BOLETÍN DIGITAL
Museo Escolar de Pusol

abril 2015

nº 3

Fundación Juan Pardo-Pikolinos

Boletín digital - Nº 3
Museo Escolar de Pusol
abril 2015

Esta publicación no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que expresan sus colaboradores. Los trabajos publicados son responsabilidad de los autores.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

ÍNDICE

- DEIXEM EL MON CONFORME ESTAVA – 4
- ESCONDRIJO INSÓLITO – 5
- EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE COLABORA CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL – 7
- LA TIENDA DE MONFERVAL – 13
- DON JUAN ORTS ROMÁN, PUNTAL DE LA CULTURA ILICITANA DEL SIGLO XX – 17
- LINOTIPIA DEL ***DIARIO INFORMACIÓN***, AÑOS 50 – 20
- MAQUINA EXPENDEDORA DE CARRETES FOTOGRÁFICOS DE MONFERVAL – 24

EXPRESIONES DE ELCHE

Compilación de frases hechas usadas habitualmente por el pueblo. Fue recopilada por Francisco Pérez Soriano, último propietario de la célebre Droguería Pérez Seguí, quien fue uno de nuestros primeros y más fervientes colaboradores.

DEIXEM EL MON CONFORME ESTAVA

Se Frase habitual cuando se produce un cambio que no nos conviene. Según dice Francisco Pérez Parreño, su padre explicaba el origen de este dicho de la siguiente manera:

Una familia de campesinos estaba dando cuenta de la comida de mediodía. En el centro de la mesa, la fuente de la cual todos comían, como era habitual hacerlo en el campo y en tiempos pasados. Uno de los hijos, que había comido aceleradamente, tenía casi sin existencias su parte de la común escudilla.

- El mon dona voltes. - dijo, al tiempo que giraba el plato dejando ante sí un sector con abundante comida.

El padre, al que había dejado con la parte sin viandas, coge el plato y devolviéndolo a su primera posición exclama:

- Deixem el mon conforme estava.

ANÉCDOTAS

Francisco Pérez Soriano plasmó así algunos de sus recuerdos del Elche del siglo XX. Como él mismo dijo:

> *"¡Ahí va eso! Chorradas, chorraditas, anécdotas, cuentos, relaciones, lances, hechos, historietas, sucesos, acontecimientos, atribuciones, acaecimientos, chistes, intrigas, chascarrillos, bobadas, memeces, dislates, disparates, tonterías, tontunas, burlas, burletas, zumbas, chascos, camelos, bufonadas, chuflas, chuflillas, chufletas, chungas, guasas, chacotas, momos, musarañas, bromazos, pegas, camamas, inocentadas, carnavaladas, carabas y candongas, son algunas de las cosas que se pueden encontrar en estos folios. "*

ESCONDRIJO INSÓLITO

En los primeros años de la posguerra ocurrió este curioso hecho, muy celebrado por cierto. Han transcurrido los años y todavía se comenta como una historia representativa de una época ya pasada. A ambos protagonistas he conocido, a ella por haber sido clienta de la droguería, y a él, ya fallecido, porque compartíamos la afición por la filatelia.

Los hechos fueron estos: son novios y una tarde van al cine solos, sin carabina, caso insólito en estos tiempos; cuando han visto las dos películas que "echaban", ya anochecido salen del local, una vez en la calle la chica nota la falta de su pulsera, vuelven al cine, la nueva sesión ha comenzado, explican su caso y acompañados por el aposentador llegan a las localidades que habían estado ocupando y buscan, no encuentran nada, ella se pone histérica y consigue que cese la proyección de la película y den las luces; siguen buscando hasta que un asistente a la sesión, señalando la bragueta del novio, exclama:

- Pero ¿la pulsera que buscan, es esa?

Efectivamente, allí en la entrepierna, perfectamente abrochado junto con el botón, lucía el brazalete perdido. ¡Y felizmente hallado!

FOTOGRAFÍA DESTACADA

Mostramos imágenes interesantes de nuestro archivo fotográfico.

Campo de fútbol de Altabix. vista panorámica

ARTÍCULO

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE COLABORA CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL

- El Centro reconstruye su trayectoria pasada para optimizar su futuro.
- Se han identificado 123 informantes entre los que se encuentran maestros y antiguos alumnos de la escuela unitaria de Pusol, pero también familiares, vecinos y agentes sociales, cuyo testimonio es crucial para perfilar la historia de este centro.

Durante todo el año 2014 el Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol ha trabajado en un ambicioso plan, cuyo objetivo es poner en orden el ingente archivo documental relacionado con el desarrollo de este proyecto educativo singular, desde sus inicios hasta la actualidad.

Para ello ha contado con el patrocinio del Instituto de Patrimonio Cultural de España, institución dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte cuyo cometido es la

García Fontanet con las primeras promociones de alumnos

investigación, conservación y restauración de los bienes que conforman el patrimonio cultural español, y que en 2011 impulsó el Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial, dentro del cual se enmarca el presente trabajo.

La finalidad es identificar las mejores prácticas implementadas en el proyecto pedagógico de Pusol y su evolución en relación con los cambios en el medio, además de facilitar su difusión como proyecto que mejor refleja los principios y los objetivos de la Convención de UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La pequeña escuela de Pusol en la que se comenzó un proyecto pedagógico único

Esta investigación recibe el nombre de *Identificación y control de las fuentes para el estudio del desarrollo del proyecto pedagógico del Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol* y su principal objetivo es desenterrar las fuentes que nos permiten un mejor conocimiento del trabajo que se ha desarrollado en el campo pedagógico, cultural y social desde este Centro de Cultura Tradicional.

La necesidad del control de las fuentes escritas, gráficas y audiovisuales existentes, y de la toma de testimonio de los protagonistas (maestros, alumnos, familiares, vecinos y colaboradores), resulta particularmente costosa con relación a los primeros años de desarrollo del

proyecto. De hecho, hasta ahora la etapa inicial de la historia de este centro (en especial los años anteriores a 1982, fecha en que la prensa ilicitana comienza a publicar noticias sobre Pusol) únicamente se había podido perfilar a partir de la memoria del maestro impulsor del mismo, Fernando García Fontanet, y algunos colaboradores; testimonios que, por otro lado, no habían sido todavía objeto de registro sistemático.

El proyecto se ha dividido en cuatro fases a lo largo del año. La primera ha constado de contactos previos al trabajo de campo, identificando a los posibles informantes y realizando gestiones con personas y entidades públicas y privadas que custodian documentación relativa al Centro.

En la siguiente fase se ha programado el trabajo de campo etnográfico en atención a la relevancia de los informantes, su disponibilidad y su edad, así como de la programación de descubrimiento e investigación de las fuentes documentales.

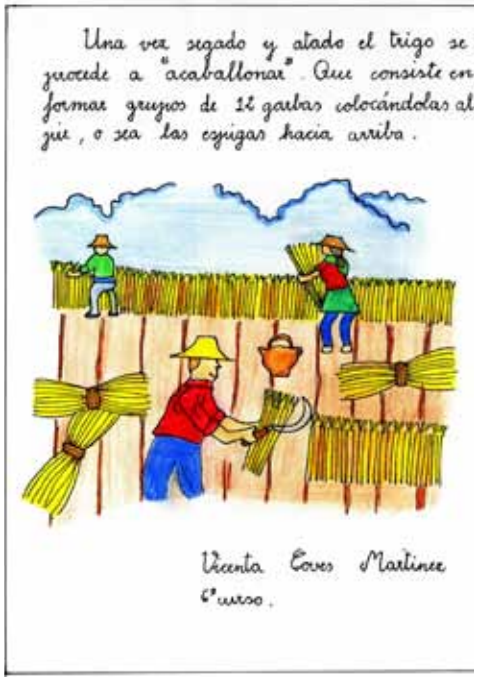
La tercera ha sido la fase más larga y laboriosa, pero también la más apasionante, dado que ha sido la del trabajo de campo planteado en las dos fases anteriores.

La cuarta y última fase, aborda la redacción del informe de resultados del proyecto. Además incluye propuestas para la utilización de la documentación que se ha identificado y generado y que se irán perfilando a lo largo de este año 2015.

Hasta el momento se han identificado 123 informantes, cuyo testimonio se está recogiendo a través de entrevistas orales, registradas en soporte audiovisual.

El huerto escolar como instrumento de aprendizaje

Aspecto del primer huerto escolar



El conocimiento directo de los aspectos tradicionales ha sido primordial para los niños

El contacto directo con el medio natural ha sido una constante en la escuela

Desde un mismo elemento se trabajan múltiples disciplinas lenguaje, conocimiento dell medio, etc.

El proyecto pedagógico

La investigación del entorno natural ha sido uno de los pilares del proyecto pedagógico

Las primeras piezas que se rescataron pertenecían al ámbito rural

Los alumnos elaboran sus propios materiales de trabajo

Los alumnos actúan como transmisores de la cultura tradicional

La tradición y la comunidad

La transferencia directa de conocimientos ha sido crucial en el desarrollo del proyecto

La comunidad de vecinos también mantiene sus tradiciones, como la de los Mayos

ARTÍCULO

LA TIENDA DE MONFERVAL

El Museo Escolar de Pusol dispone en sus fondos de una extensa y valiosa representación del comercio tradicional ilicitano, destacando en esta ocasión el Comercio MONFERVAL. Y es que en noviembre de 1999, Julián Fernández dona al Museo mobiliario, expositores, productos, piezas, material de oficina y documentación de su tienda. Se procede entonces a la catalogación y restauración de las piezas. La mayor parte de ellas no presentaban deterioro alguno, salvo el rótulo comercial de la fachada que tendrá que recrearse con técnicas tradicionales de rotulación manual.

Abrió sus puertas en 1941, por la iniciativa de tres amigos que pensaron en un nombre que les representara a los tres, ellos eran D. José MONtenegro, D. Julián FERnández y D. Juan VALera. (MONFERVAL)

Su primera ubicación fue en la calle Zumacárregui, junto a la calle de El Salvador, que fue durante muchos años el centro comercial de la ciudad, dedi-

cándose a la venta de máquinas y productos de fotografía, aparatos de radio, tocadiscos, magnetófonos, reproducciones, discos y casetes de música.

MONFERVAL se dedicaba a la venta de este material, ya que este tipo de producto solo lo tenía la Droguería de Pérez Seguí. Como había que conocer el tema se buscó a un técnico: Valera, hijo del propietario de Foto Fénix. Y como el material escaseaba, no quedó más remedio que compaginar el negocio con discos de música clásica y zarzuela, género que gustaba mucho.

Los tocadiscos de la marca DUAL, guitarras, bandurrias y todo tipo de instrumentos musicales de cuerda, los compraban en Valencia de la Viuda de Roca. Las circunstancias obligaron a buscar material, ya que a este pueblo no llegaba. Así, fueron buscando de aquí y allá, al mejor precio y lo más moderno. Había que traer las novedades antes que la competencia. Ciudades como Sevilla, Madrid y Barcelona, fueron los centros suministradores de material fotográfico, hasta que al final la firma KODAK les aceptó como cliente n° 0364, suministrando material procedente de las importaciones de América e Inglaterra.

El 23 de mayo de 1957 se trasladó a un lugar más comercial para el negocio de la fotografía, lugar de paso obligado en la ciudad, y ya regentado en solitario por Julián Fernández. Estaba situado en la calle Calvo Sotelo, nº 12, actual calle Corredera, estando ya abastecidos de todas las marcas AGFA, NEGRA, VALCA, KODAK PERUTZ... Durante mucho tiempo

el distintivo oficial de la marca KODAK era exclusiva de este comercio, y por tanto era el único que podía vender y comprar productos de esta marca en la ciudad.

En el año 1988, Julián Fernández dejó de ser titular y pasó a regentarlo su mujer Josefina Candela, y finalizando el milenio por el año 1996, MONFERVAL cerró sus puertas. Después de esto, la tienda mantuvo el escaparate tal y como relata el hijo de Julián, José Pedro Fernández, "*como testimonio de esa fauna local y exótica de los pioneros del comercio ilicitano pronto entraron las palas, se encontraron los cimientos de una antigua casa medieval, se tapó todo y ya tenemos una nueva tienda del nuevo Elx ciudad habitable*".

Es difícil contar tantas anécdotas que ocurrieron en la tienda, antigua casa de los Bemad, pero algunas de ellas dejaron huella en este comercio singular.

En el apartado discográfico, cada 13 de agosto, una vez visto el Misteri, se vendían muchos vinilos del disco cuya portada era una preciosa foto de la Magrana. Este disco se grabó en Santa María, con la ayuda de la UNESCO, y como mestre de Capella D. Ginés Román. El disco era *monoural* y llevaba en su interior una foto de las Marías, realizada por Julian Fernández, aunque no lo indicara, como tampoco el nombre de los cantores que por supuesto eran del pueblo de Elche. El disco pertenecía a la colección de Música Antigua Española y tenía como referencia HHS 12/13 era un doble álbum. Agotada la edición se hizo una segunda, después de mucho rogar, esta se realizó en estéreo y como portada una foto de la Basílica de la Santa María, ya sin foto-

grafías en el interior.

También MONFERVAL hizo lo posible por diversificar la oferta, utilizando una fotocopiadora con un sistema semejante al fotográfico. Una máquina expendedora de carretes para venderlos en días festivos, a veces no quedaba más remedio que acudir a desatascarla, y también una báscula, eso sí, de una peseta, y como se pesaba tanta gente acabaron comprándola para no ir al 50% de los beneficios.

Fue un lugar de tertulias, no envidiaría al Café Marfil. Era un sitio para quedar, informarse y para localizar al Sr. Julián Fernández Parreño. Al final fue el lugar donde se organizaba el tren Blanco de Elche para Lourdes, y donde se revelaron los recuerdos de toda una generación de ilicitanas e ilicitanos.

Esa esencia permanece en nuestro Museo Escolar de Pusol, que siempre va a agradecer la generosidad de Julián Fernández Parreño, MONFERVAL, y de su familia para mantener viva la historia reciente de nuestra tierra.

PERSONAJES DEL MES

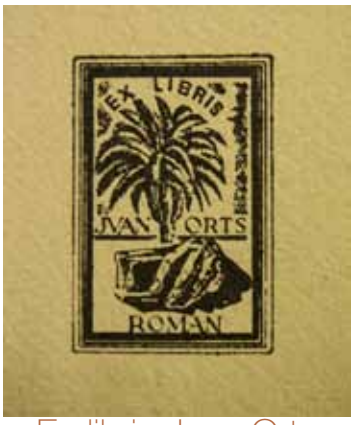
Recuerdo de algunas de las personas que fueron conocidas por las más diversas razones, y que aún hoy en día permanecen en la memoria de muchos ilicitanos. Reflejo de la sociedad y de los vertiginosos cambios que se dieron en el Elche del siglo XX.

DON JUAN ORTS ROMÁN, PUNTAL DE LA CULTURA ILICITANA DEL SIGLO XX

Francisco Orts Serrano

Juan Orts Román nació en Elche el día 22 de Septiembre del año 1898 y falleció en Orihuela poco antes de cumplir los 60 años, el 18 de Junio de 1958.

El hecho de que su padre, que tenía una floreciente fábrica de alpargatas, pusiera en Madrid almacén, casa y tienda le permitió estudiar allí el bachillerato y posteriormente licenciarse en leyes por la Universidad Central, sin dejar nunca de estar en contacto con su ciudad natal. Desde su infancia sintió gran afición por las letras. A los 13 años ya había publicado su primer trabajo periodístico en la revista *Nueva Ilice*.



Ex-libris Juan Orts

Lector infatigable, dejó a su muerte, además de una biblioteca con 4500 volúmenes, una excelente colección de autógrafos y manuscritos originales. No es de extrañar que esta afición por saber le convirtiera en un hombre con gran erudi-

ción y profundos conocimientos humanísticos, lo que a la larga hizo que ocupara diversos cargos de responsabilidad en su ciudad natal. Así, fue profesor de Lengua y Literatura en el colegio del Ave María. Ejerció de Juez Municipal suplente, de Fiscal Municipal y hasta de Registrador de la Propiedad interino, aunque su nombramiento más importante fue sin duda el de Cronista Oficial de la ciudad, cargo en el que sucedió a D. Pedro Ibarra, con quien le unió una estrecha amistad.

Pero fue en el campo cultural donde Juan Orts Román brilló de forma extraordinaria. Sus temas preferidos fueron siempre los relacionados con Elche, sus costumbres, sus tradiciones, los productos de su tierra y su gastronomía, pero sobre todo con la Dama, el Palmeral y el Misteri, por el que luchó de forma infatigable para que fuera conocido y reconocido en los más altos niveles, llegando incluso hasta la mismísima Jefatura del Estado.

En el año 1940 heredó el Huerto del Cura tras la muerte de su padre. Fue él quien propició los cambios que transformaron al huerto de la finca rústica que era en jardín. Como premio a este esfuerzo su Huerto del Cura fue nombrado de forma especial Jardín Artístico Nacional, dentro del palmeral ilicitano.

En su huerto se inspiró y se inauguró la famosa habanera «Aromas Ilicitanos», que los

autores le dedicaron expresamente, regalándole la partitura original.

Los años transcurridos entre 1940 y 1958 fueron los más intensos en la vida de Juan Orts. De forma altruista actuó de filántropo y utilizó su casa y su Huerto como buque insignia cultural de la ciudad de Elche. Allí acudieron como invitados aquellas personas que a su entender pudieran ayudar a dar nombre y fama a Elche y, por encima de todo, a su Misteri. Juan Orts Román no perdió ocasión, en los Ateneos de Madrid y de Barcelona, en el Instituto Británico y en tantos otros lugares, de hablar, y bien, de su pueblo.

Fue amigo personal de D. Pío Baroja, de Azorín, de Ramón Gómez de la Serna, de los Hermanos Álvarez Quintero, de Gerardo Diego, de Federico Sopeña, de Torcuato Luca de Tena, de José María Pemán, etc. Fue Patrono del Misteri hasta su muerte; y su Director de Escena en los años 40.

Fue también director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estaba en posesión de la Encomienda del Mérito Civil.

Escritor de estilo pulcro y exquisito, bebe en las fuentes de sus paisanos Gabriel Miró y Azorín. Es de destacar en su obra, entre la multitud de libros y artículos, *Ética y estética de la palmera, Descripción emotiva del Misterio de Elche, Desventura y misterio de la esfinge de la Alcudia* y un *Guión para la Festa o Misterio de Elche*, todas ellas agotadas desde poco después de su fallecimiento.

JUAN ORTS ROMAN

GUION
DE LA
FESTA O MISTERIO
DE
ELCHE

PARA USO DE LOS ACTORES
Y DE CUANTOS INTERVIENEN
EN DICHA REPRESENTACION

PUBLICACION DE LA JUNTA
NACIONAL RESTAURADORA
DEL MISTERIO DE ELCHE
1943

LAS PIEZAS DEL MES

Mostramos piezas que tienen un gran interés y que forman parte de aspectos de la vida tradicional de Elche, descubriendo así la riqueza y variedad de fondos museísticos que se atesora en el Museo Escolar de Pusol.

LINOTIPIA DEL *DIARIO INFORMACIÓN*, AÑOS 50

La linotipia es una máquina inventada por el alemán Ottmar Mergenthaler en 1886 para el New York Tribune, que revolucionó la industria de la imprenta porque permitía a un operador colocar automáticamente caracteres para crear el texto que luego sería impreso.

Fundía los textos por líneas completas, formando cada una de ellas un solo bloque o lingote metálico. Una vez enfriados, los lingotes pasaban al taller de composición donde se diseñaba manualmente la posterior estampación sobre el papel.

Pocos inventos han tenido tanto éxito y al mismo tiempo una vida tan corta, ya que en este caso la linotipia pasó a la historia a mediados de la década de los 70.

El Museo Escolar de Pusol tiene en sus fondos una numerosa colección de piezas de artes gráficas de gran valor, entre las que destacamos la Linotipia Modelo-5, fabricada por Mergenthaler Linotype CO. New York, U.S.A. para Sociedad Linotype Española S.A. Madrid, ESPAÑA, modelo que data de mediados del siglo XX.

Esta pieza fue donada al Museo Escolar de Pusol por la Generalitat Valenciana en noviembre de 2004. Procedía de la ya desaparecida exposición etnológica situada en los locales del actual Teatro Arniches de Alicante.

Se trata del único ejemplar de las 10 linotipias que existían en los talleres gráficos del diario de prensa escrita *INFORMACIÓN el periódico de Alicante*.

La pieza impone por su envergadura y por lo curioso de su mecanismo. Cuando llegó al museo se llevó a cabo una meticulosa limpieza con empleo de procedimientos adecuados en cada caso y después de inventariarla, se reparó, se engrasó y se puso a punto.

Actualmente está expuesta en nuestro museo en la zona del comercio ilicitano, y es un elemento que no deja indiferente a ningún visitante.

Podemos mostrar en imágenes el trabajo de esta LINOTIPIA, ya que el archivo del Museo Escolar de Pusol, también conserva portadas y diarios de la época que contaban las noticias más relevantes de la ciudad. Destacamos una de ellas porque marcó, sin duda, el sentir de toda la ciudad y el terrible dolor en que sumió a los ilicitanos, el suceso del hundimiento de la plaza del Raval el 14 de mayo de 1955.

Millares de ilicitanos se sumaron al entierro de los jóvenes muertos en el Arrabal

Don Luis Miguel Ayela Robles

ADMIRA TANTO a Sarita Montiel que ha tomado su nombre

CUATRO INTREPIDOS a bordo del «Saturne»

Aterrizaje imprevisto en el corazón de una guerra carlista

INFORMACION

Hoy, fiesta oficial en España por la coronación de Su Santidad

EL F. L. N. EXPONE

INFORMACION

El Caudillo inauguró en Ardájar una factoría para uranio

NEGAN A CHICOMAN aplazar la ejecución

INFORMACION

ALEGRIA DE LA PASCUA

KATANGA

Amenaza de ruptura de negociaciones franco-argelinas

EE. UU.

INFORMACION

LAOS: Situación crítica

Despliegue de fuerzas USA mientras se espera la propuesta soviética

NAVE ESPACIAL DE IRA Y YUETA

Clausura de los Juegos Escolares Infantiles

Lealtad a España de los saharianos

MAQUINA EXPENDEDORA DE CARRETES FOTOGRÁFICOS DE MONFERVAL

M. Carmen Jiménez

Entre la multitud de elementos y objetos de la tienda de MONFERVAL con los que tenemos la suerte de contar en el Museo Escolar de Pusol, hemos elegido su famosa "máquina expendedora de carretes". Quizá no destaque por diseño, valor económico o belleza... sino por la cantidad de personas que llegaron a comprar sus carretes, algo inimaginable ahora en la era de la fotografía digital, para manipular sus cámaras domésticas y contar sus historias en imágenes.

Originariamente, la mencionada maquina, proporcionaba algo menos saludable, ya que el objeto con que fue creada era para vender tabaco. Julián Férnandez la "costumizó", como se diría ahora, para vender los primeros carretes de fotos allá por los años 60 en su tienda de la Corredera. Era una forma rápida de proporcionar el artículo, sin crear colas y a modo de autoservicio.

La pieza mide medio metro de alto por poco más de un metro de largo y tiene una profundidad de 30 centímetros. Está hecha de hierro y pintada en color crema, y después de todos estos años aun funciona... "con pesetas".

Ahora bien, conserva un cartel de puño y letra de Julián que dice "No Funciona"... he aquí la anécdota, contaba el propio protagonista que llegó un mo-

mento en que los clientes no dejaban de pedirle cambio para la maquina, y optó por ponerle el cartel para no quedarse sin monedas en el mostrador. Con el tiempo se dejó de utilizar, pero permaneció en el establecimiento a modo de recuerdo, hasta su cierre en 1996.

La máquina expendedora llegó al Museo Escolar de Pusol, junto con toda la donación que realizo Julián Fernández Parreño en 1999. Actualmente se encuentra en la tienda de MONFERVAL que ilustra la calle del comercio ilicitano.

CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL
Partida de Pusol, 8 03296 • ELCHE • Alicante • España
Telf./fax: (34) 966 630 478 www.museopusol.com info@museopusol.com