PINCELADAS

(Poemas breves)



BALTASAR BROTONS GARCÍA

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

© Baltasar Brotóns García
D.L. A–809–1993
I.S.B.N. 84–604–7595–6
Impr. Segarra Sánchez S.A.
O. Winibal, 39 – Elche
Portada: Antonia Soler Vicente.

PINCELADAS

(Poemas breves)

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

BALTASAR
BROTONS GARCÍA

De la hermandad de Poetas de Elche

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

PRÓLOGO

Haciendo referencia al título de este poemario, diré que con la pluma, también se puede pintar: pintar sobre el papel todo aquello que "invade" o anida en nuestro espíritu. "PINCELADAS" lo cumple sobradamente. Baltasar Brotóns, como poeta, nos muestra en un mismo libro y en distintas partes, la integridad de su alma, de su vida o de su razón. Al principio "el alma", como ente espiritual, se impone a la razón en un concertado desasosiego, después la razón, la reflexión razonada, se impone o "puede" al alma. Podriamos decir que "el corazón es el Mundo para el hombre; pero el Mundo, en su materia, también es el corazón del hombre".

El AMOR es el gran protagonista de la primera parte de este episodio lírico-poético. AMOR con mayúsculas, quizá hacia el mismo AMOR, hacia una figura

femenina imaginaria (recreada ya en obras anteriores, como "La Dama del Alba") pero vivido al mismo tiempo bajo la influencia de una gran experiencia sentimentalmente compartida a lo largo de tantos años con una misma persona. Todos conocemos el amor, porque el ansia de poseer y ser poseidos en nuestro espíritu, se produce de manera instintiva e intuitiva, sublimándola en nuestra mente y en nuestra imaginación bajo efectos de "consciente-inconsciencia " ¿Quién no la conoce pues? aún sin vivirla, sin materializarla.... Baltasar, a través de estos breves poemas, descubre totalmente su alma y la viste de sensaciones sublimes, maravillosas, que asume con toques de ternura, lirismo, nostalgia, inquietud (ingredientes obligados o necesarios en el concepto del AMOR, incluso platónico): pero disfrazados con una gran carga de sensualidad que aflora claramente en algunos de ellos como:

Ven, mi amor, que muero en esta espera
que pone en mi corazón dolor de ausencia.
.....

.....

Mi necesìdad de tí es tan sentida
que excede a todo límite o medida.

o este nostálgico:

Te ausentaste, amor, y desde ahora
cultivaré tu afecto en lejanía
desde el ángulo azul de la distancia.....

o con mensaje metafórico:

Le pondré andamios a los senos de la noche
para subir hasta los dominios de la luna.....
.....
Alli tejeré una guirnalda de versos
para colocarla en la frente de Venus
donde tú, impaciente, me esperas.

Hay momentos en los que el lector se siente protagonista (en este caso lectora) porque el autor "ataca" directamente en su discurso amoroso, a nuestra sensibilidad y una especie de rubor nos envuelve, nos aclama y nos reclama implicándonos (por alusión directa) en esta sensación: la suya, la nuestra y la imaginaria figura, ante la lectura de este íntimo coloquio:

Sólo tu puedes salvarme
de este ocaso amarillo de oquedades.....

o este otro:

Tù eres amor, la idolatrada quimera
que pintas de azul la mansión de mis sueños.

o bien:

Tanto te quiero, amor,
tanto te quiero.....

o éste todavía más dialogante:

Yo no sé porqué razón
me haces perder el sentido.
.....
en este amor verdadero
pues lo único que sé
es lo mucho que te quiero.

¿Imaginación? ¿Fantasia? ¿Realidad?..... Todo vale y todo es lo mismo. No hay realidad bella, hermosa, sin imaginación. Y no hablo del término "hermosura" por tratarse de poesía, puesto que belleza no es sinónimo de poesía, aunque aspiremos a ella.

A veces, la imaginación, la fantasía

desborda el término poético y se convierte en subrrealismo o bién, en puro realismo con todas sus dramáticas consecuencias como puede ser la crítica despiadada de un hecho social, o un acto de puro desamor hacia la vida misma, hecho que Baltasar aborda en la segunda parte de este libro.

Si he de resumir esta primera parte de PINCELADAS lo haré diciendo que el autor vierte todo su apasionamiento platónico o no (el escribir es un hecho consumado) en una figura real o imaginaria, querida y misteriosa (como he dicho antes) y que resulta ser la mítica "Dama del Alba".

El resultado es un recorrido místico y apasionado por los caminos del AMOR con mayúsculas, en un tono de frescura, espontaneidad, alertada en todo momento por una voz, su voz interior y si hemos de hablar de tecnicismos, lo hace a la manera clásica y elegante en cuanto a su lenguaje y en la medición y rima de algunos de sus versos resultando la mayoría de ellos de corte libre y espontáneo, guiándose por su propio

ritmo y equilibrio interior.

La segunda parte de este poemario se convierte, aunque no en su totalidad, en ciertas reflexiones o sentencias, a veces moralizantes, a veces, simplemente descriptivas, a modo de aforismos o apotegmas en cuanto a algunas máximas se refiere; y todo ello como observador (objetivo, en ocasiones, subjetivo en otras) frente a la vida que le preocupa, frente al paisaje y sus consecuencias (como hombre conocedor de la naturaleza) y también, frente al tiempo filosófico o materializado en los momentos cotidianos, empleando en su forma de exponerlo, matices muy personales.

EL TIEMPO, como materia y esencia de la vida es para Baltasar, preocupación constante en su obra; no olvidemos otras como "AL PASO DE LOS DIAS" o "LA VIDA QUE PASA".... Pero que siempre consigue retenerlo y transformarlo en una respuesta optimista, con matices personales: Trabajo, sentimiento, acción:

- *¡Qué rápidos pasan los días*
  en su discurrir eterno.....

- *"Las personas se valoren no*
  por lo que dicen, sino por lo que hacen".....

- *"A pesar de todo, soñar aún es posible"....*

- *Perdón,*
  por todas aquellas cosas que pudiéndolas
  hacer, no hice en bien de los demás...

- *"Soñar aún es posible".....*

Todo ello es en definitiva, una cierta forma de exponer su filosofía de la vida. POESÍA Y REFLEXIÓN son los colores que componen el cuadro acabado con estas suaves, breves, PINCELADAS.

Milagros Román Maciá.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

PRIMERA PARTE

PUCP
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

0

PORTICO

Brevedad acrisolada,
con sencillez, sin fulgores
estos poemas menores
son como pinceladas
de diferentes colores.

En ellos hay reflexiones,
sinceridad, pensamientos,
amorosos sentimientos
y un bagage de ilusiones
que a voleo lanzo al viento.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

1

Gracias, mi Dama del Alba,
porque tu amor me ha ennoblecido
y le ha dado a mi corazón
infinitas ansias de vivir
y el atisbo de un cielo presentido.

2

Un gran amor correspondido
que el alma ennoblece
es el mejor premio
que podemos lograr en la vida.

3

El amor,
es lo más importante
y sublime en la vida.
Todo lo demás
es humo
que se lleva el viento.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

4

El amor es entrega
desinteresada,
por encima de todo.
Aunque a veces
nuestro ofrecimiento
no sea aceptado
de forma recíproca.

5

El amor,
es la única religión universal
que une a todos los seres humanos,
por encima de colores,
de lenguas, de razas
y de fronteras.

6

Mantengamos encendida
permanentemente,
con claridades de aurora,
del amor la llama eterna
que es la fuente de la vida.

7

El amor mueve el mundo
con su impulso inmortal
que todo lo arrastra
por encima del poder,
de la gloria
y del dinero.



PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

8

Tanto te quiero, amor,
tanto te quiero,
que quisiera entronizarte
para venerarte de rodillas
como se venera
a los Dioses y a los Santos.

9

Con el corazón florecido
vuelvo otra vez de nuevo,
intensamente ilusionado
a tu amor, preludio de promesas,
con la misma fidelidad
que vuelven las golondrinas
a sus nidos de antaño
para depositar
los amores de hogaño.

10

Un amor intensamente sentido
cuando es correspondido
en nuestro corazón provoca
un gozo y un placer preciado.
En cambio, si es rechazado
nuestra ilusión desemboca
en el negro túnel del desengaño,
y ese dulce placer deriva en daño.

11

Tu dulce mirada
y tu sonrisa
fertilizan mis predios
otoñales,
que se visten de nuevo
de feliz Primavera
cuando tú estás presente.

12

Para ti,
que das a mi corazón
aliento joven.
Para ti,
mullida almohada
de mis sueños.
Para ti,
fecundo venero
de mis fuentes.
Para ti,
véspero brillante
de mis tardes.
Para ti,
escribo mis versos.
Para ti, amor.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

13

Tu eres la jardinera
de mis rosales,
la que cuida con mimo
el jardín de mis tardes.
Mi jardín que florece
y se vitaliza,
al mágico conjuro
de tu sonrisa.

MUSEO ESCOLAR

14

¡Hay tanta poesía
en un rayo de sol,
en la sonrisa de un niño,
en una mujer hermosa
y en el aura perfumada
de una flor!

15

Voy cultivando en tu honor
rosas blancas para ti
para demostrarte así
la pureza de mi amor.

16

Bendita rosa otoñal
que aun retienes la fragancia
y el fulgor de la hermosura.
Conserva en el corazón
del amor la llama eterna
que es la fuente de la vida.

17

Para ti
la aurora y el sol
de la mañana.
Para ti
la placidez de mis tardes
otoñales.
Para ti
la magia de la noche
y sus estrellas.
Para ti
todo mi amor
ilusionado.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

18

El amor auténtico es tan fuerte
que fecunda la esencia creadora
y vence con su fuerza arrolladora
la soledad y hasta la propia muerte.

19

Cuando la vida, adusta, me golpea
con sus ingratitudes en exceso,
y me siento inerme y desamparado
busco refugio, amor, en tu recuerdo.

20

Si nos vemos forzados a elegir
entre el sentimiento y la razón,
debemos dejarnos conducir
por lo que nos dicte el corazón.
Ya que el corazón tiene razones
que la razón ignora en ocasiones.

21

Solo tú puedes salvarme
de este ocaso amarillo de oquedades
que ponen incertidumbres en mi frente.
Solo tu amor me redime
de esta ansiedad aprisionada
en la tela de araña de mis sueños.

22

Tu eres, amor, la idolatrada quimera
que pintas de azul la mansión de mis sueños
que se mueven entre la duda y la espera.
Tu llenas mi espíritu de aires risueños
como un soplo divino de Primavera.

23

Le pondré andamios a los senos de la noche
para subir hasta los dominios de la luna
que reverbera entre su corte de estrellas.
Allí tejeré una guirnalda de versos
para colocarla en la frente de Venus
donde tú impaciente me esperas.

PICOL
MUSEO ESCOLAR



PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

24

Si no fuera por ti, Dama del Alba,
que pones en mi frente el área bendecida
que hace germinar las semillas más fértiles
del otoñal jardín de mis tardes,
mi vida no tendría
ese impulso vital tan necesario
que incrementa mis ansias creadoras.

25

Te ausentaste, amor, y desde ahora
cultivaré tu afecto en lejanía
desde el ángulo azul de la distancia.
Mas te seguiré rindiendo pleitesia
a través del recuerdo y la nostalgia.

26

Ven, mi amor, que muero en esta espera
que pone en mi corazón dolor de ausencia,
mitiga mi pesar, de tal manera
con el aura vital de tu presencia
que fue siempre de dichas mensajera.
Mi necesidad de ti es tan sentida
que excede a todo límite y medida.

25

Te ausentaste, amor, y desde ahora
cultivaré tu afecto en lejanía
desde el ángulo azul de la distancia.
Mas te seguiré rindiendo pleitesia
a través del recuerdo y la nostalgia.

26

Ven, mi amor, que muero en esta espera
que pone en mi corazón dolor de ausencia,
mitiga mi pesar, de tal manera
con el aura vital de tu presencia
que fue siempre de dichas mensajera.
Mi necesidad de ti es tan sentida
que excede a todo límite y medida.

27

Quisiera dormirme en tu regazo
para poder soñar en paraísos
donde solo el amor resplandeciera
y para que así fueras de mis sueños
el hada vigilante y protectora.

28

Todos mis versos de amor
pasan por el tamiz de tu sonrisa
y el fielato de tus ojos
para que adquieran
la forma deseada
y definitiva.

29

Frente al tiempo
que se me escapa de las manos,
por mucho que me empeñe
en retenerlo,
solo me queda
el floreciente jardín
de tu sonrisa.

30

Hay mucha poesía
en todos los lugares
y en todas las cosas.
Pero donde más existe
es en los encantos
de una mujer hermosa.

31

Se que tus ojos no mienten
cuando amorosos me miran
con dulzura ilimitada,
porque el amor más sublime
puede también expresarse
en una simple mirada.

32

Tu amor me rejuvenece
y al llenar mi corazón
de esas flores otoñales
que ponen gozo en mis tardes,
la verdad es que me siento
mucho más cerca de Dios.

33

En el día de San Valentín,
fiesta de los enamorados,
quiero rendirle homenaje
a mi gran amor,
la Dama del Alba.

PUCSUR
MUSEO ESCOLAR

34

Es impensable
la vida sin amor,
ya que el amor es lo único
por lo que vale la pena vivir.

35

Yo no se porque razón
me haces perder el sentido
y las flechas de Cupido
me ha herido el corazón.
Alimentar la ilusión
es tan solo lo que espero
es este amor verdadero
que surgió no se por que,
pues lo único que sé
es lo mucho que te quiero.

SEGUNDA PARTE

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

36

No es más feliz
el que más tiene
sino el que más jugo
lo saca a la vida.

37

Las pequeñas cosas
que nos rodean
en la vida diaria,
pueden darnos más satisfacciones
que los grandes proyectos
fomentados por una
ambición desmedida.

38

A pesar que la poesía
tiene pocos lectores,
los grandes poetas
han influido mucho
en la historia del hombre
a lo largo del tiempo.

39

Las abubillas
con su bello plumaje
y su canto monocorde
son los adelantados
de la Primavera,
lo mismo que los cucos
en otras latitudes.

PUCV
MUSEO ESCOLAR

40

Que no acallen la voz de los poetas
porque ahora, más que nunca,
necesitamos la poesía
en este mundo tan prosaico
y tan materialista
en que estamos viviendo.

41

El mundo está medio loco.
Atentados, fobias, guerras
afloran por todas partes
ensangrentando la tierra.
A esta Humanidad doliente
¿qué porvenir le espera,
con tantas crispaciones,
con tanta violencia?

42

Equivocarse y errar debe entenderse
como la cosa más normal del mundo,
considerando que las personas,
con nuestros defectos y virtudes
somos seres humanos y no Dioses.

43

¡Que rápidos pasan los días
en su discurrir eterno!
Pero cuando más percibimos
el raudo paso del tiempo,
es cuando amanece
un año nuevo,
el primer día
del mes de Enero.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

44

Es muy gratificante
que todas las personas
puedan tener el tiempo
y la ilusión suficiente,
para hacer, sin ninguna traba,
lo que les gusta y satisface.
Yo estoy en ese caso
ya que, en estos momentos,
puedo hacer lo que me place
que es, entre otras cosas,
leer, escribir y viajar.

45

Sobre la blanca cuartilla
tengo la sana intención
de escribir un poemilla,
por ser tarea sencilla
y hacerme mucha ilusión.
Pero fracasa mi esfuerzo
y no alumbro un solo verso
al fallar la inspiración.
No lo intento más. Desisto
y a creerlo me resisto.

46

El hombre ambiciona
con afán desmedido
alcanzar altas metas
con fines ambiguos.
¿Para qué? "Vivir ya es algo",
como dijo el poeta.

47

Por mal que nos trate la vida
hay que tener siempre
el corazón abierto a la esperanza.

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

48

Hablar es muy fácil.
Actuar ya no lo es tanto.
Por eso, a las personas,
hay que valorarlas
no por lo que dicen
sino por lo que hacen.

49

Nuestra vida es tan breve
que apenas tenemos tiempo
de realizarnos,
para poder dejar huella
de nuestra singladura.

50

Todos tenemos defectos
y el pretender ser perfectos
es una vana ilusión,
ya que, desgraciadamente,
entre personas corrientes
no existe la perfección.

51

Ha sonado la alarma.
Las lluvias no llegan.
El campo está triste,
la tierra sedienta.
Y mientras, el cielo,
bóveda azul turquesa,
sin rastro de nubes,
no tiene respuestas
a tanta zozobra.
¿Que larga es la espera!

52

Las tardes tranquilas
del corto Febrero
tienden puentes de plata
para que huya el Invierno.
Y mientras, con nuevas savias
florece el almendro.

53

Poco me importa
que me lo quiten todo,
siempre que respeten mi albedrío
para poder decidir, libremente,
sin ingerencias ajenas.

54

Sobre el hosco horizonte
se levantan las nubes negras
que amenazantes
relampaguean.
El cielo se obscurece,
la atmósfera tiembla
y se abren las cataratas
de una conmoción eléctrica.
¡Que espectáculo tan impresionante
es una tormenta!

55

Lluve mansamente,
el campo está de fiesta,
germinan las semillas
en la matriz de la tierra.
Estas lluvias son presagio
de espléndida Primavera.

56

Vuela la cometa
con vocación de altura
limitada por el hilo
que la sujeta.
Así vuela mi fantasía
ante la realidad deprimente
que nos sale al paso
cada día.

57

Hay días obscuros
en que no estamos para nada,
en que la mente es un predio baldío,
un desierto, un ave sin alas.
Son días estériles.
Son malos momentos que pasan.

58

Ante las atrocidades
que se cometen a diario,
es inútil quejarse
si no hacemos nada
para evitarlo.
Es una responsabilidad
compartida entre todos,
en mayor o menor grado.

59

En mi lucha constante contra el tiempo
que huye veloz de entre mis manos
al tratar inútilmente de retenerlo,
solo consigo apresar atardeceres
con irreversible vocación de ocaso.

60

Perdón,
por todas aquellas cosas
que pudiéndolas hacer, no hice,
en bien de los demás.

61

En la inmensidad del Universo
la tierra es una mota de polvo
que se mueve en el espacio infinito
donde el hombre vive y se debate
entre sus limitaciones y sus dudas.

62

A veces, la vida,
nos castiga y maltrata
sin motivo aparente.
Son desafortunadas
piruetas del destino
que el camino nos traza.
y contra el destino
no se puede hacer nada.

63

Estoy esperando
a que las mariposas polícromas
que embellecen la atmósfera inconsútil
me digan, con sus vuelos caprichosos
que, a pesar de todo,
soñar aun es posible.

64

La vida sin ilusión
resulta bastante insulta,
pues las ilusiones son
la fuerza motriz que impulsa
las alas del corazón.

65

La felicidad no existe
de forma absoluta,
por mucha suerte
que nos depare la vida.
En el mejor de los casos
solo vivimos
momentos felices.

66

Todas las verdades son relativas
y discutibles,
excepto la muerte
que es la única
verdad absoluta.

PUCOL
MUSEU ESCOLAR

67

Los que son vanidosos
difícilmente reconocen
sus propios errores.
Y lo que suelen hacer
es culpar a los demás
de los propios fracasos.

68

En la vida es muy importante
saber valorar
las limitaciones
de nuestras capacidades
para no crearnos
falsas expectativas.

69

No siempre marchan acordes
el corazón y la cabeza,
el sentimiento y el raciocinio.
Y cuando esto ocurre,
¿a quién hacemos caso?
¡Difícil dilema!

70

En Navidades
las gentes se muestran
más sensibles,
más generosas
y más solidarias
con los males ajenos.
Desgraciadamente
es un breve paréntesis
y lo ideal sería
que todo el año
fueran Navidades.

71

Cuando veo
lo que pasa en Somalia,
lo que pasa en Palestina
y en la antigua Yugoslavia,
siento vergüenza
de formar parte
de esta Humanidad desquiciada
incapaz de evitar
todas estas atrocidades
que tanto nos sonrojan.

72

En este mundo complejo
lo prioritario
es vivir.
Todo lo demás,
por importante que nos parezca
es secundario.

73

Ha muerto un poeta
Euterpe está triste
y en los altos balconajes
del Parnaso
han puesto crespones negros.
Cuando muere un poeta
es como si muriera
un ruiseñor.

74

Que no intenten destruir
las flores de la ilusión
que me ayudan a vivir,
pues nadie podrá impedir
que sueñe mi corazón.

75

Con su fluir incesante
transcurre el tiempo,
y casi sin darnos cuenta
vamos envejeciendo.
Como de esto nadie se libra
vale mas no pensar en ello
y mientras Dios quiera
continuar viviendo.

76

Me duele en el alma
las promesas que no se cumplen
y la supina vanidad reinante.
Y me duele, sobre todo,
tanta hipocresía
que cubre como un sudario
las hermosas verdades
que agonizan.

77

El hombre investiga
los secretos y enigmas
del Universo,
y va hallando nuevas luces
y sabiendo verdades nuevas.
Pero llega un momento
en que a sus muchas dudas
no encuentra respuestas.

78

Ante tanta maldad innecesaria
que al paso nos sale cada día
en esta sociedad insolidaria,
siento, como ser humano, rebeldía
y el ansia de apostar por la utopía
de que pueden mejorar las cosas
para que la vida sea más hermosa.

79

Las antiguas tradiciones
son una parte importante
del acervo cultural de los pueblos
y la memoria colectiva de las gentes,
que debe conservarse como oro en paño
por ser un tesoro inapreciable.

80

Mientras pueda disponer
de un libro para leer
y gozar de su bondad,
jamás podré padecer
complejo de soledad.

81

Yo he llegado tarde a muchas cosas
porque siempre he viajado
en el furgón de cola
del tren de la vida.
Pero, a pesar de todo,
estoy muy satisfecho
por lo mucho que he vivido.

82

La riqueza cultural de un pueblo
suele medirse,
por el número de libros
que leen sus gentes.
En ese sentido
los españoles somos,
en su conjunto,
culturalmente pobres.

83

Todas las personas,
como seres humanos,
tenemos nuestras faltas
y nuestros defectos.
¡Y hay de aquellos
que por vanidad
no quieren
reconocerlo!

84

Desconfío mucho
de aquellas personas
que pretenden estar siempre
en posesión de la verdad absoluta,
sin querer valorar
las verdades ajenas.

85

La vida del hombre es breve.
El porvenir incierto.
Aprovechemos, por lo tanto,
de la vida cada instante,
ya que el tiempo pasa raudo
de forma irreversible
en su eterna infinitud.

86

El sol, como el hombre,
tiene una vida breve.
Nace con la aurora,
por la mañana crece
y alcanza en el cénit
su plenitud ascendente.
Y al llegar la tarde
su rumbo desciende
hasta que poco a poco
en el ocaso muere.
La única diferencia
es que el sol nace y muere
todos los días, y el hombre,
inevitablemente,
nace una sola vez
y muere para siempre.

87

No siempre es más viejo
el que más años tiene.
Al margen de la edad
se puede seguir siendo joven
mientras conservemos
el amor a la vida
y las ilusiones.

88

Las tardes de Otoño
amarillean,
las blancas nubes
el viento lleva.
Hacia el ocaso,
de forma lenta,
el sol desciende
y la noche llega,
con su rutilante
corte de estrellas.

89

En este mundo competitivo
que nos ha tocado vivir,
donde siempre se apuesta
al caballo ganador,
no es de extrañar
que el hombre se esfuerce
en conseguir ser el primero
sin reparar en los medios
para lograrlo,
pues a los que no dan la talla
se les mira por encima del hombro
y se les cierran todas las puertas.

90

Poeta es aquella persona
emotiva y sensible
que sabe captar
la intrínseca belleza
que hay siempre
en todas las cosas
que nos rodean.
Y de la misma forma
ese sentimiento
sabe expresarlo
a través de la palabra.

91

Hay que ser muy íntegros
y bondadosos
para hacer oídos sordos
a los clarines
del halago y la lisonja
que, generalmente,
suelen emplearse
para ganar voluntades
o conseguir favores.

92

La vanidad,
es un mal contagioso
muy extendido,
ya que en el fondo,
con mayor o menor medida,
todos somos vanidosos
aunque algunos lo niegen.

93

La política es hermosa
cuando se ejerce
con honestidad
y altruismo.
Pero le que ocurre
es que hay personas
que se dedican a ella
que, por falta de ética,
la prostituyen.

94

Y el verso nace solo
cuando el ruiseñor posa en la frente
del poeta,
sus alas luminosas.
A partir de entonces
solo se precisa
conjugar con acierto
el acento, el ritmo y la medida
para dotarlo
de una cierta armonía.

95

Dice un antiguo proverbio
que todos los hombres
deben conseguir
tres objetivos
en la vida:
plantar un árbol,
enjendrar un hijo
y escribir un libro.
Yo realicé las tres cosas
y por lo tanto,
he cumplido con creces
los preceptos
de mi destino.

96

¿De qué le sirve al hombre
tener raciocinio
y capacidad de elección,
si casi siempre
las circunstancias
que le circundan
le trazan
el camino a seguir,
sin tener en cuenta,
para nada,
su voluntad?

97

La ambición humana
no tiene límites.
Todos queremos más y más
y es muy normal
que así sea.
Pero no debemos nunca
pedirle a la vida
más de lo que nos merecemos
si no queremos
sufrir frustraciones.

98

Para recuperar
el perfecto equilibrio
cuando estoy triste
y la ansiedad me golpea,
lo que más me relaja
es escribir unos versos
sobre cualquier cosa.

99

Más que la Universidad,
más que los libros,
lo que más nos enseña
es la propia vida,
al paso de los años.

100

El triunfar en la vida
no siempre obedece
a la suerte,
aunque a veces ayuda.
Pero en la mayoría
de los casos,
lo que más influye
es el esfuerzo
y el trabajo diario.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR