
Tomás Sempere Irles		4849(a) a 4871(a), 4872 a 4874, 4910
Ginés García Serrano		4874(a) -4902
Pilar García Ceva (Vda. Vicente Castaño Fdez.)		4879
María Neyra Guirao		4880
Francisco Valero Díez		4881
María Oliver Campillo y Asunción C. Díez		4882
Antoñita Santamaría Cano		4884(2)
Juan Carlos Coves Torres		4890
Antonia García Antón		4903
Raúl Agulló Coves		4904
Margarita Esclapez Bernad		4905
José Selva Valero	Pusol	4909
Familia Hernández Pérez		4919 a 4928, 4930 a 4937, 4947 a 4950, 4958 - 4959

DONANTES

Nombre y apellidos	Procedencia	Documento de donación
Clotilde Selva Boix		4929
José Julio López Alemañ		4942
José Mª Morante Costa y Lola La Molinera	Catral	4943 a 4946
D. Pepe		4956
Cine Alcázar	Elche	4974
Manuel Miralles Díez		4975
Esperanza Fuentes Brotons		4976
Francisco Barceló Jaén		4977 - 4978 - 4980
Daniel Coves		4983
Paco “El Mañanero”		4984
Juan Francisco Crespo Soler		4985
Rafael Botella		4986
María Pallarés González		4987
Everilda García Pallarés y Juan Manuel Martínez Maciá		4993 a 5001, 5015 – 5016, 5068 – 5069
Lanas Angelita		5017
José Campello Jorquera		5019 a 5021, 5025 a 5029
Conchi Caparrós Almagro	Elche	5022 a 5024, 5030 a 5032 - 5113
Calahorrra	Elche	5034 a 5041, 5109, 5110 5196 a 5202, 5210
Familia Campillo Quiles		5042 a 5046
José Botella Sala		5047 a 5060
C.P. Mestre Canaletes	Perleta	5061
Vicente Sempere Canals “El Santapolero”	Algóros	5062
Familia Rafael Beltrán Miñana		5063 – 5064
Antonio García Belmonte y Fca. Linares Sánchez		5065
Salvador Campillo Vicente		5066
Virtudes Hernández		5070 a 5075 – 5077
Julián Fernández Parreño		5076
Josefina Fernández Antón		5078 – 5079
Manuel Amorós		5080
José Aparicio García		5081
Hermanos Campillo		5082
María Sempere	Elche	5083 a 5085
Familiares de Antonio Ródenas	Elche	5086
Almacenes Parreño	Elche	5087 a 5092
Enrique Díaz		5101
Pedro Caparrós Jorquera		5102 a 5105 - 5181
Gaspar Antón Díez	Pusol	5106
Familia Guerrero Rama		5107

DONANTES

Nombre y apellidos	Procedencia	Documento de donación
Miguel Ángel Sánchez	Torreblanca (Castellón)	5108
Familia Antonio Agulló Soler "Atenea"	Elche	5112 – 5115 a 5119
Elena Fernández Vidaurreta		5114
Juan Agudo Torrico	Sevilla	5120
Andrés Sempere Pérez		5121 a 5134
Andrés Herrero Puedo		5137 – 5138
Josefa Botella Sempere		5150
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes	Madrid	5153, 5272
Institut d'Estudis comarcals del Baix Vinalopó		5154
Xunta de Galicia	Galicia	5155, 5271
Fundación Museo del Calzado	Elda	5156
Asociación de Belenistas	Elche	5157
Museo Casa de la Senyoreta	Calp	5158
Gobierno de Aragón	Aragón	5159
Bancaixa		5160
Centre d'Estudis Locals del Vinalopó		5161
Centre d'Estudis Locals de Petrer	Petrer	5162
(Bancaja-Col.laboració) Xarxa Museos		5163
Consell Valencià de Cultura		5164
Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana"	Exc. Dip. Guadalajara	5165
Enma Castelló (Departament D'Ensenyament)	Generalitat Catalunya	5166
Andrés Coves Orts	Pusol	5167
Mª Jesús Carrión		5170
Virtudes Hernández		5173 a 5180
Pedro Valero Soler		5186
Pepe Marcos Cartagena		5195, 5211 5222
Museo do Pobo Galego	Galicia	5203
José Ferrández Pérez		5204
Pascual Ruiz López		5205
Droguería Pérez Seguí	Elche	5206
Fernando García Fontanet	Elche	5207
Fonoteca Generalitat Valenciana		5208
Juan Ferrández Nives		5209
Ana Colomina Colomina	Daimés	5212
Pascual Mogica Costa		5213 a 5221
Diputación de Cuenca	Cuenca	5223 a 5225
Diputación Prov. De Huelva	Huelva	5226
Diputación de Albacete	Albacete	5227
Diputació de Girona	Girona	5228
Diputación de Ourense	Ourense	5229, 5230
Junta de Castilla y León	Castilla y León	5231, 5232, 5265 a 5267

DONANTES

Nombre y apellidos	Procedencia	Documento de donación
Diputación de Córdoba	Córdoba	5233 a 5238
Diputación de Granada	Granada	5247 a 5250
Gobierno de Cantabria	Cantabria	5251
Institut d'Estudis Ilerdencs	Lérida	5252
Diputación Prov. de Málaga	Málaga	5253, 5254
Gobierno de Aragón	Aragón	5255 a 5258
Junta de Comunidades de Castilla La Mancha	Castilla-La Mancha	5259
Diputació de Castelló	Castellón	5260
Dip. De València - Institució Alfons El Magnànim	Valencia	5261, 5262
Diputación de Salamanca	Salamanca	5263, 5264
Diputació de Tarragona	Tarragona	5268 a 5270
Junta de Andalucía – Consejería de Cultura	Andalucía	5273, 5286 a 5288
Generalitat Valenciana – Consellería d'Agricultura, Peixca y Alimentació	Valencia	5274
Associació d'Estudis Folcòrics Grup Alacant	Alacant	5275
Ayuntamiento de Villena	Villena	5276
Ángel Martín Álvarez	P. Las Águilas	5279, 5280
Manuel Alonso Lorenzo	Alicante	5282
Juan Manuel Ibarra Mateo	Perleta	5283
Vicente Torregrosa Esquitino y Josefa Gomiz García	San Fulgencio	5284
José Alonso Antón " El Seco"	Valverde Bajo	5285
Pepita Mira Brotons	Elche	5289, 5309, 5310, 5312 a 5321 5332 a 5367 5371, 5372, 5378
Patronato Histórico Artístico Cultural d'Elig	Elche	5290
Consejería de Educación, Juventud y Mujer de la Ciudad Autónoma de Melilla	Melilla	5291
Gobierno de Navarra	Navarra	5295 a 5298
Diputación de Sevilla	Sevilla	5299 a 5301
Generalitat Valenciana – Conselleria de Cultura, Educació i Esport	Valencia	5302 a 5305
Comunidad de Madrid	Madrid	5308
Manola Mas González		5322, 5323
Junta de Extremadura	Mérida	5324
Juan Manuel Prats		5325 a 5331
Generalitat de Catalunya	Barcelona	5368 a 5370
Gertrudis Mollá López		5373
Jaime Maciá Paya		5375