VIAJES Y CONGRESOS



Baltasar Brotóns García

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

sig T.E. 327
R. 1827

Para la biblioteca del
Museo del Prado

Lima 17-1-02

PUCP
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

© Baltasar Brotóns García
D.L.: A-202-1996
Segarra Sánchez, S.L.
O. Winibal, 39 - Elche
Portada: Catedral de Santiago de Compostela

Baltasar Brotóns García
De la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo

PUCOL
MUSEU ESCOLAR

Viajes y Congresos

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

ÍNDICE

Prólogo 7

Primera Parte
Crónicas de dos viajes no realizados

Checoeslovaquia 13
Hungría 17
Grecia 21

Segunda Parte
Congresos de Escritores de Turismo

El XXXVII Congreso de la FIJET 27
El XVIII Congreso de la FEPET 37
El XI Encuentro Prensa-Turismo, Tenerife 95 59
Congreso por las rutas de Don Quijote 71
El XVII Congreso de la FEPET 91

Tercera Parte
Artículos periodísticos

Una visita a Cocentaina 99
Visita al paraíso del níspero 102
Turismo familiar 104
El Misteri, como atractivo turístico 107
El arte religioso, como atractivo turístico 109
Turismo y deporte 113
Turismo cultural 115

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

PRÓLOGO

Baltasar Brotóns, por quien profeso un respeto y una admiración inmensos, me pide que sea yo quien redacte el prólogo del libro "Viajes y Congresos". Tengo, pues, la oportunidad de describiros a este polígrafo incansable, pero sobre todo, de decirle a él lo que nunca le dije personalmente.

Conocí a Baltasar Brotóns cuando yo tenía 18 años y él ya había cumplido los 60. Fue con motivo de un concurso de poesía local donde presenté un poema en catalán, y en el que él era miembro del jurado. Desde entonces hemos coincidido en multitud de ocasiones. Siempre ha tenido la gentileza de regalarme sus nuevas publicaciones.

Además, tampoco lo sabe, siempre me ha maravillado su valenciano hablado. Una lengua rica en fonética y matices ancestrales. Una lengua en la que también ha dejado testimonio escrito. Porque él, al revés que yo, es un hombre que escribe "asiduamente" en castellano; un castellano trabajado; una lengua de orfebre que conoce bien su oficio a fuer de hombre que ha invertido miles de páginas en lectura y en escritura.

La cualidad que más aprecio en Baltasar Brotóns es la fecundidad y la dedicación. Me honra compartir ciudadanía con este hombre sencillo en el sentido más noble del vocablo. Me congratulo por esta afición nativa a la producción y al rendimiento personal.

En Baltasar Brotóns se hace realidad el convencimiento íntimo de que el cosmopolitismo es patrimonio de quien estima profundamente lo propio. Su bautizo como ciudadano del mundo se inscribió el amanecer en que se enamoró de la primera palmera datilera; en aquellos latidos inciáticos donde la cría de la especie adquirió consciencia de la singularidad humana: la capacidad para discernir. Aquel impulso ya lejano en que el infante *Baltaret* se apoderó de la destreza mental para poder desplazarse hacia un punto lejano; al convertir, como buen quiromántico, lo imaginado en imaginario. El niño que fue no se rindió nunca ante el viaje no realizado y utilizó siempre fuerzas y procedimientos ocultos. Porque Baltasar, el niño labriego de Matola, *llaurador* del Camp d'Elx, donde vagaremos por los siglos de los siglos tanto él como yo, ya viajaba hacia tierras lejanas y oteaba mapas antiguos donde el Congo, Siam y Ceilán no eran todavía Zaire, Tailandia y Sri Lanka; aunque los autóctonos, a *soto voce*, ya los nombrasen así.

Por eso cuando, ya cerca de sus infatigables ochenta años, la mala fortuna le hurtará tanto el pasaje como el paisaje, él nos relatará las repúblicas de Chequia y Eslovaquia, la Hungría lejana que nos ofreciera a Iza. Violante y la Grecia de antiguos dioses como sólo saben hacerlo los escritores de turismo más privilegiados. Añoro el Budapest por donde anduve una noche, hasta altas horas de la alborada, al evocármelo magistralmente Baltasar Brotóns: «Budapest está partida por gala en dos, por el famoso río Danubio, con el que forma la más completa simbiosis que imaginarse pueda, hasta el extremo de que no se comprendería el uno sin el otro». Para redactar una frase así hay que conocer que las comunicaciones son el origen y eje de ciudades y de culturas. Condición inapelable que reafirma cuando nos recuerda que el Camino de Santiago es «creador de la identidad común entre los pueblos del viejo continente». Sorprende por su facilidad el tono didáctico/descriptivo que recuerda el del maestro experimentado. Vamos de la mano del amigo pródigo que desea compartir riquezas y andanzas; el lector se convierte en el alumno predilecto.

Por ende, sus descripciones de los congresos de los escritores y periodistas de turismo son reminiscentes de las grandes crónicas medievales de la casa condal de Barcelona que forman parte de mis lecturas, aficiones reincidentes y favoritas. El cronista se convierte en un escribano fiel que declama con elocuencia y parcialidad indiscreta; «El Presidente Tijani dijo también que el turismo es una industria de paz y constituye, al mismo tiempo, una actividad que propicia el desarrollo de los pueblos. De la misma manera, el turismo debe contribuir a la conservación de la naturaleza, del medio ambiente y del patrimonio cultural de la humanidad, que tantas degradaciones está sufriendo». El cronista embellece el gesto y enaltece el mensaje. He escogido este fragmento porque explícita, de forma concisa y breve, el móvil primero de mi adhesión a la industria turística. Una hermosa profesión - vilipendiada y mal entendida por el intelectual trasnochado que solamente entiende el turismo como una opción personal de «gentleman of leisure»; aquel señorito inglés que recorría el continente europeo en los siglos XVIII y XIX. El turismo, el ocio, la necesidad de desplazarse y de disfrutar del escenario ajeno es un Derecho de la Humanidad; de una humanidad más justa y prometedora, la Arcadia felicísima y eternamente sonada, respetuosa con Gaia -el planeta femenino- entendida como un todo, como un ser vivo e interdependiente.

Quiero detenerme en la condición de *self-made man* -del hombre que se hace a sí mismo- de Baltasar Brotóns. Esta definición es más afortunada que la de autodidacta. No conozco a nadie que lo sea. Nadie aprende de sí mismo, todos aprendemos los unos de los otros; viniendo a ser, como somos, el cúmulo del tiempo y de las relaciones. Sí hay, empero, el que tiene que hacerse a sí mismo por las dificultades o por las incomprensiones. Baltasar Brotóns nos recuerda en el libro lo que alguien dijo de El Quijote: «deberían leerlo todos, y además por tres veces: de niños, a los treinta años y a partir de los cincuenta; para poder percibir, en todos sus detalles y matices, los valores humanos y testimoniales de su texto literario, así como los mensajes que contiene sobre la vida y la sociedad de su tiempo.» Al ser humano, al individuo también deberíamos poder leerlo en su niñez, en su madurez y en su vejez; para comprobar así como los senderos siempre son inescrutables. Y es bueno que cada uno hable de lo que conozca porque todas las

lenguas tienen alguna que otra obra maestra así: el Fausto de Goethe; la Divina Comedia de Dante; el Tirant lo Blanc de Joanot Martorell; el Robinson Crusoe de Defoe, Le Rouge et le Noir de Stendhal. Tiene razón quien nos recuerda las obras que deben ser leídas en distintos momentos del desarrollo personal. El autor, al viajar por las llanuras manchegas de D. Quijote, ávido de cultura, no olvida nunca su condición primera «Por otra parte, este congreso me ofrecería la posibilidad de conocer mejor el corazón de La Mancha, trasunto de pardas llanuras, donde florece el cereal, los olivos y los viñedos, entre otras cosas». No hay miel sin hiel, pero fantasearemos socarronamente con estas otras cosas que también, al parecer, florecen.

No me resisto a comentar, aunque sea brevemente, la última parte del libro; los artículos periodísticos. Baltasar Brotóns recrea una parte de nuestro País Valenciano, La «vila comtal de Cocentaina»; Callosa d'En Sarriá, capital del níspero en el epicentro de antiguas latitudes y despoblada de moriscos; l'Alfás del Pi, aquel «campo sembrado» árabe que deviene pequeña torre de Babel y de convivencia pacífica. Aquí se acrecienta el poeta que conocemos en fragmentos breves de un lirismo contenido que recuerda a Gabriel Miró: «y de pronto, tras un recodo del camino aparece Guadalest, blanco y altivo como una paloma».

Pero he de acabar y Baltasar Brotóns me habla del «Misterí d'Elx de «la nostra Festa». Y es aquí donde el cosmopolita que naciera un día en la partida de Matola, en el Camp d'Elx, milita por todo cuanto la vida le ha enseñado. Milita por la cultura popular, milita por la alta cultura, milita por su propia fe, milita por el turismo, milita por el progreso. Con palabras del Misterí d'Elx, las palabras y la lengua en que compartimos ambos las calles esperanzadas que conforman la illice *Augusta Colonia Iulia* -el Elx ascendiente y descendiente- os incito a explorar este libro de viajes y de congresos al que *«Volsaltres siau ben vinguts, parents e amics de grans virtuts».*

Joan-Carles Martí i Casanova
Técnic en Empreses i Activitats Turístiques
Técnic Municipal de Turisme Ajuntament d'Elx
Membre de l'Associació Alacantina
d'Escriptors i Periodistes de Turisme.

Primera parte
Crónicas de dos viajes no realizados

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

CHECOSLOVAQUIA

El texto de este libro, lo pensaba completar con las crónicas que iba a escribir de los dos viajes que tenía proyectados ha cer, el primero del 22 al 29 de Septiembre de 1995, a Checoslovaquia y Hungría, y el segundo del 29 de Noviembre al 5 de Diciembre del mismo año a Grecia, con motivo del Congreso de la FIJET, (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo). Los dos viajes que tenía gestionados, e incluso, abonado su importe, me hacían mucha ilusión, ya que estaba muy interesado en conocer Praga y Budapest y también Grecia, pues son lugares de un gran valor turístico, histórico y monumental, en los que no había estado nunca.

Pero todo se fue al traste, al tener que anular ambos viajes, con un gran pesar por mi parte, por causa de un amago de trombosis que padecí el día 16 de Septiembre, y del que me encuentro, en estos momentos, afortunadamente, en pleno período de recuperación. En este caso, como siempre, se hizo realidad el adagio popular que dice "el hombre propone y Dios dispone". Por eso, debemos y tene-

mos que ser siempre realistas y conscientes de nuestras limitaciones, sabedores de que tenemos, en todo momento, la vida pendiente de un hilo y expuesta a cualquier contrariedad que, imprevisiblemente, nos depare la vida en cualquier instante. Vistas así las cosas, lo prioritario ahora, en este caso, es tratar por todos los medios posibles, de una manera tranquila y relajada, recobrar la plena recuperación física, mediante una correcta rehabilitación, para poder estar en plena forma otra vez y poder continuar una vida normal, en el plazo más corto posible. Y también, por supuesto, olvidarnos por completo de este percance, como se olvida un mal sueño, pero conscientes de que debemos poner de nuestra parte, todo lo necesario, para que esto no se repita otra vez, después del mal trago pasado.

Esto ha sido un desagradable aviso, que esperamos no deje ninguna secuela física ni síquica, como ocurre en otros muchos casos, desgraciadamente.

Por otra parte, como ya tenía planificado escribir unas crónicas sobre estos dos viajes que pensaba realizar y que tuve que anular por las causas anteriormente expuestas, lo que voy a hacer ahora es escribir esas mismas crónicas sobre estos viajes no realizados, y en vez de relatar detalladamente lo visto y admirado in situ, si hubiese viajado, lo voy a hacer sobre lo imaginado, desde la distancia, sobre lo que solo conozco de sus lugares, a través de referencias ajenas y de las lecturas, aunque en este juego imaginativo y mental, la noción que tenemos previamente establecida en nuestra imaginación, sobre un lugar determinado, no se corresponde, en modo alguno, a la fisonomía exacta de ese mismo lugar, cuando lo contemplamos con nuestros propios ojos. También nos suele ocurrir lo mismo, cuando oímos la voz de una persona desconocida, a través del teléfono o de la radio, e imaginamos un rostro y un cuerpo para la persona que emite esa voz, y que en la mayoría de los casos, la realidad es muy diferente a lo que habíamos imaginado.

Pero, de todas formas, también puede resultar interesante viajar con la imaginación a unos lugares desconocidos y escribir después sobre lo imaginado, en este caso concreto, al corazón de la vieja y culta Europa, de profundas raíces culturales, y que tuvieron un acusado protagonismo en los avatares históricos de los pasados

siglos y que dejaron su impronta y sus huellas en la gran cantidad de monumentos que atesoran. Por eso, precisamente, tenía mucho interés en conocerlos.

Empezaré por Checoslovaquia, en la actualidad, dividida en dos naciones, la checa y la eslovaca, cuyas capitales respectivas son Praga y Bratislava.

Praga, dividida en dos por el río Vltava, es una ciudad de las más monumentales de la Europa Central y de las más bellas del mundo, según los folletos turísticos que la describen. Y como ocurre con Roma y con Moscú, está construida sobre site colinas. "Sobre una superficie de ocho hectáreas, se levantaron más de dos mil edificios notables, entre los que se encuentran setenta palacios nobles, ochenta iglesias y treinta y cinco conventos. Estos edificios, requisados hace cuatro décadas por el Gobierno comunista, han sido devueltos a la Iglesia Católica, incluido el Monasterio de Strahov".

En los pasados tiempos, en Praga convivían, pacíficamente, tres pueblos de diferente origen: el checo, el alemán y el judío. Su vida en común, determinada por una competencia pacífica, pero también por luchas crispadas, dio lugar a un resultado sobresaliente, en los campos social, cultural y económico, que la enriquecieron sobremanera.

Praga, como el resto del país checo, se está abriendo al turismo y a la cultura occidental, después de más de cuarenta años de estar mirando hacia la Unión Soviética y de haber estado gobernada por un Régimen Comunista. Después de haberse retirado las tropas soviéticas de ocupación, hace unos años, los signos comunistas han desaparecido de la ciudad por completo. Una nueva vida de libertad y democracia, se abre esperanzadamente para los checos, en el ámbito occidental, al haber obtenido su plena independencia política. "Y Praga, al igual que la Bella Durmiente, después del beso del Príncipe, empieza a despertar en su antigua belleza y se frota los ojos ahuyentando el sueño. Muchas cosas están dañadas y casi destruidas. Sin embargo, antes de iniciar una profunda renovación, para la que carece todavía del dinero necesario, se muestran al visitante, las maravillas que le han hurtado durante decenios".

Consciente de la importancia económica y social que tiene el turismo en los tiempos actuales, el Gobierno checo lo fomenta y

promociona por todos los medios a su alcance, y por tal motivo, la Ciudad de Praga es visitada anualmente por varios millones de turistas extranjeros, que se pasean por su casco antiguo, admirando su monumentalidad. Y la verdad es que no quedan defraudados, ya que como hemos dicho anteriormente, la capital checa es una de las ciudades más bellas del mundo.

Son muchos los lugares de interés que se puedan visitar en Praga, que tienen un gran valor histórico, artístico y monumental, pero los monumentos más emblemáticos son el Puente de Carlos, con la avenida de las estatuas, de estilo barroco, el llamado Castillo de Praga, cargado de historia y en la actualidad, residencia oficial del Presidente de la República, el Museo Nacional, ubicado en la Plaza de San Wenceslao, el Teatro Nacional, el antiguo Ayuntamiento, de estilo gótico, construido a mediados del siglo XIV, en cuya fachada principal instalaron un reloj astronómico, (para sufragar los costos que originó la construcción de este edificio, implantaron un impuesto sobre el consumo de vino, y los pragueses, durante unos años, consumieron grandes cantidades de vino, con el fin de poder recaudar muchos fondos para esos fines), la Catedral de San Vito, construida a finales del siglo XIV, en estilo gótico, la Fortaleza, que ocupa más de siete hectáreas de superficie, y que figura en el libro Guiness como la fortaleza más grande del mundo, la Gran Plaza de San Wesceslao, centro neurálgico de la ciudad, etc., etc.

Para poder visitar detenidamente la gran cantidad de monumentos que atesora Praga, se precisarían varios días.

Lo que se observa a simple vista cuando se visita Checoslovaquia, es que las autoridades checas responsables del sector, no tienen aun el suficiente rodaje para poder recibir, en las debidas condiciones, esa gran masa de turistas extranjeros que, por los muchos atractivos de la capital, y también, como no, por sus bellezas paisajísticas. Supones, que con el paso del tiempo, irán subsanando las deficiencias que se observan ahora, y de esta forma, al cabo de pocos años, Checoslovaquia en general y Praga en particular, se convierten en un destino turístico de los más atractivos y solicitados de la Europa Central.

A Praga le llaman también la "Ciudad de los Museos", por la gran cantidad que tiene de museos de todas las clases.

HUNGRÍA

Hungría, como Checoslovaquia, también fue un país satélite de la U.R.S.S., a partir de la Segunda Guerra Mundial, y por consiguiente, estuvo ocupada por el Ejército Soviético, hasta que la U.R.S.S. dejó de existir como tal y cada República Socialista Soviética se disgregó del bloque compacto y adquirió una cierta independencia respecto a las demás.

Como ocurrió con el resto de los países satélites, en Hungría, mientras estuvo ocupada por las tropas rusas, los símbolos comunistas eran visibles por todas partes. Aquí, el símbolo más emblemático era la estrella de cinco puntas y diez toneladas de peso que instalaron sobre la cúspide del Palacio del Parlamento, en Budapest, el edificio más simbólico de la capital y de todo el país. Esta estrella, que permaneció allí durante una década, fue retirada en Febrero de 1990. En su lugar colocaron una bola y una veleta, que era lo que hubo siempre.

A Hungría le ocurre como a Austria, (que hasta la Primera Guerra Mundial, las dos juntas conformaron el Imperio Austro-

Húngaro). Son dos países con escasa superficie territorial, (93.000 km² la primera y 83.000 la segunda) y con una capital muy grande y poblada. En el caso concreto de Hungría, su capital, Budapest, con sus 2.100.000 habitantes, constituyen la quinta parte de la población total del país.

Budapest está partida por gala en dos, por el famoso río Danubio, con el que forma la más completa simbiosis de imaginarse pueda, hasta el extremo de que no se comprendería el uno sin el otro. Sobre esta dualidad, río-cuidad, se ha escrito mucho. Como muestra basta un botón, en lo que dijo el poeta francés Jules Romains: "Budapest forma con el Danubio uno de los paisajes río-ciudad más bellos que existen, posiblemente, el más bello de Europa, comparable a Londres y el Támesis o a París y el Sena". No obstante, el Danubio se le relaciona más con Viena que con Budapest, a pesar de que en Viena pasa por la periferia de la población y no por el centro, como ocurre en Budapest. Esto obedece a la popularidad y a la fama de los valses de Strauss, particularmente, el llamado "Danubio Azul", conocido en todo el mundo.

En realidad, Budapest se compone de dos ciudades, una más antigua y otra más moderna. Buda en la margen derecha del río y Pest en la margen izquierda. Estas dos ciudades están unidas por varios puentes, siendo el más importante el Puente Colgante, el más antiguo de la ciudad, ya que fue inaugurado en 1849.

"En la actualidad, entre las metrópolis europeas, Budapest está considerada como la más activa y con una vida urbana excitante y con un dinamismo muy agresivo", según rezan los folletos turísticos.

Viniendo del este, Budapest puede considerarse como la puerta por donde se accede a la Europa Occidental. Y haciéndolo en sentido inverso, Budapest es la frontera que separa occidente del mundo eslavo.

Desde la época romana, Budapest ha sido una encrucijada de caminos y de civilizaciones, que han ido dejando aquí sus huellas y su impronta, que se manifiesta en su gran monumentalidad, que la ha ido enriqueciendo al paso de los siglos.

Además del edificio del Ayuntamiento, de grandes dimensiones, inaugurado en 1904, del que hemos hablado ya en páginas an-

teriores, Budapest atesora una gran cantidad de monumentos, de un notable valor histórico, artístico y arquitectónico, como son el Palacio de la Ópera, que es el monumento neorrenacentista más bello de la ciudad; el Museo Etnográfico, construido a finales del siglo pasado; la Iglesia de San Matías, considerada como la "joya de Buda"; la Academia de Ciencias, de estilo neorrenacentista, construido a mediados del siglo XIX; el Bastión de los Pescadores, ubicado en el mismo sitio por el que discurrían las antiguas murallas; el Palacio del Castillo, símbolo de la identidad nacional, construido en el siglo XIII, el Palacio Monumental que alberga el Ayuntamiento de la ciudad, situado en Pest, construido a mediados del siglo XVII y un largo etcétera.

De la misma manera que los checos centran su oferta turística en los atractivos de Praga, los húngaros lo hacen en los encantos de Budapest. En ambos casos les sobran razones para estos planteamientos, ya que tanto una ciudad como otra son dos destinos turísticos de primer orden, por su gran monumentalidad y por su rica historia.

El Danubio, amplio y caudaloso, le da a Budapest un aspecto y una personalidad muy acusada, y desde sus puentes, se pueden admirar los paisajes urbanos de ambas orillas, así como las siluetas de los grandes edificios monumentales reflejadas en sus tranquilas aguas que discurren mansamente hacia su desembocadura en el Mar Negro, después de un recorrido de casi dos mil ochocientos kilómetros, por el corazón de Europa, desde la Selva Negra, en Alemania.

Lo mismo que ocurre en Checoslovaquia, en Hungría, después de recuperar la plena independencia política, al retirarse las tropas rusas de su territorio, ven en el turismo la tabla de salvación para su maltrecha economía, y tratan de promocionarlo por todos los medios a su alcance, poniendo como señuelo a ese Budapest atractivo y monumental, partido por gala en dos, por el romántico Danubio. Pero tendrán que esmerarse mucho también en el trato y en las facilidades que tienen que darles a esa multitud de turistas de la Europa Occidental, que a partir de ahora, eligirán a este pequeño país centroeuropeo, para viajar en plan turístico, atraídos por la curiosidad y el interés de conocerlo in situ. Si lo hacen así, el porve-

nir turístico de Hungría en general, y de Budapest en particular, puede ser espléndido, sobre todo, para ese turismo cultural que busca bellezas paisajísticas y monumentales, en el corazón de la vieja Europa.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

GRECIA

Tenía mucho interés en visitar Grecia, para conocer *in situ* los lugares donde surgió y se desarrolló una de las culturas más sobresalientes de la antigüedad, gracias a una serie de hombres ilustres que alcanzaron las más altas cimas del conocimiento humano, en todas las ramas del arte y de la ciencia de aquellos tiempos, y que ocupan aun lugares de privilegio en los anales de la Historia de la Humanidad. Pongamos, como ejemplo, a Homero como poeta, Praxiteles, como escultor, Aristóteles, Diógenes y Tales de Mileto, como filósofos, Alejandro el Magno, como genio militar, a pesar de su corta vida, Demóstenes, como orador, a pesar de sus problemas de dicción, Pericles, como gobernante, Arquímedes y Pitágoras, como matemáticos y un largo etc.

Todas estas y otras muchas personalidades señeras de la cultura universal, que alumbró la Grecia Clásica, crearon lo que se llamó la cultura helénica, cultura en la que, entre otras cosas, se rendía culto al cuerpo humano, a través del ejercicio físico y el deporte, hasta el extremo de que crearon las Olimpíadas, competiciones de-

portivas que se celebraban cada cuatro años, en la ciudad de Olimpo, (de ahí su nombre). Le daban tanta importancia a los Juegos Olímpicos, que durante su celebración cuatrianual, se suspendían todas las actividades bélicas, si coincidían con algunas de las muchas guerras que hubo por aquellos tiempos, entre las diferentes Ciudades-Estados que componían el mundo griego de la antigüedad.

A finales del pasado siglo, el Barón de Coubertain recuperó la tradición olímpica, y desde entonces, cada cuatro años se celebra una Olimpiada en una nación diferente de los cinco continentes. La última Olimpiada tuvo lugar en Barcelona en Junio de 1992.

Durante varios siglos, el espíritu helénico, se extendió por ambas orillas del Mediterráneo. Incluso, llegó hasta la India, a través de las conquistas militares de Alejandro el Magno, en sus breves, pero fulminantes victorias bélicas, que descompusieron el Imperio Persa, cambiando la Historia de la Humanidad, al implantar en el Oriente Medio una nueva cultura y una nueva forma de entender la vida. Esto fue así hasta que irrumpió con fuerza el Imperio Romano, que extendió sus dominios por todo el mundo conocido a la sazón, gracias al poderío militar de sus legiones y a sus capacidades organizativas en ingeniería y comunicaciones. A partir de entonces, el centro de gravedad del mundo, se desplazó de Atenas a Roma, donde los Césares Romanos iban incrementando su protagonismo en detrimento de los griegos, que se iban eclipsando poco a poco, a medida que pasaba el tiempo.

Pero sus huellas culturales fueron tan profundas, que han llegado hasta nuestros días, tanto en edificios monumentales como en obras de arte y de literatura, lo mismo que su lengua, que junto con el latín de los romanos, aun se enseña en las escuelas y Universidades del mundo occidental, y en su descomposición posterior, dieron origen a las lenguas modernas europeas.

La cultura helénica tuvo su máximo esplendor entre los siglos VII y IV a. de C. Durante ese tiempo, fundaron muchas poblaciones en las costas mediterráneas, incluida Ampurias, en la costa de Gerona, fundada en el siglo VI a. C.

Entre las diferentes Ciudades-Estados en que estuvo dividida la Grecia Clásica, Atenas ha sido la que ha llegado hasta nuestros

días con mayor relevancia, hasta el extremo de ser la Capital de la Grecia Moderna. También se conservan en Atenas, en estado más o menos ruinoso, la mayor cantidad de monumentos antiguos, que han llegado hasta nuestros días. Cabe destacar, en primer lugar, la Acrópolis, con el Partenón, el Erecteón, Templo de Atenea, Los Propileos, Templo de Teseo, el Teatro de Dionisio, la Puerta de Adriano, etc. También en algunas islas del Egeo y del Mar Jónico, que estuvieron dominadas por los griegos, durante muchos años, en su época de máximo esplendor, han llegado hasta nuestros días, abundantes muestras de la cultura helénica.

Pues bien, parte de las huellas culturales que nos legaron los griegos, en los tiempos de esplendor, es lo que pensaba ver *in situ* en el viaje que tenía proyectado realizar y que al tenerlo que anular, habrá que dejarlo para mejor ocasión, ya que mi interés por visitar Grecia, no ha disminuido lo más mínimo, sino todo lo contrario.

La Grecia actual, no tiene nada que ver con la Grecia Clásica. Aquello fue otro mundo y otra historia, muy diferente al mundo actual.

Después de su época de esplendor, en que expandió su cultura por todo el Mediterráneo, fue decayendo, paulatinamente, hasta llegar a ser en estos momentos, una nación de las más pobres y aletargada de la Unión Europea, en la que está integrada. Le ha pasado algo así como lo ocurrido a España y Portugal, aunque la época esplendorosa de estas dos naciones que conforman la Península Ibérica, fue muy posterior. Siempre ocurre lo mismo en los pueblos punteros: a mayor esplendor, sucede una mayor decadencia. Estos fenómenos de pujanza y decadencia en algunos pueblos, no fueron casos aislados, sino que por el contrario, se produjeron con mucha frecuencia a lo largo de la Historia de la Humanidad, desde las civilizaciones más antiguas. Lo mismo le ocurrió a Roma unos siglos después, que pasó de dominar el mundo conocido a ser dominada por los bárbaros del norte.

La Grecia actual, trata de elevar el nivel de vida de sus gentes, con la ayuda de la Unión Europea, para poder recuperar cotas de prosperidad, dentro de la Europa Comunitaria, consciente de que no le serviría de nada volver la vista atrás, por esplendoroso que fuera su pasado. Lo que de verdad le importa ahora es abrirse al

porvenir, como un país moderno que forma parte de un colectivo de naciones europeas que tratan, conjuntamente, de organizar su futuro en paz y con la máxima prosperidad posible para sus gentes. Es un nuevo reto, lo mismo que lo es para España, ya que en esta singladura, que no va a ser nada fácil, navegan en el mismo barco.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

Segunda Parte
Congresos de Escritores de Turismo

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

EL XXXVII CONGRESO DE LA F.I.J.E.T.

Del 29 de Octubre al 5 de Noviembre de 1994, se celebró en la Costa Blanca el XXXVII Congreso de la F.I.J.E.T. (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo). En un principio, había tres candidatos para organizar este Congreso: Méjico, Australia y la Isla de Bali. Pero por uno u otra causa, se desecharon estos tres destinos y se recurrió a la Costa Blanca, a pesar de que aquí ya se celebró en 1987.

El alojamiento de los congresistas se ubicó en Benidorm, los tres primeros días y en Alicante capital, los cuatro días restantes.

A este Congreso asistieron 117 personas, entre escritores y acompañantes, procedentes de veinte países, de los cuales, veinte eran españolas. Ha sido el Congreso de la F.I.J.E.T. que menos participantes han asistido, ya que en los anteriores, nunca han habido menos de doscientos congresistas. El Congreso que más participan-

tes ha tenido fue el del año 1992, celebrado en los Estado Unidos de América, que hubo más de cuatrocientos participantes. De España fuimos más de cien.

La apertura del Congreso se llevó a cabo en un salón de actos del Hotel Don Pancho, de Benidorm. En esta apertura estuvo presente el Alcalde de Benidorm, Eduardo Zaplana y el Vicepresidente de la Diputación Provincial José Fornés. Tanto el uno como el otro, dieron la bienvenida a los congresistas y les desearon una feliz estancia en la Costa Blanca, a los que contestó el Presidente de la F.I.J.E.T. TIJANI ADDAD, diciendo que los congresistas se sentían muy complacidos de estar en la Costa Blanca, una de las zonas turísticas más importantes de España. También agradeció al Vicepresidente de la F.I.J.E.T., Miguel Alberto Martínez Monje, por haber llevado a cabo las principales gestiones encaminadas a la organización de este congreso, congratulándose de que se hayan superado todas las dificultades que se han interpuesto en los preparativos del mismo.

El Presidente TIJANI dijo también que el turismo es una industria de paz, y constituye al mismo tiempo, una actividad que propicia el desarrollo de los pueblos. De la misma manera, el turismo debe contribuir a la conservación de la naturaleza, del medio ambiente y del Patrimonio Cultural de la Humanidad, que tantas degradaciones está sufriendo.

Seguidamente, el Presidente TIJANI le hace entrega al Alcalde de Benidorm de la Medalla de la F.I.J.E.T.

Después de este acto protocolario de la apertura del Congreso, se inicia la Asamblea General, guardando un minuto de silencio en memoria de Jesús Vasallo, que falleció recientemente, y que fue Presidente de la F.I.J.E.T. durante dos años y Presidente de la F.E.P.E.T., durante un largo período de tiempo.

Acto seguido interviene Miguel Angel García Brera, actual Presidente de la F.E.P.E.T., leyendo las principales conclusiones del Congreso de esta Federación, celebrado recientemente en Calpe.

Después se tomó el acuerdo de enviar un telegrama a la Casa Real, agradeciendo a Su Majestad el Rey el haber aceptado la Presidencia de Honor de este Congreso XXXVII, que se celebra precisamente en las vísperas del cuarenta aniversario de la constitución de la F.I.J.E.T.

A continuación hay otras intervenciones de congresistas de diferentes países, hablando del desarrollo turístico, desde diversas ópticas.

Seguidamente, interviene el Secretario General de la F.I.J.E.T., para anunciar que el próximo Congreso se va a celebrar en Grecia del 29 de Septiembre al 5 de Octubre de 1995 y que el plazo de inscripción finaliza el 30 de Junio, añadiendo que los congresistas tienen la obligación de escribir y publicar de todos los congresos a los que asistan, y que una vez publicados los artículos, deben mandarlos también a la Secretaría General.

Interviene a continuación el representante del Líbano, rogando que la F.I.J.E.T. pida a la UNESCO que los cedros de su país sean declarados Patrimonio de la Humanidad, para que estos árboles tan emblemáticos sean protegidos y se multipliquen todo lo más posible.

Después interviene Antonio Bernabé, Director General del Instituto Turístico Valenciano, que hace una radiografía del desarrollo turístico de los últimos años y del futuro prometedor que le espera a este sector productivo que tanta importancia tiene en la Comunidad Valenciana en general y en la Costa Blanca en particular, aportando datos y cifras de lo que fue en los últimos tiempos y de lo que es en la actualidad y de lo que puede ser en un futuro inmediato, si se le encauza adecuadamente. Los datos más significativos aportados fueron que el turismo representa el 10% del Producto Interior Bruto en la Comunidad Valenciana y el 19 % en la provincia de Alicante.

Después de comer en Benidorm, los congresistas se trasladaron a Elche, donde pasaron unas horas y asistieron a una representación completa del "Misteri d'Elx", por invitación expresa del Ayuntamiento de Elche, que también les ofreció una cena en el restaurante del Parque Municipal.

Además de Benidorm y Elche, los congresistas visitaron también Guadalest, Altea y Alfás del Pí, pueblos eminentemente turísticos y que atesoran muchos atractivos.

La última sesión de trabajo de este Congreso y su correspondiente clausura, se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Alicante. En este acto de clausura, se presentaron tres ponen-

cias, todas ellas muy interesantes, a cargo de D. Fernando Vera, Director de la Fundación Cavanillas de Altos Estudios Turísticos, que versaba sobre "Turismo y Calidad", de D. Josep Vicent Mascarell, Director de C.D.T. que versaba sobre "Profesionalidad" y de D. José Luis Alonso, escritor y dramaturgo, que hablaba sobre "Ocio, Cultura y Turismo".

Para el Sr. Vera, en los últimos tiempos, el turismo ha cambiado de tendencia, y se encamina preferentemente, hacia una mayor calidad en los servicios que se les ofrece a los turistas, así como hacia una mayor diversidad de las ofertas, que no se limite, exclusivamente, a una oferta de sol y playa, como ha ocurrido hasta ahora.

Lo que expuso en su ponencia el Sr. Mascarell, se puede sintetizar diciendo que para que el turismo sea competitivo, debe disponer de un capital humano muy capacitado y una tecnología avanzada, para desempeñar, adecuadamente, los cargos que se les asignen, a través de unas escuelas específicas, así como de un empresariado consciente de la responsabilidad que les atañe en el desarrollo turístico de un país determinado.

En cuanto al Sr. Alonso de Santos, recalcó en su ponencia, que el arte y la cultura deben y pueden desempeñar un importante papel en el desarrollo turístico, para saciar la sed de saber que sienten una gran parte de la población, incluso en épocas de ocio y vacaciones, aunque muchos turistas en época vacacional, solo busquen sol y playas.

Económicamente, el turismo y el ocio en la Unión Europea, genera alrededor del 10% del producto Interior Bruto, un porcentaje parecido al de la Comunidad Valenciana. Y este turismo debe de estar estrechamente vinculado con la cultura y el espectáculo lúdico, pues como dijo Cervantes, "los espectáculos y los locales donde se representan, son los jardines de nuestro espíritu".

En la noche del día 2 de Noviembre, el Ayuntamiento de Alicante, ofreció una cena en frío en el Castillo de Santa Bárbara, amenizada por una rondalla, que con sus músicas y sus canciones, animó mucho la velada.

En cuanto a la cena de Gala que se hace al final de todos los congresos, en esta ocasión tuvo lugar en el Hotel Meliá de Alicante y fue ofrecida por la Excelentísima Diputación Provincial.

LOS CONGRESISTAS DE LA F.I.J.E.T. EN ELCHE

La visita que realizaron a Elche los congresistas de la F.I.J.E.T., (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo), les supo a poco, pues solo permanecieron aquí durante unas horas. Lo apretado de su programa no permitió que esta visita fuera más prolongada. No obstante, la consideraron sumamente positiva, ya que les brindó la oportunidad de poder admirar algunos huertos de palmeras de la periferia de la población y una representación completa del Misteri. Tanto lo uno como lo otro, les produjo un gran impacto y una agradable sensación.

Estos congresistas fueron muy bien recibidos en todos los pueblos visitados de la Costa Blanca, a lo largo de sus siete días de congreso. Pero quedaron muy satisfechos de las atenciones recibidas en Elche y de las cosas vistas aquí, que fueron algo distinto a lo visto en los otros lugares visitados.

Para los procedentes del Líbano, de Israel, de Egipto, de Turquía y de Túnez, nuestros palmerales les recordaban los oasis de sus países respectivos, donde las palmeras datileras se erigen en principales protagonistas. Y para el resto de los congresistas extranjeros, también les impactó mucho el palmeral, que muy pocos habían visto antes.

Cuando los congresistas llegaron a Elche, fueron directamente al Ayuntamiento, donde el Alcalde les dio la bienvenida oficial a nuestra ciudad. Las palabras del Alcalde fueron traducidas al francés y al inglés. De la misma manera, la contestación en francés del presidente de la F.I.J.E.T. TIJANI HADDAD, fueron traducidas al español y al inglés. Este acto protocolario, resultó muy entrañable. El Presidente TIJANI entregó al Alcalde de Elche la medalla de la F.I.J.E.T., como recuerdo de esta visita a nuestra ciudad.

Lo que extrañó un poco a los congresistas fue que siendo este acto una invitación oficial del Ayuntamiento, y por consiguiente tenia carácter institucional, solo estuvieran presentes el Alcalde y el Concejal del Grupo Mixto, Antonio Pascual, faltando los otros veinticinco miembros de la Corporación. Ni siquiera estuvo presente el Concejal de Turismo. Este hecho se comentó mucho entre los congresistas. Como ilicitano, yo me sentí un poco avergonzado de esta desconsideración.

Después, unos visitaron la exposición de fotografías del Misteri en la Casa de la Festa y otros el Museo Arqueológico del Palacio de Altamira. No hubo tiempo para más, antes de la cena (también ofrecida por el Ayuntamiento), que tuvo lugar en el restaurante del Parque Municipal, donde pudieron degustar el "arroz am costra", así como otras excelencias de la gastronomía ilicitana, sin que faltaran, por supuesto, los dátiles de Elche, como uno de los postres ofrecidos, y todo ello regado con los vinos de la tierra, pues así también se hace patria.

Y después de la cena, todos a presenciar la representación del Misteri en Santa María.

Entre los congresistas extranjeros había católicos, protestantes, ortodoxos, mahometanos, coptos y de otras creencias religiosas. Y todos ellos se quedaron impresionados por lo que estaban viendo, aunque algunos no comprendían muy bien el significado de la representación, al no entender ni el idioma ni el simbolismo de la Festa. No obstante, todos quedaron prendidos de la música, del colorido y de la plasticidad de las escenas más representativas del Misteri. El comentario general entre los congresistas, al terminar la representación, fue de sorpresa y admiración por lo que habían visto, que era completamente diferente a lo presenciado hasta entonces, dentro y fuera de una iglesia. Sin lugar a dudas, la representación del Misteri fue el acto cumbre y más destacado de todos los ofrecidos a los congresistas, durante los días que permanecieron en la Costa Blanca, y que no olvidarán fácilmente. Entendemos que valió la pena la gestiones que se llevaron a cabo para que el congreso coincidiera con las representaciones extraordinarias del Misteri.

ALFAS DEL PI

El turismo de Alfás del Pí es diametralmente opuesto al de Benidorm, a pesar de su proximidad geográfica, pues solo les separan unos diez kilómetros de distancia. El turismo de Benidorm es ruidoso, multitudinario, de extensas playas y de edificios de muchas alturas, donde se albergan grandes multitudes de gentes que vienen aquí en busca de sol, de playas y de discotecas donde pasar las noches entre músicas estridentes y alcohol, en los meses de verano. En cambio, el turismo de Alfás del Pí, es tranquilo, reposado y casi exclusivamente residencial. Por eso, como muy bien dice el eslogan que tratan de promocionar, es "el otro turismo". En ese sentido, Alfás del Pí es un municipio piloto.

Las gentes que han elegido esta zona para pasar los últimos años de su vida, casi todos con viviendas propias de una o dos plantas en dieciocho urbanizaciones turísticas periféricas, muy bien cuidadas, donde tienen cubiertas todas sus necesidades vitales y de convivencia. Tienen también, por supuesto, sus lugares de reunión y esparcimiento, pero de una manera más sosegada y menos ruidosa, acorde con su edad, que en otros puntos turísticos, donde lo que prevalece es la juventud que tiene más deseos de marcha, y tratan de divertirse a toda costa.

Unos simples datos ilustrarán lo que decimos: actualmente, Alfás del Pí tiene unos quince mil habitantes en total, de los cuales alrededor de seis mil son extranjeros, procedentes de sesenta y unos países diferentes, que han elegido este lugar por su clima benigno y templado. Muchos de estos residentes, ya están empadronados en este municipio y podrán ser candidatos y electores en las próximas elecciones municipales y autonómicas. También podrán ser enterrados aquí cuando mueran, como lo han sido ya algunos de ellos.

Para atender adecuadamente a toda esta gente mayor, que reciben mensualmente sus pensiones de jubilación de sus países de origen (estas pensiones, en la mayoría de los casos, son muy superiores a las españolas de las mismas características). El Ayuntamiento tiene montado una serie de servicios y atenciones para que no les falte de nada con un coste muy elevado para las arcas municipales.

El actual Alcalde de Alfás del Pí es Antonio García, que lleva

al frente de la Corporación Municipal desde 1979. No cabe duda de que es un hombre muy querido y con mucho carisma entre la mayoría del vecindario, para haber cubierto cuatro legislaturas seguidas como Alcalde de su pueblo.

Cuando visitaron Alfás del Pí los congresistas de la F.I.J.E.T. se les mostró los mayores logros conseguidos en los últimos años, entre los que destacó la construcción del bonito edificio dedicado al aula de Cultura, el Polideportivo y el Campo de Golf para prácticas de este deporte de élites que fue inaugurado recientemente.

Alfás del Pí tiene cinco kilómetros de costas, de los cuales, algo menos de uno son playas. Esta playa, llamada de Albir, ha sido distinguida con la bandera azul de la Unión Europea, todos los años desde 1987, lo que demuestra que está muy bien conservada y limpia. A la entrada de esta playa están urbanizando un paseo marítimo ajardinado donde se pueden ver algunas palmeras datileras recién trasplantadas, posiblemente procedentes de Elche.

Todos los años, por el mes de Julio, se celebra en Alfás del Pí un Festival de Cine, al que asisten los más destacados actores de este género. Este festival es un atractivo turístico añadido para esta población, que tiene en el turismo su principal fuente de ingresos, como ocurre en todos los pueblos de los alrededores.

Alfás del Pí, como todos los pueblos de esta zona, tiene reminiscencias árabes. El mismo nombre (Alfás, campo sembrado, en árabe) así lo indica. Lo del Pí es un añadido que data de 1786, unos años después de independizarse de Polop y formar Ayuntamiento propio. Para tener, a partir de la independencia jurisdiccional un signo de identidad propio, plantaron un pino en la Plaza Mayor y lo hicieron figurar en el escudo de la población. Desde entonces, el pueblo se llamó oficialmente, Alfás del Pí.

GUADALEST

Por el pueblecito de Guadalest pasan todos los años más de un millón de turistas, la mayor parte de ellos extranjeros, siendo el lugar más visitado de la provincia de Alicante que no es zona costera. Su población ha disminuido mucho en los últimos tiempos, ya que hace unas décadas llegó a tener más de cuatrocientos habitantes, pero actualmente solo le quedan poco más de cien, habiéndose producido aquí el mismo despoblamiento que se ha dado en todos los lugares del interior de la provincia alicantina.

En estos momentos, las sesenta o setenta familias que aun permanecen en Guadalest, viven casi exclusivamente del turismo que se acerca a este lugar para pasar solamente unas horas, procedentes de Benidorm o de otros puntos de la Costa Blanca. Tanto es así, que más del 90 % de las casas del pueblo son establecimientos públicos, como bares o tiendas de "souvenirs" artículos de cuero, de bordados, de cerámica, etc.

Además de sus bellezas paisajísticas, en Guadalest se puede admirar también dos museos de miniaturas dignos de ser conocidos. En uno de ellos hay instalado un belén ecológico de una gran belleza.

Muchos edificios están incrustados en las concavidades de las rocas, ya que pueblo y montaña forman una perfecta simbiosis, por la escasez de suelo disponible donde asentarse.

El antiguo castillo y el campanario de su pequeña iglesia, que están asentados sobre la cumbre de dos promontorios adyacentes, son los signos de identidad más representativos de Guadalest, y constituyen el símbolo más carismático del interior de la provincia alicantina, complementando un paisaje montañoso de singular belleza.

Guadalest está situado a unos veinticinco kilómetros al norte de Benidorm, y en la parte superior del valle de su mismo nombre. Este valle, en la parte más baja, es de una exuberante belleza y fertilidad, ya que en las laderas de las montañas proliferan y florecen, en verde competencia, los naranjos y los limoneros, los nísperos y los olivos, a ambos lados de una estrecha carretera serpenteante que se abre paso por un paisaje sumamente hermoso de verdes colinas y casitas blancas. Pero a medida que va ganando altura,

el panorama se vuelve más adrupto y más árido, cuando las cumbres montañosas van superando cotas más elevadas.

Y de pronto, tras un recodo del camino, aparece Guadalest, blanco y altivo como una paloma, coronado por su viejo castillo que parece un vigía que estuviera oteando los horizontes montañosos que le circundan, como una águila montaraz dispuesta a levantar el vuelo sobre la mancha azul del pantano que reposa inmóvil a sus pies y que abastece de agua potable a toda la comarca turística del Benidorm bullicioso y cosmopolita.

Guadalest, visto desde una cierta distancia, forma un paisaje de tarjeta postal, un auténtico cromo que nos enamora y nos cautiva, y donde aun se perciben resonancias árabes, como su propio nombre indica, pues ellos construyeron su castillo en un lugar casi inaccesible, por su escarpada altura, para poder defender mejor estos valles de los embates de sus potenciales enemigos. Y junto al castillo, ubicaron su pequeño cementerio, que aun está en funcionamiento. De esta manera, entierran a los muertos en lo más alto, en lo más cerca posible del cielo.

Guadalest tiene un encanto especial que cautiva al visitante desde el primer momento, como lo han dejado escrito muchos personajes ilustres que pasaron por aquí a lo largo de los años. Como muestra transcribiremos lo que escribió Wenceslao Fernández Flores y que figura en un mosaico que hay en un apartado rincón del pueblo: *"Aunque Alicante no ofreciera la incomparable tibieza de sus dulces inviernos, aunque llegasen a desaparecer los palmerales de Elche y el soberbio Peñón de Ifach se hundiera en las aguas, mientras subsistiese Guadalest, habría un poderoso motivo de peregrinación, porque Guadalest es uno de los sitios donde la naturaleza se ha mostrado genialmente artista, y ella, en cuyo cargo se puede apuntar el defecto de repetirse con exceso, no ha podido duplicar en ninguna otra parte esta obra admirable".*

EL XVIII CONGRESO DE LA F.E.P.E.T.

Del 20 al 25 de Abril de 1995, se celebró en Galicia el XVIII Congreso de la federación Española de Periodistas y Es critores de Turismo (F.E.P.E.T.). Para los congresistas, la compañía Air Europa, les ofreció unas tarifas especiales para que utilizaran sus aviones en el viaje de ida y vuelta de Madrid a Santiago de Compostela.

Como no podía ser menos, al llegar a media tarde al aeropuerto de la Bacolla, Galicia nos recibió con el típico "orvallo", para que supiéramos a que atenernos durante los días que íbamos a permanecer en tierras gallegas, en lo que a la meteología se refiere. Y se cumplió con creces la previsión, ya que los cinco días que estuvimos en Galicia, la lluvia fue casi permanente. Incluso, el día 22 vimos nevar abundantemente, cosa que no es frecuente en Galicia, y menos aun a últimos de Abril.

La primera noche pernoctamos en el Hostal de Los Reyes Católicos, de Santiago de Compostela, un edificio monumental, que dichos Reyes mandaron construir, en el siglo XVI, frente a la Catedral, para que sirviera de hospital a los peregrinos que venían a Santiago para visitar la tumba del Apóstol. Este edificio, hace unas décadas, se convirtió en Parador Nacional de Turismo, y es en la actualidad uno de los hoteles más lujosos de España.

La inauguración del Congreso corrió a cargo del Secretario General de Turismo del Gobierno Autonómico Gallego, Dn. Francisco García-Bobadilla Prosper, y tuvo lugar en la sede de Turgalicia (Turgalicia es una sociedad mixta en la que confluye capital público y privado, y que se encarga de la promoción del turismo en la Comunidad Gallega, dentro de la España verde), quien presentó una ponencia sobre el turismo gallego, que es muy diferente al turismo de sol y playas. Este turismo va dirigido a un segmento de la sociedad que busca un turismo rural, paisajístico, cultural y ecológico. Y todo eso lo pueden encontrar en Galicia.

Después presentan un vídeo titulado GALICIA, LO MÁS NATURAL, donde se explica que el paisaje gallego se funde con sus gentes, que la naturaleza desbordante lo invade todo, que su monumentalidad cautiva y enamora a los visitantes, que su gastronomía es uno de sus principales atractivos. Es la Galicia de los mil ríos y de las colinas verdes.

El autor de la segunda ponencia es Dn. Carlos Campoy, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, que trata de la formación turística, resaltando que se ha creado en dicha Universidad el Instituto de la Comunicación, donde se aglutinará todo lo relacionado con el desarrollo turístico, desde la perspectiva de que el turismo es una posibilidad económica, cultural y social de primer orden.

Después de la presentación de estas ponencias, regresamos a Santiago para oír misa de doce en la Catedral. En atención a los congresistas, los seis "tiraboleiros" pusieron en movimiento el "botafumeiro", que solo lo activan en contadas ocasiones. Terminada la misa, fuimos recibidos en su despacho oficial, por el Presidente de la Xunta Manuel Fraga, que nos dirigió un breve parlamento relacionado con el turismo, deseándonos una feliz estancia en Galicia durante las Jornadas congresuales.

Por la tarde, volvimos a la Catedral, donde los guías oficiales nos explicaron con detalle las principales características de la Iglesia Catedralicia, con toda clase de datos, fechas y anécdotas.

Después partimos hacia Vigo, recorriendo sus barrios y alrededores en una visita panorámica de esta populosa ciudad, la más dinámica, superactiva y emprendedora de Galicia. La cena, ofrecida por el Alcalde de la ciudad viguesa, tuvo lugar en un restaurante del puerto llamado Ancoradoiro para después trasladarse a Mondariz, donde se hospedaron en un hotel nuevo que han construido junto a la Fuente de Gándara.

El 22 por la mañana salimos hacia la provincia de Orense, con el fin de visitar el Monasterio de Oseira. Y durante el trayecto ocurrió un hecho curioso que no figuraba en el programa: empezó a nevar copiosamente, algo inusual en aquellas tierras, y más aun a finales de Abril. Aquello fue todo un acontecimiento.

Visitamos el Monasterio guiados por un monje de bastante edad, que fue describiéndonos detalladamente, la historia del Monasterio y las vicisitudes por las que ha pasado a lo largo de su historia. Cumplida la visita nos dirigimos al Balneario de Arnoia, donde la Diputación Provincial nos obsequió con una suculenta comida. Después, los responsables del Balneario nos enseñaron todas sus modernas instalaciones, que por cierto, no están aun terminadas del todo. Cuando estas obras se finalicen, el Balneario de Arnoia será uno de los más modernos e importantes de Galicia.

La siguiente visita fue a Ribadavia. Ribadavia es un pueblo de los más antiguos de Galicia, y en tiempos pasados tuvo una gran relevancia histórica, hasta el extremo de que en el siglo XI fue Capital de Galicia y Corte de Rey García I. De su antiguo esplendor, aun conserva algunos edificios monumentales en su casco antiguo, de calles estrechas, tortuosas y empinadas. Su barrio judío es uno de los ocho más importantes de España. Los otros siete están en Hervás, Cáceres, Toledo, Córdoba, Segovia, Tudela y Gerona. Estas ocho poblaciones están unidas por el llamado Camino de Safarad.

Ribadavia es la capitalidad del vino de Ribeiro, y toma su nombre del río Avia, que desemboca en el Miño, cerca de la población. Está ubicada en un fértil valle y su principal cultivo es el viñedo. Aun se pueden ver restos de sus antiguas murallas y un castillo en estado ruinoso.

Después de visitar Ribadavia, los congresistas regresaron al hotel de Modariz, donde pernoctaron la noche anterior, y celebraron una reunión de trabajo, donde se presentaron varias ponencias.

La mañana del 23 los congresistas partieron hacia Pontevedra, donde visitaron el barrio marinero, en el que hay multitud de hórreos al borde del mar. Se trata de un barrio antiguo y muy típico, donde se pueden adquirir toda clase de "souvenirs" representativos de la cultura gallega.

El almuerzo en el restaurante Rotillo de Sanjenjo, ofrecido por el Centro de Iniciativas Turísticas de esta población.

Sanjenjo es un pueblo turístico por excelencia, al que llaman la Marbella Gallega. Sus playas son de las más grandes y mejores de Galicia y casi todos los años les distinguen con la bandera azul que concede la Unión Europea a las más limpias y mejor ciudadas. Y de Sanjenjo a la isla de La Toja, para visitar el Gran Hotel, donde fuimos obsequiados con un refrigerio. En este hotel funciona un casino de los más importantes de España.

La isla de la Toja la vimos bastante deteriorada, ya que después de nuestra última visita, hace diez años, han construido bastantes edificaciones, que han roto en parte, todo el encanto que tenía como paraje virgen, para convertirse en un mercadillo de "souvenirs". La especulación se ha impuesto por encima de otras consideraciones.

La última noche que los congresistas permanecieron en Galicia, pernoctaron en el Hotel Tryp María Pita, de la Coruña, de reciente construcción, después de la cena de clausura, ofrecida por TurGalicia, en el Mesón Pastoriza. Y a la mañana siguiente, en los salones del mismo hotel, se celebró la Asamblea General que cierra el Congreso anual. El punto del orden del día más importante de esta Asamblea, trataba de la modificación de los Estatutos de la F.E.P.E.T. Pero al surgir algunas diferencias entre los congresistas y la Secretaría General, se acordó posponer la discusión de este punto para tratarlo en una Asamblea Extraordinaria que se convocará dentro de pocos meses.

Después de la Asamblea, los congresistas visitaron el Ayuntamiento de La Coruña, invitados por el Alcalde, donde fueron agasajados por la Corporación Municipal, que los recibió con todos los honores, donde tuvieron la oportunidad de recorrer sus lujosas dependencias.

Después de la comida de medio día, ofrecida por la Secretaría General de Comunicación de la Xunta de Galicia, en el restaurante El Gallo de Oro, se dio por finalizado el Congreso y todos sus participantes regresaron a sus puntos de origen.

Como en todos los Congresos de estas características, al final se redactan unas conclusiones, que en este caso concreto, fueron las siguientes:

PRIMERA

El Congreso manifiesta su reconocimiento y homenaje a la Comunidad Autónoma de Galicia por su generosa aportación a la celebración de este Congreso.

SEGUNDA

Al mismo tiempo, desea hacer patente la importante contribución al desarrollo del turismo que presta desde todas las instituciones públicas y privadas. Galicia, como espacio de cultura y altos valores espirituales, constituye hoy una vanguardia privilegiada llena de sugestivas propuestas que favorecen el intercambio de grandes corrientes turísticas.

TERCERA

El Congreso de la F.E.P.E.T. destaca la colaboración prestada por la Xunta de Galicia, los Ayuntamientos de Santiago de Compostela, Vigo, Sanjenjo y la Coruña y la Diputación Provincial de Orense y valora su amplio apoyo a la organización de este Congreso, como la apertura de una línea continuada de colaboración que facilite la comunicación turística.

CUARTA

La F.E.P.E.T. expresa su felicitación a TURGALICIA y dentro de la misma, al CENTRO SUPERIOR DE HOSTELERIA DE GALICIA, por constituir ambos un modelo institucional de desarrollo y promoción del turismo que viene obteniendo realizaciones creativas de gran interés social.

QUINTA

El Congreso estima altamente apreciables los logros que sobre diversos productos turísticos se están consiguiendo en Galicia, tales como el turismo religioso, cultural, rural y de negocios, claros exponentes de su potencial y de sus grandes posibilidades de futuro.

SEXTA

Se considera como muy positivo el proyecto de creación del Instituto Superior de Comunicación Turística, en el seno de la Universidad Complutense de Madrid y con la activa participación de F.E.P.E.T.

SEPTIMA

El Congreso debe hacer una mención especial sobre el desarrollo que está experimentando el turismo rural, lo que está conllevando, a su vez, una sensible mejora del aprovechamiento de los recursos medioambientales, así como del patrimonio cultural, etnográfico, gastronómico y lúdico de los amplios espacios en Galicia y en el resto de España.

OCTAVA

También desea destacar que el contacto con experiencias tan pujantes e inmersas en la tradición, como las termales y de balneario de Modariz, La Toja, Arnoia y otras, lleva a considerar la importancia que este turismo de salud entraña, dentro del fomento del turismo y su cada vez mayor consolidación en el marco de la oferta actual.

NOVENA

La F.E.P.E.T. considera que la constitución de la Asociación Gallega de Periodistas y Escritores de Turismo, contribuirá de modo notorio, a la promoción turística de Galicia, a través de una información veraz y constante, por lo que debe contar con el máximo apoyo de las Instituciones.

EL CAMINO DE SANTIAGO

Una vez terminada la construcción de la Catedral de Santiago de Compostela, a finales del siglo XII, el Papa Calisto II, instituyó la gracia del Año Santo Compostelano, anterior al romano, confirmado después por la Bula del Papa Alejandro III, en 1179. De esta manera, se consiguió un Jubileo Extraordinario cada vez que la Fiesta del Apóstol (25 de Julio), cayese en Domingo. Comenzó así la etapa dorada de las peregrinaciones, en las que Santiago de Compostela se convertía en el Santuario del Orbe Cristiano más visitado del mundo, superando en mucho a Roma y Jerusalén. Y en esas peregrinaciones, no tomaban parte solamente las gentes sencillas y anónimas, sino también clérigos, caballeros, burgueses, mandatarios y hasta Reyes, con o sin cortejo, a pie o a caballo, dejando muchos relatos escritos de estas experiencias viajeras.

Tan multitudinarias fueron estas peregrinaciones, en los primeros tiempos, que el Embajador del Emir Ali Ben Yusuf escribió a finales del siglo XII: "Es tan grande la multitud de peregrinos que van a Compostela y de los que vuelven, que apenas queda libre la calzada hacia Occidente".

Estas peregrinaciones procedentes de Europa, fueron decayendo en el siglo XVI, como consecuencia de la Reforma y de las Guerras Religiosas. Pero con el descubrimiento de los restos del Apóstol en 1884 y la certificación de su autenticidad por el Papa León XIII, se consigue una revitalización del antiguo fenómeno de las peregrinaciones de las que hoy somos herederos, con un nuevo y espectacular crecimiento.

En los años 1982 y 1989, por primera vez en la historia, un Papa Juan Pablo II, fue también a Compostela como un peregrino más.

"La red de caminos jacobeos a Santiago, por su función difusora de las manifestaciones culturales, y a la vez creadoras de una identidad común entre los pueblos del viejo continente, fue ratificado como Primer Itinerario Cultural Europeo en 1987 por el Consejo de Europa.

El último Año Jacobeo fue en 1993 y el próximo será en 1999.

El llamado Camino de Santiago no es una ruta única, sino un conjunto de caminos que todos confluyen y terminan en un mismo punto: Santiago de Compostela, o lo que es lo mismo, la tumba del

Apóstol, en el interior de la Catedral. De la misma manera que se dice que todos los caminos van a Roma, se puede decir también que todos los caminos, en los pasados tiempos iban a desembocar en Santiago de Compostela. No obstante, la Ruta Jacobea por excelencia, es el Camino Francés, que cruza los Pirineos por Roncesvalles y continua por Pamplona, Estella, Puente de la Reina, los Arcos, Logroño, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, San Juan de Ortega, Burgos, Promista, Carrión de los Condes, Sahagun, Masilla de las Mulas, Hospital de Obrigo, Astorga, Rabanal del Camino, Pomferrada, Villafranca del Bierzo, Cebreiro, Samos, Portomanes, Villar de Bonas, Melde, Arzua, Labacolla y Santiago.

Todos estos puntos del Camino de Santiago, son hitos históricos, con una gran riqueza artística y monumental, en sus numerosas Iglesias, Hospitales, Cruces y Monasterios, que fueron jalonando esta ruta, al socaire de las peregrinaciones procedentes de toda Europa.

Paralelo a esta Ruta, discurre otro Camino más al norte, cerca de la costa, conocido también como la Ruta Cantábrica o Camino Alto. Este camino fue utilizado en los primeros tiempos de las peregrinaciones, particularmente, por los propios Monarcas de la Corte Asturiana. Después, a medida que avanzaba la Reconquista hacia el Sur, lo accidentado del terreno de la costa, lo hicieron desaconsejable y crearon otro más al interior. En la actualidad es el que prevalece y más se utiliza. Este camino se inicia en el País Vasco y a través de los pueblos costeros de Cantabria y Asturias, hace su entrada en Galicia por Mariñas y Ribadeo.

Otra variante del Camino de Santiago es la llamada Ruta de la Plata, que cruzaba España de Sur a Norte, desde la costa sevillana hasta Gijón. Esta Ruta, de la que quedan visibles aun trozos de calzada y algunos "millares", la crearon los romanos y después fue utilizada por los árabes en sus penetraciones hacia el interior de la Península.

También existe la Ruta Portuguesa, como otra variante del Camino de Santiago, que tuvo una cierta relevancia. Esta ruta empezaba en Lisboa y continuaba por la Coimbra universitaria hasta penetrar en Galicia.

Y por último, haremos mención a la Ruta Marítima del Camino de Santiago, es decir, a las peregrinaciones que venían a Santiago de Compostela por mar, procedentes de los países escandinavos,

de los países bálticos, de Holanda, de Francia, de Inglaterra, de Irlanda, etc. Estos peregrinos solían desembarcar en Noia, Padrón, La Coruña y otros puertos cercanos. A pesar de que el espíritu religioso se ha enfriado mucho en los últimos tiempos, todos los años acuden a Compostela multitud de peregrinos.

BALNEARIOS

Una faceta del turismo interior que se está promocionando mucho en los últimos tiempos, es el turismo de balneario, aunque esta clase de turismo se practicó siempre. En los tiempos pasados, cuando el turismo masivo no había tomado aun carta de naturaleza en la sociedad, la gente iba a los balnearios a "tomar las aguas", en plan curativo, ya que las aguas de los balnearios curan, o al menos alivian, determinadas dolencias y afecciones, de diferentes tipos. Pero en la actualidad, los balnearios, además de eso, ofrecen a las gentes que se acercan a ellos, relax y diversión, que tanto necesitamos en esta vida estresada que nos ha tocado vivir.

Galicia es y ha sido siempre, muy rica en balnearios, ya que en su territorio abundan sobremanera las fuentes de aguas termales, unas explotadas comercial y sanitariamente, y otras no. Entre las explotadas se encuentran las que afloran en el municipio de Arnoia, que la Fundación San Rosendo está poniendo en funcionamiento, mediante un complejo de instalaciones entre las que se encuentra un hotel de tres estrellas, de más de cincuenta habitaciones, para poder alojar a todas las personas que se acerquen a este balneario, en busca de reposo y curación de sus dolencias.

Este complejo denominado Villa Termal Arnoia, que se está terminando de construir, con un costo superior a los mil millones de pesetas, fue inaugurado oficialmente por el Presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, el seis de Mayo de 1995.

La Villa Termal Arnoia dispone de las instalaciones más modernas donde podrá ofrecer toda clase de servicios apropiados, acordes con los más modernos establecimientos de estas características, así como el personal más cualificado, desde el punto de vista médico y sanitario.

Por otra parte, este balneario está situado en el Valle del Miño,

con unos entornos francamente hermosos.

Otro de los balnearios más relevantes de Galicia, es el Mondariz, fundado por el médico Enrique Peinador Vela en 1873. Cuando se puso en funcionamiento este balneario, construyeron en sus alrededores el Gran Hotel, con una capacidad de doscientas plazas, tal vez demasiado grande para las necesidades de alojamiento de las gentes que acudían al balneario.

Un tiempo después, frente al hotel, empezaron a levantar un sólido edificio para dedicarlo a hospital. Pero hace unos veinte años un voraz incendio destruyó el hotel por completo y solo quedó en pie la estructura exterior, y nunca se reconstruyó. Después del incendio, se paralizó la construcción del hospital, que tampoco se terminó nunca. En estos momentos, están frente a frente los esqueletos de esos dos edificios semicubiertos de una vegetación exuberante que lo invade todo.

Y en medio de los dos edificios, uno inconcluso y el otro quemado, se levanta la estatua del Doctor Peinador, en actitud pensativa.

Como la Fuente de Gándara, que así se llama la que nutre de agua el Balneario de Mondariz, sigue manando abundantes caudales, como siempre, la continúan aprovechando, después de haber construido, hace pocos años, un nuevo hotel donde había hasta que se incendió el anterior, un edificio dedicado al teatro. En este hotel de nueva construcción, los visitantes, además de alojamiento, pueden también someterse a toda clase de tratamientos curativos con estas aguas termales.

Lo mismo ocurre en la Villa Termal Arnoia, en el Balneario de Mondariz hay unos entornos paisajísticos francamente admirables. Pero desde que se incendió el hotel, el Balneario de Mondariz perdió una gran parte de su antigua relevancia, que lo hacía uno de los más importantes de España. Hoy trata de recuperar su antiguo esplendor, pero dudamos mucho que lo consiga, por mucho que se esfuercen en este sentido.

Como hemos apuntado antes, Galicia atesora muchos nacimientos de aguas termales por todo su territorio, que tienen propiedades curativas, aunque las más renombradas son las reseñadas anteriormente. También es famoso el de la Isla de la Toja, donde hay asimismo un lujoso hotel con un casino de juego al que acuden encopetados personajes de la aristocracia y el dinero.

PARADORES NACIONALES DE TURISMO

El primer Parador Nacional de Turismo data de 1926 y se creó en la Cordillera de Gredos, siendo Comisario Regio de Turismo el Marqués de Vega-Inclán. El proyecto fue aprobado personalmente por el Rey Alfonso XIII, y obedeció su creación las necesidades que sentían los aficionados a la caza, que era a la sazón el deporte favorito de los aristócratas y gentes de la Alta Sociedad, y de esta forma tenían cerca de Madrid un albergue confortable para pasar unos días practicando su deporte favorito, en una zona montañosa donde abundaba mucho tanto la caza mayor como la caza menor.

La filosofía básica de los Paradores de Turismo, era y sigue siendo aun *"que el Estado favorezca la oferta de plazas hoteleras donde la iniciativa privada encontraría poco rentable el hacerlo. Pero hay también un segundo punto importante en la concepción del Marqués de Vega-Inclán, y es que siempre que sea posible, se aprovechen antiguos monumentos, viejos hospicios, palacios, castillos o conventos, para la instalación de estos Paradores. Así, el viajero, se encontrará con la sorpresa que puede dormir en la misma habitación que dicen pernoctó Carlos V, en el Castillo de Jarandilla de la Vera, mientras esperaba que dispusieran sus aposentos en el Monasterio de Yuste, o podrá comer en las salas que pertenecieron a la Universidad Complutense fundada por el Cardenal Cisneros en Alcalá de Henares. El viaje por estos paradores, no es solo un viaje por las tierras de España, es también un viaje por su historia, que puede trazarse desde la Edad Media, hasta los modernos estilos arquitectónicos. Es un viaje francamente apasionante"*.

Los Paradores de Turismo alcanzaron su máxima expansión en la década de los años sesenta, siendo Ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne, actual Presidente de la Xunta de Galicia. Durante aquellos años, los Paradores surgían por doquier, como surgen los hongos después de las lluvias otoñales, y su inauguración oficial por el propio Ministro, dejó de ser noticia, ya que era raro el mes que no se inauguraba uno por cualquier rincón de la geografía española. En la actualidad existen ochenta y seis, de los cuales, ochenta están en la Península, cuatro en las Islas Canarias, uno en Ceuta y otro en Melilla.

De los ochenta que hay repartidos por toda la Península, nueve están ubicados en Galicia: dos en Lugo, (Villalba y Ribadeo), dos en la Coruña, (Ferrol y Santiago de Compostela), uno en Orense, en Verín y cuatro en Pontevedra, (uno en la capital, uno en Tuy, uno en Gambado y otro en Bayona).

De los ochenta y seis Paradores que hay en todo el territorio español, solo hay dos de cinco estrellas, (el de San Marcos en León y el Hostal de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela), treinta y cinco de cuatro estrellas, cuarenta y ocho de tres y uno de dos, (el de las Cañadas del Teide, en la Isla de Tenerife).

Los nueve Paradores de Turismo que hay en Galicia, (uno de cinco estrellas, uno de cuatro y siete de tres), constituyen un soporte importante en el total de la oferta de plaza hoteleras que hace la Comunidad para los visitantes de la misma. Además, todos ellos están ubicados en edificios nobles de un gran valor artístico y arquitectónico, y en lugares destacados por sus emplazamientos en lugares con grandes atractivos paisajísticos. Por lo tanto, el alojamiento de estos Paradores, siempre reporta un encanto especial.

La mayor parte de los Paradores de Turismo están ubicados en zonas del interior y un tanto alejados de las costas, y por consiguiente, son muy apropiados para alojar a gentes que les apetece practicar un turismo paisajístico, ecológico y cultural, de momento un tanto minoritario, y no para un turismo masificado de sol y playas. De todas formas, están llamados a desempeñar un papel importante en el desarrollo turístico del futuro, sobre todo, en ese turismo interior un tanto relajado, que se está abriendo camino de un tiempo a esta parte, como un turismo complementario al turismo masificado de sol y playas.

TURISMO RURAL

En Galicia, el turismo rural está experimentando un gran desarrollo en los últimos tiempos, como lo demuestra el hecho de que haya en la Comunidad ochenta y una instalaciones para poder albergar a todas las gentes autóctonas y foráneas que les apetece practicar esa clase de turismo. Estas instalaciones campestres se dividen entre Pazos, Casas de Aldea, Casas de Aldea Residencias y Casas de Labranza. La capacidad de alojamiento de estas instalaciones, oscila entre dos y seis habitaciones dobles, con toda clase de comodidades. Lógicamente, esta clase de turismo es minoritario y no arrastra grandes masas y por consiguiente, no se precisan instalaciones más amplias.

La catalogación de estas instalaciones de albergue, es la siguiente: se llaman pazos a unas casas grandes, de reconocido valor arquitectónico, que se construyeron hace algún tiempo, las familias nobles más pudientes de Galicia. Las Casas Aldea son viviendas rústicas características del campo gallego. Las Casas Aldea Residencia, son casas de campo situadas en núcleos rurales, en las que los usuarios disponen de instalaciones en régimen extrahotelero, y las Casas de Labranza son viviendas rústicas y dotadas de una cierta entidad, integradas en una explotación agrícola, ganadero forestal, con habitaciones dedicadas al alojamiento de húespedes que participan de algún modo, en actividades agrarias. Es la modalidad de turismo rural conocido como agroturismo.

Esta gran cantidad de casas campestres receptoras de turistas que quieren practicar el turismo rural y ecológico, están repartidas por las cuatro provincias de la Comunidad Gallega, pues las cuatro reunen condiciones favorables para ello.

Turísticamente, Galicia es una de las Comunidades Autónomas más privilegiadas de España, pues lo tiene todo: abundantes y hermosas playas en toda su costa, verdes y exuberantes paisajes y una gran monumentalidad en sus principales ciudades. Siendo así, se puede practicar el turismo de sol y playas, el turismo cultural y el turismo paisajístico y rural.

Tal vez el exceso de lluvia y de humedad, que constituye la

principal característica climática, sobre todo en los meses invernales, sea uno de sus mayores inconvenientes para el desarrollo turístico. Pero no se puede tener todo lo bueno al mismo tiempo. En todas las cosas, siempre suele haber un lado negativo. Por otra parte, si no lloviera tanto, no habría en Galicia esa gran riqueza paisajística, que tanto nos cautiva y enamora y que es uno de sus principales encantos.

Es indudable que Galicia tiene un gran porvenir en el turismo rural, ecológico y paisajístico. De ahí el que trate de desarrollarlo al máximo, consciente de que le puede reportar grandes beneficios económicos, como ingresos complementarios para el sector campesino, en esa agricultura de minifundio, como es la gallega, ya que a medida que pasa el tiempo, hay más gente que prefiere este turismo relajado y tranquilo, como antídoto del estrés y la crispación que nos produce la vida moderna, un tanto acelerada y crispante que nos atosiga demasiado.

PUÇUL
MUSEO ESCOLAR

VIGO

El símbolo más emblemático del Vigo de nuestros días, es el famoso puente atirantado de Rande, que cruza su ría, formando parte de la autopista del Atlántico, y que constituye una hermosa obra de ingeniería.

Aunque sus orígenes son muy antiguos, hasta perderse en la prehistoria, el gran desarrollo de la ciudad de Vigo, se inició hace pocas décadas, desarrollo que siempre estuvo vinculado al mar, hasta el extremo de que Vigo, sin el mar, no se comprendería. Y esa antigüedad de la población, se aprecia en su interior y alrededores, donde se pueden ver signos prehistóricos en sus dólmenes y petroglifos. Muchos de estos símbolos antiguos, se conservan en el Museo Municipal de Castrelos, donde hay una riquísima colección arqueológica que abarca desde la prehistoria hasta la Edad Media.

A Vigo le llaman la "Puerta del Atlántico", y ese nombre le pusieron al monumento que levantaron hace unos años en la Plaza de las Travesías.

Vigo es una ciudad marinera por excelencia, hasta el extremo de que su puerto es el más importante de Galicia, y allí se concentra la mayor parte de la flota pesquera de altura, con muchos barcos y varios miles de puestos de trabajo directa o indirectamente generados por este sector productivo. Esta actividad pesquera está muy de actualidad en estos días, por el apresamiento del congelador "Estai" por parte de las patrullas canadienses, cuando estaba pescando fletan negro en las proximidades de las costas de Terranova, y que desencadenó un conflicto entre este país norteamericano y la Unión Europea.

En el casco antiguo de Vigo hay muchos edificios monumentales, como la Catedral y algunas Iglesias, de diferentes estilos arquitectónicos, entre otros. Esta monumentalidad es fiel reflejo del desarrollo y prosperidad que fue adquiriendo la ciudad en las diferentes etapas históricas. Y ese desarrollo acelerado, dio pie a la creación de barrios nuevos con espaciosas plazas, verdes parques y amplias avenidas con un gran trasiego de coches circulando en todas direcciones, lo que es una señal inequívoca de un dinamismo y una actividad creciente. Y en esas plazas y avenidas, han levantado muchos monumentos a personajes ilustres o a símbolos, como el de

los "Caballos", en la Plaza de España, dedicado a los caballos salvajes que tanto abundan en las montañas del sur de Galicia, o el "Monumento al Trabajo", que representa a seis pescadores sacando una red del mar llena de peces, y otros varios que se han convertido en puntos de referencia de la ciudad.

En Vigo se dan la mano la historia y la modernidad, en la más completa simbiosis; el recuerdo del pasado y la mirada puesta en el presente, que se orienta a un futuro esperanzado.

"La prosperidad de Vigo la veréis reflejada en la actividad constante de sus puertos, -comercial y pesquero-, espectáculo inevitable, obligado para quien quiera conocer, entender y querer la aventura auténtica del marinero y el pescador".

Como dijimos antes, Vigo sin el mar no se comprendería, pues *"nació de él, como Venus: de él se nutrió y con él conformó la vida. Por eso, los vigueses son constructores de barcos desde siempre. O pescadores y conserveros de gran oficio y calidad. Y navegantes y consignatarios de buques. Pero sobre todo, amantes del mar. De su mar"*.

Por encima de todo, Vigo es una ciudad superactiva, dinámica y emprendedora, en toda clase de actividades. De ahí el que en Galicia se diga que "Vigo trabaja, Santiago de Compostela reza y La Coruña se divierte".

A pesar de que en las Rías Bajas, -más aun en las Altas-, las costas son bastante accidentadas, en las proximidades de Vigo, hay también amplias y hermosas playas de limpias y blancas arenas, donde pueden bañarse tranquilamente los vigueses y los forasteros, y también practicar los deportes náuticos. Entre estas playas, hay que destacar la de Samil, que según los vigueses es la mejor de Europa, en cuanto a servicios y dotaciones de todo tipo. Existen otras muy espaciosas y limpias.

Otro atractivo turístico de Vigo, es la proximidad de las diminutas Islas Cies, "Islas de los Dioses, ese continente en miniatura, feliz paraíso de los veraneantes".

En Vigo hay también un Palacio de Congresos y Exposiciones, y al socaire del Puerto Comercial, está el Mercado de la Piedra, llamado también "zoco", donde se pueden adquirir toda clase de objetos de importación procedentes de los más lejanos países del mundo.

La Ría de Vigo, como todas las demás, es una gran productora de mariscos de excelente calidad.

SANJENJO

Cuando queremos hablar de turismo gallego, lo primero que nos viene a la memoria, es el turismo interior, ese turismo verde, ecológico y cultural, pues pensamos en los numerosos ríos de aguas limpias y cristalinas, que son verdaderos paraísos para las truchas y los salmones que allí se mueven a sus anchas. Y pensamos también en sus exuberantes paisajes que podemos admirar en su valles y colinas, donde prevalecen los praderíos y los pinares, y como no, en Santiago de Compostela, con su abrumadora monumentalidad, de la que forma parte su soberbia Catedral, con la tumba del Apóstol y el maravilloso Pórtico de la Gloria.

Pero no es eso todo, ya que en Galicia existe también un turismo costero de sol y playas, aunque aquí el sol no alcanza la tremenda luminosidad y el excesivo calor que adquiere en las costas mediterráneas del sureste peninsular.

Y como ejemplo y paradigma de ese turismo playero gallego, podemos poner a la bonita poblaci´n de Sanjenjo, en la costa pontevedresa, que atrae mucho turismo en verano, hasta el extremo de quintuplar su población en los meses de Julio y Agosto, a base de gentes que vienen aquí a pasar sus vacaciones, para gozar del mar y de un clima suave y templado, que raramente rebasa una temperatura de veinticinco grados.

Para poder cobijar a tantos turistas, en Sanjenjo existen una treintena de instalaciones hoteleras de todas las categorías, así como numerosos restaurantes y cafeterías, que ofrecen al visitante alojamiento y la sabrosa gastronomía gallega, esa gastronomía que se nutre, preferentemente, de los productos del mar, sobre todo, de esa gran variedad de mariscos tan ricos y famosos que se crian en sus rías, y que constituyen una de sus principales riquezas

A Sanjenjo se le conoce como la "Marbella Gallega", y no es para menos, ya que hay en su territorio, entre grandes y pequeñas, una veintena de playas, algunas de ellas muy famosas, como la de Silgar, de unos dos kilómetros de larga, junto a la población. Esta playa está tan limpia y bien cuidada, que desde 1987, ininterrumpidamente, la Unión Europea le concede, merecidamente, la Bandera Azul.

Con todos estos elementos favorables, no es de extrañar que el Ayuntamiento de Sanjenjo, trata de promocionar el turismo de la comarca, por todos los medios a su alcance, y no solo entre los españoles, sino también en el extranjero, como lo demuestra el hecho de que los folletos turísticos que publica los redactan en español, inglés y francés.

Sanjenjo, municipio turístico por excelencia en la Comunidad Gallega.

EL MONASTERIO DE OSEIRA

A una altura de 670 metros y rodeado de frondosas colinas tan características de los paisajes gallegos, se encuentra el Monasterio de Oseira, en la provincia de Orense. Le pusieron ese nombre, concretamente, Santa María de Oseira, por estar próximo al río URURIA, (lugar de Lobos), en el fondo de un fértil valle, cerca de los límites de la provincia de Lugo y de Pontevedra. Su ubicación es ideal para un edificio de estas características, que suelen estar en parajes aislados y solitarios.

Este Monasterio empezó a construirse en el siglo XII, por encargo de unos monjes bajo la advocación de San Benito. En los siglos posteriores, se fueron ampliando las obras hasta alcanzar la grandiosidad que tienen en estos momentos. Su fachada principal es de primeros del siglo XII, y fue obra de Francisco de Castro y Canseco, que la terminó en tres años.

Las dependencias más notables de este Monasterio son la Sala Capitular de las Palmeras, del siglo XVI y la Bóveda Plana del Coro del siglo XVII, así como la Escalera Principal de la misma época. Tiene varios patios interiores, pero el mejor conservado es el llamado de los Caballeros. Los otros están bastante deteriorados y precisan de una pronta restauración. Toda su construcción es de piedra granítica, que tanto abunda en toda Galicia, lo que le da al edificio una enorme solidez. Al haberse construido a lo largo de varios siglos, prevalecen diferentes estilos arquitectónicos, aunque mayoritariamente, está reflejado el románico-gótico, y su Iglesia es románica.

Los monjes que cuidan este Monasterio, pertenecen a la Or-

den cisterciense, y cuya vida se divide a partes iguales entre el trabajo y la oración: "orare e laborare", como solía decir su fundador San Benito.

En tiempo pasados en este Monasterio llegaron a haber hasta 160 monjes y en la actualidad solo quedan 14. El monje que hace de cicerone, ya tiene bastante edad y es natural de la Alpujarra almeriense. Con paso lento y explicación pausada, nos enseña todas las dependencias del Monasterio. Y para mayor información nos remite a que compremos el libro explicativo, con abundancia de datos y fechas, en la puerta de salida.

Esta visita al Monasterio figuraba en el programa del Congreso. Lo que no estaba programado era la copiosa nevada que se produjo durante las horas de la visita. Con tanta nieve los entornos del Monasterio parecían parajes alpinos. De que lluviese estaba previsto, pero no que nevara con aquella intensidad, y menos aun a finales del mes de Abril. Aquello fue todo un espectáculo más propio de los paisajes suizos que de los parajes gallegos, y sobre todo, un nuevo atractivo añadido al viaje, y más aun para los que procedíamos de las resecas tierras alicantinas.

En este Monasterio, como en otros de España de estas mismas características, ofrecen hospedaje a módicas precios. De ahí el que algunos personajes famosos de las artes o las letras, pasen aquí largas temporadas, apartados del mundanal ruido, para escribir, pintar o componer música, de una manera sosegada y relajante.

Además del de Oseira, en Galicia existen otros Monasterios, como el de Samos, en el Camino de Santiago, el de Sobrado, que domina una hermosa panorámica, el de Oia, a orillas del mar, el de Caaveiro, el de Acebeiro, el de Monfero, el de Armentaria y el de San Martín Piñario en Santiago de Compostela. Algunos de estos monasterios están restaurados y en buen estado de conservación. En cambio, otros están deteriorados y precisan de una pronta restauración para frenar ese deterioro.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Santiago de Compostela es una ciudad de las más monumentales de España, hasta el extremo de ostentar el título de Conjunto Histórico-Artístico y haber sido declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Sobre Santiago de Compostela se ha hablado y se ha escrito muchas cosas para resaltar su importancia desde el punto de vista monumental, histórico, artístico, arquitectónico y cultural. Se ha dicho, entre otras cosas, que es un "milagro pétreo", "rosa de santidad", "capital espiritual de Galicia", "ciudad abierta con la hospitalidad como señas de identidad", "ciudad donde hasta la lluvia es arte y poesía", etc.

El centro neurálgico de Santiago de Compostela, es la Catedral y la espaciosa Plaza del Obradoiro, con su grandiosa suntuosidad. A esta plaza da la fachada principal de la Catedral, el Hostal de los Reyes Católicos, hoy convertido en Parador de Turismo y uno de los hoteles más lujosos de España, el Palacio de Rajoi, donde está ubicado el Ayuntamiento de la ciudad y la Presidencia de la Xunta de Galicia, el Palacio de Gelmírez y el Colegio de San Jerónimo.

El nombre de la Plaza del Obradoiro le viene impuesto porque aquí los canteros trabajaban la piedra que emplearon para construir la Catedral. De la misma manera, otra de las plazas que circundan la Catedral se llama de las Patrerias, por ser allí donde los orfebres trabajaban la plata. La tercera plaza que circunda también la Catedral, se llama de la Quintana. Esta plaza está dividida en dos planos. La parte de abajo se la conoce como la Quintana de los Muertos y la de arriba la Quintana de los Vivos. A esta plaza da el Pórtico Real, por donde salen las procesiones y también la Puerta Santa, que solo se abre en los años de Jubileo, y se cierra de nuevo al terminar el mismo.

Todo el conjunto del casco antiguo de Santiago de Compostela, es un auténtico monumento. Pero la joya más preciada de toda esa monumentalidad, es la propia Catedral, construida a partir del siglo XIII. Y dentro de la Catedral el Pórtico de la Gloria, cuyo autor es el Maestro Mateo, "obra cumbre de la escultura románica y

que constituye un auténtico prodigio, que consiguió despertar la piedra y ser estatua, gesto y sonrisa cómplice".

El Pórtico de la Gloria es una auténtica maravilla, y en sus tres círculos están representados los cuatro evangelistas, (San Juan, San Mateo, San Lucas y San Marcos), los veinticuatro ancianos del Apocalipsis, una gran figura de Cristo Sedente y al Rey David.

Debajo del Altar Mayor de la Catedral, se encuentra la tumba del Apóstol Santiago, meta y final del camino del mismo nombre, por donde vinieron durante muchos siglos y siguen viniendo aun, miles y miles de peregrinos españoles y extranjeros, para rendirle culto a los restos del Apóstol, Patrón de España. Dentro de la Catedral, en determinadas fechas señaladas, durante la misa de doce, ponen en movimiento el "botafumeiro". Esta es una tradición que arranca desde hace varios siglos.

Para poder visitar detenidamente todos los monumentos relevantes que atesora Santiago de Compostela, se precisarían varios días, pues son muchos los Palacios, Iglesias, Conventos, Monasterios, Colegios Mayores, Centros Universitarios, etc. que se pueden ver allí. Toda esta monumentalidad constituye un patrimonio cultural y artístico difícil de superar en otra población española. En su casco antiguo, cada calle, cada plaza, cada rincón, cada edificio, enmohecido por la pátina del tiempo y la humedad, rezuma arte, historia y religiosidad, en esta ciudad de arraigada tradición universitaria, y que meteorológicamente, es el lugar más lluvioso de España, ya que aquí hay una pluviometría media que oscila alrededor de 2000 litros de lluvia por metro cuadrado y año.

La tradición estudiantil y universitaria de Santiago de Compostela, está ampliamente reflejada en la literatura española de principios de siglo, cuya obra más representativa es la novela de Pérez Lugin, titulada LA CASA DE LA TROYA. La Universidad de Santiago de Compostela, junto con la de Alcalá de Henares y la de Salamanca, son las tres más antiguas de España.

Santiago de Compostela, además de Capital Espiritual de Galicia, es también Capital Política y Administrativa, ya que aquí están ubicados el Parlamento Gallego, la Presidencia de la Xunta y todas las Consellerías.

Santiago de Compostela es una de esas ciudades entrañables,a

las que siempre se apetece volver, por muchas veces que la hayamos visitado. Es una ciudad con gancho y con carisma, que nos cautiva y enamora. Es el florón más preciado de esa Galicia húmeda y verde. De esa Galicia de los mil ríos y de los bellos paisajes, donde la naturaleza desbordante genera unos parajes suaves y hermosos que son un auténtico regalo para nuestros ojos y nuestros sentidos. Por eso no debe extrañarnos que los gallegos, cuando se ausentan de sus lugares de origen, sientan "morriña", por volver a su tierra. Galicia, hermoso rincón del noroeste español.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

XI ENCUENTRO PRENSA TURISMO, TENERIFE 95

Del 11 al 18 de Mayo de 1995, se celebraron en Tenerife y La Gomera, los XI Encuentros Prensa-Turismo, organizados por la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (F.E.P.E.T) con una asistencia inferior a la de los años anteriores.

Después de tantas ediciones, estos Encuentros ya se han convertido en tradicionales, y son algo así como un chequeo que se hace, anualmente, al turismo en general, y en particular al de Canarias.

Aunque estos Encuentros siempre llevan el nombre de Tenerife, seguido del año a que pertenecen, en cada uno de ellos, los participantes tienen la oportunidad de visitar varias islas. En este caso concreto, permanecimos cinco días en Tenerife y dos en La Gomera. De esta manera, a través de las once ediciones, los participantes en estos Encuentros han visitado varias veces todas las Islas Canarias, exceptuando El Hiero, que es la más pequeña y occidental de

todas.

En todos estos Encuentros, los participantes, han recibido muchas atenciones y agasajos por parte de todas las instituciones insulares directamente relacionados con el turismo, tanto públicas como privadas.

Aunque los cinco días de estancia en Tenerife, se ha recorrido toda la isla, de extremo a extremo, las pernoctas siempre se hicieron en el mismo hotel: en el Mediterráneo Palace, de cinco estrellas, situado en la Playa de las Américas y perteneciente al Grupo Mare Nostrum, que posee también El Sir Anthony de la misma categoría. Junto a estos dos hoteles de superlujo, la misma empresa ha iniciado la construcción de tres hoteles más de cinco estrellas y un Palacio de Congresos y Convenciones. La construcción del Palacio está más avanzada y la piensan inaugurar a finales del presente año. En cuanto a los tres hoteles se piensan inaugurar durante el año 1997. Los nombres de estos nuevos hoteles son César, Marco Antonio y Cleopatra, tres personajes íntimamente relacionados entre si, por las relaciones amorosas que mantuvieron los dos Emperadores Romanos con la Reina Egipcia, que los cautivó a los dos.

Cuando estos hoteles estén terminados, el Grupo Mare Nostrum, de titularidad y capital catalán, se va a convertir en una empresa hotelera de las más importantes de Canarias, con sus cinco hoteles juntos de superlujo y un gran Palacio de Congresos y Convenciones.

Como ya es tradicional en estos Encuentros, hubo una sesión de trabajo en el Casino de Taoro, del Puerto de la Cruz, así como una cena en su espléndido comedor de lujo, ofrecida por el Patronato de Turismo de Tenerife. Tampoco faltó la invitación del lujoso hotel Meliá Botánico, donde los escritores degustaron una sabrosa comida.

El tercer día de estancia en Tenerife, los participantes en los Encuentros, tuvieron la oportunidad de visitar la zona vinícola del norte de la isla, recorriendo la llamada Ruta del Vino, cuyo epicentro lo constituyen las localidades de Tacoronte y Adeje. En este recorrido visitaron las bodegas Insulares, las Bodegas El Monje, la Casa del Vino, la sede del Consejo Regulador de Origen, así como algunos viñedos de la zona. En todos estos lugares fueron obse-

quiados con degustaciones de los vinos que elaboran, que son de una excelente calidad, aunque no se producen en grandes cantidades, por ser reducida la zona productora.

Durante ese mismo día, visitaron también el Parque Marítimo, recientemente inaugurado, junto a Santa Cruz de Tenerife, que fue diseñado por el malogrado artista lanzaroteño César Manrique. Este Parque quiere ser una réplica del Lago Martínez, en el Puerto de la Cruz, diseñado también por el mismo arquitecto hace unos veinte años.

También aceptaron la invitación del Parque Ecológico "Las Aguilas del Teide", que instalado en una zona quebrada del municipio de Arona, pusieron en funcionamiento hace unos meses. Como Jefe de promoción de este Parque, figura Juanco Iglesias, uno de los promotores de estos Encuentros cuando era Relaciones Públicas del Hotel Marítim, en las proximidades de Los Realejos, y que tantas veces acogió a los miembros de la F.E.P.E.T., en sus frecuentes desplazamientos a Tenerife.

En este Parque Ecológico, hay toda clase de animales salvajes, procedentes de todos los continentes, pero su principal atractivo es el gran espectáculo de magia y otras atracciones, que presentan todas las noches, en un gran escenario al aire libre y en un ambiente exótico y encantador. En el precio de la entrada, incluyen la cena que ofrecen a los visitantes, mientras presencian el espectáculo. Después de la cena, hacen un recorrido por las dependencias más interesantes de este parque que cuando pase un tiempo y estén finalizadas todas sus instalaciones, será uno de los puntos más atractivos del sur de la isla de Tenerife.

A la isla de La Gomera nos desplazamos, como siempre, con el Ferry Benchijigua, que invierte una hora y cuarto en la travesía que separa el Puerto de los Cristianos, en el sur de Tenerife, con el Puerto de San Sebastián, de La Gomera. En estos Ferrys de gran tamaño, va también el autocar que está nuestro servicio durante los días que duran estos Encuentros, y con el que recorreremos las difíciles, estrechas y tortuosas carreteras de la isla colombina.

Y también, como de costumbre, pernoctamos las dos noches en el Jardín Hotel Tecina, de la costa sur de la isla, en las proximidades de la Playa de Santiago. Este hotel, desde que se inauguró

hace cuatro año, tuvo siempre unos accesos muy difíciles por las curvas tan cerradas que tiene la carretera que llega hasta la altura de su emplazamiento. Y para corregir estos defectos, están terminando de construir un túnel que facilitará mucho la llegada hasta las instalaciones hoteleras.

El Jardín Hotel Tecina, como todo el sur de la isla, es propiedad de un potentado noruego llamado Fred Olsen, que hace unas décadas llevó a cabo en La Gomera grandes inversiones comprando terrenos. Entre la gran extensión de tierra que adquirió en un principio, estaba incluido el barranco de Benchijigua, en cuyo subsuelo yacían cuantiosas reservas de agua dulce subterránea. Estas aguas las aprovechó para plantar grandes extensiones de tomates de exportación, en los terrenos adquiridos, que tuvo que adaptar, escalonadamente, para tal fin y hacer una tupida red de cauces menores para poder regar estas plantaciones. Esta actividad agrícola creó muchos puestos de trabajo y mucha riqueza en el sur de La Gomera, que era una zona desfavorecida. Fue la época en que la isla estuvo más poblada, alcanzando los treinta mil habitantes.

Para facilitar la exportación de los tomates producidos, construyó un pequeño puerto en Playa de San Juan y creó una naviera, cuyos Ferrys enlazarían con Santa Cruz de Tenerife, de donde saldrían los tomates para los puertos españoles y europeos. A estos Ferrys les puso el nombre de "Benchijigua", en memoria del barranco que había sido, con sus cuantiosas reservas de agua dulce, un factor determinante en el incremento de su fabulosa fortuna.

Cuando los tomates dejaron de ser rentables, por diversas razones, Fred Olsen abandonó su cultivo y las grandes extensiones de tierra donde se producían, volvieron a ser, y siguen siendo en la actualidad, áridos y resecos eriales, paradigmas de esterilidad, que solo producen algunos cactus y otras plantas crasas.

A partir de entonces, dejó de ser empresario agrícola y se convirtió en promotor turístico de La Gomera y los Ferrys que primero transportaban tomates empezaron a transportar turistas entre el Puerto de Los Cristianos, el sur de Tenerife y San Sebastián, la Capital de La Gomera. De esto hace veinte años y en la actualidad realizan, entre ambos puertos ocho viajes de ida y vuelta. Este negocio debe serle muy rentable a Fred Olsen, como lo demuestra el hecho de

que recientemente ha establecido una nueva línea de Ferrys entre Santa Cruz de Tenerife y el puerto de Agaete, en el noroeste de la isla de Gran Canaria.

Al dejar de producir tomates, las gentes del sur de La Gomera, en su inmensa mayoría, se quedaron sin trabajo y tuvieron que emigrar a las otras islas para poder sobrevivir. Esta emigración supuso para La Gomera una pérdida de población de una tercera parte, pasando en el espacio de pocos años, de treinta mil a dieciocho mil habitantes.

Fred Olsen, como hombre emprendedor y dinámico, no se quedó inactivo al fracasar como productor-exportador de tomates, y pasó de empresario agrícola a empresario turístico. Para ello disponía del elemento principal, que era el agua, en propiedad exclusiva. Y construyó el Jardín Hotel Tecina, (así se llama el lugar donde está ubicado), no como un edificio grandioso en forma de colmena, como son casi todos los grandes hoteles, sino a base de bungalows diseminados en una gran extensión ajardinada, con muchas plantas ornamentales y muchas flores, donde los turistas viven aislados unos de otros, tranquilamente, sin interferencias ni molestias de ninguna clase. De estos bungalows hay cuatrocientos sesenta.

En los alrededores del hotel hay grandes extensiones de plataneras y otros árboles frutales, que crecen exuberantes de verdor y lozanía, lo que demuestra que se riegan frecuentemente con aguas dulces.

Pero al parecer, estas plantaciones, a Fred Olsen no le interesan demasiado y quiere eliminarlas, para construir en los terrenos que ocupan campos de golf para los turistas de elite que piensa atraer en un futuro inmediato al Hotel Tecina, que está promocionando por toda Europa. La construcción del pequeño aeropuerto que está situado a poco kilómetros del hotel, y que piensan inaugurar en el plazo de año y medio, para comunicaciones aéreas interinsulares, incrementará el turismo en la pequeña isla colombina. Para esos momentos piensan tener en la isla una capacidad hotelera de catorce mil camas.

Sin Fred Olsen, turísticamente, La Gomera no sería lo que es en la actualidad y lo que puede llegar a ser a corto y medio plazo. En ese sentido, la isla tiene que agradecerle mucho a este personaje

nórdico que empleó sus energías y su dinero, en explotar primero sus recursos naturales y después en promocionarla turísticamente, facilitando sus comunicaciones marítimas, desde hace ya muchos años.

Turísticamente, La Gomera tiene muchos atractivos, empezando por el Parque Nacional de Garajonay, que ocupa la parte central de la isla, a una altura de cerca de 1.500 metros sobre el nivel del mar. También son muy atractivos los valles del norte y del oeste de la isla, como el de Hermigua, Agulo, Valle Hermoso, Valle Gran Rey, etc. También es admirable el acantilado basáltico del norte llamado Los Organos, por la forma que tiene.

La morfología de La Gomera tiene una forma cónica. Desde cualquier punto de la costa, si te diriges hacia el centro, se hará siempre en sentido ascendente. Por lo tanto, sus valles y barrancos son radiales.

Como todas las demás islas canarias, (exceptuando a Fuerteventura, que es más plana), las laderas norte son húmedas y verdes, y las laderas sur secas y áridas. Y eso es así por efecto de los vientos alisios, cargados de humedad, que circulan de noreste a suroeste, y al chocar con las montañas, propician la nubosidad, antesala de la humedad y de la lluvia.

El folclore canario es rico y variado. Y dentro de esa riqueza y variedad, el de cada isla tiene sus propias peculiaridades. El de La Gomera, "dentro del abundante folclore musical de la isla, destaca el romance cantado acompañado por el toque del tambor y el sonido de las chácaras. Este, en muchos casos, se baila formando dos filas enfrentadas de hombres y mujeres que realizan un movimiento sobre cortos esquemas rítmicos, denominado baile del tambor". (Este baile me recuerda "el ball del peu Xafat", que se bailaba en el campo de Elche, hasta la cuarta década del presente siglo, aunque acompañado por otros instrumentos musicales).

La Gomera, llamada isla colombina, porque allí recaló Colón en su primer viaje hacia lo desconocido, repostando sus carabelas de agua y alimentos, antes de adentrarse en la Mar Océano. La Gomera, "mar, nubes, arroyos, roques, barrancos, selvas... configuran un medio físico peculiar, rico y variado, duro y hostil, que han condicionado la presencia humana a lo largo del tiempo". Eso y mucho más es la isla de La Gomera.

Tanto en los Encuentros como en los Congresos, al final se elaboran unas conclusiones, en las que se reflejan las impresiones captadas de los lugares visitados, y las recomendaciones que se formulan a las autoridades competentes, en pro de la promoción turística de esos lugares. En este caso concreto, las conclusiones fueron las siguientes:

PRIMERA

La Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo, (F.E.P.E.T.) reconoce y valora muy positivamente, el conjunto de iniciativas y acciones públicas y privadas encaminadas a mejorar la calidad integral de la oferta turística, conjugando, equilibradamente, sus recursos naturales con la excelencia de sus infraestructuras y su cuidada prestación de servicios".

SEGUNDA

Destaca especialmente la positiva incidencia que va a tener en el enriquecimiento de la oferta, la apertura de los centros de congresos del Puerto de la Cruz y de Playa de las Américas, en Tenerife, que van a posibilitar el desarrollo de este importante segmento del sector turístico.

TERCERA

En relación al incipiente desarrollo turístico de La Gomera, se hace mención de la importancia de los valores ecológicos y del medio ambiente, que favorecen un planteamiento basado en fórmulas alternativas, como las del turismo rural y un crecimiento sostenible.

CUARTA

Se hace patente la preocupación del sector por la apertura de establecimientos hosteleros de alta calidad que ven complementados con otras serie de realizaciones para un mejor disfrute del ocio y tiempo libre.

QUINTA

La F.E.P.E.T. resalta la importancia que, en el desarrollo turístico de Tenerife y La Gomera, tiene su peculiar gastronomía, como forma idónea de conjugar tradición y creatividad. Por ello, se elogia el esfuerzo que desde el Gobierno Insular se viene haciendo con la celebración del certamen GASTROCANARIAS, que ha alcanzado su segunda edición.

SEXTA

En cuanto a la Cultura y la Industria vitivinícola que se viene acertadamente poniendo en práctica a través de variedades de viñedos autóctonos que consiguen vinos de acusada personalidad, se considera muy importante la labor de la empresa privada con la colaboración de las Instituciones públicas, para la protección del patrimonio y la difusión de lo que viene a ser para muchos el descubrimiento de los vinos de Canarias.

SEPTIMA

Se agradece a las instituciones y empresas patrocinadores el apoyo que vienen prestando a los Encuentros de Prensa-Turismo, siendo éste determinante para la continuidad de un foro de debate y para el conocimiento de la potencialidad turística de los lugares en que se celebran anualmente y consecuentemente, para una más amplia y mayor difusión de sus valores turísticos en los medios de comunicación.

OCTAVA

Como consecuencia de estos Encuentros y de la necesidad de potenciar la información turística en las islas Canarias, se asume como objetivo inmediato la constitución de la Asociación Canaria de Periodistas y Escritores de Turismo, dentro de la F.E.P.E.T.

CANARIAS EN EL CORAZÓN

Volver al archipiélago canario, siempre es un placer, y más aun cuando Canarias se lleva en el corazón, desde hace ya muchos años.

Y no puede ser de otra manera, porque Canarias atesora múltiples encantos y atractivos, dentro de una gran variedad de bellezas naturales, como son las extensas playas de blancas y limpias arenas de Fuerteventura, los verdes y exuberantes paisajes de los valles de La Orotava y de Icod, los parajes adruptos y volcánicos en los llamados "palpaises" en Lanzarote y las Cañadas del Teide, y ese verdadero Edén que constituye la Caldera de Taburiente en la isla de La Palma, llamada "La Bonita", por sus múltiples bellezas.

Cada una de las Islas Canarias es un continente en miniatura, por su variedad de clima, de paisajes, de flora, de fauna, etc., siendo todas ellas de origen volcánico y muy montañosas, (la máxima altura es el pico del Teide, con 3.718 metros, sobre el nivel del mar). Tienen una característica que es común a todas ellas: las laderas norte son húmedas y verdes y las del sur áridas y secas. Eso es así por la influencia de los vientos alisios, cargados de humedad, que al topar con las montañas forman masas nubosas y propician las lluvias. De ahí que todas las zonas fértiles y ricas, están situadas en el norte y las más depauperadas y secas en el sur.

De los nueve Parques Nacionales que hay en los territorios españoles, cuatro se encuentran en Canarias: el de La Caldera de Taburiente, en La Palma y el de Garajonay, en La Gomera. Todos son importantes, desde el punto de vista ecológico y paisajístico, pero el de Garajonay lo es mucho más aun por constituir la mayor reserva de laurisilvas del mundo, y con sus cuatro mil hectáreas de extensión ocupa la altiplanicie central de la isla.

Cada vez que volvemos a Canarias, encontramos cosas nuevas que nos sorprenden y maravillan. En este caso concreto han sido el lujoso Hotel Bahía del Duque, en el sur de Tenerife, un edificio de unas características arquitectónicas un tanto singulares, más propias de un Museo o de un complejo cultural, que de un hotel; el Parque Marítimo de Santa Cruz de Tenerife, una de las últimas obras diseñadas por el polifacético César Manrique, recientemente fallecido. Junto a este Parque Marítimo, están construyendo un recinto ferial

de grandes dimensiones y de un diseño arquitectónico muy atrevido, y que fue diseñado por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava y el Parque Ecológico "Las Águilas del Teide", al sur de Tenerife, con un espectáculo nocturno impresionante.

Otra obra nueva, inconclusa aun, es el pequeño aeropuerto que están construyendo en el sur de La Gomera, (esta isla es la única que carecía de aeropuerto, hasta ahora), que estará terminado a finales del año próximo.

Al hablar de los múltiples atractivos turísticos que atesoran las Islas Canarias, no podemos pasar por alto las alfombras de pétalos de flores y de arenas volcánicas que componen todos los años en La Orotava, con motivo de la Octava del Corpus, que constituyen auténticas obras de arte, sobre motivos bíblicos y religiosos. En la realización de estas alfombras, que se van superando de año en año, en arte y belleza, toman parte la mayoría de las familias de La Orotava. Los Carnavales de Santa Cruz de Tenerife y las alfombras de la Orotava, son las dos manifestaciones lúdicas y artísticas más importantes de Canarias.

Para nosotros, particularmente, Canarias tiene otros atractivos muy entrañables, como son las palmeras ilicitanas que adornan los aledaños de las Dunas de Maspalomas y el Busto de la Dama de Elche situado en una glorieta ajardinada de la Playa del Inglés, del término municipal de San Bartolomé de Tirajana, hermanado con Elche.

El símbolo más representativo de Canarias es el Teide, que ha inspirado muchas "folias", que son el Alma Mater del folclore insular y el símbolo indiscutible de su flora tan variada es el Drago de Icod, que tiene muchos siglos de existencia.

El turismo canario, como el del resto del estado español, después de unos años de retroceso, está nuevamente en auge y está alcanzando más elevadas cotas de día en día, como lo demuestra el incremento del número de visitantes, tanto nacionales como extranjeros, el que se construyen nuevos establecimientos hoteleros, mejora la red vial, etc. Pero no deberán bajar la guardia, en modo alguno, mejorando el producto que se ofrece, de día en día, de cara a un próximo futuro, que cada vez será más competitivo, dentro y fuera de nuestro país.

En contra de lo que algunos podrían suponer, la mayor demanda turística está orientada hacia un turismo de elites y de gran poder económico, como lo demuestra el hecho de que la mayoría de los hoteles recientemente inaugurados o en período de construcción, son establecimientos de cinco estrellas muy lujosos, como es el caso del Grupo Mare Nostrum, que tiene ya en funcionamiento dos hoteles juntos de esta categoría, en la Playa de Las Américas y han iniciado la construcción de tres más en el misma zona y también de cinco estrellas, con una inversión multimillonaria y unos servicios esmerados. Junto a estos cinco hoteles, han empezado la construcción de un Palacio de Congresos y Convenciones, que esperan inaugurar para finales de este año, formando un complejo hotelero de los más importantes de Canarias.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

CONGRESO
POR LAS RUTAS DE DON QUIJOTE

Sobre el Quijote, desde que se publicó por primera vez en 1604, se han vertido ríos de tinta, elevándolo a las más altas cimas de la literatura universal. Y como consecuencia de ello, ha sido, después de la Biblia, el libro más leído del mundo. Otro dato sobre este particular es que de esta novela inmortal, se han hecho más de mil cuatrocientas ediciones en España y otros países extranjeros.

Alguien dijo que el Quijote deberían leerlos todos, y además por tres veces: de niños, a los treinta años y a partir de los cincuenta, para poder percibir, en todos sus detalles y matices, los valores humanos y testimoniales de su texto literario, así como los mensajes que contiene sobre la vida y la sociedad de su tiempo.

Sus dos personajes principales, completamente diferentes el uno del otro, sobre la forma de entender la vida, Don Quijote y

Sancho Panza, son dos tipos emblemáticos, dos ejemplos muy bien definidos, de lo que son el común de los mortales. El primero idealista, desprendido, soñador, que desde su enajenación mental, producida por la lectura de libros de caballerías, tan en boga por aquellos tiempos, quiere erigirse en "desfacedor de entuertos y defensor de doncellas desvalidas y reparador de injusticias", y el segundo prosaico, materialista, con los pies en el suelo, y que ve las cosas de la vida con los ojos de la cruda realidad que les sale al paso a cada momento. Es un reflejo de esa contraposición permanente de la materia y el espíritu, del cuerpo y del alma, de lo ideal y lo material, de lo poético y lo prosaico, de la realidad y la fantasía, que muchas veces anida en el corazón del hombre.

En el Quijote encontramos de todo: aventuras disparatadas, reflexiones filosóficas, rasgos de humor, veladas sátiras sobre la sociedad de su tiempo, etc. De ahí que su lectura nos haga sonreír en ocasiones y en otras nos haga pensar sobre la sublimidad y las miserias del ser humano.

Aunque Cervantes escribió otras cosas, como las Novelas Ejemplares y algunas obras de teatro, su fama lo alcanzó como autor del Quijote, ya que esta autoría le granjeó la inmortalidad como literato, al considerársele el mejor escritor español de todos los tiempos. Jamás ningún otro literato español se hizo tan famoso por un solo libro, escrito además en unas circunstancias personales muy difíciles y complicadas.

Como esta novela se publicó con el título de EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, sus andanzas y aventuras se desarrollaron por las tierras manchegas, que a partir de entonces, se hicieron más conocidas y famosas en todo el mundo, gracias al Quijote, Por tal motivo, los estudiosos de Cervantes y de su obra literaria, siempre tuvieron mucho interés en conocer, in situ, las rutas por las que transitó el Caballero de la Triste Figura, siguiendo las huellas de Rocinante, para poder penetrar, con más conocimiento de causa, en el alma inquieta y apasionada de aquel personaje de ficción, que es todo un símbolo carismático de la literatura universal.

Con este objetivo, la Asociación Castellano-Manchega de Escritores de Turismo, organizó del 16 al 19 de Febrero de 1995, un Con-

greso Internacional, con sede en Ciudad Real, bajo el lema de RUTA DE DON QUIJOTE, para tratar en profundidad, todo lo relacionado con Cervantes y el Quijote, en todos los aspectos y sentidos.

Como el tema me pareció interesante, me inscribí para tomar parte en dicho congreso, con la esperanza de que esas cuatro jornadas congresuales, constituirían para mí una experiencia muy positiva.

Las páginas que siguen a continuación, relatan mis impresiones de esas cuatro jornadas congresuales que pasé en la Mancha, rodeado de un plantel de buenos amigos, pertenecientes a la F.E.P.E.T., compañeros de inquietudes literarias y de muchos viajes por diferentes países extranjeros.

Por otra parte, este congreso me ofrecería la posibilidad de conocer mejor el corazón de La Mancha, trasunto de pardas llanuras, donde florece el cereal, los olivos y los viñedos, entre otras cosas.

CIUDAD REAL

Volví a Ciudad Real después de cincuenta y seis años. La última vez que estuve allí fue en los últimos días del mes de Marzo de 1939, cuando la Guerra Civil Española estaba en los últimos estertores.

Cuando la guerra se dio por perdida, los mandos superiores del Ejército Republicano abandonaron a su suerte a los combatientes en los frentes de guerra, entre ellos los de Extremadura. En esos momentos, los de Extremadura, donde estaba yo, iniciaron una desbandada masiva hacia el este, con el fin de alcanzar Ciudad Real, antes de que la ocuparan las llamadas fuerzas "nacionales", por si había posibilidad de coger algún tren que nos llevara hacia la zona levantina y nos acercara a casa. Vano intento, ya que el Ejército de Franco, triunfante y gozoso, superó a la columna de varios kilómetros de larga de soldados vencidos, hambrientos y sucios, a la altura de Piedrabuena. De esta manera, cuando llegamos a Ciudad Real, (entonces llamada Ciudad Libre), ya no se podía circular en ningún sentido, si no se llevaba un salvoconducto extendido por las nuevas autoridades militares. Así es que me encontré sin comida, sin dinero de curso legal y sin conocer a nadie y a quinientos kilómetros de casa. La situación no podía ser más frustrante y desoladora para muchos

miles de soldados cariacontecidos, deambulábamos cabizbajos y entristecidos por las calles de la ciudad, sin poder salir de ella.

A la caída de la tarde, se corrió la voz de que nos dirigiésemos a la Plaza de Toros, donde se nos ofrecería comida para todos. Y se inició el "encierro", hasta llenar la plaza hasta la bandera, como suele ocurrir cuando hay una corrida de postín.

La noche se nos vino encima y bajó mucho la temperatura. Y todos sentados en los graderíos, apretujados unos con otros para darnos calor entre sí, como si estuviéramos esperando que empezara la "corrida". De no haber sido porque todos éramos jóvenes y además curtidos por las penalidades del frente, muchos aquel trance no lo hubieran superado.

Como el frío arreciaba, en pocas horas, a golpes con cualquier objeto contundente que se encontraba a mano, desapareció toda la madera de la plaza, (barreras, contrabarreras, burladeros, etc.) que al instante se convirtió en combustible para hacer hogueras y poder calentarnos.

En esos momentos perdí la libertad y empezó una odisea que duró catorce meses, ya que no fui "liberado" hasta Mayo del año cuarenta.

En los tres días siguientes nos ignoraron por completo, como si no existiéramos, si exceptuamos la vigilancia militar que establecieron alrededor de la Plaza de Toros. Tres días que pasamos sin comer nada en absoluto. Aquello fue una experiencia terrible. Eso hay que pasarlo para saber lo que significa. Es esas situaciones extremas, el ser humano pierde la compostura y hasta la dignidad, cuando está en juego la supervivencia. En esas condiciones, llega a aflorar en nosotros esa parte de animalidad que todos llevamos dentro.

A partir del cuarto día, mejoraron algo las cosas. Al menos nos dieron unas mínimas raciones de comida, que era lo primordial. Lo demás, todo era secundario, incluso el frío que pasamos y el desamparo en que nos encontrábamos. Menos mal que durante aquellos días no llovió lo más mínimo. De haberlo hecho hubiera sido terrible, el estar al intemperie en aquellas condiciones.

En la Plaza de Toros permanecí quince días, que fueron de los más aciagos de mi vida, quince días inolvidables e infaustos.

Por eso no es de extrañar que en las horas previas al inicio del congreso, que tenía libres, lo primero que hice fue visitar la Plaza

de Toros de ingrata memoria. Entonces estaba en pleno campo y ahora, los barrios modernos llegan hasta los alrededores de la plaza. Delante de la puerta principal, hay ahora una plazoleta con árboles y plantas. Las calles están limpias y bien cuidadas y en esas horas las gentes transitan hacia sus ocupaciones y trabajos habituales. También caminan grupos de muchachas, estudiantes de enfermería, hacia el cercano hospital, donde cursan sus estudios. Hice unas fotografías de la puerta principal del coso taurino, para tener un testimonio gráfico de esta visita nostálgica y me trasladé al otro extremo de la población, donde está el Campus Universitario, de reciente creación, donde cursan sus estudios superiores varios miles de chicos y chicas de la provincia de Ciudad Real.

Esta Universidad la reclamaba también Cuenca, pero al fin se decantaron por Ciudad Real, con gran pesar de los conquenses.

Después visité el centro histórico de la población: Plaza Mayor, Plaza del Pilar, Avenida de Alfonso X el Sabio, etc.

La Plaza Mayor es muy bonita, toda peatonal, destacando el moderno edificio del Ayuntamiento, de características arquitectónicas nórdicas, que contrasta un poco con los edificios de los entornos. Este edificio fue inaugurado por los Reyes de España en 1976. Al otro extremo de la plaza hay una fuente junto al monumento dedicado al Rey Alfonso X, el Sabio, fundador de la población en 1255, con el nombre de Villa Real.

En el centro de la Plaza del Pilar hay un monumento dedicado a Don Quijote a lomos de Rocinantes y en las cercanías otro dedicado Cervantes.

Uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad es la Puerta de Toledo, declarado Monumento Nacional, y que es un hermoso exponente de la arquitectura militar mudéjar. El Palacio de la Diputación Provincial es también un edificio moderno muy bonito y atractivo.

Aunque Ciudad Real ha crecido bastante en los últimos tiempos, como lo demuestra el hecho que en los últimos cincuenta años haya duplicado su población, (actualmente tiene sesenta y dos mil habitantes), aun continua siendo una ciudad tranquila y provinciana sin grandes aglomeraciones de tráfico como ocurre en otros capitales provinciales españolas que han crecido más rápidamente, gracias a la industria o al turismo.

DESARROLLO DEL CONGRESO

La sede del congreso estaba situada en el Hotel Doña Carlota, de Ciudad Real, un bonito edificio de cuatro plantas, inaugurado en 1993, y que es el mejor hotel que tiene hoy la ciudad. Allí pernoctamos por la noche, y en uno de sus amplios salones se celebraron todas las sesiones de trabajo.

A este congreso asistieron alrededor de cien escritores de turismo, algunos de ellos extranjeros, entre los que se encontraba el Embajador de Rumania en España, el Señor Darie Novaceanu, notable escritor y conocedor a fondo de Cervantes y del Quijote. El Señor Novaceanu presentó una ponencia muy interesante.

Las reuniones de trabajo fueron muy densas y desarrollaron un amplio y profundo contenido, alrededor de Cervantes y del Quijote, como lo demuestra el hecho de que se presentaron nueve ponencias y treinta comunicaciones, que desmenuzaron exhaustivamente la obra de Cervantes, en general y el contenido del Quijote, en particular. De todo ello se deduce que el congreso resultó muy interesante y positivo, por el enorme interés que despertó, tanto en las autoridades como entre los estudiosos cervantistas.

El acto inaugural del congreso tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Ciudad Real, con la asistencia de autoridades civiles y académicas. Después de los saludos de rigor y de dar la bienvenida a los congresistas, pronunció una lección magistral Don Francisco Rico Manrique, miembro de la Real Academia Española, con el título de ALONSO QUIJANO EN LA MANCHA, en que analizó toda su trayectoria vital y el contexto en que ésta se desarrolló, resaltando que todas las aventuras de Don Quijote están directamente relacionadas con los productos más típicos de las tierras manchegas, como son el vino, la ganadería de pastoreo, los cereales y el queso. Dijo asimismo, que para comprender a Don Quijote, debemos situarnos en los entornos y circunstancias de su época, que analiza en profundidad jurídicamente. Por último, apunta que las primeras palabras del Quijote. ("en un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...") fueron copiadas, casi literalmente, de un romance portugués, que estaba muy en boga por aquellos tiempos.

Este acto inaugural resultó brillantísimo, por las personalidades asistentes al mismo, por el marco donde se celebró y por todo lo que se dijo en torno al Caballero de la Triste Figura, que es todo un símbolo de la literatura universal.

Como hemos dicho antes, al congreso se presentaron nueve ponencias, la primera de las cuales versaba sobre el IDEARIO DE CERVANTES EN RELACION CON LA RUTA DE DON QUIJOTE, cuyo autor fue Don Antonio Jiménez Blanco, Profesor Universitario e ilustre investigador cervantista, que entre otras muchas cosas dijo: *"Don Quijote hizo de la ficción la razón de su vida". "Don Quijote fue un manchego, un español y un europeo de su tiempo". "Don Quijote era un feminista, ya que a través de la lectura del libro, comprobamos que se hace referencia a 150 hombres y 50 mujeres, justo una cuota del 33 %". "Don Quijote es la Biblia de los españoles". "Don Quijote era más cristiano que católico".*

En esta ponencia, el Sr. Jiménez Blanco hizo una semblanza completa y exhaustiva de la personalidad de Don Quijote y de las razones que le indujeron a comportarse de aquella manera.

La segunda ponencia, presentada por Don Federico Torres Yagüe, ilustre cervantista, que ha escrito mucho sobre el Manco de Lepanto y toda su obra literaria, versaba sobre HISTORIA, RAZONES Y SINRAZONES DE LAS RUTAS DE DON QUIJOTE. Esta ponencia fue la más polémica de todas, ya que ponía en tela de juicio las opiniones más generalizadas de la mayoría de los cervantistas, en cuanto al lugar de origen de Cervantes y a los lugares en que se desarrollaron las principales peripecias y aventuras quijotescas. Incluso llegó al extremo de contradecir otras aseveraciones suyas, sobre estas cuestiones, publicadas en trabajos anteriores. Esta ponencia levantó ampollas entre los congresistas, que la rechazaron en casi todos sus extremos, por su manifiesta heterodoxia. Un ejemplo: negó que Cervantes escribiera la primera parte del Quijote en la Cueva de Medrano, en Argamasilla de Alba, donde estuvo preso por algún tiempo, como es la creencia casi generalizada. Esto para algunos congresistas sonaba a herejía. Y así otras muchas cosas por el mismo estilo.

Ciertamente, Cervantes fue bastante ambiguo en cuanto a la ubicación de las rutas y lugares quijotescos, pero después de varios siglos de estudios y análisis pormenorizados de los investigado-

res, partiendo de los indicios y las pistas contenidas en el texto literario, se ha llegado a unas conclusiones que parecen definitivas e inamovibles.

La tercera ponencia que trataba sobre CERVANTES: RUTAS, LABERINTOS Y PEREGRINACIONES, fue presentada por el Sr. Darie Naveceanu, Embajador de Rumania en España, ilustre escritor y notable cervantista; empezó diciendo que desde que se publicó por primera vez la primera parte del Quijote, en 1605, se han hecho de este libro más de 1.400 ediciones, tanto en España como en otros países extranjeros, de Europa y América, siendo todo un símbolo de la literatura universal, y habiendo sido traducido a las más importantes lenguas del mundo, recalcando que después de la Divina Comedia, no se ha escrito ningún otro libro que supere al Quijote. Dijo también que Don Quijote murió de una enfermedad del alma y no de una dolencia del cuerpo. Terminó su ponencia reclamando de la UNESCO que la Ruta de Don Quijote sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La Señora Graciana Prodán, Presidenta de la Fundación Cultural de La Mancha, presentó la cuarta ponencia titulada EL ARTE EN LA RUTA DE DON QUIJOTE. En primer lugar dijo que para hablar del Quijote con conocimiento de causa, hay que adentrarse primero en la cultura de la época cervantina, cultura en el más amplio sentido del término. Después hace una relación detallada de los principales monumentos arquitectónicos de todos los lugares encuadrados en las rutas quijotescas, monumentos que constituyen actualmente, un enorme patrimonio cultural de los manchegos, y que deben cuidar y promocionar, por el alto interés turístico que tiene.

La quinta ponencia, estaba íntimamente relacionada con la cuarta, ya que hablaba sobre el TESORO ARQUITECTÓNICO DE LA RUTA DE DON QUIJOTE Y SU ENTORNO, y fue presentada por Don Enrique Domínguez Uceta, arquitecto, escritor y Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En esta ponencia se habla extensamente de la arquitectura civil y residencial en los entornos de la Ruta de Don Quijote, como son los molinos de viento, las bodegas, las plazas mayores de los pueblos manchegos, las casas de labor campesinas, las posadas, y en definitiva, de esa arquitectura popular, que por su enorme valor cultural, debe conservarse a toda costa. En ese punto, hace una referencia especial a la Plaza Ma-

yor de Almagro, que es una de las más hermosas de España.

La sexta ponencia la presenta Doña Ana María Salazar de la Guerra, Directora General de Turismo del Gobierno Autonómico de Castilla-La Mancha, que lleva por título, PAISAJE, NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE EN LA RUTA DE DON QUIJOTE. Empieza hablando de la importancia económica y social que tiene el turismo, tanto a escala regional, nacional como mundial, no solo el turismo de sol y playa, sino también el turismo cultural de interior, Por lo tanto, partiendo de esta premisa, el Gobierno Autonómico de Castilla-La Mancha, quiere apostar fuerte por ese turismo que puede significar una palanca que mueva el desarrollo regional, al que puede ofrecer grandes atractivos, en cuanto a valores paisajísticos, monumentales, gastronómicos, históricos, etc. Y todo ello con el Quijote al fondo, que puede ser su mayor reclamo, desde el punto de vista cultural. "A la Mancha se debe venir a imbuirse del Quijote, siendo como es el producto cultural más importante de la región, de forma tal que enganche al visitante para que vuelva otra vez".

"Desde su alto cargo administrativo del Gobierno Autonómico de Castilla-La Mancha, que patrocina este congreso, puedo afirmar que la Administración que yo representó, está dispuesta a aportar todos los medios a su alcance, en colaboración con la empresa privada; está dispuesta a impulsar y fomentar el turismo regional, consciente de que en ese sector productivo se pueden conseguir grandes logros, ya que no le faltan atractivos en ese aspecto". "Hay que crear la necesidad de conocer La Mancha, siguiendo las huellas del Quijote, como producto turístico, generador de riqueza y puestos de trabajo".

La séptima ponencia presentada por Don José González Lara, escritor y Secretario del Instituto de Estudios Manchegos, versaba sobre el tema de POSIBILIDADES TURISTICAS DE LA RUTA MANCHEGA DE DON QUIJOTE. En primer lugar se pregunta, "¿que entendemos por promoción turística?", para a continuación apuntar que la promoción turística en La Mancha es una asignatura pendiente, ya que a esta cuestión se le ha prestado poca atención hasta estos momentos, tanto por la Administración Autonómica como por la empresa privada, y que esta situación debe cambiar en el futuro, añadiendo que el turismo regional debe tener por base las Rutas de Don Quijote, como una parte importante de ese turismo

cultural que se está poniendo de moda en los últimos tiempos. "Este es un compromiso que debe asumir la Administración Central y Autonómica, teniendo en cuenta lo mucho que puede representar para Castilla-La Mancha, desde el punto de vista social, cultural y económico". "También los empresarios deben aportar su colaboración pues la Administración no puede hacerlo todo, en este sentido, aunque quisiera". En esos mismos términos o parecidos, se expresaron otros ponentes, como hemos apuntado en páginas anteriores.

La octava ponencia, que fue presentada por Don Félix Pillet Capdepon, Decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, hablaba de LA MANCHA, CONCEPTO POLIVALENTE. En esta ponencia analiza exhaustivamente, el nombre de La Mancha, desde el punto de vista geográfico, histórico y administrativo, y que pasó de ser una comarca unida y natural, a formar parte, en la actualidad, de cuatro de las cinco provincias que conforman la Comunidad de Castilla-La Mancha, es decir, todas menos Guadalajara. Anteriormente, también se la conocía como la provincia de La Mancha.

"La Mancha se indentifica como una llanura amplia, de tierras pardas y áridas, con unos paisajes sin límites". "Hablar de La Mancha y hablar de llanuras inmensas, es todo la misma cosa, con horizontes que se pierden en la lejanía". Fue la única ponencia que no hablaba del Quijote ni de turismo, sino de La Mancha en sí como concepto geográfico y físico.

Y por último, se presentó la novena ponencia, a cargo de Don Eduardo Fayos Solá, Director de Educación y Formación de la Organización Mundial de Turismo (O.M.T.) y Profesor de Economía Aplicada y de Turismo de la Universidad de Valencia, que versaba sobre CONDICIONES DE MERCADO EN LA NUEVA ERA DEL TURISMO: NUEVOS PRODUCTOS Y NUEVAS TECNOLOGIAS. Sus primeras palabras fueron "el turismo ha muerto, ¡viva el turismo! Esta expresión que parece un contrasentido, no lo es tal, ya que lo que quiso manifestar fue que ha muerto el turismo artesanal y un tanto rudimentario, para dar paso a un turismo más tecnificado y científico. De un turismo masificado a un turismo más selecto que no busca solo sol y playas, sino también, y sobre todo, un turismo cultural y de mayor calidad. Este cambio en la orientación turística, obedece al cambio que se ha producido en la sociedad

moderna, desde el punto de vista social y económico. Y en función de estos cambios, hay que planificar el turismo del futuro, en esta nueva etapa que podemos llamar FORDIANA, (de Ford, el industrial americano, que puso el automóvil al alcance de todas las gentes). Después, por medio de paneles y de gráficos, trató de exponer y analizar la planificación que debe llevarse a cabo, para sacarle la mayor rentabilidad económica a un sector productivo que en estos momentos ya representa más del 8% de la exportación mundial, y que en nuestro país ese porcentaje es mayor en varios puntos.

Dijo asimismo, que el movimiento turístico está experimentando un crecimiento continuo, pronosticando que para el año 2.000 habrán en el mundo cerca de 1.000 millones de turistas. El principal destino turístico en la actualidad, son los países ribereños del Mediterráneo, pero de unos años a esta parte, los países asiáticos van in crescendo en cuanto a la captación de turistas, superando a los países europeos y norteafricanos, que ya están demasiado saturados en ese aspecto. Lo que el Sr. Fayos quiso decir en definitiva es que el turismo, por la magnitud de su importancia social y económica, como industria en expansión, creadora de riqueza y puestos de trabajo, debe planificarse científicamente, para obtener de ella la máxima rentabilidad posible, aplicando las nuevas tecnologías, que favorezcan su expansión y desarrollo.

Como hemos podido observar, las nueve ponencias fueron sumamente interesantes. Ahora bien. Las ocho primeras se refieren a los distintos aspectos del turismo castellano-manchego, relacionadas más o menos directamente, con la figura de Don Quijote y la novena se refiere al turismo mundial de una manera globalizada.

Una vez concluida la presentación de las nueve ponencias, se organizó un debate muy vivo, con numerosas intervenciones de los congresistas, rebatiendo datos, aportando sugerencias, introduciendo nuevos matices, contrastando conceptos, etc. Este debate fue muy clarificador, puesto que tanto los ponentes como el resto de los congresistas que tomaron parte en el debate, eran auténticos especialistas en los temas cervantinos y conocedores a fondo del Quijote.

Intercaladas entre las ponencias, se presentaron treinta comunicaciones por personas particulares, a título personal, por representantes de Ayuntamientos de la comarca y de otras entidades como la ASOCIACION QUIJOTE 2.000, ASOCIACION ACADEMICOS

DE ARGAMASILLA DE ALBA, ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO, etc. Los representantes de los diversos Ayuntamientos, casi todos ellos reivindicaban que sus respectivos pueblos fueran incluidos en la definitiva Ruta de Don Quijote que se definiría al final de este congreso, pues al fin y al cabo ese era el principal objetivo del mismo.

Fue también muy curiosa la comunicación presentada por Don Carlos de la Rica, escritor, poeta y académico, que versaba sobre los aspectos cabalísticos del Quijote, refiriéndose a los lugares más representativos por los que se desarrollan sus andanzas, dentro de esa Mancha, "tierra de mar oculto, tierra de pan y vino, y cuyo símbolo más emblemático son los molinos de viento, donde se fabricaba la harina, base del pan y en cuyos alrededores crecen y florecen los viñedos, base del vino".

Como ocurre en todos los congresos de estas características, al finalizar las jornadas de trabajo, se nombró una comisión para que redactase unas conclusiones que se leerían en el acto de clausura que tuvo lugar en el aula de cultura de Campo de Criptana. Esta clausura que estuvo presidida por la Directora General de Turismo de Castilla-La Mancha, Doña Ana María Salazar de la Guerra y otras autoridades. En este acto se leyeron las conclusiones antes mencionadas y se entregaron a todos los congresistas diplomas y otros objetos donados por el Ayuntamiento de Campo de Criptana.

La redacción de estas conclusiones llevaron varias horas de trabajo de los comisionados, hasta alcanzar el consenso unánime que todos deseaban, aunque no fue nada fácil encontrar un punto de equilibrio entre la variedad de criterios expuestos en las ponencias y comunicaciones.

Pero al fin se consiguió que los miembros de la comisión se pusieran de acuerdo en una cuestión tan debatida e importante como era el trazar una RUTA DE DON QUIJOTE definitiva, aunando los muchos intereses que había en juego, para presentarla a la opinión pública, y a partir de ese momento, promocionarla al máximo y solicitar de la UNESCO que la declare Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dichas conclusiones consensuadas fueron las siguientes:

PRIMERA

El Congreso, en base a las ponencias presentadas en las sesio-

nes de trabajo, considera que la RUTA DE DON QUIJOTE, es patrimonio cultural y espiritual de Castilla-La Mancha, a través de cuyas tierras, gentes y tradiciones, se materializa como símbolo de valor y resonancia universales.

SEGUNDA

Teniendo en cuenta la valiosa aportación investigadora y documental llevada a cabo por los participantes en el congreso, que justifica la adopción de un criterio amplio de la ruta, ésta se fija en base a los siguientes puntos:

A) Se estiman integrados en la ruta todos aquellos municipios, lugares y paisajes mencionados por Cervantes en el texto de su inmortal obra.

B) También forman parte de la misma los que tradicionalmente, han sido considerados por los estudiosos del Quijote como escenarios relacionados con el desarrollo argumental de la obra, aunque no sean expresamente citados en ella.

C) Asimismo, forman parte de la ruta municipios y lugares vinculados a los anteriores, por razones de proximidad o de tránsito que ofrezcan un especial atractivo turístico.

TERCERA

Se manifiesta la necesidad de hacer extensiva la ruta a aquellos territorios de la Comunidad Castellano-Manchega, no habitualmente mencionados en otras rutas trazadas anteriormente, como son la serranía de Cuenca o el Señorío de Molina, últimos lugares recorridos por Don Quijote y Sancho Panza, hasta salir de nuestra Comunidad Autónoma.

CUARTA

De acuerdo con los criterios expresados, la ruta discurre por los siguientes pueblos y lugares: **provincia de Albacete**, Munera, Osa de Montiel, Villarobledo y la Roda. **Provincia de Ciudad Real**, Valle de Alcudia, Almodóvar del Campo, Tirteafuera, Miguelturra, Almagro, Puerto Lápice, Herencia, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Argamasilla de Alba, Tomelloso, Ruidera, Villanueva de los Infantes, Pedro Muñoz, Argamasilla de Calatrava, Daimiel, Villarubia de los Ojos, Villarta de San Juan. **Provincia de Cuenca**, Mota del Cuervo, Belmonte, San Clemente, Honrrubia, Priego, Beteta, Las Pedroñeras y El Pedernoso. **Provincia de Guadalaja-**

ra, Poveda de la Sierra, Taravilla, Molina de Aragón, Castilnuevo, Ruida de la Sierra y Milmarcos. **Provincia de Todedo**, Esquivias, Con-suegra, El Toboso y Tembleque.

QUINTA

Con independencia de la enumeración anterior, se establece como comarcas naturales de la RUTA DE DON QUIJOTE, las siguientes: La Mancha, Campo de Calatrava, Campo de Montiel, Valle de Alcudia, La Sagra, Serrania de Cuenca y el Señorío de Molina.

SEXTA

La Dirección General de Turismo de Castilla-La Mancha y la Asociación Castellano-Manchega de Escritores de Turismo, se comprometen a elaborar un catálogo de los recursos naturales, arquitectónicos y artísticos de la Ruta de Don Quijote y de su entorno, reivindicando su recuperación, mantenimiento y defensa.

SEPTIMA

De igual manera se incorporan como elementos de la Ruta el acervo popular expresado a través del folclore, las costumbres y fiestas, formas de vida, lenguajes autóctono y otros similares.

OCTAVA

De los trabajos relativos al área turística de la Ruta, se pone de manifiesto una insuficiente infraestructura de calidad que permita una eficiente explotación de los recursos existentes en la misma, por lo que se estima necesario un estudio en profundidad de la definición del producto turístico a ofertar, del establecimiento de estandares de calidad, de la segmentación del público objetivo y su posicionamiento en el mercado.

NOVENA

Se estima como elemento básico para el desarrollo turístico de la RUTA DE DON QUIJOTE, un plan específico de inversiones por parte de las Administraciones Públicas, así como el incremento de la presencia del sector privado

DECIMA

El Congreso insta a la Administración para que inicie los trámites necesarios ante la UNESCO, para que la RUTA DE DON QUIJOTE sea declarada Monumento Cultural de la Humanidad.

ALMAGRO

En el programa del Congreso, figuraba la visita a los lugares más emblemáticos de la RUTA DE DON QUIJOTE, a esos pueblos que figuran de una manera más destacada en los capítulos de la novela inmortal. Esto, hasta cierto punto, era obligado, con el fin de que los congresistas pudieran ver in situ, los escenarios donde se desarrollaron las andanzas y aventuras del Caballero Andante y su fiel escudero. Entre esos lugares figuraba Almagro, como no podía ser de otra manera. Y allí nos desplazamos para almorzar el día dieciséis, en una comida ofrecida por la Excelentísima Diputación Provincial de Ciudad Real. Este almuerzo fue a base de platos típicos de la cocina manchega y tuvo lugar en el Parador Nacional de Turismo de esta población, que está ubicado en el antiguo Convento de Santa Catalina, construido a lo largo del siglo XVII, y que estuvo habitado por los frailes franciscanos. Se trata de un edificio de estilo barroco postridentino, que fue ampliado en 1979 para utilizarlo como Parador Nacional de Turismo. Desde luego, es un marco ideal para un Parador de estas características.

Almagro es una población de las más antiguas de La Mancha y allí el Rey Alfonso X el Sabio, en 1263, celebró Cortes Generales, ochos años después de que este mismo Rey fundara Ciudad Real. También el Rey Carlos V, a mitad del siglo XVI la convirtió en Ciudad Universitaria, con los mismos privilegios que Alcalá de Henares.

A mediados del siglo XVIII llegó a ser capital de La Mancha, hasta que por distintas circunstancias, esta capitalidad pasó a Ciudad Real.

De su pasado esplendor quedan aun visibles testimonios monumentales, que ennoblecen esta población antañona. Entre estos monumentos, hay que hacer mención especial de la Plaza Mayor, una de las más bonitas, no solo de La Mancha, sino también de España. Esta Plaza tiene en ambos laterales porticados 85 columnas pétreas que estructuran la Plaza en soportales, sobre las que descansan las viviendas y los corredores superiores.

En el frente sur está el edificio monumental del Ayuntamiento y en el lateral este se abre el Corral de Comedias y el Palacio Maes-

tral, de clara influencia mudéjar. La fachada de los laterales está pintada de color verde que contrasta con el blanco de los visillos de las ventanas.

La belleza extraordinaria de la Plaza Mayor, habla suficientemente del valor artístico de esta villa, complementada por el Corral de Comedias, declarada Monumento Nacional y que conserva su estructura original de los teatros del siglo XVII. Este es el único Corral de Comedias de estas características que se conserva, no solo en España, sino también en Europa en funcionamiento. Aquí se celebra todos los años por el mes de Julio, el Festival Internacional de Teatro Clásico.

Se trata de un local semidescubierto con un patio de butacas central y palcos laterales en las dos plantas.

El Convento de Santo Domingo, fue sede de la antigua Universidad y cuya Iglesia adicional es de estilo plateresco.

Otros edificios monumentales de los siglos XVI y XVII, son la Iglesia de San Agustín, el Convento de Calatrava, el Palacio de los Fúcares, la Iglesia de San Blas, entre otros. También hay otros edificios monumentales de los siglos posteriores.

Nuestra visita a Almagro duró pocas horas, para poder conocer todos los atractivos culturales que atesora. Allí hay que acudir con más tiempo para poder conocer más detenidamente esta bonita población manchega. Solo por conocer la Plaza Mayor y el Corral de Comedias, vale la pena hacer una visita a Almagro.

La artesanía de Almagro es también muy importante, no solo en cerámica, sino también en bordados, artículos de mimbre, madera, cuero, etc. En los soportales laterales de la Plaza Mayor, hay muchas tiendas, donde se vende muchos de estos artículos artesanales.

ARGAMASILLA DE ALBA

En el recorrido que hicieron los congresistas por los pueblos más emblemáticos de la RUTA DE DON QUIJOTE, no podía faltar una visita a Argamasilla de Alba, ya que según los más eminentes cervantistas, Argamasilla de Alba es ese lugar de La Mancha de cuyo nombre no quería acordarse Cervantes, como expresa en las primeras palabras del famoso libro.

Según la opinión más generalizada, Cervantes escribió la primera parte del Quijote estando preso en la Cueva de Medrano, que es el sótano de una casa solariega del mismo nombre, que se llamaba así por pertenecer en tiempos de Cervantes a una familia influyente llamada Medrano. Esta casa, después de muchas vicisitudes, en 1970 pasó a ser de propiedad municipal y fue declarada Monumento Histórico. Como estaba en un evidente estado de deterioro, en 1990, el Ayuntamiento y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, llevaron a cabo una remodelación del edificio, ejecutada por la Escuela Taller "Casa de Medrano" y lo dotaron de modernas y funcionales instalaciones para dedicarlas a actividades culturales, (bibliotecas, galería de exposiciones, salón de actos, auditorio y otras dependencias). Junto a la Cueva-Prisión de Cervantes, el Centro ofrece una exposición permanente de 17 obras del pintor Gregorio Prieto, natural de Valdepeñas.

El Alcalde de Argamasilla de Alba, en sus palabras de salutación manifestó que estaba plenamente convencido de que allí estuvo Cervantes preso, y que en la llamada Cueva de Medrano escribió la primera parte del Quijote, y que este lugar fue la cuna del personaje de ficción que Cervantes concibiera. Dice asimismo que "Argamasilla de Alba es el centro de La Mancha y la encrucijada de todos los caminos quijotescos".

La recepción de los congresistas tuvo lugar en el Aula de Cultura, donde se celebró un acto literario organizado por la Asociación Cultural "Los Académicos de Argamasilla". En este acto literario leyeron sus versos varios poetas del grupo literario GUADIANA, de la Asociación Castellano-Manchega de Escritores de Turismo, así como otros poetas invitados. La velada literaria resultó brillantísima, por la alta calidad de los poemas leídos.

Después los congresistas visitaron la Cueva de Medrano, que es un sótano del mismo edificio. Sobre la puerta de entrada a la Cueva, figuran escritas en grandes caracteres, las primeras palabras del Quijote.

Además de la Casa de Medrano, que constituye su mayor atractivo, en Argamasilla de Alba hay otros lugares de un cierto interés artístico y turístico, como son la casa del Bachiller Sansón Carrasco, actualmente en estado ruinoso y en perspectivas de restauración, la Plaza de Alonso Quijano, donde se pueden ver distintas figuras que representan los principales personajes del Quijote, su Iglesia principal del siglo XVI, en excelente estado de conservación, entro otros.

La Ruta de Don Quijote, tiene en Argamasilla de Alba uno de los principales puntos de referencia, y por lo tanto, es de visita obligada para todos aquellos que traten de peregrinar por esta mítica ruta literaria.

EL TOBOSO

Cuando llegamos a El Toboso era medio día. Brillaba el sol en toda su intensidad deslumbrante, en un cielo claro y completamente azul, a pesar de que estábamos a mediados de Febrero. Este sol y este cielo me recordaban el sol y el cielo de mi tierra levantina, en los meses estivales, impropio de los días invernales en el corazón de La Mancha. Pero el tiempo estaba así de loco en aquellos tiempos de pertinaz sequía que estaba padeciendo la llamada España seca.

El Toboso es el lugar más conocido y famoso de todos los que salen a relucir en el Quijote. En esta villa vivió Doña Ana Martínez Zarco de Morales, a la que Cervantes inmortalizó con el poético nombre de Dulcinea, (Dulce Ana). De allí era también la joven Aldonza Lorenzo, a la que Don Quijote, en su enajenación mental la convirtió en la Dama de sus sueños, a la que puso por nombre Dulcinea del Toboso, por ser éste su lugar de residencia. Desde entonces, El Toboso y Dulcinea, van unidas como la uña al dedo, en la más completa simbiosis. De ahí que El Toboso sea conocido en todo el mundo, como lo es Verona en Italia, por ser la patria chica de Romeo y Julieta, que se inmolaran en aras de su amor apasionado, con la diferencia de que Romeo y Julieta fueron seres reales,

mientras que Dulcinea y Don Quijote fueron seres ficticios, mitos literarios creados por la imaginación de Cervantes.

El lugar más visitado de El Toboso es la Casa-Museo de Dulcinea. Esa Casa-Museo pertenece y está regentada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se trata de "una casona manchega de dos plantas, del siglo XVI, con un amplio patio con árboles frondosos. En ese patio trasero hay expuestas muchas herramientas y enseres agrícolas para cultivar la tierra y la elaboración del vino y del aceite. En la planta superior hay un curioso palomar y habitaciones con mobiliarios de la época de gran interés y sabor popular".

En este patio exterior, la Alcaldesa de la Villa, Doña Natividad Martínez, saludó a los congresistas y les dio la bienvenida a su pueblo, diciendo entre otras cosas, que "la mayor aventura de mi vida ha consistido el ser Alcaldesa de El Toboso". Después les agasajó con un aperitivo.

En la Plaza Mayor de El Toboso, hay un monumento dedicado a Don Quijote y Dulcinea. Es un monumento un tanto *sui géneris*, por los materiales empleados en la construcción del mismo y por las posturas de los dos personajes. Las dos figuras están compuestas por una especie de láminas metálicas que configuran la envoltura exterior de los dos cuerpos, que se insinúan más que se representan. En cuanto a las posturas, Don Quijote está con la rodilla derecha en tierra, como rindiéndole pleitesía a la "sin par Dulcinea", que está frente a él de pie, contemplando la reverencia y la sumisión que le ofrece el Caballero Andante. En otro lugar de El Toboso hay otro monumento a Don Quijote, caballero sobre Rocinante.

En el Toboso existe también una Biblioteca Cervantina, con una interesante colección de "Quijotes", entre los que destacan la primera edición del Quijote en eusquera, así como otro escrito en caracteres celtas procedente de Irlanda.

Además de algunos edificios monumentales de los siglos XVI y XVII, como la Iglesia Parroquial, el Convento de Trinitarias Recoletas y el Convento de Franciscanos, en El Toboso se pueden admirar también algunas calles y rincones que tienen un verdadero encanto. A el Toboso vienen todos los años varios miles de visitantes, en una peregrinación afectuosa hacia el mito literario de Dulcinea, al que Don Quijote le rinde un amor apasionado.

El Toboso, como otros muchos lugares manchegos, es un pueblo tranquilo y sosegado, que vive de la agricultura mayoritariamente, en unas tierras de cereal y de viñedos, y que está sufriendo un cierto despoblamiento, a causa de la emigración de una gran parte de la juventud, como está ocurriendo en todas las zonas rurales de España.

El Toboso es uno de los pueblos que pueden beneficiarse del turismo en los próximos tiempos, si se le dota de una cierta infraestructura, dentro del contexto de la RUTA DE DON QUIJOTE que ha establecido este Congreso de Escritores de Turismo.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,
CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA
JUNTO A SANCHO PANZA SU ESCUDERO
Y BAJO LA ÉGIDA AMOROSA
DE LA SIN PAR Y HERMOSA DULCINEA,
AUN SE PERCIBE SU ANDADURA
ENVUELTA EN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE
POR LAS ÁRIDAS LLANURAS MANCHEGAS,
TIERRA DE CEREAL Y DE VIÑEDOS
CABALGANDO POR RUTAS POLVORIENTAS
SU ALMA INMORTAL DE CABALLERO
A LOMOS DEL FLACO ROCINANTE,
"DESFACIENDO ENTUERTOS E INJUSTICIAS"
Y DEFENDIENDO LAS NOBLES CAUSAS
PUES ES INMUNE AL PASO DE LOS AÑOS
PORQUE EL IDEAL QUE REPRESENTA
VENCE AL TIEMPO Y ES ETERNO.

EL XVII DE LA F.E.P.E.T.

Para empezar debemos felicitar sinceramente al Ayuntamiento de Calpe, por su valiosa colaboración y ayuda a la organización y desarrollo del XVII Congreso de la F.E.P.E.T. (Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo), celebrado recientemente en esta ciudad. Esta colaboración sirvió para que el mencionado congreso tuviera una gran brillantez y para que los congresistas se sintieran a gusto en esta población acogedora y entrañable, que se volcó en atenciones hacia los mismos.

Durante el tiempo que permanecieron allí, los congresistas tuvieron la oportunidad de visitar, detenidamente, el casco antiguo de la ciudad, pintado de colores claros, con sus callecitas y rincones recoletos, que nos recuerdan épocas antiguas, así como sus iglesias y restos de las murallas medievales.

También fueron invitados a realizar una excursión marítima a lo largo de la ensenada calpina, que resultó muy placentera, aunque la meteología no fue la más propicia para esta clase de excursiones.

Este Congreso coincidió con las Fiestas de Moros y Cristianos de Calpe, que se van superando año en año, tanto en la participación popular como en el boato de sus vestimentas. Los congresistas pudieron presenciar sus vistosos desfiles de las diferentes comparsas. Estas comparsas tuvieron la deferencia de invitarles a una cena conjunta, en los diferentes cuartelillos, en una comida de hermandad.

No cabe duda que, tanto en Calpe como en los demás pueblos de la Comunidad Valenciana, que hacen festejos de Moros y Cristianos, los que participan en ellos de una manera activa, son gentes alegres y desenfadadas, amantes del bullicio lúdico, que hacen un paréntesis en sus ocupaciones diarias, para divertirse en plenitud, con el estruendo de la pólvora, la música bullanguera y los vistosos desfiles callejeros.

En Calpe escenifican una leyenda entre el bando moro y el bando cristiano llamado EL MILAGRO, que tiene un final trágico para el protagonista principal, donde se mezclan y confunden la fábula y la historia, la religiosidad del pueblo y las tradiciones ancestrales. Pero así es en todos los pueblos donde se celebran esta clase de festejos. Precisamente, sobre las fiestas de Moros y Cristianos, presentó una documentada ponencia D. Adrían Espí, resaltando sus valores culturales y lúdicos, que tan entrocadas están en la historia y las tradiciones de todos estos pueblos alicantinos. También presentó otra ponencia el Alcalde de Cuenca D. J. M. Martínez Sensano en la que se solicita, por parte de la UNESCO, la declaración de casco antiguo de la ciudad conquense Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Al finalizar los congresos de estas características se presentan unas conclusiones donde se compendian las sugerencias y acuerdos tomados en los mismos. En el caso concreto del Congreso de Calpe, las conclusiones fueron las siguientes:

PRIMERA

«El Congreso agradece la deferencia con que han sido acogidos sus participantes por el Ayuntamiento y el pueblo de Calpe, por las *Filás* de Moros y Cristianos, por los empresarios y por los organismos relacionados con el turismo, así como el esfuerzo organizativo llevado a cabo por la Asociación de Escritores y Periodistas de Turismo de Alicante.

SEGUNDA

Se considera que la fiesta de Moros y Cristianos constituye una expresión enraizada en el hondo sentido espiritual y lúdico del pueblo, que debe ser preservada de cualquier influencia al servicio de intereses ajenos a los propios de la fiesta.

TERCERA

En relación a la misma, el Congreso propone la institucionalización de premios que contribuyan al mayor conocimiento y expansión de la aludida fiesta y que se elimine cualquier tipo de traba o limitación que ponga en peligro su permanencia en el futuro, como es la referencia a la utilización de pólvora y arcabuses.

CUARTA

La formación de periodistas especializados en turismo debe ser potenciada por la F.E.P.E.T., una vez que la comunicación e información en el sector ha adquirido una relevancia similar a la de su proyección económica, social y cultural.

QUINTA

En relación con la conclusión anterior, el Congreso recomienda al Comité Ejecutivo de la F.E.P.E.T. tomar contacto con las instituciones adecuadas para desarrollar un proyecto de creación de una escuela internacional de periodismo turístico con sede en España.

SEXTA

El Turismo como puente y motor de la paz debe alcanzar el Premio Nobel, tal y como ha sido solicitado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Calpe, con la ratificación de la Asamblea General de la F.E.P.E.T.

SEPTIMA

El Congreso respalda la petición del Excelentísimo Ayuntamiento de Calpe para que sea declarada la Fiesta de Moros y Cristianos como fiesta de Interés Turístico. Considerando la tradicional relevancia del Peñón de Ifach como símbolo de la Costa Blanca, el Congreso considera conveniente ratificar ese simbolismo y la adopción de cuantas medidas sean precisas para su preservación como Parque Natural.

OCTAVA

El Congreso apoya la petición del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca de solicitar para el casco antiguo de la ciudad la declaración de Patrimonio de la Humanidad, por parte de la UNESCO, y agradece a su Alcalde la deferencia de haber expuesto personalmente ante el mismo, un proyecto tan deseado por todos».

CALPE Y LOS ESCRITORES DE TURISMO

Calpe, la niña bonita de la Marina Alta alicantina, acogió con los brazos abiertos al XVI Congreso Nacional de la F.E.P.E.T., (Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo), que se celebró allí del 12 al 16 del presente mes de Octubre. No se pudo elegir un marco más apropiado para un congreso de estas características.

A este Congreso se presentaron dos interesantes ponencias, una de Adrián Espí, sobre las Fiestas de Moros y Cristianos en la Comunidad Valenciana y otra de Carlos Campoi sobre el desarrollo turístico.

A Calpe, ciudad eminentemente turística, se le identifica con el airoso Peñón de Ifach, que es uno de los símbolos más carismáticos y representativos de la Costa Blanca.

La Corporación Municipal Calpina, presidida por la Alcadesa Violeta Rivera, se ofreció para que este congreso se celebrara allí, aportando una valiosa colaboración, en todos los aspectos y sentidos. Y tuvo además la feliz idea, a iniciativa de la Concejalía de Turismo, de lanzar una sugerencia, instando a la F.E.P.E.T. a que propusiera a la O.M.T. (Organización Mundial de Turismo) la concesión del Premio Nobel de la Paz para el turismo en general, ese fenómeno social moderno que rompe fronteras y que tanto auna a todos los pueblos de la tierra, por encima de las etnias, las lenguas, la culturas y las creencias religiosas. Esta propuesta fue aprobada por unanimidad de la Corporación Municipal (17 Concejales de seis grupos políticos diferentes), en una reunión extraordinaria que celebró el Ayuntamiento, con ese único punto en el orden del día, pleno al que fueron invitados los congresistas, que acogieron la propuesta con mucho agrado.

El Congreso de la F.E.P.E.T. coincidió con las fiestas hispano-alemanas de la cerveza y la de Moros y Cristianos. Tanto a unas como a otras, fueron invitados los congresistas, que recibieron muchas atenciones y agasajos, con la particularidad de que el pregonero de estas fiestas fue el miembro de la F.E.P.E.T., José Soler Carnicer.

Y ahora hablemos del Calpe turístico. Su casco antiguo, con sus callecitas estrechas y recoletas, es una preciosidad, donde aun se conservan restos de las antiguas murallas.

Uno de los lugares más visitados, es la ermita de San Salvador, ubicada sobre la altiplanicie de un montículo, que constituye un excelente mirador desde el que se dominan todos los entornos montañosos circundantes hasta el mar. Las laderas de estas colinas están salpicadas de una gran cantidad de casitas blancas como palomas, formando un bello contraste con el verde-gris del paisaje montañoso. También debe visitarse el barrio morisco del Arrabal, donde se levanta el conjunto formado por el Torreón de la Peça, los restos de las murallas y la Iglesia Vieja, único ejemplar de estilo góticomudéjar de la Comunidad Valenciana.

En Calpe existen dos clubs náuticos y dos puertos deportivos, uno privado y el otro público. El privado está vinculado a la urbanización de La Canuta, y el público, más grande, está junto al Peñón.

Calpe en verano, multiplica por ocho sus doce mil habitantes, con gentes que vienen aquí a pasar sus vacaciones. Al revés de lo que ocurre en Benidorm, el turismo de Calpe es más residencial que de paso, tanto en los bloques de apartamentos que hay junto a las playas, como en la gran cantidad de viviendas diseminadas en todos sus entornos. La mayoría de estas viviendas son propiedad de extranjeros.

El origen de Calpe es antiquísimo, y allí dejaron su impronta todos los pueblos mediterráneos, desde los más antiguos, que establecieron aquí sus asentamientos.

Uno de los muchos atractivos turísticos de la Costa Blanca en general, y de Calpe en particular es su gastronomía, y los congresistas de la F.E.P.E.T. tuvieron la grata oportunidad de gozar de la Fiesta Gastronómica Calpe 94, a base de una selecta variedad de mariscos y pescados de este litoral, complementada con los buenos vinos de la tierra, con la denominación de origen de ALICANTE.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

Tercera parte
Artículos Periodísticos

PUCOL
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

UNA VISITA A COCENTAINA

La última vez que estuve en Cocentaina hace cincuenta y siete años. Fue durante la Guerra Civil Española. Yo iba de paso para Valencia y me detuve allí durante unas horas. Eran otros tiempos y otras circunstancias. Ya ha llovido mucho desde entonces y de aquella visita apenas me acuerdo de nada. Todos los detalles se me han borrado de la memoria al paso de los años.

Después de tanto tiempo, he vuelto a Cocentaina de nuevo, en una tranquila y soleada mañana de Noviembre, acompañado de otros miembros de la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo, respondiendo a la invitación del Ayuntamiento de la Villa y del restaurante Venta del Pilar.

Cocentaina, capital de la comarca del Comtat, en la montaña alicantina, y que con una rica historia a sus espaldas, llegó a ser la capitalidad de la antigua Contestania, está asentada a la sombra de una montaña cónica, en cuya cumbre se destaca el castillo cuadrangular, que parece otear el horizonte desde su privilegiado mirador, como un vigía permanente, desde hace varios siglos.

En los alrededores de Cocentaina se han encontrado restos arqueológicos de las edades más primitivas, lo que nos demuestra que aquí hubo asentamientos humanos desde hace varios miles de años. Igualmente, en toda esta comarca han aparecido amplias muestras del más primitivo arte rupestre, y en una extensa sala del Palau Comtal, han montado una valiosa exposición de reproducciones de este arte microesquemático, gracias a la labor desarrollada por el Centro de Estudios Contestanos.

Este mismo Centro de Estudios Contestanos, está habilitando una vieja casona señorial, ubicada en la calle Mayor, para montar un Museo Etnográfico, donde se puedan conservar los residuos de una cultura ancestral de esta zona, que está en trance de desaparecer, con el compromiso de que en el plazo de pocos meses se haya terminado la restauración de esta casona solariega y montado el museo en todos sus detalles.

En el recorrido realizado por los puntos turísticos más relevantes de la población, fueron nuestros guías el Alcalde, D. José Marset, el Concejal de Cultura, D. José Miguel López y el Concejal de Hacienda, D. Marco Llorens que con su treinta y cinco años, es el benjamín de la Corporación Municipal y que fueron unos competentes cicerones, mostrándonos lo más sobresaliente de la población, desde el punto de vista turístico y monumental.

Uno de los edificios más emblemáticos y monumentales de Cocentaina, es el Palau Comtal, edificio de estilo gótico-renacentista, que se levantó sobre una construcción musulmana del siglo XII, y que tiene un amplio patio central. Las partes más sobresalientes del Palau, donde se compaginan diversos estilos arquitectónicos, son la Capilla de Sant Antoni Abat y la Sala Daurada, con una hermosa cúpula donde se pueden admirar multitud de pinturas al óleo representando escenas y personajes relacionados con la historia antigua de la población. Esta cúpula, que tiene un gran valor artístico y ornamental, es una especie de pequeña Capilla Sixtina de Cocentaina, algo así como un tesoro escondido, que asombra y admira a los que tienen el privilegio de contemplarlo, como hicimos nosotros.

En la planta baja del Palau está instalada la Biblioteca Municipal, con una gran cantidad de títulos bibliográficos, para goce y disfrute de toda la población.

Otros edificios monumentales de Cocentaina, dignos de ser visitados, son el Convento y Monasterio de la Mare de Déu del Miracle, con su hermoso patio interior y su gran colección de pinturas, las Iglesias de Santa María y la del Salvador, el Convento de los Padres Franciscanos, delante de cuya fachada principal se puede admirar una cruz gótica con hermosos relieves y el Castell de Penella, que se levanta sobre la cumbre de un otero, a cinco kilómetros de la población. También se pueden admirar restos de las antiguas murallas medievales.

El barrio musulmán del Raval, limpio y plenamente restaurado, aun conserva el trazado original, con sus calles estrechas, tortuosas y recoletas, con sus acusados desniveles, con sus fachadas limpias y blancas y sus suelos empedrados, que nos recuerdan antiguas reminiscencias de la cultura árabe, que dejó huellas tan profundas en toda la zona.

En un recorrido turístico por Cocentaina, no puede faltar una visita al paraje de San Cristóbal, al pie de la Sierra Mariola, a dos kilómetros de la población, donde hay una Ermita del siglo XV. Se trata de una zona boscosa, con bellos paisajes, ideal para una excursión campestre. Desde la Ermita parte una amplia escalera, rodeada de frondosos pinos, que se eleva hasta una amplia rotonda, donde están construyendo un edificio con todos los servicios que puedan precisar los excursionistas que quieran pasar unas horas en este bello paraje montañoso, en plena naturaleza.

Esta rotonda constituye un soberbio mirador, desde el que se puede contemplar el amplio valle que forma la cuenca del río Serpis, con los blancos caseríos al fondo.

Y después de este agradable recorrido por la Cocentaina turística, el colofón de una sabrosa comida en la Venta del Pilar, donde pudimos degustar los platos más típicos y característicos de la cocina de la comarca, gracias a la gentileza de este santuario del buen yantar, que goza de tan justa fama en toda esta zona.

Y al anochecer, el regreso a casa, después de un día muy agradable, en una excursión que habrá que repetir en una nueva visita, con más detenimiento, pues Cocentaina y la Venta del Pilar, se lo merecen.

VISITA AL PARAISO DEL NÍSPERO

Invitados por su Alcalde, Don Vicente Berenguer Solbes, la Asociación Alicantina de Escritores de Turismo, visitó Callosa d'En Sarrià un soldado domingo del mes de Abril, para poder admirar los múltiples atractivos turísticos que atesora esta bonita población de la Marina Baja.

Callosa d'En Sarrià es la capitalidad de la comarca productora del níspero, que tiene en sus entornos un auténtico paraíso, gracias al microclima tan benigno y a las aguas dulces del río Algar, aguas que gota a gota fertilizan todas las tierras cultivables del valle, que además de nísperos produce una gran variedad de frutales, hasta el extremo de ser una de las zonas agrícolas más prósperas y ricas de España. De esta prosperidad nos da idea el hecho de que aquí no ha desertado la juventud campesina, como ha ocurrido en el resto de la España rural. Otro dato a tener en cuenta es que la agricultura supone el 80% del P.I.B. de la población.

Los nísperos de Callosa, se exportan a media Europa y a todos los mercados nacionales con la garantía de su denominación de origen, suponiendo su comercialización, una saneada fuente de ingresos. Para adelantar su maduración y ganarle tiempo al tiempo, una gran parte de los nísperos se producen bajo plástico, y así consiguen mejores precios.

Además de su producción agraria, lo más emblemático de Callosa d'En Sarrià, son Les Fons d'El Algar, donde el agua se hace música y poesía, en esas cataratas que nos recuerdan el Monasterio de Piedra. Agua que nace a borbotones entre rocas y breñas, en un paraje impresionante, despeñándose en cascadas hacia las hondanadas, para después, una vez remansadas, fertilizar los campos.

Les Fons d'El Algar y sus entornos, constituyen unos paisajes de singular belleza, con esas laderas adruptas, donde junto a los frondosos pinos y a los verdes cañaverales, florecen los algarrobos y las higueras. Donde junto a las blancas margaritas proliferan también una gran variedad de otras plantas aromáticas y medicinales, y que perfuman el ambiente.

La contemplación de estos bellos parajes, relajan nuestro espíritu y son un regalo para nuestros ojos. Y en esos momentos, nos

vienen a la memoria, los relatos de Gabriel Miró, que también describió estos entornos en su libro AÑOS Y LEGUAS, con esa prosa florida y barroca que tanto le caracterizó.

Otro gran atractivo de los alrededores de Les Fons, es el Museo del Medioambiente, donde han montado un laboratorio moderno para la reproducción *in vitro* de las plantas aromáticas que se cultivan en los entornos.

Sin lugar a dudas, Callosa d'En Sarrià tiene mucho que ofrecer al visitante en ese turismo paisajístico y medioambiental que se está promocionando en los últimos tiempos, como complemento de un turismo masivo de sol y playas, con la particularidad de que este turismo de interior está solamente a diez kilómetros de la costa. No podemos tampoco olvidar la gastronomía del lugar, como un atractivo añadido a todos los demás.

En los últimos tiempos, el Ayuntamiento de Callosa, está haciendo grandes esfuerzos económicos, para mejorar la oferta turística, consciente de que a corto plazo rentabilizará las inversiones que haga ahora en ese sentido. De momento, Callosa d'En Sarrià es un lugar ideal para pasar una jornada festiva en contacto directo con una naturaleza privilegiada que nos relaja sobremanera.

MUSEO ESCOLAR

TURISMO FAMILIAR

Actualmente, el "hacer turismo", ya forma parte de la cultura puntual de la sociedad moderna, como la cosa más natural del mundo. Y esto es así hasta el extremo de que en el día de hoy, se "hace turismo" con cualquier pretexto, ya que todos los motivos son válidos para llevar a cabo un viaje turístico a cualquier lugar del planeta.

La rapidez y la comodidad de las comunicaciones aéreas modernas, han puesto los más apartados rincones de la tierra, a pocas horas de vuelo de nuestros puntos de partida. De ahí el que las palabras "largas distancias y lejanía", hayan perdido el encanto que tuvieron antaño, y tengan hoy un valor y un significado muy relativo, por la rapidez y la prontitud con que puedan alcanzarse ahora los lugares más apartados y extraños de las antípodas.

Las grandes velocidades que desarrollan ahora los más modernos y sofisticados aviones comerciales, han empequeñecido el planeta, hasta tal punto, que se puede circunvolar en menos de veinticuatro horas. Por tal motivo, el turismo actual tenemos que contemplarlo globalmente, a escala planetaria.

La curiosidad del ser humano ha sido siempre insaciable, como ha quedado demostrado a través de los hechos históricos. Pero, en los tiempos pasados, esa curiosidad por conocer nuevas tierras, nuevas gentes y nuevas culturas, era muy difícil de satisfacer, porque los desplazamientos resultaban más lentos y complicados, y los medios de transporte eran más lentos y rudimentarios, para poder trasladarse de un lugar a otro.

Por otra parte, en la antigüedad, los viajes a tierras lejanas, no se llevaban a cabo de una manera individualizada, sino colectivamente. Como tampoco se hacían por gusto, como suele ocurrir ahora, ya que solían ser forzados por la necesidad, al tomar parte de alguna empresa colectiva o por una obligación ineludible.

De todas formas, los relatos que solían hacer a su regreso los componentes de esos largos viajes, -generalmente marítimos- de exploración o de conquista, despertaba la curiosidad y la imaginación de unas gentes sencillas, que solían asociar lo lejano y lo exótico, con lo bello y lo admirable que apetece conocer. Estos relatos

dieron pie a que surgieran muchas historias y leyendas, donde la realidad y la fantasía, en muchas ocasiones, se entrelazaban y confundían, pero que avivaban, sobremanera, el ferviente deseo de adentrarse en lo extraño y desconocido, deseo que siempre estuvo latente en el espíritu humano de todos los tiempos.

Este desmesurado interés por "hacer turismo", que se inició en el siglo pasado, y que en principio solo estaba al alcance de una minoría de personas que podían permitírselo, al disponer de medios económicos y de tiempo suficiente para viajar por placer o por snobismo, se fue generalizando en las naciones más ricas y desarrolladas, después de la Segunda Guerra Mundial, cuando se universalizaron las pensiones y se introdujeron las vacaciones pagadas en todos los calendarios laborales. Fue, a partir de esos momentos, cuando tomó cuerpo el "boom" turístico, particularmente en los meses veraniegos, con ese inmenso trasiego de gentes, desplazándose de un lado para otro, y que se fue incrementando de año en año, hasta superar, a escala planetaria los trescientos millones de turistas de los últimos años.

En este afán viajero, en plan turístico de la sociedad moderna, influyó mucho también la aparición del automóvil, de una forma masiva, de ese automóvil que se puso al alcance de todas las economías familiares, hasta el extremo de hacerse imprescindible en la sociedad de nuestros días, ya que se puede decir con razón, que la sociedad moderna camina y avanza sobre cuatro ruedas.

Pensiones generalizadas, vacaciones pagadas, automóvil al alcance de la mano para todos y un más alto nivel medio económico y social de la ciudadanía de los países más desarrollados, han sido los factores determinantes, de unas décadas a esta parte, para que el turismo, como fenómeno social, se enraizarse en la sociedad moderna, como sector productivo, generador de riqueza y de puestos de trabajo.

El turismo se ha generalizado en todas las capas sociales y en las gentes de todas las edades. Tanto es así, que hoy viajan, en plan turístico, los estudiantes, entre curso y curso y al finalizar la carrera.

Viajan también los pensionistas, a través del INSERSO, que subvenciona estos viajes, a la costa mediterránea y los archipiélagos balear y canario. Y, por supuesto, viajan los que tienen que cum-

plir obligaciones laborales, generalmente, en época veraniega, que es cuando se produce la masificación del turismo de sol y playas. Existe también el turismo familiar de caravana y camping, en que las familias llevan consigo todo lo que precisan para cubrir las necesidades elementales de la vida diaria. Es éste un turismo más ecológico y tranquilo, más en contacto con la naturaleza y los entornos de los lugares que se visitan, huyendo un tanto de las aglomeraciones que se producen en unos puntos concretos de las costas, donde se hacinan las gentes en las playas de moda.

Este turismo familiar, también puede orientarse hacia unas casonas de campo, habilitadas al efecto para estos fines, en determinadas zonas rurales que atesoren bellezas paisajísticas y naturales, que las haga atractiva, para pasar un tiempo de descanso y relax, sosegadamente.

De todas formas y en todos los casos, el "hacer turismo" es una forma de romper la monotonía de la vida diaria, por un período de tiempo más o menos largo, esa monotonía a la que estamos sujetos en nuestros lugares de residencia, donde tenemos nuestros medios de vida y nuestros propios entornos afectivos. Es como abrirnos más hacia el exterior, para poder conocer, *in situ*, como vivían otras gentes, tal vez con unos rasgos culturales muy diferentes a los nuestros. Y eso siempre resulta positivo, ya que del conocimiento a la comprensión solo hay un paso. Y esa comprensión recíproca es lo que más se echa en falta en los tiempos modernos, donde lo que prevalece son los comportamientos excluyentes, ante la diversidad religiosa, étnica, cultural, de como entender la vida, entre las diversas comunidades humanas que pueblan el planeta tierra.

Ante este cúmulo de circunstancias que separan a los pueblos que conforman el conjunto de la Humanidad, el turismo puede servir de nexo de unión entre todos, como vehículo de paz y concordia.

EL MISTERI, COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

Todos los años, cuando comienza el mes de Agosto, ahito de calores bochornosos, el pueblo de Elche se dispone, con entusiasmo y regocijo renovado, a presenciar las tradicionales representaciones del Misteri, en ese marco incomparable de la Basílica de Santa María.

El Misteri, a medida que pasan los años, se va enraizando más y más en la conciencia colectiva ilicitana, desde la emotividad de un sentimiento lúdico y religioso que surge de su cultura ancestral que se ha ido revitalizando y fortaleciendo, a través de las generaciones, desde hace ya varios siglos. Y no podía ser de otra manera, si partimos de la base de que el Misteri es y significa, por encima de otras consideraciones, el signo de identidad más representativo y entrañable, de este pueblo dinámico y superactivo, que ya ha cumplido dos mil años de historia.

Pero el Misteri, a pesar de ser un patrimonio espiritual del pueblo de Elche, no debe servir solamente para goce y disfrute de los ilicitanos, en exclusividad, sino que debe abrirse al mundo, para que los habitantes de todos los rincones de la tierra, puedan ser partícipes también de su conocimiento y de su disfrute, como tuvimos la ocasión de comprobar el año pasado el treinta y uno de Octubre, cuando los escritores de turismo de medio mundo, presenciaron, asombrados, una de las representaciones extraordinarias.

En los tiempos actuales, en que el turismo ya forma parte importante de la cultura de los pueblos más avanzados del mundo, Elche tiene en el Misteri un atractivo turístico de primer orden, que debe explotar al máximo, con una promoción adecuada. De un turismo cultural, que cada día tiene más demanda, como un complemento válido a ese turismo masificado de sol y playas. Y pocos eventos pueden ser más apropiados como las representaciones del Misteri, para ese turismo cultural, por sus manifestaciones estéticas, lúdicas y religiosas.

Entendemos que las representaciones del Misteri deben ampliarse a más días, para que más gentes tengan la oportunidad de presenciarlas, pues con las limitaciones que hay en la actualidad, no todos pueden tener acceso a ellas, como estamos comprobando año tras año.

Al coindidir estas representaciones con la afluencia masiva de turistas nacionales y extranjeros a las costas alicantinas, y sabiendo el creciente interés que demuestran las gentes foráneas por conocer *in situ* esta joya sacro-lírica, si se aumentaran las representaciones, mayores serían las posibilidades de su conocimiento, por parte de esas personas procedentes de otras latitudes que se muestran interesadas en ello. Eso sería una forma ideal de incrementar su difusión no solo a escala nacional, sino también allende nuestras fronteras.

Ese presumible aumento de visitantes a Elche para conocer el Misteri, serviría también para un mayor conocimiento de la ciudad en su conjunto, con todos sus valores históricos, sociales y paisajísticos, dignos asimismo, de ser conocidos y valorados.

Sin menoscabar, por supuesto, los valores culturales y religiosos que atesora el Misteri en si mismo, y se da por supuesto, lo que más nos interesa recalcar en estos momentos, es lo que puede significar para Elche, desde el punto de vista turístico. En ese sentido, una amplia gama de posibilidades se abren con su mayor promoción, para nuestra ciudad, que hasta estos momentos, ha vivido un poco al margen del desarrollo turístico, al que no prestó la debida atención en el pasado. Hora es ya de que recobre mayor protagonismo en ese aspecto, puesto que méritos fundados no le faltan para ello.

Promocionemos más el Misteri hacia el exterior. Y si a las representaciones del Misteri se añade el encanto singular de la Nit de l'Albà, auténtico festival de luz y color, en una entrañable noche levantina, se completa el atractivo de unas fiestas dignas de ser conocidas y valoradas.

EL ARTE RELIGIOSO, COMO ATRACTIVO TURÍSTICO

A medida que pasan los años, va adquiriendo mayor demanda y aceptación el turismo cultural, como un valioso complemento al turismo masificado de sol y playas, sobre todo, entre las personas de mayor edad y con un nivel de conocimientos medio y alto. Por tal motivo, entre las distintas ofertas turísticas que lancen al mercado los patronatos correspondientes - incluso en aquellas regiones y comunidades costeras que posean playas abundantes y una climatología privilegiada-, no puede faltar en modo alguno, ese turismo cultural y enriquecedor que eleva nuestro espíritu y nos hace gozar de placenteras sensaciones, al poder contemplar un notable monumento arquitectónico o una famosa obra de arte plástico o escultórico. Y mucho más aun en una nación como España, en donde de extremo a extremo, existe una abundante monumentalidad histórica-artística de primera magnitud, digna de ser conocida y admirada por todas las personas sensibles que sean capaces de emocionarse ante la contemplación de una obra artística de cualquier naturaleza.

Dentro de esa rica gama de obras de arte que compone el Patrimonio Artístico Nacional Español, una de sus facetas más importantes, la constituye el Arte Religioso depositado en tantos Museos, Iglesias, Conventos y Monasterios que hay repartidos por todo el territorio español, y que fueron creadas en el transcurso de varios siglos por una pléyade de artistas geniales, que legaron a la posteridad los preciados frutos de sus cualidades artísticas excepcionales, tanto en pintura como en escultura. Patrimonio del que nos sentimos orgullosos.

Todos los genios de la pintura y de la escultura de los pasados tiempos, en mayor o menor medida, volcaron sus actividades artísticas en temas religiosos, pintando o esculpiendo imágenes de Jesucristo, de Ángeles, de Santos y de Vírgenes, una veces por propia iniciativa y otras por encargo de sus mecenas o protectores. Eso que fue una constante invariable en los demás países europeos de más elevado nivel artístico, lo fue también en nuestro país, que así pudo

ir acumulando, poco a poco, todo ese acervo cultural que hoy poseemos y del cual nos sentimos orgullosos.

España, que en otros aspectos y sentidos, quedó bastante rezagada, en tiempos pasados, respecto a los países más relevantes de Europa, en cambio, en lo que concierne a la pintura y escultura, brilló con luz propia, a gran altura, sin desmerecer lo más mínimo, comparativamente, respecto a los otros países de nuestro entorno. Eso, hasta cierto punto, resulta muy meritorio, en unos tiempos en que nuestro país, un tanto aislado y empobrecido, estaba sumido en una evidente postración económica, social y científica. Pero incluso, en esas circunstancias tan poco favorables, de cuando en cuando surgían las llamaradas del genio artístico, que iluminaba el deprimente panorama nacional.

Italia, que es el auténtico país del arte, nos marca la pauta a seguir en cuanto a la promoción del Arte Religioso, como atractivo turístico. Claro está que el país transalpino, tiene muchísimo más que ofrecer en Arte Religioso que las demás naciones europeas, pues solo por visitar y conocer la monumentalidad del Vaticano y su famosa pinacoteca, con el florón de la Capilla Sixtina, vale la pena el hacer un viaje turístico a Roma. Y la Italia artística no está solo representada por Roma, a pesar de ser depositaria de un sin fin de obras de arte de singular belleza, sino también por Florencia, la cuna del Renacimiento y por Venecia y otras muchas ciudades italianas que son auténticos museos, donde podemos admirar las obras maestras de aquellos genios de la pintura y la escultura de los pasados siglos, como son Rafael, Miguel Angel y otros muchos que rayaron a gran altura y dejaron una luminosa estela artística con sus obras inmortales.

No tanto como en Italia, por supuesto, que en ese aspecto es única, pero en España también hay una gran cantidad de obras de Arte Religioso en muchas ciudades, más o menos populosas, como es el caso de Cuenca, Zamora, Valladolid, Sevilla, Toledo, etc., cuyas procesiones de Semana Santa son modélicas en cuanto a religiosidad se refiere, y están declaradas de Interés Turístico Nacional. Las de Castilla más serias y silenciosas, acordes con la idiosincrasia del espíritu castellano, un tanto severo, y las de Sevilla "más alegres" y bulliciosas, aunque no por eso menos reverentes y respetuosas.

Y en esas procesiones, el Arte Religioso, fiel exponente de una forma de sentir y de entender la vida, las gentes sencillas de cada lugar, abandonan las Iglesias y salen a la calle para recibir el calor y la veneración de un pueblo que se identifica con lo que simbolizan y representan y que forman una parte esencial de la cultura autóctona de cada lugar.

Contra lo que pudiera creerse, con el cambio tan radical de costumbres y formas de vivir que se ha producido al final del siglo y del milenio, las procesiones de los pueblos, no solo de Semana Santa, sino también la de los respectivos patronazgos, no han perdido el interés de las gentes, sino todo lo contrario. Son manifestaciones genuinas y espontáneas del sentir popular que se vuelca hacia unos símbolos y unas imágenes representativas de cada lugar, a las que se rinde pleitesía, formando parte de esa cultura que se transmite de padres a hijos, a través de las generaciones.

Y en el Arte Religioso que nos debe servir de base para promocionar turísticamente, no podemos olvidar la Procesión del Domingo de Ramos en Elche, declarada de Interés Turístico Nacional, por ser única en España, en la que miles de palmas blancas, algunas de ellas auténticas obras de arte, creadas por manos femeninas ilicitanas, recorren las calles de Elche, rememorando la entrada triunfal de Jesucristo en Jerusalén, hace ya casi dos mil años. Palmas blancas que llevan niños y mayores y que se mueven tenuemente al leve impulso de la brisa mañanera y primaveral de un Domingo de Ramos levantino.

Y tampoco podemos olvidar las representaciones agosteñas del «Misteri d'Elx», declarado Monumento Artístico Nacional, por ser la única Ópera Sacro-lírica que se representa en el interior de una Iglesia desde hace ya varios siglos. Es este un Arte Religioso un tanto *sui generis* por su singularidad, y a medida que pasan los años y se incrementa su divulgación, acuden más gentes a presenciarlas, tanto de nuestro país como de allende las fronteras. Esta mayor asistencia de forasteros para presenciar el «Misteri», ha obligado al Patronato correspondiente, a representarlo más veces en el mes de Agosto, y además, cada dos años, (en los años pares), celebran representaciones extraordinarias, durante los últimos días del mes de Octubre, con una climatología menos calurosa.

Una de estas representaciones extraordinarias de 1994, fue dedicada en exclusiva a los congresistas de la F.I.J.E.T. (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo), que celebraron sus jornadas congresuales en la Costa Blanca Alicantina, por expresa invitación del Ayuntamiento de Elche. Los congresistas de veinticinco países, quedaron maravillados al contemplar aquel espectáculo singular sacro-lírico, en el interior de la Basílica de Santa María, rebosante de plasticidad.

Este es un claro ejemplo de la importancia que puede tener el Arte Religioso como atractivo turístico y la obligación ineludible de promocionarlo, hacia el exterior, por parte de los organismos correspondientes, conscientes de que esa promoción reportará abundantes frutos.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

TURISMO Y DEPORTE

De un tiempo a esta parte, deporte y turismo, forman la más completa simbiosis que imaginarse pueda, ya que muchas veces, se funden y forman una amalgama compacta, orientada en la misma dirección.

Está claro, que las gentes "hacen turismo" con cualquier pretexto, y en muchas ocasiones, sin una razón aparente y concreta, sino simplemente, por el prurito de viajar a cualquier parte, pues turismo y viaje son todo la misma cosa. Pero ese prurito por viajar, en plan turístico, a unos lugares determinados, se acrecienta mucho más cuando el pretexto consiste en presenciar, in situ, algún acontecimiento deportivo de gran relevancia, que sirva como talismán para atraer a grandes masas de espectadores, como es el caso, por ejemplo, de las Olimpíadas, que se celebran cada cuatro años, en cualquier lugar del mundo.

El turismo y el deporte están tan íntimamente relacionados entre sí, que el último Congreso de la F.I.J.E.T., (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo), que tuvo lugar en Grecia, entre los días 31 de octubre y 5 de Noviembre de 1995, se celebró precisamente, bajo el lema "TURISMO Y DEPORTE". El lema no podía ser más apropiado, teniendo en cuenta el país donde se celebraba el Congreso, de antiquísima tradición deportiva, pues no podemos olvidar que en Grecia nacieron las Olimpíadas, hace ya más de dos mil años.

En la última Olimpíada celebrada en Barcelona en 1992, lo mismo que en todas las demás, que tuvieron lugar desde principios de siglo, en otras grandes ciudades de los cinco continentes, la asistencia de gentes de todo el mundo, fue masiva, con todo lo que ello comporta, desde el punto de vista social, económico, lúdico, promocional, etc. De ahí el que cada cuatro años haya muchas ciudades candidatas a organizar una de estas Olimpíadas, que son como una gran caja de resonancias para la población que la organiza, ya que durante dos semanas se convierte en el centro del foco informativo de todos los medios de comunicación del mundo. Lo mismo ocurre con los Juegos Olímpicos de Invierno, también con una periodicidad de cuatro años, aunque estos tengan menos resonancia y

trascendencia, y por consiguiente, atraigan a menos gentes. Por otra parte, los lugares donde suelen celebrarse, tienen que poseer unas condiciones geográficas y climáticas determinadas, lo que las hace mucho más selectivas. Así y todo, las condiciones climáticas suelen fallar a veces, como ocurrió el pasado invierno, en Sierra Nevada, donde tuvieron que suspenderse las competiciones deportivas por falta de nieve en pleno invierno, un hecho singular que echó por tierra todos los gastos y preparativos que se habían llevado a cabo, para celebrar estos campeonatos de Invierno.

Al margen de los Juegos Olímpicos de Invierno, los deportes de la nieve, todos los inviernos mueven mucha gente hacia las estaciones de esquí, tanto en España como en otros países de alto nivel de vida, donde la nieve es abundante y se presta a estos tipos de deporte.

Los campeonatos Mundiales de Fútbol, de Selecciones Nacionales, son también un pretexto válido para que muchos aficionados se desplacen, en plan turístico, a aquellos lugares del mundo donde se celebran, para alentar a unos deportistas que compiten en buena lid, bajo una bandera y unos signos de país que representan, que suelen generar entusiasmos y apasionamientos, que a veces llegan hasta una cierta visceralidad, rompiendo un poco el esquema y la imagen que se tiene de un turista normal, que suele ser una persona curiosa y pacífica, provista de una máquina fotográfica, que trata de captar todo aquello que pueda encontrar de interés para satisfacer su curiosidad de viajero, en los lugares visitados.

De todas formas, turismo y deporte, son dos partes de una misma unidad, con un fondo lúdico, que cada día que pasa, va adquiriendo mayor protagonismo en la sociedad actual de todos los países más adelantados de la tierra y con un nivel de vida más elevado.

Alrededor del turismo y del deporte, que cada día que pasa adquieren mayor expansión y desarrollo, y también, por supuesto, mayores cuotas de popularidad, se mueven mucha gente, muchos intereses y mucho dinero. Pero tanto en uno como en otro caso, esa expansión y ese desarrollo, no serían posible, si no gozaran de un amplio respaldo popular que les sirve de sostén y apoyatura.

Turismo y deporte, dos ramas que nacen del mismo tronco y que se han convertido en dos colores de los tiempos modernos, con un creciente protagonismo en todo el mundo.

TURISMO CULTURAL

Suele decirse que el primer turismo de la historia, fue Ulisses, cuando al finalizar la Guerra de Troya, en la que tomó parte, emprendió el viaje de regreso a la Isla de Itaca, donde le esperaba la paciente Penélope.

Y ya en los tiempos modernos, los primeros turistas fueron los ingleses, que venían a la Europa Continental, a visitar Museos, Monasterios y Catedrales, en un turismo eminentemente cultural. Este turismo solo estaba al alcance de unos pocos privilegiados, que gozaban de un alto nivel económico y social, que les permitía viajar por placer.

Pero a partir de los años cincuenta del presente siglo, después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, el turismo se popularizó y tomó carta de naturaleza, en el conjunto de las sociedades más ricas y desarrolladas. Fue la época en que se generalizaron las vacaciones para todos los trabajadores asalariados y las pensiones de jubilación para todos esos trabajadores, a partir de los sesenta y cinco años. En esos momentos, se inició el llamado "boom" turístico, que fue en aumento, hasta llegar a ser lo que es en estos momentos un turismo masivo, procedente sobre todo, de los países nórdicos europeos, de clima frío, en busca preferentemente, de sol y playas en las costas mediterráneas y algunos archipiélagos atlánticos. Así comenzó la época dorada de las llamadas Costa Brava, Costa del Azahar, Costa Blanca, Costa del Sol en la España Peninsular, y también por supuesto, en las Islas Baleares y las Islas Canarias. Fue el inicio de un turismo multitudinario y estacional, circunscrito a los meses veraniegos. No obstante, con el paso del tiempo, dentro de ese turismo masivo de sol y playas, había un sector que se iba incrementando de año en año, que como complemento buscaba un turismo cultural y paisajístico, que también tiene muchos atractivos, como puede ser la visita a Museos, monumentos arquitectónicos, restos arqueológicos y Parques Nacionales, donde la Naturaleza se ofrece en la plenitud de todos sus encantos. De ahí el que todos los países receptores de un turismo masivo, entre los que se encuentra España, además de sol y playas, traten de promocionar

ese turismo complementario, llamado turismo cultural, que no solo se refiere a sus monumentos, sino que abarca también a sus fiestas, sus costumbres, sus tradiciones, su gastronomía, etc.

De que el turismo cultural, cada día que pasa, despierta más interés en más gente, es una verdad incuestionable. La mayor referencia que se puede esgrimir sobre esta cuestión es la Exposición Universal que se celebra cada cuatro años, como la mayor demostración cultural del mundo, en la época moderna. Allí está reflejada la cultura de las naciones del orbe, en todos los aspectos, (costumbres, tradiciones, gastronomía, historia, arquitectura, paisajes, arte, literatura, etc. etc.). La Exposición Universal es como un gigantesco escaparate donde se refleja el conjunto de la globalidad del mundo, en todos los sentidos. Pues bien. A esa cita cuatrianual, acude más gente que a cualquier otro evento de cualquier naturaleza, lo que demuestra claramente, el interés de las gentes de todo el mundo por acudir a estas manifestaciones culturales de ámbito mundial. Un solo dato nos ilustrará esta aseveración: durante los seis meses que estuvo abierta la Exposición Universal de Sevilla en 1992, acudieron a la ciudad hispalense, más de cuarenta millones de visitantes, de los cuales, una tercera parte fueron extranjeros. Y entre esos visitantes los había de todos los países y continentes, de todos los colores, de todas las lenguas, de todas las culturas, de todas las etnias, de todas las creencias, de todas las edades, de todas las condiciones sociales, pues todos esperaban encontrar allí algo que sintonizara con sus raíces, su idiosincrasia y sus sentimientos; en definitiva, con su propio mundo.

Sin lugar a dudas, una Exposición Universal es la mayor demostración cultural que se organiza en el mundo en la actualidad. Por tal motivo, todos los seres humanos deberían tener la posibilidad de visitar alguna de ellas, para poder formarse una idea aproximada de lo que son y significan: un encuentro de culturas de todos los pueblos de la tierra que conforman el conjunto de la Humanidad.

En lo que a mí respecta, tuve la oportunidad de visitar la Exposición de Sevilla por dos veces y estar allí dos jornadas cada vez, y mi impresión fue muy positiva, aunque solo pude visitar la quinta

parte de los más de ciento cincuenta pabellones nacionales que había en su conjunto, con la particularidad, de que algunos de los más interesantes no pude visitarlos, entre ellos el de España, por el mucho tiempo que había que perder para poder acceder a ellos. Algunos de aquellos estands eran auténticas maravillas.

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR

Este libro se acabó de imprimir en
los talleres de Pascual Segarra
el día 7 de marzo de
1996 festividad de
San Juan de
Dios

PUIG
MUSEO ESCOLAR

PUÇOL
MUSEO ESCOLAR