BOLETÍN DIGITAL

Museo Escolar de Pusol

junio 2015

nº 5

Fundación Juan Pardo-Pikolinos

Boletín digital - Nº 5
Museo Escolar de Pusol
junio 2015

Esta publicación no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que expresan sus colaboradores. Los trabajos publicados son responsabilidad de los autores.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

ÍNDICE

- A VUELTAS CON LES HERBETES – 5
- EL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2015 DEL 18 AL 24 DE MAYO – 6
- EXPRESIONES DE ELCHE – 9
- ‘FER HERBETES”, EL DÍA DE LA ASCENSIÓN, UNA TRADICIÓN EN PELIGRO por Francisco Pérez Soriano – 13
- ANTONIO RIPOLL JAVALOYES, DEFENSOR DEL MISTERI Y LEYENDA INDUSTRIAL por M. Carmen Jiménez – 16
- “EL AMANTE”, EL PINTOR ILICITANO AMIGO DE UN REY por M. Carmen Jiménez – 21

KIOSCO D RICO

ANÉCDOTA

Francisco Pérez Soriano plasmó así algunos de sus recuerdos del Elche del siglo XX. Como él mismo dijo:

> *"¡Ahí va eso! Chorradas, chorraditas, anécdotas, cuentos, relaciones, lances, hechos, historietas, sucesos, acontecimientos, atribuciones, acaecimientos, chistes, intrigas, chascarrillos, bobadas, memeces, dislates, disparates, tonterías, tontunas, burlas, burletas, zumbas, chascos, camelos, bufonadas, chuflas, chuflillas, chufletas, chungas, guasas, chacotas, momos, musarañas, bromazos, pegas, camamas, inocentadas, carnavaladas, carabas y candongas, son algunas de las cosas que se pueden encontrar en estos folios."*

A VUELTAS CON LES HERBETES

Hubo un farmacéutico ilicitano, don A. S., con fama de tacaño, fama por lo demás merecida y que se había ganado a pulso.

Solía frecuentar el Café Marfil -no mucho, no se vayan a creer- pero llegó el día en que pensó lo caro que le salían estas visitas, así es que una tarde, a la hora del café, se presenta, ocupa su lugar favorito y dirigiéndose al camarero -Diego Calvo, gran profesional- le dice:

- Mira, ací porte unes herbetes especials per a que me les prepares.

Diego coge las hierbas, se las lleva y a los pocos minutos viene con el servicio, la tetera con la tisana, el vaso, la tacita, la cucharilla y el azúcar. Llega la hora de pagar, Don A. pregunta:

- Diego, què te dec?
- Son 3,50, senyor - contesta el camarero.
- Ché! Si he portat jo les herbes!
- Mire vostè, ací el gènere ho regalen, solament cobren l'ús de la tetera, la tassa, la cullereta, el got, el sucre i... haver estat servit per un cambrer que mesura un metre vuitanta centímetres.

ARTÍCULO

EL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2015 DEL 18 AL 24 DE MAYO

Con motivo del Día Internacional de los Museos (museos para una sociedad sostenible), el Museo Escolar de Pusol organiza del 18 al 24 de mayo una semana llena de actividades, con el fin de sensibilizar sobre la necesaria evolución hacia una sociedad más respetuosa con los sistemas biológicos.

En estos siete días se sucederán actividades gratuitas y abiertas a cualquier colectivo o visitante que acuda a nuestro centro, para fomentar la salvaguarda de la cultura tradicional ilicitana y la recuperación de la memoria oral de nuestros mayores.

Programa de actividades (1):

Lunes 18 de mayo

(#visitaDIMPusol). A las 10:45, 12:00 y 16:30 horas se organizan visitas guiadas gratuitas de aproximadamente 90 minutos.

Martes 19 de mayo

(#personajesilicitanosDIMPusol). La archivera del Museo impartirá conferencias sobre los célebres Pedro y Aureliano Ibarra y otros personajes ilicitanos como Lola Puntes (2) o Pepe Tranca a las 9:30 horas.

Miércoles 20 de mayo

(#accesibleDIMPusol). Esta jornada potencia la accesibilidad al realizar visitas para miembros con minusvalías físicas, quienes podrán conocer y experimentar el Museo desde otra perspectiva.

Jueves 21 de mayo

(#tallerherbetesDIMPusol). El jueves tendrá lugar el taller de herbetes, para formarse en el uso responsable de los recursos naturales del medio y así ser más sostenibles. (3)

Viernes 22 de mayo

(#entregeneracionesDIMPusol). Personas mayores convivirán junto a menores con el fin de aprender la cultura tradicional de aquellos que la vivieron, a partir de la recuperación de la memoria viva de nuestros mayores.

Sábado y domingo 23-24 de mayo

(#concursofotografiaDIMPusol). En el fin de semana se programa el I Concurso de Fotografía del Museo Escolar de Pusol. Bajo la instrucción de unas bases, tanto aficionados como profesionales de la fotografía de todas las edades podrán fotografiar el Museo y ganar fantásticos premios. (4)

Domingo 24 de mayo (#LosMayosDIMPusol). La exposición de Los Mayos es una costumbre arraigada del Camp d›Elx que el Museo Escolar de Pusol recupera. (5)

La semana del 18 al 24 de mayo se dedicará pues a difundir la cultura tradicional y el acervo cultural ilicitano, que desde el Museo se difunden constantemente, y de manera más especial en esta fecha tan señalada.

El interés por dar a conocer el patrimonio intangible de Elche ha llevado al Museo Escolar de Pusol a aparecer en el mapa mundial de actividades que se llevarán a cabo con motivo del Día Internacional de los Museos, y que se puede consultar en la página web de ICOM, el Consejo Internacional de Museos. (6)

Los interesados en participar en el concurso de fotografía pueden consultar las bases en http://www.museopusol.com/es/?id=105&cat=5&dat=05%202015

18
MAYO
2015
MUSEOS PARA
UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE
DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEO

1

2

3

4

I Concurso de Fotografía
del Museo Escolar de Pusol
23 y 24 de mayo
#concursofotografiaDIMPusol
con motivo del
DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
Quién puede participar: Personas de todas las edades
Soporte: Digital
Medios: Cámaras fotográficas, smartphones, etc.
Bases en: www.museopusol.com

5

MAY
MAI
MAYO 2015
International Museum Day
Museums for a sustainable society
España
Spain

6

EXPRESIONES DE ELCHE

Compilación de frases hechas usadas habitualmente por el pueblo. Fue recopilada por Francisco Pérez Soriano, último propietario de la célebre Droguería Pérez Seguí, quien fue uno de nuestros primeros y más fervientes colaboradores.
**Ésta es una reproducción fiel al documento original.*

Pixar el manrubio
Consejo popular para curar l'aliacá (ictericia).

Garres a baix
«Caer mal», «caer gordo» «Tal, me cau garres a baix».

A fer la ma
Masturbarse. Si bien este es el significado literal, se usa más bien con el de «mandar a hacer puñetas».

La trompa al xic

Torneu-li la trompa al xic
que li costa dos quinsets
que se l´ha comprat sa mare
i son pare no sap res
Torneu-li la trompa al xic...

Y así hasta el infinito. La versión valenciana del *Bolero* de Ravel. Esta canción se le dedica a la persona que es muy reiterativa y no se cansa de «dale que te dale».

Cuento de l'enfadós

Es el cuento de nunca acabar y dice así:

- ¿Vols que te conte el cuento de l'enfadós?
- Sí
- Jo no te dic que si, jo te dic ¿si vols que te conte el cuento de l'enfadós?

Se sigue así hasta que hartos te mandan a hacer puñetas o a un sitio peor.

Quina pesà i coll

Pesadez, molestia.

Molestes més que una puça en l'orella

Se aplica a la persona molesta.

Ves a fer tavelles

Mandar a la porra. *Tavelles* son las semillas del rábano, pequeñas vainas comestibles.

Qui s'emboba (embadoca) no en tasta

¡Ojo avizor! Atento, alerta.

Xafar l›orella

Dormir

Pert Mariano

Se suele usar cuando nos presentan un «negocio» poco productivo.

Més desgraciat que el Postigo de San Rafael

Frase bilingüe que sirve para expresar poca fortuna de una persona, aunque no de forma dramática sino más bien humorística.

Alló que cau del cel no fa mal

Se dice cuando la caída desde lo alto de un objeto pone en peligro a una persona que está cerca del objetivo del ‹proyectil›, como disculpa. También los niños solían lanzar al aire una piedra o cualquier cosa pesada, al tiempo que avisaban con estas palabras.

Cap de suro

Literalmente «cabeza de corcho», equivalente a la castellana «cabeza de alcornoque». En el juego infantil «a pindola en cap» se dice cuando el pie

del que salta roza la cabeza del que esta agachado.

Que patesca Revenga que te diners
Frase con la que se demuestra despreocupación ante los problemas cotidianos. Revenga era un acaudalado de la ciudad.

Fuig, que t'agafa Espux
Rehuir de persona poco recomendable. Espux es la forma valenciana del apellido castellano Espuche.

Val mes deure-li al Ponto
Es una forma de echar en cara la mezquindad al mísero.

Raimon, conta els que son
Es una locución que se dice con mucha frecuencia, pero no llego a encontrarle una clara explicación.

Don Paco fa arros en ceba
Le doy la misma explicación que a la anterior.

FOTOGRAFÍA DESTACADA

Mostramos imágenes interesantes de nuestro archivo fotográfico.

ARTÍCULO

‘FER HERBETES”, EL DÍA DE LA ASCENSIÓN, UNA TRADICIÓN EN PELIGRO por Francisco Pérez Soriano

Cuarenta días después del día de Pascua, coincidiendo siempre con un jueves, se conmemora la Ascensión del Señor. Esta fecha, que en este año es el día 14 de mayo, en plena explosión primaveral, es propicia para que en nuestras sierras se celebre una fiesta muy especial en Elche.

La madrugada del jueves de la Ascensión, que era festivo, gran cantidad de ilicitanos marchaban a las sierras próximas en busca de hierbas aromáticas con las que preparar anís con «herbetes», de gran poder *medicinal* y *estomacal*. Lo curaba todo, incluso el malhumor y la tristeza, trastocándolos en ganas de cantar, y es que ese ‹morapio› era rico en grados alcohólicos.

Como casi todas las fiestas de raigambre popular tenía sus canciones alusivas a la fiesta; la más conocida de todas es la que sigue:

El día de l’Ascensió, si voleu
saber que hem fet
escolteu en atenció i vos
cantaré un poquet.
Hem anat a fer herbetes més
enllá del Molí Nou
pujant serres i llometes fins

que ja tinguerem prou.

Venim de la Cova del tio Sento el Nap,
portem cantahueso, portem rabo i gat
portem mançanilla i herbeta la sang
portem un fardatxo del centre el barranc.

Esta canción fue compuesta por Antonio Sánchez Martínez, ilicitano aficionado a la música, que también fue autor de la conocida *Venim de fer herbetes*:

Venim de fer herbetes per l'Ascensió
de la serra el Pantano me les he fet jo
Portem un cantauesso i rabo-i-gat,
El setge que portava me l›han furtat, me l›han furtat.(bis)
Totes les herbes que jo he fet me›ls he enrotllat en un feixet
per si a la dona li fa mal el cap, la panxa o el queixal.
No hi ha millor ratet, ni més diversió
quan venim de fer herbetes el dia de l›Ascensió.
(bis)

Actualmente, al no ser festivo este día, son muy pocos los ilicitanos que pueden salir a la sierra para seguir la tradición de recoger hierbas aromáticas.

Por ello aquellos que desean seguir celebrando esta entrañable jornada lo posponen al domingo siguiente.

PERSONAJE DEL MES

Recuerdo de algunas de las personas que fueron conocidas por las más diversas razones, y que aún hoy en día permanecen en la memoria de muchos ilicitanos. Reflejo de la sociedad y de los vertiginosos cambios que se dieron en el Elche del siglo XX.

ANTONIO RIPOLL JAVALOYES, DEFENSOR DEL MISTERI Y LEYENDA INDUSTRIAL por M. Carmen Jiménez

1

Siempre se ha dicho que el espíritu ilicitano es emprendedor, lo demuestra la historia de Elche en cada una de sus épocas desde hace mas de 2000 años.
Hoy nos acercamos a una etapa y a un personaje muy emblemático tanto en lo empresarial como social y cultural: Antonio Ripoll Javaloyes (Elche. 1895-1966), copropietario desde 1927 de la firma Ripoll Hermanos y Cía., junto a sus primos Antonio y Diego Ripoll Martínez.

Antonio Ripoll fue alcalde de Elche desde el 1 de noviembre de 1928 al 14 de febrero de 1929, luego fue concejal entre el 1931 y el 1936. De su nombramiento como alcalde conserva el Museo Escolar de Pusol una gran fotografía en la que aparece con su corporación municipal junto a la Palmera Imperial (1). Por otro lado, durante la II República ostentó la presidencia de la Comisión de Fiestas en honor de la Virgen de la Asunción en 1931 y fue presidente de la Comisión Popular de Fiestas entre 1932 y 1935, años en que estas fiestas religiosas no eran costeadas por el Ayuntamiento. En guerra, fue detenido y encarcelado en noviembre del 36. Y en la posguerra tuvo un papel relevante como presidente de la Junta Nacional Restauradora del Misteri, de Santa María y de sus Templos una entidad que paso a llamarse en 1950 Junta Local Gestora del Patronato del Misteri tal como hoy se la conoce. Así pues, fue el primer presidente de la misma, sucediéndole en el cargo don Alberto Asencio Gonzálvez en 1966. Los que le conocían le definían como una persona de gran perseverancia en su empeño de defensa y promoción del *Misteri*, con la apertura del drama asuncionista. De hecho, él fue quien mandó rehacer toda la tramoya y le dio sus características actuales. El Ayuntamiento de Elche reconoció en 2002, con un homenaje y la concesión de una calle, a la figura de Ripoll, junto a la de los otros tres denominados grandes “mentores” del Misteri, Antonio Asencio Gonzálvez, José Ferrández Cruz, el tercer presidente, y José Pomares Perlasia, médico insigne de la ciudad, que aún no siendo presidente del Patronato, fue destacadísimo su trabajo de investigación, documentación y publicación sobre la Festa.

Ellos cuatro fueron los que salvaron de «la nave del olvido» al Misteri dándole prestigio y consiguiendo perpetuarlo después de la Guerra Civil.
Por otro lado, cabe destacar que Antonio Ripoll participó también en la comisión de notables ilicitanos que en 1944 intentó evitar sin éxito el deslinde con Santa Pola.

En el ámbito empresarial, Antonio Ripoll Javaloyes, marcó una época y también una impronta de gran empresa no solo local y nacional sino internacional. Ripoll destacó por un producto estrella: la sandalia Red-Star. En 1957, tiempo de mayor esplendor de la marca, tenía un total de 906 trabajadores repartidos entre 418 de Químicas, 383 de Piel y 105 de Textil.

Diversos artículos y publicaciones de todo el país, destacan el éxito empresarial de esta fábrica que comenzó siendo de textiles para calzado, que con el tiempo se iba adaptando a los altibajos económicos y sociales, y conseguía siempre reinventarse y salir reforzada económica e industrialmente. Probablemente estemos ante una de las empresas más importantes de la historia industrial de Elche, no solo por su volumen de negocio sino también por sus innovadoras instalaciones que incluían peluquería para las empleadas y barbería para los operarios.

Ripoll. - Vista panorámica

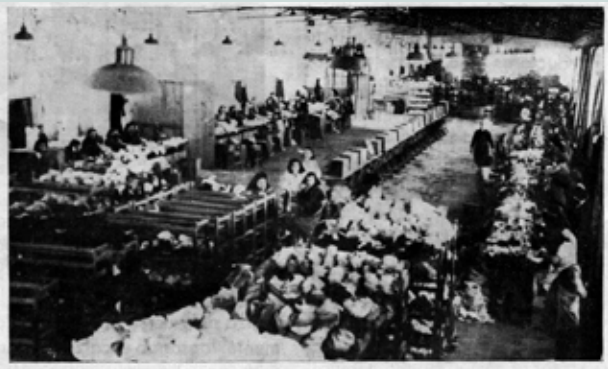
Ripoll. - Vista panorámica

RIPOLL. - Una perspectiva de la oficina

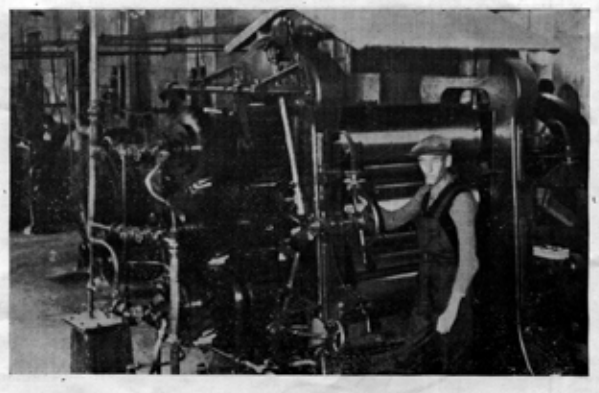
RIPOLL. - Vista panorámica de la fábrica

RIPOLL. - Máquina de engomar y doblar telas

RIPOLL. - Sección de entachado de alpargatas

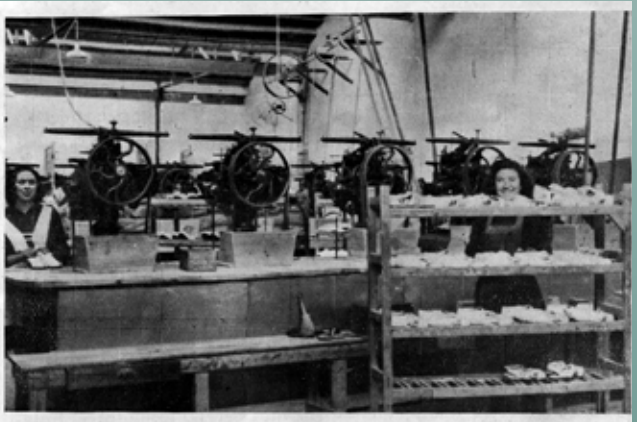


RIPOLL. - Nave de preparación y aparado de cortes

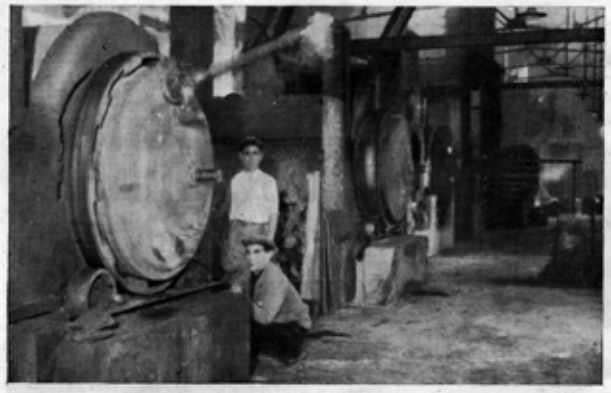


RIPOLL. - Calandra tiradora de lajas

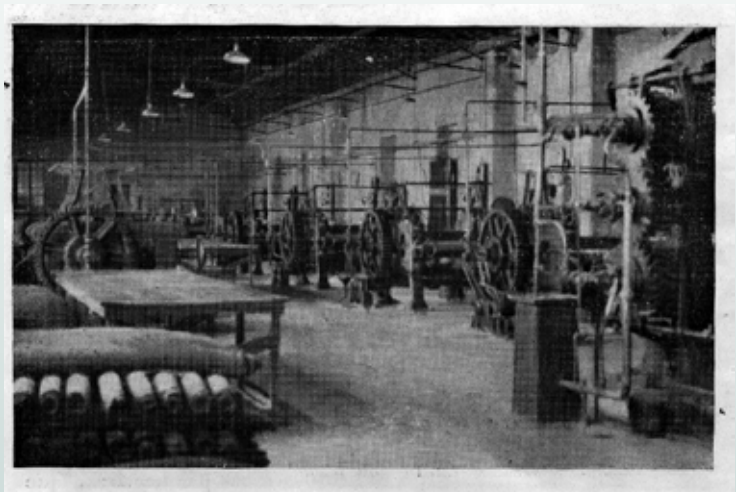
RIPOLL. - Sección telares de cinta



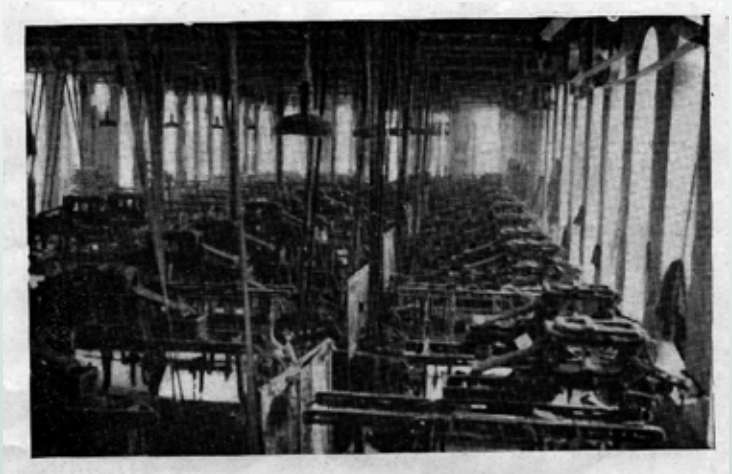
Ripoll. - Sección Zapatería (Máquinas de montar)



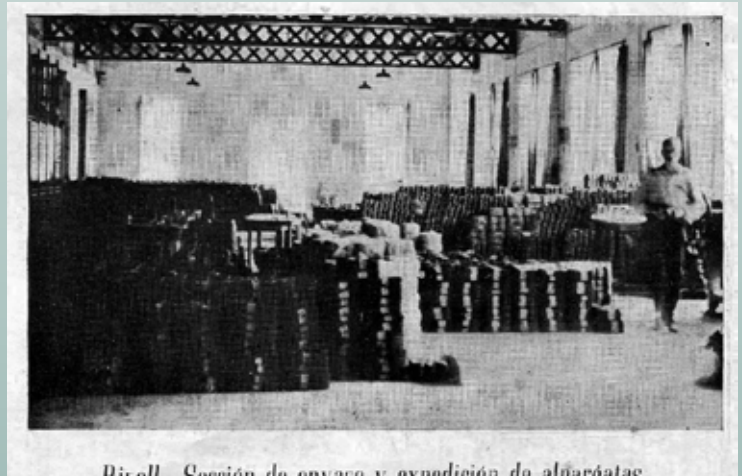
RIPOLL. - Sección regeneración del Caucho



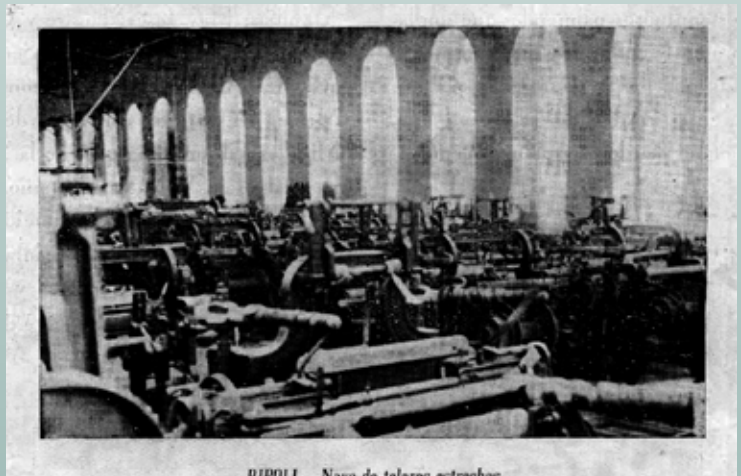
RIPOLL. - Sección de cilindros y calandras



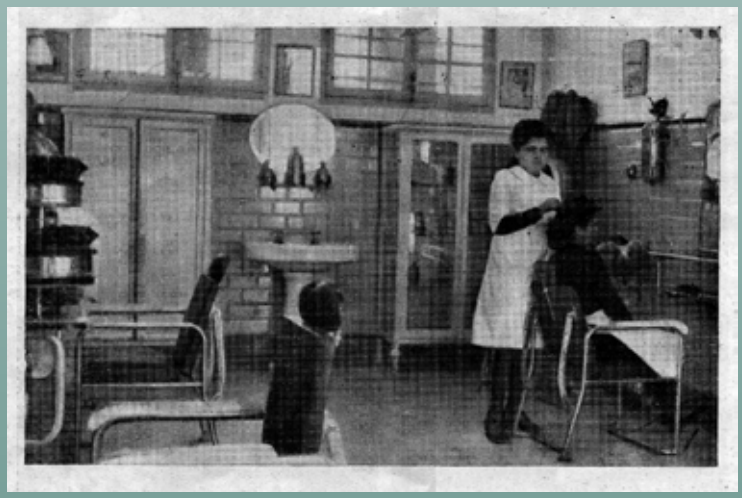
Ripoll. - Sección de telares anchos



Ripoll - Sección de envase y expedición de alpargatas



RIPOLL. - Nave de telares estrechos



LA PIEZA DEL MES

Mostramos piezas que tienen un gran interés y que forman parte de aspectos de la vida tradicional de Elche, descubriendo así la riqueza y variedad de fondos museísticos que se atesora en el Museo Escolar de Pusol.

"EL AMANTE", EL PINTOR ILICITANO AMIGO DE UN REY por M. Carmen Jiménez

Nuestra pieza destacada del Museo de Pusol, en esta ocasión, es un cuadro muy singular del ilustre pintor ilicitano Francisco Rodríguez Sánchez Clement, conocido como "El Amante", ya que este era el apodo de su familia. Después os contaremos más sobre él y sus ilustres amistades, pero antes os presentamos esta obra que merece una mención especial.

Es un cuadro de pequeñas dimensiones, de 31 cm por 48 cm. Y esta realizado mediante la técnica del óleo sobre tela de lienzo.

Describe un paisaje de un huerto de palmeras, en cuyo primer plano, éstas alcanzan la máxima altura de la pieza, también discurre una acequia de aguaque desciende desde el centro de la obra, y paralela a ésta un camino que arranca también desde el mismo punto, por el que transita un labriego a lomos de una cabalgadura. Situada en primer plano y al lado derecho de la acequia, se encuentra la figura de una mujer inclinada sosteniendo por las asas un cántaro.
Se aprecia la firma legible y original del autor, situada en la parte inferior derecha de la obra, donde se lee: F. Rodríguez Clement Elche 1930.

Francisco Rodríguez Clement, nació en Elche, en la calle del Ángel, el 9 de diciembre de 1861. Manuel, su padre, era aperador, y su madre, Pascuala, era ama de casa. Lo bautizaron en el Salvador, con el nombre de su abuelo paterno, como era tradición. Francisco era muy mañoso y meticuloso, lo que le lleva a aprender rápidamente el oficio de relojero. Además aprende a tocar el violín, llegando a ser uno de los violines del Teatro Real de Madrid. De hecho, siendo adolescente aún, cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con el apoyo del Duque de Béjar.
Su amistad con el pintor Jaime Lafuente, le hizo sumergirse en el campo pictórico, y aunque escuchaba sus consejos, a la hora de pintar fue siempre autodidacta y buscador incansable de la perfección. De hecho, se dedicó tan de lleno a este arte, que a veces dejaba desatendida la relojería por la pintura.

Francisco era un hombre afable y sencillo, y los domingos por la mañana tenía la costumbre de coger su caballete y salir del pueblo, buscando los huertos de palmeras a pintar. A pesar de su sencillez contaba con ilustres amistades. Cabe destacar a la cantante de ópera italiana Felisa Lázaro, a quien conoció en Madrid cuando tocaba el violín y se trasladó a Elche, entusiasmada por él. Tal es así que compró el Teatro Circo, haciendo después una gran reforma, tras lo cual lo rebautizó como Teatro Kursaal, actual Gran Teatro. Felisa, fijo su residencia en Santa Pola, donde murió en 1930, y está enterrada en el mausoleo dedicado a los náufragos del "Syryo".

Francisco Rodríguez Clement, contó entre sus amistades con S.M. el rey D. Alfonso XIII, comenzando su relación cuando pintó su retrato real. Paco, llegó a ser uno de los acompañantes del monarca, cuando este salía de incognito. De hecho el Rey llego a proponerle que se trasladará con su familia a vivir a palacio. Él, a pesar de agradecer el Real gesto, no aceptó por apreciar muchísimo su libertad.

Murió en Santa Pola, el 5 de junio de 1968, pero su extensa obra ha estado, y estará siempre, unida al sentir ilicitano. De hecho es el autor, entre otras de la imagen de la Patrona en el bocaporte del camarín de la Virgen de la Asunción en la Basílica de Santa María y del oratorio del Salón de Plenos del Ayuntamiento.

CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL
Partida de Pusol, 8 03296 • ELCHE • Alicante • España
Telf./fax: (34) 966 630 478 www.museopusol.com info@museopusol.com