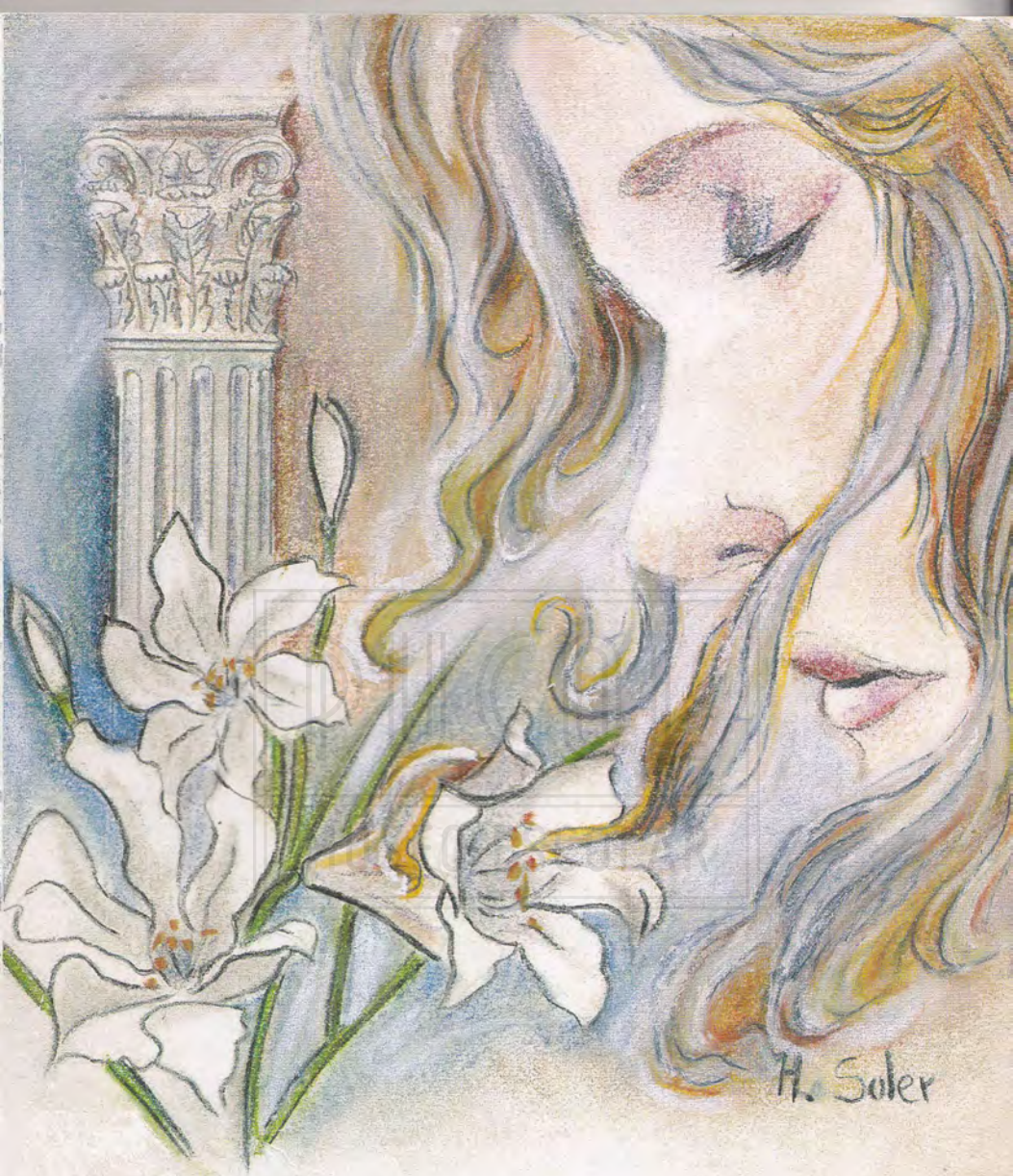




LA VIDA QUE PASA

BALTASAR BROTONS GARCÍA

Ilustraciones y portada
ANTONIA SOLER VICENTE

Depósito Legal: A. 577 - 1.991

Segarra Sánchez, S. A. - Obispo Winihal, 39 - Elche

BALTASAR BROTONS GARCÍA, Presidente de la Asociación Cultural «Hermandad de Poetas de Elche», pone en nuestras manos un nuevo libro de poemas (no diré que nos sorprende, porque es bien conocida ya de todos sus amigos la fertilidad literaria de este hombre, todo corazón, que siente y canta a la belleza en cualquier parte que la descubra, pero de un modo especial a la que lleva en sus ojos y en su corazón y proyecta a su alrededor). Y digo que no nos sorprende el parto feliz de un nuevo poemario, puesto que no nos causa sorpresa, sino más bien regocijo y alegría. Mientras que otros poetas, grávidos de poemas nonatos, o que se han visto obligados a interrumpir el embarazo del libro nasciturus por razones económicas, siguen acariciando en su seno la ilusión del ansiado alumbramiento, aunque sea multimesino, de su obra poética, Baltasar Brotons, prosigue echando al mundo «hijos y más hijos» sin control ni planificación alguna, libros y más libros, tanto en prosa como en verso, con juvenil y enfebrecido entusiasmo prolífico.

Éste que ahora tenemos en nuestras manos y ojeamos con deleite y fruición, es, por el momento, su cuarto y úl-

timo poemario, que, junto con los escritos en prosa, constituyen ya una familia numerosa, más que la de la sangre, y a la que Baltasar profesa, lógicamente, un gran cariño, como hijos que son de su espíritu.

La temática que se encierra en los cuarenta y ocho poemas que constituyen el libro, distribuidos en tres partes, es ya tradicional en Baltasar Brotóns, y, en general, en todo poeta lírico: el amor, el tiempo, el paso imparabable de la existencia a través del puente de las horas..., pero, además, en Baltasar, labrador por naturaleza y dedicación irrenunciable, a pesar de la oficial jubilación, que le va muy poco con su añosa juventud, perenne y vigorosa, es un ferviente defensor de la vida del campo, tema éste de su predilección, que aparece prácticamente impregnando toda la obra, y que le suministra casi todas las metáforas que afornan su lenguaje, por otra parte, sencillo y espontáneo.

El tiempo, el paso del tiempo, el otoño, el barrunto del invierno —«La vida pasa entre paréntesis de risas y de llantos». Y, como se siente ya cronológicamente en los dorados días otoñales, piensa aprovechar la estación dorada para «sembrar las semillas de sus renovadas ilusiones», pues, aunque no se esperen primaveras florecidas y estíos pletóricos de frutos en sazón, un labrador siempre esparce sus semillas con ilusión y esperanza, aunque sean otros los que recojan la cosecha.

Presiente el invierno —«el invierno se acerca», a pesar de que, como ya dijimos, las plateadas cumbres de sus años, no se correspondan con las verdes praderas de su espíritu. Y, por otra parte, «siempre surge algo nuevo cada mañana, en el fluir incesante de ese tiempo que pasa sin detenerse»...

Baltasar Brotóns, maduro en pensamientos y lozano y fresco en sentimientos, alberga en su espíritu, en su sentir y actuación, un donquijote, por su idealismo y bonhomía. Toda su vida lo ha sido: él mismo lo confiesa: «Yo voy de Quijote por la vida / llevando el altruismo por bandera. / Yo dejé la vida hecha jirones / entre las zarzas del camino». Es consciente de ello, pero no se arrepiente de «haber hecho el quijote», pues, desechadas las connotaciones peyorativas que pueda sugerir el personaje de ficción, Baltasar se siente contento y feliz porque ha encontrado en ese intento de «sembrar bondades en un mundo lleno de egoísmos» su mayor satisfacción y un gratificante inmenso, a la vez que la mejor cosecha de su vida. «Cuando llegue la noche y tenga que hacer balance de la gris trayectoria de mis días», aparte de «las dudas, mi pobre corazón y mis poemas», le satisfará el haber sembrado su entorno de bondades, que otras cosechas u otros bienes materiales no podrá llevar en «el equipaje con el que emprenda el áspero camino».

No puede negar Baltasar Brotóns su condición de labrador, su amor al campo labrantío, sus conocimientos de la ilusionada siembra del labriego, siempre esperanzada, aun en medio de un sentido realista de posibles fracasos y malos. Se advierte en sus versos esta cualidad predominante —metáfora símiles, comparaciones, cuyo término real es siempre un elemento relacionado con su entorno rural. No es Baltasar un poeta urbano. No canta ni tiene como referente en su lenguaje el tráfago y la vorágine de la ciudad, aunque transita por ella y en ella desarrolla sus actividades al menos, por ahora. En toda su obra poética —más en la prosa— aparece como telón de fondo la vida sosegada y tranquila, plácida y tonificante del campo, en contacto directo con la Naturaleza. Por eso

él prefiere vivir en el campo, disfruta y goza de la atmósfera limpia y serena, incontaminada y pura, de los cielos azules, luminosos, del ambiente perfumado de azahar y de esa dulzura de una soledad sonora y música callada que añoraba Fr. Luis de León: «¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruido / y sigue la escondida / senda por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido». Así Baltasar en su poema «No me busquéis donde las gentes / habitan en viviendas verticales / compartiendo gritos y bostezos / ... Prefiero la luz y la intemperie / en lugares abiertos a las nubes / donde vea el sol y las montañas...»

Pero Baltasar es creyente, es religioso en el sentido de que se siente religado a un ser superior, y que esta realidad no se puede negar por más que se cierren los ojos, como no cabe ignorar la presencia de la luz del sol por carecer del sentido de la vista. Con la sencillez y la naturalidad que tanto agrada y atrae en las personas sensibles, se dirige en un soneto al Señor en actitud agradecida y suplicante al mismo tiempo: «Perdóname, Señor, si soy osado».

El poeta, el poeta lírico, extravierte su yo sobre las cosas. Derrama sus sentimientos y más íntimas vivencias sobre el mundo que le rodea; reboza y empapa de emoción sus versos. Mas no por eso hay que pensar en un ser «egoísta», encerrado en su mundo y ajeno a todo cuanto le circunda o envuelve. Más bien resulta todo lo contrario. El poeta es un ser profundamente solidario. Para el poeta lírico, que es todo subjetivismo, no existe el objeto como algo que está frente a él. Todo es sujeto. Y puede asegurar que «yo soy» «yo y los otros», pero incluyendo en este «los otros» a todos los seres, a toda la Naturaleza. De ahí que el poeta, cuando no descubre lo trascendente,

por necesidad ha de tener una visión panteísta de la realidad y sentirse inmerso y solidario —«soldado»— con la Naturaleza. Y de ahí también que para el auténtico poeta, todo sea bello, incluso «lo feo», puesto que él es «poeta», es decir, «hacedor», «creador» de todo lo que rodea a su yo, constituyendo una sola realidad con la que se funde y confunde, tal la gota de agua inmersa y perdida en el mar océano.

No me sorprende, pues, que en los versos de Baltasar retintinee el Yo con la alegría de un campanil en día de fiesta, y, con la fluidez de un agua contenida y remansada, brote —él un «Brotón»— tan abundante y fácil el chorro de sus versos.

Cuatro son ya los libros de poemas que Baltasar ha entregado a los talleres de Minerva, pero yo sé que su corazón es como un árbol frondoso poblado de pájaros canoros, y que su cerebro es todavía «jaula del pájaro azul», como dijo el poeta modernista.

En sus ideas quiere huir de los extremismos radicales y de las afirmaciones dogmáticas y categóricas, porque sabe que en esta vida todo es relativo. «Sólo la verdad suprema que a todos nos iguala al fin de la vida» es la verdad absoluta.

El poemario está dividido en tres partes constituidas por 23, 17 y 8 poemas respectivamente.

En la segunda vuelve a tomar el tema, siempre antiguo y siempre nuevo, del amor, y se expresa, concentrando sus efusiones líricas en un ser amado en concreto que él conoce. Y repite las expresiones cargadas de sentimientos que pulsan su lira juvenil, ya teñida de nostalgia, mojada en los recuerdos, trémula de horas vespertinas y de

ausencias.

En la tercera, más breve, 8 poemas, encontramos poemas dedicados a ensalzar las cualidades pictóricas, líricas o humanas simplemente de personas amigas, incluido un sencillito y breve poemilla en valenciano: «Hui, el teu semblant / lleva el content / a flor de pell / com un estandart / que porta escrita / una sola paraula / de dos sil·labes: Amor».

Formalmente, el poemario está compuesto predominantemente de versos endecasílabos, con más o menos musicalidad y ritmo. No siempre la medida es perfecta ni la distribución de los acentos la adecuada para obtener el ritmo musical exigido por el sonoro endecasílabo. Por eso junto a versos sonoros: «volverán las palomas de tus pechos / para posar su nido en mi ventana», nos encontramos, en medio de una serie romanceada de octosílabos, versos que pierden el ritmo por no ajustarse a la medida: «Buscadme al nacer la aurora / cuando los clarines del alba» / Finalmente, observamos que, al menos consciente y espontáneamente, huye de todo encabalgamiento, adaptando casi siempre la frase a la medida del verso, es decir, cayendo en la monótona *esticomitia*, cuando el encabalgamiento, que es lo contrario, «utilizado con destreza, posee un alto valor expresivo», como dice Antonio Quilis.

Pero, en definitiva, como tantas veces se ha dicho «poeta es aquél que siente la belleza y sabe expresarla por medio de la palabra» y Baltasar Brotóns García es uno de estos seres privilegiados dotados de esa cualidad, si no en grado sumo, sí en una medida destacable.

LUIS GAGO FERNÁNDEZ
Profesor de Lengua y Literatura.



PRIMERA PARTE



LA VIDA QUE PASA

entre paréntesis de risas y de llantos
en un mundo ahito de injusticias
es solo un suspiro hacia la nada.

La vida que pasa
envuelta en un manto de ilusiones
persiguiendo metas inconclusas
que casi nunca se alcanzan.

La vida que pasa
con la rapidez de un parpadeo,
por un tiempo sin fisuras,
inmutable en su eterna infinitud.

MUSEO ESCOLAR



PUÇOL

MUSEO ESCOLAR

DESDE EL ANGULO AZUL DE LA ESPERANZA

sembraré mis semillas en Otoño,
en las tranquilas horas de la tarde
cuando las renovadas ilusiones
y la bondad del tiempo sean propicias.
Seguiré mi tarea sin demoras
por ser mucho el trabajo y poco el tiempo
de que dispongo para darle cima.

Los surcos trazados en mis predios
esperan abiertos como heridas
en la rugosa piel de la besana,
para anidar los gérmenes primógenos
que pueden ser espléndida cosecha
si el cultivo es seguro y apropiado.
El invierno se acerca. Corre el tiempo
hacia brumosas sombras presentidas.

Las luces se tornan más opacas
bajo el peso infinito de los días,
generando cansancios imprecisos
que recortan las alas del impulso
y ponen finitudes en el alma.
No pueden haber tregua ni descanso
mientras en las horas vespertinas
el sol conserve un mínimo destello
antes de difuminarse en el ocaso.



A. Soler



PUCOL

MUSEO ESCOLAR

EN LAS HORAS TRANQUILAS
de un ocaso de Otoño,
cuando el Sol palidece
entre las penunbras
de un cielo gris,
se arrodilla la tarde
en actitud pensativa
como presagiando
entre sombras y brumas
una eterna quietud.

EL PAJARO AZUL

«Yo seré siempre un gándul,
lo cual aplaudo y celebro,
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul.»

RUBEN DARIO

• • •

Que hermoso resulta
dejar en libertad
el pájaro azul
que todos llevamos dentro...!
Y convertirlo en arte, pintando cuadros,
componiendo música
o escribiendo versos.
Pájaro enclaustrado
en la jaula dorada
de nuestro corazón
y nuestro cerebro.
Pájaro revestido
con el bello plumaje
de nuestros afanes
y de nuestros sueños.
Abramos la jaula
para que el pájaro azul

de nuestras ilusiones
remonte el vuelo
hacia las estrellas,
tranzando a su paso
un nuevo sendero
a través de las nubes,
y sin detenerse,
llegue hasta el cielo.



ESPERARÉ LA TARDE

sentado en el balcón de la esperanza,
viendo como las nubes
pasan raudas en busca del ocaso,
que anida en el horizonte.
Y cuando llegue la noche,
plagada de zozobras,
y tenga que hacer balance
de la gris trayectoria de mis días,
solo tendré como equipaje,
para iniciar el áspero camino,
el abultado bagaje de mis dudas,
mi pobre corazón y mis poemas.
Me direis que es un muy poco
para justificar mi singladura,
pero no puedo ofrecer otra cosa
poque eso es todo lo que tengo.

NO ME PIDAIS QUE DEJE LA PALESTRA
porque la vida es lucha y es empeño
cúmulo de tareas inconclusas,
amalgama de afanes y de esfuerzos,
llamada esperando una respuesta,
cercaos horizontes inconcretos.
No concibo la quietud estéril;
la enfermiza pasividad destesto.
Hay que seguir sin pausa hacia adelante
por nuestro camino, siempre abierto
para emprender nuevas singladuras,
para culminar viejos proyectos.
La pasividad es igual a muerte.
La vida es lucha y movimiento.

MIRARÉ POR LA NOCHE

las estrellas del cielo,
hasta que averigüe,
por su parpadeo,
cual es la mía.

Y cuando lo sepa,
a ciencia cierta,
le pediré en seguida
que me revele el secreto
de mi destino.

Pero entre tantas estrellas
¡que difícil resulta
encontrar la nuestra!.

MUSEO ESCOLAR

LA VIDA EMPIEZA CADA DÍA

al despuntar el alba.

Siempre surge algo nuevo

a cada mañana,

en el fluir incesante

de ese tiempo que pasa

sin detenerse...

sin fisuras ni pausas.

Siempre hay un nuevo afán

para cada jornada

que la hace diferente a las otras...

una ilusión renovada,

una meta distinta

y un nuevo impulso para alcanzarla.

Cada día que empieza,

cada nueva mañana,

es una puerta entreabierta

a una nueva esperanza.

YO VOY DE QUIJOTE POR LA VIDA

llevando el altruismo por bandera.

Yo dejé la vida hecha jirones

entre las zarzas del camino.

Yo intenté sembrar bondades

en un mundo lleno de egoismos,

cosciente de que el fruto

sería escaso, quizás amargo.

Pero, no importa el resultado,

y aunque la tierra sea estéril

debemos seguir sembrando

si de verdad nos satisface,

aunque la cosecha sea nula.

MUSEO ESCOLAR

**PERDÓNAME, SEÑOR, SI SOY OSADO
y te pido más de lo que merezco.**

**Lo mucho que me das, yo lo agradezco
con toda la humildad que me has dotado.**

Mi corazón te brindo lacerado.

Mi alma atormentada yo te ofrezco.

**Lo poco que soy, que valgo o crezco,
te lo debo a tí. Tú me lo has dado.**

**Pero permíteme que desde el suelo
intente, al menos, remontar el vuelo,
hasta alcanzar la cumbre más cimera.**

¿Qué es soberbia?. Tal vez. Mas no es delito.

**Desear y soñar, ¡es tan bonito,
llevando la ilusión como bandera!.**

CADA UNO LLEVAMOS

nuestra verdad a cuestas

y vamos proclamando

que la verdad nuestra

es la única válida,

la única auténtica.

Y a veces, tratamos

con vana soberbia

de imponer nuestra verdad

a las verdades ajenas.

Hay que ser comprensivos

y tener plena conciencia

de que las verdades son relativas,

excepto la verdad suprema

que a todos nos iguala al final de la vida,

borrando colores y diferencias.

Fatuidad de los seres humanos

que defienden verdades a medias.

NO ME BUSQUÉIS DONDE LAS GENTES
habitan en viviendas verticales
compartiendo gritos y bostezos.

Los ascensores hieren mis oídos
cuando en su caminar precipitado
comunican celdas de colmenas.

Me deprime el panorama del asfalto
que huele a polución y muchedumbre
entre histéricas voces y sudores.

Yo no quiero vivir encorsetado
en espacios cerrados sin fisuras
que como una coraza me aprisionan.

Prefiero la luz y la intemperie
en lugares abiertos a las nubes
donde vea el sol y las montañas.

Yo quiero escuchar al despertarme
el canto mañanero de los pájaros
saludando a la luz del nuevo día.
Y aspirar con fuerza los efluvios
que despide la tierra fecundada
por el agua y el sol en armonía.



ME QUEDARÉ SENTADO AL BORDE DEL CAMINO
viendo pasar el carrusel humano
con su bagaje de sueños y flaquezas.
Me quedaré sentado, sin moverme,
escuchando los cantos de sirena
que nacen del confín de la autopía.
Me quedaré sentado ahito de intemperies
viendo pasar las máscaras sin rostro
con su corte de necias vanidades
caminando tras falsos paraísos.
No quiero tomar parte en el desfile
que hiere mi sentido y que me hastía.
Me quedará sentado por lo tanto
acompañado solo de mis versos.





ANTE TANTAS ACTITUDES DOGMÁTICA

que de extremo a extremo proliferan,
dejadme el privilegio de la duda.

Ante los sembradores de verdades
que tratan de santificar a ultranza
como magnitudes absolutas,

dejadme al menos un resquicio
por donde pueda penetrar el hálito
de mi elemental escepticismo.

Tratemos de huir de los extremos
buscando el equilibrio de las cosas.

Entre el blanco y el negro radicales
hay una amplia gama de colores,
y debemos ser conscientes
de que en la vida, todo es relativo.



A VECES ME PREGUNTO

si de verdad vale la pena
sembrar flores en los páramos
donde solo germinan
las cortantes aristas
de las vanidades
y los egoismos.

Porque tengo mis dudas
cuando al final del camino,

solo encuentran abrojos
y desilusiones
mis pasos cansados.

Tal vez sea preferible
prescindir de interrogantes
si las respuestas,

sabemos de antemano
que no causan heridas.

Y seguir paso a paso
nuestra propia andadura
que marcó nuestro impulso,
en busca de un horizonte
tachonado de estrellas
que será solo nuestro.

LA VIDA SIN ILUSIONES

no tiene ningún sentido.

Es como un rosal sin flores
o como un árbol que no diera
ni sombra ni fruto.

Si al corazón le falta
un amor ilusionado
que le haga vibrar intensamente,
es como si al sol

le faltara la luz
o a la noche las estrellas.
Para los seres humanos
el amor y la ilusión
son la esencia de la vida
que le sirven de apoyo.

EN MI CONSTANTE ANSIEDAD

escucho mis propias pisadas

y deshojo todas las rosas

que me salen al paso.

Y por más que me esfuerzo

en mis ensoñaciones,

no consigo alcanzar las estrellas

como quisiera.

Pero eso en mis tardes

camino silencioso

por todas las latitudes

de mis cansancios.

MUSEO ESCOLAR

CON DEMASIADA FRECUENCIA

se escuchan por todas partes
palabras altisonantes
que hablan de solidaridad
hacia los seres humanos.

Pero en este mundo
tan materilista
en que vivimos,
lo que prevalece,

por encima de todo,
es el egoismo,
en muchos casos
esas expresiones
carecen de sentido
y solo son palabras
que se lleva el viento.

EL CARRUSEL DE LAS VANIDADES

gira eternamente
alrededor de si mismo.
Y a su veloz impulso
afloran a la superficie
las desnudas verdades
en toda su crudeza,
por más que se intente
adornarlas con los oropeles
del disimulo.
Vanidad de vanidades
reina y señora
en los comportamientos
de los seres humanos.

NO ME BUSQUEIS POR LA NOCHE

cuando canten los grillos a porfía
en un pentecostés de obscuridades.

No me busqueis en la sombra
donde solo habitan los buhos
y los depropósitos.

Buscadme al nacer la aurora
cuando los clarines del alba
anuncien un nuevo día.

Y me hallareis rodeado
de alondras y de rocios
tegiendo esperanzas.

MUSEO ESCOLAR

GLOSAS PARA LA TERCERA EDAD

No le pongais penumbras al ocaso.

No le pongais celajes a la tarde.

No le pongais cilicio a los deseos.

No enturbieis el cielo que declina;
también atardecer puede ser bello.

Venced con decisión el pesimismo.

Poned una ilusión en vuestras vidas
y a la medida de vuestros deseos

construid vuestro propio paraíso.

Dejad que canten las alondras
al despertar, riente, cada día
y escuchad sus trinos melodiosos
mientras sigan brillando las estrellas
que a través de sus cárdenos reflejos
iluminan el cielo sin fisuras.

Cercenad con fuerza los abrojos
que nos surgen al paso de los años
y ejerced el hermoso apostolado
de ponerle a la vida regocijo.

Y aunque sea pródiga en calendas
y el ocaso se acerque irreversible,
no os importe tampoco demasiado
si el deseo de vivir no desfallece.

No olvideis que también en los Otoños,

saturados de grises y de sombras
hay momentos de sol y de bonanza
que pueden absorberse con deleite.
No todo en la vida son pesares
ni motivos de queja y de tristeza
aunque a veces sentimos que las zarzas
que encontramos al borde del sendero,
lastimen nuestros pies de caminantes
en el tramo final de la andadura.
Cultivemos sonrisas y mañanas.
Pongamos claridad al horizonte.
Hagamos todo el año Primavera
y abriendo el corazón a la esperanza
rindamos a la vida pleitesia.

- *Este poema fue galardonado con la Flor Natural en los 11 Juegos Florales de la Tercera Edad, organizados por el Ayuntamiento de Elche y celebrados en el Gran Teatro, el domingo día 9 de noviembre de 1986.*

YO NO SOY EXIGENTE.

Yo no soy ambicioso.

Yo no aspiro alcanzar altas metas
ni espero conseguir grandes logros.

Simplemente, a cada momento,
procuro, con afán laborioso,
lanzar mis semillas al aire
como hace el sembrador en Otoño,
esperando que en la húmeda tierra
germinen y den fruto pronto.

Yo solo quiero que mis pies dejen huellas
en mi sendero lleno de polvo,
para que puedan dar fé de mis pasos
por este mundo tan vano y tan loco,
generando, por mi vida y mis obras,
la fiel estela de un sutil testimonio.

Yo, por mi afán y mi esfuerzo,
a la vida le pido muy poco,
porque me basta y me sobra
para vivir feliz, a mi modo,
con tener un buen libro para leerlo,
un gran amor que me llene de gozo,
pluma y papel para escribir lo que siento
y muchos amigos, como yo, generosos,
que acepten el calor de mi mano tendida

para poder hacer entre todos
un mundo mejor y más habitable,
donde no existan rencores ni odios;
un mundo de verdad solidario
donde brille el amor sobre todo.
Con eso me basta y me sobra;
como vereis, me conformo con poco.



- *Este poema fue galardonado con la Englatina d'Or en los III Juegos Florales de la Tercera Edad, que organizamos por el Ayuntamiento de Elche, se celebraron en el Gran Teatro el día 13 de diciembre de 1.987.*

UN MUNDO A NUESTRA IMAGEN

Aquí teneis mis versos como espadas
que cortan la razón de mi congoja.
Aquí teneis mis versos que levantan
el vuelo cual bandadas de palomas.
En ellos se reflejan mis anhelos
al filo mortecino de las horas.
Cendal donde florecen sentimientos
y mis inquietudes se atesoran,
son como un torbellino de emociones
que de mi alma, por inercia, brotan.
Yo quiero deshojar todas mis tardes
como si fueran margaritas rotas
y arrancar los pétalos del aire
por donde las ligeras mariposas
van trazando su vuelo caprichoso
sostenidas por la ardiente atmósfera.
Acudid y cantemos todos juntos
a la esencia fecunda de las cosas.
Cantemos al amor y a la esperanza,
cantemos a la vida que es hermosa.
Busquemos en la noche plenilunios,
hermosura en las nubes vaporosas,
armonía en el canto de los pájaros,
musicalidad en las blancas olas

que se abaten con ímpetu violento
bajel de espuma y sal, contra las rocas.
Fabriquemos un mundo a nuestro gusto
donde sea la ilusión reina y señora.
Pongamos en el alma plenitudes
y claridades de esplendente aurora.
Demos rienda suelta a nuestros sueños,
deshechemos el lado feo de las cosas
porque todo tiene su poesía
y su naturaleza bondadosa.
Derramemos amor a manos llenas
donde hay ingratitudes y congojas.
Cerremos el corazón al desaliento,
de que se acerque el Otoño poco importa
si en el alma ponemos Primavera
y deseos de vivir a todas horas.

- *Este poema fue galardonado con la Englantina d'Or en los IV Juegos Florales de la Tercera Edad organizados por el Ayuntamiento de Elche en el mes de diciembre de 1.988.*



SEGUNDA PARTE

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

A. Soler

CLARIDADES SIN NOMBRE

del sentimiento.

Obscuras incertidumbres

del pensamiento.

Pinceladas grises

dibuja el tiempo

sobre el horizonte

de mis recuerdos.

Entre el ayer y el mañana

yo desfallezco.

Sólo en el presente

tú eres mi cielo.

MUSEO ESCOLAR

CON TU VESTIDO BLANCO

quieres competir con las palomas
que arrullan mis mañanas.

Pureza de tu imagen
que se transfigura
sin fondo ni medida
a impulsos del deseo.

Dimensión inalcanzable
de espacios infinitos
que anidan en mi alma,
abiertos solamente
a un cielo sin futuro.

MUSEO ESCOLAR

VOLARÁN LAS PALOMAS DE TUS PECHOS

para posar su nido en mi ventana.

Yo escucharé atento sus arrullos
que me recuerden tu voz y tu palabra,
como el mensaje matinal que espero
al amanecer, cada mañana.

Y al nacer el día, nuevas luces,
adornarán mi despertar al alba,
que pondrán dicha y claridades
en el fondo oscuro de mi alma,
que esperan anhelante, cada noche,
el risueño clarín de tu llamada.

MUSEO ESCOLAR

**COMERÉ DEL RACIMO DE TUS UVAS,
maduradas al sol de la mañana.
Beberé del néctar de tus labios
que nutre y alimenta el arco iris
de mis sueños llenos de deseos.
Y esperaré, anhelante y confiado,
a que surjan allá en el horizonte
los colores radiantes de la aurora,
que hagan florecer en un momento
los fértiles predios de mi otoño,
que esperan la semilla luminosa
de un pentecostés hecho poemas.**

MUSEO ESCOLAR

NO, NO ME HACEN MELLA TUS AUSENCIAS
y les cierro las puertas al olvido,
porque en mi corazón apasionado
levanté un altar inmarcesible
apoyado firmemente en tu recuerdo,
donde brilla tu imagen con luz propia
a la que rindo culto y pleitesía.
Solamente me basta el recordarte
para gozar un mar de plenitudes
que le dan sentido a mi existencia
más allá del tiempo y del espacio.
No quiero más. Me doy por satisfecho
mientras pueda sentir sobre mi espíritu
el benéfico influjo que me brinda
la dulce placidez de tu recuerdo,
que como una coraza me protege
de la triste aridez de la nostalgia.



ESPÉRAME AL OTRO LADO DE TU DICHA
cuando persigas a tientas
tu propio paraíso sin estrellas
a través de un camino pedregoso
que surca el erial de tu desierto.
Y si al final no consigues
ese cielo que buscas y mereces,
no olvides nunca
que te estará esperando,
como siempre,
mi pobre corazón y mis poemas.

MUSEO ESCOLAR



ESPERARÉ SIEMPRE TU MENSAJE

que colme mis ilusiones
más allá del desaliento,

como el náufrago que espera
en el mar embravecido
la oportuna tabla salvadora.

Y en justa recompensa,
desde el jardín de mis tardes,
te ofrecerá, como arras,
mi pobre corazón y mis poemas.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR



**SALISTE A MI ENCUENTRO
con tu vestido color de Primavera,
y al contemplarte
sintieron celos el sol y la mañana.
Tu escultural figura
era como una hermosa pincelada
que adornaba radiante
el luminoso azul del horizonte.
Fue el mejor regalo
que recibí aquel día,
envuelto en el hechizo
que me produce siempre tu presencia.**

MUSEO ESCOLAR

CUANDO VIENES A VERME
se llena mi camino de amapolas
como los sembrados en verano.
Y los clarines del gozo
hacen resonar en mis oídos
las sonatas más bellas
que son siempre el preludio
del ritmo acompasado de tus pasos.
Deshecha el temor y la nostalgia
y espera confiada
a que las mariposas de la tarde
dibujen en el aire,
de forma reverente,
los giros caprichosos de su vuelo.
Y entonces tendrás constancia
de que son como interrogantes indecisos
que hacen florecer todas las dudas
después de las preguntas sin respuesta.
Y mientras descienden poco a poco
los grises cortinajes del ocaso,
para cerrar el día,
contaremos una a una
las primeras estrellas
que florecen perfumando el cielo.

«NOMBRAR UNA COSA ES POSEERLA»

«Cuando un enamorado
pronuncia el nombre de quien ama,
lo abraza al mismo tiempo»,
dijo un eximio poeta,
y eso es muy cierto.

Pero, yo añadiría,
como complemento,
que también recordar es poseer.

Por eso, venciendo
calendas y distancias,
cuando de ti estoy lejos,
en mis soledades
te nombro y te recuerdo.



SIENTO TRANSCURRIR EL TIEMPO

cultivando tu amor en lejanía
a golpes de ansiedad y de nostalgias.

Siento como mi alma
envuelta en los ropajes del deseo,
te recuerda en las horas vespertinas.

Siento como tu imagen
se dibuja en toda su pureza
sobre la blanca copa del almendro.

Siento la pesada carga
de un tiempo muerto sin fisuras,
alimentado solo por ausencias.

Recordarte solo no me basta,
y en las tibias tardes de febrero
necesito gozar de tu presencia
para darle calor a mis poemas.



PONDRÉ A TUS PIES TODOS MIS CANSANCIOS
y la púrpura hostil de mis otoños
y esperaré paciente a que florezcan
al conjunto feliz de tu sonrisa.

Buscaré en el brillo de tus ojos
la luz que ilumine mi camino,
como un arco iris de promesas
que endulce las horas de mis tardes.

Aun está resonando en mis oídos
el eco fugaz de tus palabras
que están engarzadas como perlas
en el diapasón de mis recuerdos.

MUSEO ESCOLAR

LLEVARÉ ENCENDIDA ETERNAMENTE

la llama que prendistes en mi pecho
que me pone a salvo y me redime
de todos los crepúsculos opacos.

Tú serás el aura bendecida
que pone plenilunios en mis noches
hasta hacer posible el que florezcan
mis otoños grises sin retorno.

Yo haré dejación de mis cansancios
y pondré a tus pies las flores de mis lirios
que han ido perdiendo lozanía
al paso irreversible de las horas.

Conjunción de anhelos y esperanzas
que surgen de forma incontenible
alimentadas por los fúlgidos destellos
del mágico brillo de tus ojos.

DEJA QUE TE DIGA
lo mucho que te quiero.
Deja que proclame
a los cuatro vientos,
que todos mis vergeles
de pronto florecieron
al mágico conjuro
de tus ojos bellos.
Desde que tú llegastes
brillan más los cielos
y hay más primavera
en mis sentimientos.
Jordán gratificante
de todos mis deseos,
que hacen más alegres
las notas de mis versos.
Reverdece el alma.
Se detiene el tiempo
en mis tardes grises
de encalmados céfiros.
Toda esta ventura
que gozo y que siento,
como un dulce hosana,
a ti te lo debo.



H. Solet

YO HE VISTO, A TRAVÉS DE TU RECUERDO,
tu imagen dibujada
en las alas de las mariposas,
tachonadas de múltiples colores,
al surcar el aire, recreando
acrobáticas figuras multiformes
en las dulces tardes abrileñas.
Yo percibí tu voz y tu sonrisa
al escuchar el canto de los pájaros
cuando se aparean diligentes
respondiendo a la ancestral llamada.
Y en los rayos del sol que se abren paso
a través del espesor de la floresta
yo he visto tus ojos reflejados
como un paraíso de ilusiones.
Sol, pájaros, floresta, mariposas,
que me hablan de ti en la lejanía
porque ha nacido una nueva Primavera
en mi pobre corazón ilusionado,
al gozoso calor de tu recuerdo.

ME ATORMENTA LA IDEA DE PERDERTE

en mis tardes grises sin retorno,
cuando más añoro tu presencia.

Cultivar tu amor en lejanía
genera en mi alma soledades
y naufrago en el mar de la nostalgia.

El acíbar punzante de tu ausencia
semillero ideal de incertidumbres
pone obscuridad en mis contornos.

En las largas horas de la espera
cuando el sol declina hacia el ocaso
anunciando grises decadencias,

quisiera presentirte y retenerte
para que al calor de tu regazo
descansen mis corceles fatigados
por la lucha vital de tantos días.

CUANDO TÚ NO ESTÁS

pasaré por las horas
sin apenas rozarlas
en las tardes tranquilas
de mis otoños.

Y para que los días
no me causen zozobra
ni me hieran feroces
los dardos del tedio,

tejeré una guirnalda
de ilusiones y versos
alrededor del Arco Iris
de tu presencia,

que es el mejor bálsamo
para curar mi nostalgia.



TERCERA PARTE



ETNA ANTONI

A LA PINTORA MARÍA DOLORES MULA

*Con motivo de su exposición en Alicante
el día 16 de febrero de 1985.*

Le arrancaste al Arco Iris sus colores
para que pudieran germinar en tu paleta,
y a través de tus fértiles pinceles
construyes florilegios de belleza,
alegóricos trazos sensitivos,
imaginarias formas inconcretas,
que van aflorando sobre el lienzo
y nos hacen pensar y nos recrean.
Manantial de formas y colores
que tu pincel ensambla, pieza a pieza,
hasta lograr darles forma y contenido,
fiel reflejo de lo que tu alma sueña.
Y tu obra, se expande y agiganta
a impulsos del soplo que la engendra,
y en ella depositas y vacías
de tus fuerzas creadoras las esencias.
Para ti, la pintura es media vida;
complemento ideal de tu existencia;
expansión de tu alma soñadora;
ventura ilusionada que te alienta.
Rompeolas de un mundo de ilusiones;

ventana hacia la aurora siempre abierta
esperando la luz de la mañana,
que es, de tu plenitud, alfa y omega.
Yo quiero contribuir, modestamente,
al gozo que hoy te embarga y te recrea,
con el sencillo homenaje de unos versos,
con la ofrenda gentil de este poema.





A. Soler

**ANTONIO MILLANES,
JARDINERO DEL LENGUAJE**

Arquitecto ideal de las metáforas,
que fluyen a raudales de tus versos
como nace el agua cristalina
en la cuna agreste del arroyo.

Experto jardinero del lenguaje
que cultivas palabras y conceptos
para darle forma a tus poemas
que rebosan belleza y barroquismo.

Sin sujetarte a formas ni medidas
tus estrofas tienen la belleza
que puede florecer en las palabras
cuando son compendio de poesía.

Y sin apenas proponértelo,
consigues que tengan tus poemas
la gracia musical que nos cautiva
con la sencillez de lo perfecto.



PUBLIC
LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY

A. Soler

RECUERDO

Al poeta ilicitano José Peral Vicente que murió en Elche el día 21 de febrero de 1981.

Paradigma de poeta altruista
enraizado en la tierra ilicitana,
fue de Elche un cantor apasionado
por quien sentía un amor irrenunciable.

A través de su larga singladura
surgieron de su númen prodigioso
un torrente fecundo de poemas
trazando una brillante trayectoria.
Su vida fue sencilla y desprendida
dedicada por entero a la poesía,
teniendo como único objetivo
el dejar testimonio de sus versos

que surgían cual venero inagotable
de su inspiración privilegiada.
Llegó a ser, durante muchas décadas,
el mejor poeta que Elche tuvo
como lo demuestra la honda huella
que ha dejado su obra inmarcesible
en la memoria entrañable de su pueblo
que a pesar de los años no le olvida.
Sirvan estos versos de recuerdo
en el octavo aniversario de su muerte.



A. Sder

A CLARA DOLORES FENOLL

Desde la cima radiante
del otero ilusionado
de tus veinte años,
tus ojos juveniles,
negros y hermosos
como la noche,
parpadean destellos luminosos
que buscan, en su trayectoria,
un risueño horizonte
donde todo sean canciones y mañanas.
Y alimentando inquietudes,
a impulsos de tu corazón ilusionado,
entre notas y corcheas
que regalan nuestro oído
con su dulce cadencia,
entretejes palabras,
metáforas y conceptos
y como por arte de magia,
surgen de tu pluma
en tropel, los poemas.
Poemas juveniles
que hablan de paz, de amor
y de esperanza.

Conforman tu vida,
a partes iguales,
la música y los versos
en gozosa simbiosis,
como partes de un todo
que se resume
en gozosa armonía.

Espíritu inquieto
que buscas sin descanso
a través del arte,
el hermoso arco iris
donde anidan, tus sueños.

MUSEO ESCOLAR



A. Soder

A MILAGROS ROMÁN

Espíritu inquieto y delicado
abierto a todas las corrientes
portadoras de nobles sensaciones
que le dan a la vida contenido.

Peregrina de todos los caminos
que conducen, a base de constancia,
a la meta ideal que te has trazado
donde aflora el arte y la belleza.

Libélula grácil y ligera,
que florezcan tus ensoñaciones
antes que el canto de la alondra
traspase el dintel de la mañana.

Prosigue tu ruta sin desmayo
y que de tu mente ilusionada
vayan surgiendo a borbotones
la pintura, la música y los versos.



A. Soler

A MARISOL PÉREZ

Con motivo de la inauguración de su monumento levantado en Torrevieja como homenaje a las civilizaciones mediterráneas que tuvo lugar el día 10 de agosto de 1990.

Un puñado de barro es suficiente
para que tus manos sensitivas
lo convierten en arte modelado
a través de estéticas figuras.
Y al soplo de tu alma creadora
floreced las formas más diversas
impregnadas de encanto y poesía
con el sello personal que las distingue.
Tu entusiasmo creador no tiene límites
y por tu densa labor ilusionada
eres la ideal sacerdotisa
en el Templo Inmortal de la cerámica.
Y en tu ascendente singladura
has logrado las metas más cimeras
con ese monumento levantado
en la ciudad de la sal, como homenaje
a esas civilizaciones que vinieron
por el Mare Nostrum, transmitiéndonos
como un denso legado inapreciable
lo más fundamental de sus culturas.



A. Zidek

TRES POEMAS A LA PINTORA ANTONIA SOLER

Yo, la pluma, tú, el pincel.
Tú la pintura, yo el verso.
Dos vocaciones acordes,
dos caminos paralelos;
dos flechas surcando el aire
por los confines etéreos,
buscando el mismo objetivo,
apuntando al mismo cielo.
Dos esperanzas dormidas
en las laderas del tiempo.
Dos estrellas solitarias
iluminando el desierto.
Una ilusión de futuro
y un bagaje de recuerdos.
La promesa de un mañana,
la madurez de un pretérito.
Ilusión de juventud
y como fiel complemento,
la experiencia que los años
siempre le brindan a un viejo.
Dos fuentes, dos surtidores,
dos corazones latiendo
al compás del mismo impulso,

bajo el mismo firmamento.
Yo, la pluma, tú, el pincel.
Tú la pintura, yo el verso.
Dos inquietudes acordes,
dos caminos paralelos,
dos ángeles solitarios
que buscan el mismo cielo.



HUI, T'HE VIST SOMRIURE

molt gojosa

i m'he alegrat molt.

Hui, el teu vestit blanc

resaltava molt mes

el encant verginal

de la teua persona.

Hui, la teua veu

tenia un altra tonalitat

mes falaguera

que'els altres dies.

Hui, els teus ulls

tenien un aspecte

mes lluminós,

com si la felicitat

els havera transmittit

tot el bagatge

de les seues bondats.

Hui, es un dia gojós

i molt senyalat

que marca el començ

d'un nou caminar

cap una vida distinta.

Hui, el teu semblant

lleva el content

a flor de pell,
com un estandart
que porta escrita
una sola paraula
de dos sil.labes: Amor.
Hui, les campanes del cel
en els teus oïdos
repiquen a gloria.



NATALICIO

Con amor lo engendraste en Primavera.
Con amor lo gestaste en tus entrañas
y con dolor lo alumbraste. El nacimiento
fue, en fecha y hora, coincidente
con el alumbramiento de María,
allá en Belén, hace dos milenios
cuando trajo al Niño-Dios al mundo
en una noche por todos recordada.
El amor se hizo carne primogénita
sucediéndote a ti misma hacia el futuro
en un acontecimiento venturoso
que marcará un hito en tu existencia.
Natividad dichosa. Derramaste en ella
toda el ansia maternal acrecentada
durante los largos meses de la espera.
Ya puedes sentirte, con razón, dichosa,
cumpliste la misión más importante
que una mujer puede llevar a cabo:
Concebir y alumbrar a un hijo
que es carne de tu carne renovada,
dando continuidad a tu estirpe
y añadiendo un eslabón a la cadena
de continuas sucesiones en el tiempo.

**Ya tienes un Niño-Rey al que ofrecerle
el inmenso caudal de tus afectos
y tu sensibilidad acrisolada.
Que los Hados le sean muy propicios
y que la vida siempre le sonría.**



ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
PRIMERA PARTE	
LA VIDA QUE PASA	15
DESDE EL ÁNGULO AZUL DE LA ESPERANZA.....	17
EN LAS HORAS TRANQUILAS.....	19
EL PÁJARO AZUL	20
ESPERARÉ LA TARDE	22
NO ME PIDAIS QUE DEJE LA PALESTRA	23
MIRARÉ POR LA NOCHE	24
LA VIDA EMPIEZA CADA DÍA	25
YO VOY DE QUIJOTE POR LA VIDA	26
PERDÓNAME, SEÑOR, SI SOY OSADO.....	27
CADA UNO LLEVAMOS	28
NO ME BUSQUÉIS DONDE LAS GENTES.....	29
ME QUEDARÉ SENTADO EL BORDE DEL CAMINO ...	31
ANTE TANTAS ACTITUDES DOGMÁTICAS	33
A VECES ME PREGUNTO.....	35
LA VIDA SIN ILUSIONES	36
EN MI CONSTANTE ANSIEDAD	37
CON DEMASIADA FRECUENCIA	38
EL CARRUSEL DE LAS VANIDADES.....	39
NO ME BUSQUÉIS POR LAS NOCHES	40
GLOSAS PARA LA TERCERA EDAD	41
YO NO SOY EXIGENTE.....	43
UN MUNDO A NUESTRA IMAGEN.....	45
 SEGUNDA PARTE	
CLARIDADES SIN NOMBRE	49
CON TU VESTIDO BLANCO	50

VOLARÁN LAS PALOMAS DE TUS PECHOS	51
COMERÉ DEL RACIMO DE TUS UVAS	52
NO, NO ME HACEN MELLA TUS AUSENCIAS	53
ESPERARÉ AL OTRO LADO DE TU DICHA	55
ESPERARÉ SIEMPRE TU MENSAJE	57
SALISTE A MI ENCUENTRO	59
CUANDO VIENES A VERME	60
NOMBRAR UNA COSA ES POSEERLA	61
SIENTO TRANSCURRIR EL TIEMPO	63
PONDRÉ A TUS PIES TODOS MIS CANSANCIOS	65
LLEVARÉ ENCENDIDA ETERNAMENTE	66
DEJA QUE TE DIGA	67
YO HE VISTO, A TRAVÉS DE TU RECUERDO	69
ME ATORMENTA LA IDEA DE PERDERTE	70
CUANDO TÚ NO ESTÁS	71

TERCERA PARTE

A LA PINTORA MARÍA DOLORES MULA	75
ANTONIO MILLANES, JARDINERO DEL LENGUAJE ..	79
RECUERDO	81
A CLARA DOLORES FENOLL	83
A MILAGROS ROMÁN	87
A MARISOL PÉREZ	89
TRES POEMAS A LA PINTORA ANTONIA SOLER	91
HUI, T'HE VIST SOMRIURE	93
NATALICIO	95

PUCOL

MUSEO ESCOLAR