

The background of the book cover is a photograph of cherry blossom branches. The branches are dark and gnarled, with clusters of small, light-colored flowers in bloom. The overall color palette is muted, with a pinkish-purple tint. A dark rectangular box with a thin white border is centered on the cover, containing the title and author information.

CANTOS DE AMOR Y ESPERANZA

BALTASAR BROTONS GARCIA
De la HERMANDAD DE POETAS DE ELCHE

© BALTASAR BROTONS GARCIA

C/. Espronceda, 112-3.º • ELCHE (Alicante)

MUSEO ESCOLAR

ISBN. 84-300-8245-X

Depósito Legal: A-1196 - 1982

BALTASAR BROTONS GARCIA
(De la Hemandad de Poetas de Elche)

Cantos de Amor y Esperanza

<i>Retrato en vivo</i>	32
<i>La vida renovada</i>	37
<i>El parto de los montes</i>	38
<i>Canto a Elche</i>	39
<i>Mi casa y mi tierra</i>	45
<i>¡Eres aún tan pequeño!</i>	49
<i>Pregonando virtudes</i>	53
<i>¿También en Primavera?</i>	57
<i>Busco caminos de luz</i>	59
<i>Forjando un mañana mejor</i>	61
<i>Adios, poeta</i>	63
<i>La tormenta</i>	65
<i>Sembradores de sueños</i>	67
<i>En memoria de Peral Vicente</i>	71
<i>Algoda</i>	73
<i>Optimismo</i>	75
<i>Mi sobrina</i>	76
<i>Estival</i>	77
<i>Abrileña</i>	79
<i>Laments de llauraor</i>	81
<i>Les plantes-gasolina</i>	85

PROLOGO

CANTOS DE AMOR Y ESPERANZA es el primer libro de poemas que sale a la luz de la pluma de Baltasar Brotons García. Nuestro autor, lector insaciable a lo largo de su vida y escritor a partir de su madurez, nos quiere dejar constancia de la inspiración poética que sintió desde niño, entre árboles y surcos, en su campo de tierra verde, llena de luz, al amor de su casa y de su algibe.

Brota en él un primer poema—que he oído de sus labios, con ternura en su semblante—lleno de candor, ingénuo sí, como de niño al despertar a la belleza de una adolescente: «Un drama històric», escrito en su habla campesina de su tierra ilicitana.

Hombre autodidacta, ha llegado, con su esfuerzo y sus ansias de saber, a manejar con primor la lengua de Cervantes, que aprendió con las monjas y más tarde en la escuela en su ambiente rural, en su medio expresivo del valenciano de Elche. Su pasión es la lectura, la que le pone en contacto con las grandes obras de nuestra literatura en el género narrativo—¡leyó el Quijote entero en su

adolescencia!—, Motivo que le impulsa a apartarse del verso y a escribir en prosa en publicaciones periodísticas hasta ser incorporado a filas con su quinta del treinta y siete.

Tras la contienda civil, se incorpora a su tierra labrantía, donde los recuerdos, tantos y tan intensos, le bailan en su mente en tal profusión que tiene que darles salida. Escribe en Canfali semanalmente en la sección «Tribuna del campo» sobre temas de agricultura, que es su oficio. Colabora, como articulista, sobre los mismos temas en las páginas de «La Verdad», «Información» y otros rotativos. Como conocedor del campo, su voz se extiende en los medios de comunicación social de ámbito regional y nacional. No es raro oírle o verle ya en la radio, ya en televisión en informaciones agrarias, que es lo suyo. En esta línea de trabajo, al que se entrega con esmero, es elegido secretario de la Asociación Local de Agricultores y Ganaderos de Elche y vocal de la Cámara Agraria.

Su entrega a la agricultura le lleva, en su faceta de escritor, a publicar un libro de rica y amena prosa sobre geografía agraria, cuyo título ya es de por sí significativo: «El campo entre la marginación y la esperanza». En él pone de manifiesto, como buen prosista, sus cualidades lingüísticas y sus conocimientos de la lengua castellana.

Los recuerdos, amasados en su alma tras su estancia en las islas afortunadas los plasma en sabrosa prosa en su libro, publicado recientemente,

«Impresiones y recuerdos de Canarias», al que yo titularía libro de viajes, salpicado a veces de emotivas connotaciones que le fluyen de lo más profundo de su ser, de logradas expresiones en prosa poética. Oficial de la república en el ejército de Extremadura, le llevan en el cuarenta y uno a un batallón disciplinario en la isla de Tenerife, donde permanece hasta el cuarenta y tres. Cerca del campamento hay una roca—su roca—, a lo lejos la Gomera. En ella tantas veces sentado contemplaba el océano, preñado de recuerdos nostálgicos de su mar alicantino. A ella vuelve, en ella se sienta treinta y siete años después y mira hacia dentro las innensidades de sus recuerdos un dieciocho de julio del setenta y nueve, entre el dolor y la alegría. En el ochenta retorna a visitar dos islas queridas: Lanzarote y Gran Canaria. Estos tres desplazamientos, tan lejanos los dos últimos del primero, le sirven de cañamazo para escribir este bello libro, en el que el paisaje se fusiona con su alma, en el que lo descriptivo se entrelaza con lo lírico.

Hasta aquí la trayectoria prosística de Baltasar Brotons, el cual no se conforma con esta vertiente literaria, quiere presentarnos su otra vena, la de poeta, que siempre la ha regado dentro, según sus palabras.

En torno al poeta ilicitano, ya desaparecido, José Peral Vicente, y a su amigo, el siempre antiguo y siempre nuevo mecenas Tónico Sansano, forma parte de la Hermandad de Poetas de Elche,

asociación creada en diciembre del ochenta y en la que figura como secretario. Fue este acontecimiento, y más el de la muerte del poeta Peral, lo que le sirvió de trampolín para recomenzar a escribir versos. Son poemas, los que nos ofrece en este libro, escritos en la actualidad, en plena madurez vital. A través de ellos, por un tapiz de poesía caduca, no en consonancia con los nuevos aires de la poesía joven (él mismo lo reconoce en su poema «Forjando un mañana mejor») nos muestra su empeño en ser poeta. Baltasar nos acerca en los cánones de la métrica clásica, el soneto, el romance, a los temas de la eterna poesía. Ya en «Pórtico» se abre el poeta, pregonando su credo, en versos que

son compendio de amor y sentimiento
sentimiento y amor que justifico...

Anfora donde vierto lo que siento
plegarias de esperanza que predico...

Retazos de mi vida ilusionada
que aflorando a mi alma apasionada...

y termina:

Afirmo y testifico mi ideario
que conforma y define mi universo

El libro nos muestra formalmente dos bloques diferenciados: el primero escrito en sonetos; el segundo, en romances y otras rimas. En cuanto al contenido, ambos forman un conglomerado temático muy acorde con la vena lírica, épica y épico-lírica de toda poesía. Respecto a la forma, hay que achacarle, empero, que, precisamente por sus dotes de prosista, muchos de sus poemas

adolecen de verdadero ritmo poético. Son, en suma, auténtica prosa rimada, donde la chispa lírica brilla de cuando en cuando entre sus líneas, convertidas en verso por el inútil afán de la rima.

Entre los temas, destacan la bondad, el ansia de eternidad, la fuerza del amor, el anhelo de vida—el simbolismo de la luz en el poema «Aurora»—, el sentimiento de la naturaleza en algunos de sus sonetos, el ansia de espiritualidad en pugna con el materialismo que nos rodea en «Busco caminos de luz». El tema de la poesía social es visible en «Forjando un mañana mejor» y en «Optimismo»: «Tengo fe en el hombre» con ecos de Blas de Otero. El amor a su pueblo, a sus gentes lo patentiza en el poema épico «Canto a Elche». En «Retrato en vivo» a lo largo de cinco sonetos nos brinda su autoretrato en una simbiosis épico-lírica mediante la prosopografía y la etopeya. Entre sus sonetos aparecen los versos de circunstancias, que luego abundarán más en el segundo bloque. Decae a veces en unos y en otros con alusiones mitológicas en una poesía decrepita de reminiscencias dieciochescas.

De nuevo, Baltasar Brotons intenta acercarse a la poesía, Creo sinceramente, por su manejo de la lengua, que, si se hubiera dedicado a este quehacer literario desde los años de su juventud, hoy figuraría sin duda entre los poetas consagrados.

BERNARDINO GAGO PEREZ

Profesor de Lengua y Literatura del Inst. n.º 3 de Elche.

PORTICO

*Este libro de versos que publico,
versos que ilusionado lanzo al viento,
son compendio de amor y sentimiento,
sentimiento y amor que justifico.*

*Ramillete de cantos. Abanico
tachonado de azul de firmamento;
ánfora donde vierto lo que siento;
plegarias de esperanza que predico.*

*Retazos de mi vida ilusionada
que aflorando a mi alma apasionada
los transcribo y expreso verso a verso.*

*Y a través del poético muestrario
afirmo y testifico mi ideario
que conforma y define mi universo.*

LA PAGINA EN BLANCO

*Abierta, virginal, en su blancura,
como una invitación a ser escrita,
una cuartilla de papel me incita
a trazar de un soneto la figura.*

*¿Qué título le pongo a la escritura?
¿Cuál es el tema que a escribir me invita?
Al aceptar el reto, necesita
salir mi pluma airosa y con premura.*

*Pido ayuda a las Musas, me concentro,
intento el escribir, pero no encuentro
la forma de triunfar en mi porfía.*

*Nada se me ocurre, no hay manera;
mi sequía mental me desespera;
lo dejaremos, pues, para otro día.*

DEJAR HUELLA

*Trazado por la mano omnipotente
de un Dios que gobierna lo creado,
cada uno tenemos asignado
un camino distinto y diferente.*

*Algunos dejan huella permanente
en función de unos hechos destacados;
otros pasan y apenas son notados
por su logro de olvido indiferente.*

*Cuando se haga balance de mi vida
en el día crucial de mi partida
de este mundo falaz de envidias lleno,*

*sólo aspiro a alcanzar como objetivo
el dejar un recuerdo positivo
y que puedan decir, fue un hombre bueno.*

A MI PRIMER NIETO

*Es carne de mi sangre renovada
que resurge al impulso de la vida,
savia nueva que brota estremecida
del porvenir incierto a la llamada.*

*Radiante Primavera esperanzada
que complace a mi alma enternecida,
pletórica de gozo, agradecida,
al recibir contento tu llegada.*

*Nueva generación continuadora
de mi estirpe que sigue en buena hora
y de cara al futuro, se prodiga.*

*Tesoro de esperanza inapreciable
que el Destino te sea favorable
y que Dios, generoso, te bendiga.*

TU AMOR ES MI VENTURA

*Dulcifica, benigna, tu mirada,
esplendente de luz de amanecida,
el áspero sendero de mi vida
con destellos radiantes de alborada.*

*Placidez de bonanza sosegada,
sostén y firme base apetecida
en la otoñal fatiga presentida,
preludio de mi ocaso en invernada.*

*Prosiga tu benéfica presencia
dando fuerza y ardor a mi existencia,
eterno manantial que no declina.*

*Colgaré, como ofrenda, mientras tanto,
en el templo adorable de tu encanto
un poema de amor en cada esquina.*

A MIGUEL HERNANDEZ

*De las Musas tú fuiste el elegido
y al legarte sus dones, en tu frente,
surgió la inspiración como un torrente
de poético y tenso contenido.*

*La poesía, a tu vida, dio sentido,
como un fuego sagrado permanente
que iluminó tu espíritu y tu mente
hasta alcanzar el cénit merecido.*

*Lástima que tu vida se truncara
en plena juventud, y se quedara
tu cosecha en los predios incompleta.*

*A pesar de tu corta singladura
deja al tiempo que agrande tu figura
y tu obra inmarcesible de poeta.*

LA PRIMAVERA

*Torrenteras de brisa sosegada
con afanes de tibias suavidades,
efluvios de abrileñas claridades,
pentecostés de savia renovada.*

*Brotan las nuevas hojas en cascada
cubriendo las desnudas sequedades,
verde gama de mil tonalidades
que embellecen y adornan la arbolada.*

*Se ha vestido de gala la Natura
inundando los campos de hermosura
como un himno a la vida que prospera.*

*Se aparean los pájaros en celo,
reverdece la tierra, brilla el cielo,
ha llegado, otra vez, la Primavera.*

LA AURORA

*Barriendo, lentamente, la negrura
de la noche, con luz de amanecida,
aparece la aurora, revestida
con ropajes de prístina hermosura.*

*Se extinguen las estrellas en la altura,
se retira la noche adormecida,
late más fuerte el pulso de la vida,
despierta, alborozada la Natura.*

*Pregoneros de luz de un nuevo día,
del alba los clarines a porfía
lanzan su son de fúlgida esperanza.*

*Sobre un trono de rayos luminosos
como un Dios de reflejos portentosos
surge, alegre, el Sol en lontananza.*

A MI ESPOSA

*En mi lucha constante por la vida,
me ofrendaste, solícita, tu aliento,
tu amor, tus ilusiones, tu contento,
tu comprensión callada y compartida.*

*En justa recompensa merecida,
en prueba de amoroso sentimiento
recibe mi gentil ofrecimiento
de esta sencilla estrofa agradecida.*

*Me diste amores, hijos, alegrías
y juntos convivimos muchos días
compartiendo pesares y venturas.*

*Nuestra empresa vital tenemos presta,
juntos envejecer sólo nos resta
hasta el final de nuestras singladuras.*

LLUVIA DE OTOÑO

*Mansamente, la lluvia desprendida
los campos sedientos, va empapando,
la matriz de la tierra fecundando
el germen que ya surge a nueva vida.*

*Serán una esperanza presentida
las semillas que vayan germinando
al convertirse en plantas, que irán dando
vegetación y fruto a su medida.*

*Promesa de cosecha venturosa
que ofrendará la tierra generosa
si no falta la lluvia apetecida.*

*Para el agricultor sacrificado
ese fruto final tan esperado
será la recompensa merecida.*

VERANO

*Plenitud en los campos, lozanía,
por los rayos de Febo fecundados,
de verde exhuberante desbordados,
de apetitosos frutos sinfonía.*

*Desgarrando la calma de la umbría
ya canta la cigarra con pausado
y monótono acento sosegado
en una somnolente melodía.*

*Abundancia de mies en la llanura,
de doradas espigas portadora.
Calurosa y vital temperatura.*

*Explosión de bondad en la Natura
y en la silente noche soñadora
refulgentes estrellas en la altura.*

LAS HORMIGAS

*Van abriendo en el suelo un agujero
como unos arquitectos prodigiosos,
construyendo pasillos tortuosos
que sirven de morada y de granero.*

*Abren a dentelladas su hormiguero
con afán de trabajo portentoso
y transitan con orden riguroso
por los angostos cauces del sendero.*

*Su fino y gran olfato maravilla
para orientarse en busca de semilla
que les haga más grata la invernada.*

*Paradigma de lucha solidaria,
de búsqueda al unísono y diaria
y de comunidad organizada.*

PRODIGIO DE MUJER

*Encanto de mujer, bella Afrodita,
lucero refulgente de la tarde,
trasunto de beldad, en donde arde
la eterna llama que a soñar invita.*

*Anfora rebosante de belleza,
dechado de hermosura, donde aflora
la virginal esencia que atesora
con alardes de pródiga largueza.*

*Sonrisa angelical, dulce mirada;
la Natura, al crearte, enamorada
de su admirada obra, tan hermosa,*

*dijo ¡albricias!, contenta y satisfecha,
la belleza perfecta, ya está hecha,
y en vez de una mujer, creó una Diosa.*

MI PERRO

*Hay tanta devoción en su mirada,
que cautiva, conmueve y enternece,
cuando yo le acaricio, que parece
colmar toda su dicha deseada.*

*Obedece, contento a mi llamada,
y a mi voz, solícito, se ofrece
con serena humildad que le ennoblece,
con leal sumisión apasionada.*

*Es fiel sin doblez y sin quebranto,
su conducta es humilde y generosa,
su dulce mirar, bondad irradia.*

*Si hiciéramos los hombres otro tanto
nuestra vida sería más hermosa
y nuestro mundo, una feliz Arcadia.*

GENEROSIDAD

*El hombre vive lleno de ambiciones,
de soberbias, orgullos, vanidades;
en su espíritu engendra tempestades
dejándose llevar por las pasiones.*

*Volcán en flameantes erupciones,
tratando de lograr inmensidades
que le hagan olvidar sus soledades,
que le llenen de luz sus frustraciones.*

*Luchando en pos de afanes y quimeras
busca la gloria en cúspides cimera
y olvida que la gloria y la alegría*

*puede encontrarla dentro de sí mismo,
dándose a los demás, sin egoísmo,
en el sencillo vivir de cada día.*

A DON JULIO, MEDICO Y HUMANISTA

*Modélico dechado de altruismo,
abnegado y solícito galeno,
médico de los pobres, noble y bueno,
paradigma loable de humanismo.*

*Sembrador de consuelos y civismo,
talante abierto, de bondades lleno,
calmando siempre el sufrimiento ajeno,
con encomiable ofrenda de sí mismo.*

*Rompiendo inquinas, orillando olvidos,
los que saben de ti, agradecidos,
quieren premiar tu vida meritoria,*

*ofreciéndote un digno monumento
que enaltezca tu gran merecimiento
y nos recuerde siempre tu memoria.*

A FRANCISCO CANTO

*Sobre rauda y veloz cabalgadura,
por el súbito hallazgo impresionado,
de una gran ansiedad acompañado
abandona la playa con premura.*

*Al galope recorre la llanura
que separa la costa del poblado,
rebotando en su espíritu grabado
de la divina imagen la hermosura.*

*La buena nueva, por doquier proclama.
¡Acudid a la playa!, grita y clama
su emocionada voz estremecida.*

*Acudieron en masa a aquel paraje
y la Virgen, portando su mensaje
decía: «Soc per a Elig, es mi Venida».*

RETRATO EN VIVO

1

*Tuvo tintes de zinc la infancia mía,
trabajo en abundancia, escuela escasa,
unos padres, hermanos, una casa,
donde lenta la vida transcurría.*

*Aires campestres, sol, monotonía,
ambiente rural que ciñe y acompasa,
ilusión por los libros que rebasa
el limitado marco en que vivía.*

*La pubertad abrió sus blancas flores,
mi alma se llenó de ruseñores
que poblaron de cantos mis oídos.*

*Y en mi mente nacieron tempraneros
los primeros poemas, los primeros
románticos amores presentidos.*

*Llegó la juventud sacrificada,
mi vida se llenó de primavera
junto a la hoz, la azada y la manquera
que fueron a diario la obligada*

*trilogía tan poco venerada
por quien con ansias de volar, espera
hacer realidad lo que es quimera
por impulsos de una alma apasionada.*

*Estalló la tragedia presentida,
toda España fue un llanto y una herida,
llenándose de espinas el camino.*

*Y, como muchos miles, arrastrado
me vi por el torrente desatado
a merced del horrendo torbellino.*

*Terminó la tormenta provocada
que en mi alma dejó, como secuela,
una punzante y dolorosa estela
y un signo de pesar en la mirada.*

*Marchita la alegría aprisionada
en una desazón que desconsuella,
y al quebrantarse el mástil y la vela,
mi nave de ilusión, quedó varada.*

*Fue preciso seguir. Dictó sus fueros
la nueva realidad. Viejos senderos
tuve que transitar con nuevos pasos.*

*Retornaron al cielo sus fulgores;
la Aurora renació, nuevos amores
vincularon mi vida a nuevos lazos.*

*Hallé esposa, mujer y compañera;
formamos un hogar, hijos nacieron
que por ventura y para bien nos dieron
alegrías y dichas placenteras.*

*Fue el trabajo constante mi bandera;
de los viejos abrojos renacieron
ilusiones nuevas que florecieron,
resurgiendo una nueva Primavera.*

*Con una firme decisión concreta
señalé mi objetivo, nueva meta
sin importarme el precio que alcanzarla*

*supondría en esfuerzo y en empeño.
Lo pude conseguir, colmé mi sueño.
Valió la pena el intentar lograrla.*

*De mi suerte en la vida, no me quejo;
todo lo que me propuse, fue logrado;
aceptando el designio de mis Hados,
me receto a mí mismo un buen consejo.*

*Si larga vida, hasta llegar a viejo
es por todos los hombres deseado,
yo, pese a todo, lo he logrado,
aunque el serlo, enturbie mi entrecejo.*

*Procurando ser noble, sin falsía,
siempre tuve por norte y como guía
con todos mis defectos, ser sincero.*

*No me amedrenta el juicio de la gente;
conmigo mismo he sido consecuente;
tengo muchos amigos, ¡qué más quiero!.*

*Esta ha sido mi vida, ésta mi obra;
una vida vulgar y sin misterio;
que juzguen los demás, con buen criterio
si válido detalle falta o sobra.*

Este poema fue galardonado con el primer premio en la primera bienal de poesía de la tercera edad, organizada por la Delegación Provincial de Cultura de Alicante en Diciembre de 1.981.

LA VIDA RENOVADA

*El invernall letargo superado,
los campos reverdecen exultantes;
la Primavera inicia su andadura
entre brotes de vida renovada.*

*Se revisten de albura los naranjos
para que las abejas libadoras
fabriquen, con el polen de las flores
el dorado tesoro de las mieles.*

*Retornan las primeras golondrinas
para reproducirse alborozadas
al calor secular de viejos nidos.*

*La Natura a sí misma se sucede;
continúa la vida resurgiendo
como un canto eterno a la esperanza.*

EL PARTO DE LOS MONTES

(Soneto festivo de un espectador)

*Ha sido una trifulca bizantina;
cada parte esgrimía sus razones
y a fuerza de arraigadas convicciones
el encono luchó contra la inquina.*

*Y fue la intransigencia numantina
aferrados a fuertes posiciones.
Las dos partes, en estas discusiones
arrimaban la brasa a su sardina.*

*¿Reino?. ¿País?. Aquí estaba el dilema.
¡Qué confusión!. ¡Qué cisma!. ¡Qué problema!.
Esto suena a disputa casquivana.*

*Y persiguiendo una salida armónica,
surgió la palabra salomónica,
se dirá COMUNIDAD VALENCIANA.*

*Ya desaparecidos los escollos,
alegre el gesto, lúcida la mente,
por la Comunidad y por su gente
todos a trabajar, sin más embrollos.*

CANTO A ELCHE

*Desde el fondo de mi alma,
con afecto y con nobleza,
quiero cantar a mi pueblo,
quiero cantar a mi tierra,
que fue cuna de la Dama,
la ciudad de las palmeras,
antigua Illice Augusta,
notable urbe moderna,
compendio de sol y brisas,
palmas, campos, mar y sierras.*

*Crisol donde se fundieron
y donde dejaron huella
muchas civilizaciones,
donde culturas pretéritas
dejaron aquí su impronta,
sus rasgos y su presencia,
que perduran en tus campos
y lo atestiguan tus piedras.*

*Cruzaron por tus caminos
las huestes cartaginesas
y las legiones romanas
en pos de conquista y guerra,
ensanchando sus dominios
que imponían por la fuerza
de sus armas poderosas
y de sus dotes guerreras.*

*Arribaron a tus costas
naves fenicias y griegas
que iban dejando a su paso
una luminosa estela
de cultura y de progreso
que aún perdura y se acrecienta.*

*Y de su paso y estancia
las poblaciones iberas
dejaron sus testimonios
en esculturas y piedras
que afloraron en la Alcudia
después de siglos de espera.*

*Y desplazando a los godos
que privilegios te dieran*

*al proclamarte obispado,
invasiones sarracenas
detrás de la media luna
dejaron aquí sus huellas
que después de muchos siglos
aún perduran y se observan
en palacios, toponimias,
en monumentos, emblemas,
en costumbres, tradiciones,
en el lenguaje, en las fiestas.*

*Las páginas de tu historia
son fértiles en proezas
y muchos hombres ilustres
por su saber y su ciencia,
nacieron aquí, en el curso
de las sucesivas épocas:
escritores, humanistas,
historiadores, poetas,
de trabajos meritorios
hicieron fecunda siembra.*

*No está sólo en tu pasado
tu esplendor y tu grandeza,*

*también eres paradigma
de activa ciudad moderna
que labora hacia el futuro,
que trabaja, que prospera
por el tesón, el empeño,
la voluntad manifiesta
de tus hijos laboriosos
que ilusionados se esfuerzan
para que su patria chica
consiga elevadas metas
de bienestar, de progreso,
prosperidad y riqueza.*

*Elche, ciudad generosa
que tiene sus anchas puertas
abiertas de par en par
para que gentes de fuera
hallen cobijo en tu seno
y de esa forma se sientan
cien por cien ilicitanos,
ya que su trabajo ofrendan
en aras del bien común
para que tú te engrandezcas
a un ritmo vertiginoso
de dimensiones inmensas.*

*Elche, ejemplo y paradigma.
Elche, emporio de riquezas;
industrias, fértiles campos
de producciones diversas,
de próspera agricultura
en donde manos expertas
de activos agricultores,
en simbiosis con la tierra
que trabajan con esmero,
multiplican las cosechas.*

*Elche, gentil, laboriosa,
dulce clima, ciudad bella,
sol radiante, cielo azul,
sinfonía de palmeras,
perla de muchos quilates,
novia de la Primavera.*

*Pueblo que siente inquietudes,
pueblo que canta y que reza,
pueblo de gran dinamismo,
pueblo que avanza y prospera,
que hace del trabajo dogma
y profesión de nobleza.*

Yo te rindo pleitesía
y mi alma te profesa
un afecto desbordado
ya que eres mi predilecta,
por haber sido en tu seno
de acogedora presencia,
donde vivieron mis padres,
donde vi la luz primera,
donde nacieron mis hijos,
donde mi infancia sintiera
las primeras ilusiones,
donde trabajé con fuerza,
donde transcurrió mi vida,
donde tengo mi vivienda,
mis amigos, mis raíces,
mi linaje, mi ascendencia,
donde tengo mis amores,
mis recuerdos, mis vivencias,
y donde quisiera estar
hasta el fin de mi existencia
porque es mi campo, mi casa,
porque es mi pueblo, mi tierra.

MI CASA Y MI TIERRA

*Mi casa de campo,
es ya una casa vieja,
orientada hacia el sur, como todas,
con techumbre de tejas
de color rojizo,
vigas de madera
y blancas paredes de yeso
que en su interior, alberga
un aljibe profundo
donde se conserva
el agua de lluvia
nítida y fresca.
Esta casa antigua,
para los demás apenas
tiene valor. Hoy prefieren
para vivir, casas nuevas,
de forma y estilo distinto,*

viviendas modernas,
con muchos detalles,
con muchas rarezas.
Pero esta casa campestre,
por antigua y por vieja,
es para mí, muy preciada,
y conserva una inmensa
cantidad de recuerdos,
multitud de vivencias
de tiempos pasados,
pues he vivido en ella
casi toda mi vida,
desde que se construyera
hace ya muchos años,
y eso, aunque quisiera,
no podría olvidarlo
de ninguna manera.

Alrededor de mi casa
tengo mi tierra,
tierra feraz, productiva,
tierra fértil y buena,
plantada de olivos,
granados, higueras,

*perales y parras,
manzanos, palmeras
y de otros frutales
un largo etcétera.*

*Todos estos árboles
que hoy forman una bella
superficie boscosa,
de encantos repleta,
con mis propias manos
los planté en otra época.
Yo, los he cuidado con mimo,
yo he seguido de cerca
su vital desarrollo,
su crecida lenta,
configurando su forma,
y en cada Primavera,
los he visto crecer, hoja a hoja,
tallo a tallo, yema a yema.
Todos son obra mía,
una obra bien hecha,
tras muchos meses de esfuerzos,
tras muchos años de espera.
En ella, volqué mis afanes,*

*y hoy, representan
mi mayor orgullo,
mi mejor recompensa.
Por eso no puedo dejarlos
en manos ajenas,
pues son parte importante
de mi propia existencia.*

*Son mis dos caros amores,
mi casa y mi tierra,
y juntos formamos
la más firme, completa
y gozosa simbiosis
que imaginarse pueda,
aunque a muchos,
les cueste creerlo
y no lo comprendan.*

¡ERES AUN TAN PEQUEÑO!

*Es aún una página en blanco
la vida de mi nieto,
al dar sus primeros pasos
por su vital sendero;
al abrir sus ojos a este mundo
de inquietantes signos repleto.
¿Qué te reservarán los Hados?
¿Serán generosos y buenos
contigo?. ¿Será cómoda y fácil
tu vida?. El incierto
futuro que se ofrece
ante tus ojos recién abiertos,
¿será pródigo en venturas...?.
No podemos saberlo
hasta que el tiempo pase
y tú vayas creciendo;
hasta que en tu singladura
llegues al último puerto.*

En nuestro caminar diario
a través del tiempo,
nuestras vidas se componen
de retazos, de momentos,
unos alegres, otros tristes...
de pequeños sucesos,
que unos a otros, se van engarzando,
que unos a otros, se van sucediendo
y todos enlazados
en la cadena del tiempo,
forman, de nuestras vidas,
el pequeño universo.
Tú, aún no puedes
comprender todo esto;
tal vez más adelante,
¡eres aún tan pequeño!
Pero, mira, hay una cosa,
que quiere decirte el abuelo,
para que cuando ya seas un hombre
y tengas conciencia de ello,
no lo olvides nunca,
y es que, aunque no podemos
en muchas ocasiones,
aunque lo intentemos,

*luchar contra el destino
que nos viene impuesto
desde el remoto arcano
que nos traza el derrotero
de nuestras propias vidas,
desde que nacemos,
en cambio, somos libres
para ser generosos y abiertos
con nuestros semejantes,
sin esperar recompensas ni premios,
ofrendando el preciado tesoro
de nuestros sentimientos
haciendo el bien con largueza...
eso ¡sí podemos hacerlo!.
Nadie puede impedirnos
ser agradecidos y buenos
con nuestros semejantes,
por propio convencimiento,
creyendo, de verdad, que éste
puede ser nuestro mayor mérito.
Podemos tener nobles ideales
y con tesón defenderlos,
contra viento y marea, si fuera preciso
y luchar por lo noble y lo bello,*

y ser, por principio, altruistas,
y aunque a veces, el serlo,
nos cause algunos quebrantos,
no debemos preocuparnos por eso.
Tenlo siempre presente
y no olvides esto
que con tanto cariño
te dice el abuelo,
al dar en la vida
que ahora comienzas, los primeros
pasos, aún vacilantes...
Pero, yo no sé como tengo
valor para decirte estas cosas.
¡Eres aún tan pequeño!.

MUSEO ESCOLAR

PREGONANDO VIRTUDES

*Yo quiero ser del campo pregonero,
el que ensalce a diario sus virtudes,
como en un homenaje verdadero.*

*Pregonero que cante solitudes,
intemperies, cansancios y sudores,
a raudales y en grandes magnitudes.*

*Quiero hablar de los nobles labradores
de atormentada piel encallecida
y del agro, amor de sus amores.*

*De la tierra que late estremecida
al contacto del agua fecundante
y de ese sol, venero de la vida.*

*Yo quiero resaltar a cada instante
la eclosión triunfal que reverbera,
manantial de savia rutilante,*

*precursora de dulce Primavera;
y también de las lluvias otoñales
esperanza feliz de sementera;*

*antesala de frutos y trigales
portadores de mieses y de espigas
en las largas jornadas estivales;*

*compensando trabajos y fatigas
por ese laborar esperanzado
de unos hombres activos como hormigas,*

*que con mimo de novio enamorado
cultivan esos campos con esmero,
con esfuerzo y afán sacrificado.*

*Campesinos de temple tesonero,
de limpio corazón, de tez ajada,
del sol y de los vientos compañero.*

*Labradores de límpida mirada,
que unidos en estrecho maridaje
a esa tierra con mimo cultivada,*

*formais parte esencial de su paisaje,
en el cuadro rural de la besana,
llevando como sólido bagaje*

*la diaria inquietud que se desgrana
cual semilla de frutos precursora
que florece al sol de la mañana.*

*Saludais a las luces de la Aurora,
acompañáis a las sombras del Ocaso,
colofón de jornada agotadora,*

*al seguir, anhelantes, paso a paso,
el lento caminar de los cultivos,
para que proliferen sin retraso.*

*Por vuestro esfuerzo, crecen los olivos,
y los campos, gozosos, reverdecen,
y los trigos, sazonan más altivos.*

*Vuestros nobles afanes bien merecen
el justo homenaje agradecido
de unos versos que os honran y enaltecen.*

*De unos versos que libren del olvido
a ese labrador sacrificado
que cultiva la tierra incomprendido*

*a golpes de sudores y de arado,
esperando, con ansia satisfecha,
el galardón dichoso y deseado
del incierto final de la cosecha.*

¿TAMBIEN EN PRIMAVERA?

*Con clarines de verdor en los campos
se anuncia, radiante, la Primavera,
como un canto de amor y esperanza,
como un himno de bellas ofrendas.*

*Con efluvios de flores y brisas,
cual trasunto de hermosas promesas,
invitándonos a gozar de la vida,
ya que nos hablan de paz y belleza.*

*Y, sin embargo, todos los días,
se producen acciones sangrientas
espooleando rencores y odios,
y manchando de sangre la Tierra.
Aflorando las nefastas pasiones
que convierten a los hombres en fieras,
ya que se matan unos a otros
con fraticida furia de bestias.*

*¿Hasta cuándo, Señor, hasta cuándo?
¿Tan difícil es que los hombre se entiendan
y se amen los unos a los otros
como dice la cita evangélica?*

*¿Tan difícil es que haya justicia,
para todos igual, y en fraterna
y justa armonía, vivan los hombres
en paz, sobre la faz de la Tierra?*

*Desterremos rencores y odios
que dificultan la convivencia,
olvidemos las bajas venganzas
que lágrimas y lutos engendran.
Desterremos los cainitas instintos
que envilecen del hombre la esencia,
y unamos nuestras manos de hermanos
de concordia y perdón, como prueba.*

*De la vida de todos, que es sagrada,
y merece respeto y defensa,
sólo Dios puede disponer, libremente,
como Divina Potestad Suprema.*

*Abramos, generosos, nuestras almas,
al perdón y las nobles empresas,
como un canto de amor y esperanza,
como un himno de bellas ofrendas,
en una Primavera infinita
de concordia y de paz en la Tierra.*

BUSCO CAMINOS DE LUZ

*Busco caminos de luz,
busco rutas de ideales,
senderos de perfecciones,
mansiones de claridades
donde reine la belleza
sin sombras ni oscuridades.*

*Tal vez lo que estoy buscando
no exista en ninguna parte,
tal vez busque un imposible,
una cosa inalcanzable,
pero siento ese deseo
de seguir hacia adelante.*

*Siento brotar en mi pecho
ilusiones a raudales,
torrentes de bellos sueños*

*que todo mi ser invaden
de nítidos sentimientos
que a mi espíritu complacen.*

*Quiero desnudar mi alma
de burdas vulgaridades
y vestirla de ilusiones
con los más bellos ropajes.*



FORJANDO UN MAÑANA MEJOR

*A la pléyade de jóvenes poetas ilcitanos que empiezan
ahora a escribir versos.*

*Aires de fronda soplan y se esparcen
para la poesía, entre palmeras;
se escuchan por doquier esperanzadas
y juveniles voces de poetas
que surgen al calor de nuevos tiempos
más propicios al verbo y a la siembra
de canciones y nobles ideales
como una eclosión de Primavera,
impregnada de amor y de esperanza
trasunto de ilusión y de promesas.*

*En este mundo materialista
tan hipócrita y falso, donde impera
la egolatría, el sanchopancismo
y la generosidad brilla por su ausencia,
conforta y alegra nuestro espíritu
que una pléyade de jóvenes poetas
plasme en versos sus ansias juveniles
y en estrofas exprese sus protestas.*

*¡Seguid!. Que restalle vuestro plectro
contra las injusticias y las guerras.
Combatid todo lo que no sea justo
con metralla de versos y poemas;
continudad en vuestro noble empeño,
proseguid vuestra magnífica tarea,
abrid en la tierra nuevos surcos
que, albergando las semillas nuevas,
a todos nos darán en un mañana
mucho mejor, espléndida cosecha
de nobles ilusiones compartidas
en una fraterna convivencia.*

*¡No desmayeis!. El futuro es vuestro;
una espléndida empresa os espera.
Lanzad vuestro mensaje al viento;
que resuenen vuestras voces recias
hablándonos de amor y de esperanza,
mensajera de ilusiones nuevas,
sembrando flores y cortando abrojos
por todos los confines de la Tierra,
y esperad el fruto confiados
porque al Mundo lo mueven los poetas.*

ADIOS, POETA

Versos leídos por su autor, en nombre de la Hermandad de Poetas de Elche, en el entierro del notable poeta illicitano José Peral Vicente, el día 21 de enero de 1.981.

*Elche entero te llora entristecido.
Ha muerto su poeta más señero,
el que cantó sus glorias, sus bellezas,
en inspirados y sentidos versos.*

*La llama, se ha extinguido lentamente;
se apagó de la antorcha el último destello
y lucen en nuestras almas apenadas
crespones negros en señal de duelo.*

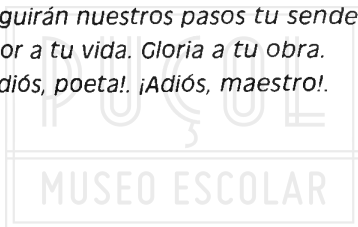
*El Parnaso está triste, y las Musas
con primoroso encanto y en silencio
coronan de laurel tu noble frente
como un pasaporte hacia lo eterno.*

*Finalizó tu larga singladura;
llegó a la meta tu transcurrir terreno;*

*toda tu vida fue constante siembra
de raudales de rimas y de versos.*

*Seguiremos las huellas de tus pasos;
tu poética labor continuaremos
y siempre tendrás en nuestro espíritu
la flor inmarcesible de un recuerdo.*

*Tú serás nuestro norte y nuestro guía;
seguirán nuestros pasos tu sendero.
Llor a tu vida. Gloria a tu obra.
¡Adiós, poeta!. ¡Adiós, maestro!.*



LA TORMENTA

*Se amontonan las nubes, zumba el trueno,
el rayo serpentea con fulgor,
el cielo se oscurece por momentos,
denso es el aire, desaparece el sol.*

*La tormenta se acerca, los vencejos
sin rumbo fijo, vuelan con temor,
se desatan de Júpiter las iras,
por doquier se escucha ronco clamor.*

*El firmamento parece sacudido
por un apocalíptico temblor
que presagia catástrofes de fuego
y oprime, de temor, el corazón.*

*Pasó la sacudida violenta,
se aleja de la tormenta el fragor,*

*los campos huelen a tierra mojada,
retorna la calma, ya todo pasó.*

*La Naturaleza, recobra de nuevo,
su pulso normal, que un momento perdió;
la vida sigue su curso y su ritmo,
ya otra vez en el cielo, brilla el sol.*



SEMBRADORES DE SUEÑOS

A Quitet Mendiola

Poema leído por su autor en el Gran Teatro con motivo del homenaje popular tributado al compositor ilicitano Francisco Mendiola Ibarra, el 21 de marzo de 1982

*A la música le diste tus mejores afanes,
la música fue tu amor y tu meta,
la música le dio ilusión a tu vida
convirtiéndose en tu Alfa y Omega.*

*Tú fuiste agraciado con el don de las Musas
que te dieron su encanto y su esencia
para ir tegiendo en el entramado
del pentagrama, tu fértil cosecha
de cantos; de notas, de sinfonías,
de armónico encanto repletas.*

*Benditos estos hombres sembradores de
(sueños;
Benditas estas almas sencillas y abiertas*

*al concierto de la eterna armonía,
al influjo de la eterna belleza.*

*Honor y alabanza a estos idealistas,
jornaleros del arte, que alientan
en el fondo de su espíritu noble
cantarinas cigarras, libélulas
con ansia de altura en las alas
revestidas de polvo de estrellas.*

*En este mundo vulgar y prosaico,
plagado de luchas y violencias;
donde se adora al becerro de oro
y la bondad brilla por su ausencia,
hacen falta ruseñores que canten
con arpegios de puras cadencias;
hacen falta Quijotes que sueñen
en mágicos mundos y Dulcineas,
teniendo, como única razón de sus vidas,
los limpios ideales y las nobles empresas.*

*Llor a estos hombres, que con altruismo,
hicieron a diario pródiga siembra
de dulces y entrañables sinfonías*

*que el alma embriagan y elevan
en las alas de la fantasía
a las más altas regiones etéreas.*

*Unamos, en un Pentecostés jubiloso,
de rimas, de cantos, de poemas,
pregonando la paz y la esperanza
a todos los hombres de la tierra,
convirtiendo la vida a cada instante
en una inmarcesible primavera.*

*Que al embrujo jovial de tus aromas
que te darán gloria sempiterna,
anide, gozosa, en nuestro espíritu,
la noble y limpia voluntad fraterna,
teniendo como norte y como guía
el ejemplo indeleble de tu huella.*

*Mientras los músicos compongan sinfonías
y al amor le canten los poetas,
debemos confiar en el futuro,
porque puede florecer la Primavera.*

EN MEMORIA DE PERAL VICENTE

Versos leídos por su autor en el homenaje póstumo que la Hermandad de Poetas de Elche le hizo al poeta Peral Vicente en la Peña Madridista el 22 de marzo de 1.981.

*Como un Diógenes que mira indiferente
del Mundo el boato y la riqueza,
solamente el arte y la belleza
floreció en tu espíritu y tu mente.*

*Alondra fuiste, que con voz canora,
sin convencionalismos ni ataduras,
con la mirada puesta en las alturas
cantaste al mar, al viento y a la aurora.*

*Con un enorme bagaje de altruismo,
teniendo la libertad como bandera,
viviste a tu albedrío, a tu manera,
contento y satisfecho de ti mismo.*

*Lo diste todo en amorosa entrega
a un sublime ideal que fue tu guía,
tu norte y tu pasión: la poesía,
en tu largo vivir, alfa y omega.*

*Ruiseñor de esta tierra soberana,
poeta de Elche, en toda su pureza,
loor a tu obra, trasunto de belleza,
gloria de la ciudad illicitana.*

*La poesía fue tu amor y fue tu meta,
cantarle a Elche, tu ansia más sentida,
verso a verso, transcurrió tu vida,
tu vida meritoria de poeta.*

*La Diosa Clio dejará anotada
en los anales de la justa historia
de esta bella ciudad, tu fama y gloria,
para que siempre sea celebrada.*

*Todo Elche te ofrece sus honores
y puso sobre tu frente soñadora
la palma que fue compensadora
de olvidos y pasados sinsabores.*

*Fue toda tu vida pura esencia
a una hermosa tarea consagrada,
siembra constantemente renovada
que dio contenido a tu existencia.*

*Cunda tu ejemplo, cunda a ultranza;
formemos de versos lazos fraternales;
unamos a las gentes en bellos ideales,
cantemos al amor y a la esperanza.*

ALGODA

*Pedanía ilicitana
que fue parte del Magram.
Tu nombre es muy generoso,
pues tal como escrito está
lo dice muy claramente:
por que Algoda, algo da.
Tienes la forma alargada,
que trazada en diagonal
de noreste a suroeste
es bastante irregular.
Tu superficie se extiende
plana y lisa como el mar,
del barranco de los Arcos
hasta el mismo saladar.
En tus numerosas casas
vive una gran densidad
de población campesina*

que trabaja con afán
para que produzca mucho
tu tierra rica y feraz.
En tu suelo se producen
con gran prodigalidad,
de cultivos y cosechas
una rica variedad:
olivos, verde perenne,
palmeras de altiva faz,
que hermocean estos campos
desde tiempo inmemorial;
parras de dulces racimos,
granados, fruto otoñal,
almendros de blancas flores,
pórtico primaveral;
higueras de espesa sombra,
que sabrosos frutos dan,
algodón de blancos copos,
trigos, promesas de pan.
Tierra y trabajo, binomio,
que hacen posible, a la par,
este pequeño vergel
que es nuestra Algoda actual.

OPTIMISMO

*Yo voy de moderado por la vida;
la ilusión y el optimismo me acompaña;
miro sólo la cara buena de las cosas,
la cara mala, trato de ignorarla.*

*Tengo fe en el hombre, fe en sus obras,
su bondad me inspira confianza,
a pesar de todos sus defectos,
con todos sus errores y sus faltas.*

*Mi optimismo es cabal, inveterado,
aunque a veces se queden enredadas
mis caras ilusiones, hechas trizas,
al borde del camino, entre las zarzas.*

*No importan los muchos sinsabores
que a diario la vida nos depara.
Más allá de las tétricas tinieblas
brilla siempre la luz de la esperanza.*

MI SOBRINA

*Tengo una sobrina
que es muy estudiosa,
siempre en el colegio,
saca buenas notas.*

*Tiene trece años,
es casi una moza;
sus ojos, son negros,
su talla, algo corta.*

*Le gustan los libros
sobre todas las cosas,
y más que leerlos
casi los devora.*

*Estudia y dibuja
con ansia gozosa
y también escribe
en verso y en prosa.
Siempre está leyendo,
lee a todas horas;
es como su tío
en bastantes cosas.*

ESTIVAL

*El sol brilla y resplandece
inundando la mañana
de alegría, desde el cénit
en su carrera diaria.*

*La brisa mueve las hojas
de las higueras lozanas
repletas de dulces frutos
y rebosantes de savia.*

*La palmera mira al cielo
moviendo sus verdes palmas
abanicando el espacio
para refrescar su cara.*

*Ebria de calor y luz
ronronea la cigarra*

*su monorrítmico canto
en su estival serenata.*

*El campo viste de fiesta,
el campo viste de gala,
de lozanías y frutos
prometedora abundancia.*

*Pomona está satisfecha,
Ceres se muestra encantada
y los pájaros alegres
ya cantan en la enramada.*

*Cuánta paz, cuánto sosiego,
en esta estival mañana.
Los campos son un sedante,
que nos reconforta el alma.*

ABRILEÑA

*La brisa columpia las hojas
de los verdes y húmedos árboles,
cuando el fúlgido sol amanece
la mañana de Abril, es radiante.*

*Los pájaros cantan alegres
en torno a los altos ramajes,
donde hicieron sus frágiles nidos
con solícito amor vigilante.*

*Los campos, vestidos de gala
muestran sus más bellos ropajes,
y aparecen cubiertos de un verde
intenso, alegre, exultante,
que es, para los ojos un gozo,
y para el alma, un sedante.*

*Esta dulce mañana abrileña
nos invita, gozosa, a cantarle
al amor, a la amistad, a la vida,
con acentos alegres y amables.*

*Olvidemos los tristes momentos
que nos traen ingratos pesares,
y gocemos con ansia infinita
estos bellos y dulces instantes.*



LAMENTS DE LLAURAOR

*El camp a estat marjina't
i se lamenta en raó,
ja que per desatensió
sempre a estat abandonat.
I el llauraor, escamat,
per que desde fa molts anys
a soportat molts engañs,
de promeses no se fia,
de tot lo mon desconfia
a forsa de desengañs.*

*Domés sap que treballar;
lo qu'ocurrix, no compren:
está barat lo que ven
i lo que compra, está car.
¿Aon anirem a parar?
se pregunta molt calent,*

*i al seu poc entendiment
pa compendre pasa apuros
qu'el pa puje quatre duros
i una peseta el forment.*

*La cuestió no la veu clara;
tots millores demanant,
totes les coses, pujant
i la inflasió que no para.*

*La vida, se posa cara,
pero lo mes preocupant
es qu'estiga comprovant
que per els products qu'a fet
a ell li donen tan poquet
i els qu'els compren, paguen tant.*

*La cosa se posa lleja
i aixina no pot seguir
aunque a voltes solen dir
que li tenen molta enveja,
li preocupa i cabreja
la seua situació,
i pensa en esta cuestió
que tendrá qu'alsar la veu*

*pa qu'el escolte asta Deu,
per que te molta raó.*

*Pa fer valdre el seu criteri
tendrá que soltarse el pel
i remoure terra i sel,
Ajuntament, Ministeri,
per que no es ningun misteri
qu'el que se calla prudent
res conseguix de la jent,
per qu'en raó poca o molta
domés s'aten i s'escolta
al protestón i exigent.*

*I per a colmo de mals
pa millorar els camins
els an pasat als veïns
contribusions especials.
Tot siga per els mundials,
pero vaja pesadilla,
per qu'entre futbol, rosquilla,
contribusions, sequetat,
comprar car, vendre barat,
el camp está fet papilla.*

LES PLANTES-GASOLINA

*Segons el Doctor Calvin,
un químic molt afamat,
està mes que demostrat
que del carburant tenim
el asunt solucionat.*

*Es cuestió de cultivar
una planta peregrina,
portentosa i singular
que la podem dedicar
a produir gasolina.*

*Esta notisia a causat
un gran impacte en la jent,
per el seu significat.
La cuestió es molt transcendent
si se plasma en realitat.*

*La planta en cuestió se diu
Euphorbia Lathyris, i es
d'investigacions motiu,
i el resultat del proses
al pareixtre, es positiu.*

*La cuestió es tan important
a jugar per lo que vec,
qu'esta planta cultivant
mos llibera de la OPEP
qu'ara mos está axfisiat.*

*Lo llastimós a segut
qu'ans no eu averem sabut
els llauraors qu'an plantat
cultius que preu no an tengut,
mos averem dedicat*

*tots en un plan intensiu
del Lathyris al cultiu
que produix carburant,
i d'esta forma alforrant
de divises un gran riu.*

*El llauraor es consient
qu'a partir d'este moment
es bastant mes important,
per qu'ademés del forment
produirà el carburant.*

*Devem estar molt contents
per que canviant els esquemes
i cultivant solament*

*Lathyris, no auran problemes
de preus baixos ni excedents.*

*La cuestió la tenim clara,
canviem de cultius desde ara;
plantem Lathyris, i axina
produirem gasolina
que segur, la vendrem cara.*

PUCOL

MUSEO ESCOLAR