BOLETÍN DIGITAL
Museo Escolar de Pusol

nº 14

Fundación Juan Perón-Pikolinos

Boletín digital - Nº 14
Museo Escolar de Pusol
marzo 2016

Edición: José Aniorte

Maquetación: Elisa Moral

Esta publicación no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que expresan sus colaboradores. Los trabajos publicados son responsabilidad de los autores.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

ÍNDICE

- EXPRESIONES DE ELCHE – 4
- *HERMÓGENES ESQUEMBRE, EL PINTOR* LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE PUSOL NOS PRESENTA UN VALIOSO LEGADO PICTÓRICO – 6
- ÁLBUM DE FOTOS: MUJER Y TRABAJO, UNA MIRADA AL PASADO LABORAL DE LAS ILICITANAS – 15
- MAGDALENA CHORRO JUAN, LOS INICIOS DE LA MUJER UNIVERSITARIA EN ELCHE – 26
- CONJUNTO DE CUADROS DE HERMÓGENES ESQUEMBRE – 31

EXPRESIONES DE ELCHE

Compilación de frases hechas usadas habitualmente por el pueblo. Fue recopilada por Francisco Pérez Soriano, último propietario de la célebre Droguería Pérez Seguí, quien fue uno de nuestros primeros y más fervientes colaboradores.

**Ésta es una reproducción fiel al documento original.*

No tindre freixura/ Tindre mala freixura/ Quina freixura que tens
Las tres frases son relativas a los malos sentimientos de aquellos a los que se les dedican.

Estar baix sota
Estar sojuzgado y dominado en grado sumo.

Més templat que uns orgues
Se usa con el mismo significado que las castellanas "más chulo que un ocho" o "estás como nunca". *Templat* es posible que sea un localismo que aparece en una clásica canción del campo de Elche:

> *No hi ha que te vuiga mes que aquest llaurador templat*[1].

No deixar ficar pitol
No dejar meter baza. Impedir la exposición de la opinión ajena.

Aixo es la morra
La caraba, lo nunca visto.

S'ha tragat el cullerot
Engreído, envarado.

Més seriòs que una fanga
Fatuo, envarado.

Anar de cap a la trona
Ir al infierno. A pesar de que "trona" significa púlpito, en esta frase se le da la acepción de lo más profundo de los infiernos.

Ni una, ni mitja, ni cap
Negación rotunda. El colmo de las negativas.

Els anys de la lleona
Esta frase tuvo su aparición, en ocasión de una gran sequía que sufrió la región; estuvo sin llover durante siete años, lo que trajo una gran penuria de alimentos, ello llevó a emigrar, sobre todo a Orán, a muchos labradores ilicitanos. El hambre que había, ya no era canina, era *fam lleona*, lo que motivó que las palabras *fam* y *lleona* llegaran a emplearse como sinónimas. Todavía quedan personas que hacen uso de esta frase, pero como es natural, lo hacen de oídas, pues de aquella época no queda ni uno.

1 Templat, en el sentido de bizarro, majo.

ARTÍCULO

HERMÓGENES ESQUEMBRE, EL PINTOR LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE PUSOL NOS PRESENTA UN VALIOSO LEGADO PICTÓRICO

La obra de Hermógenes Esquembre es tan rica que podemos ahondar en ella y hallar nuevos detalles cada vez que

nos acerquemos a conocerla.

En esta ocasión descubrimos en la nueva exposición del Museo Escolar de Pusol una faceta suya que es mucho más desconocida que la de fotógrafo, que le aportó cierta fama en el Elche de su época y que ya presentamos aquí hace apenas unos meses.

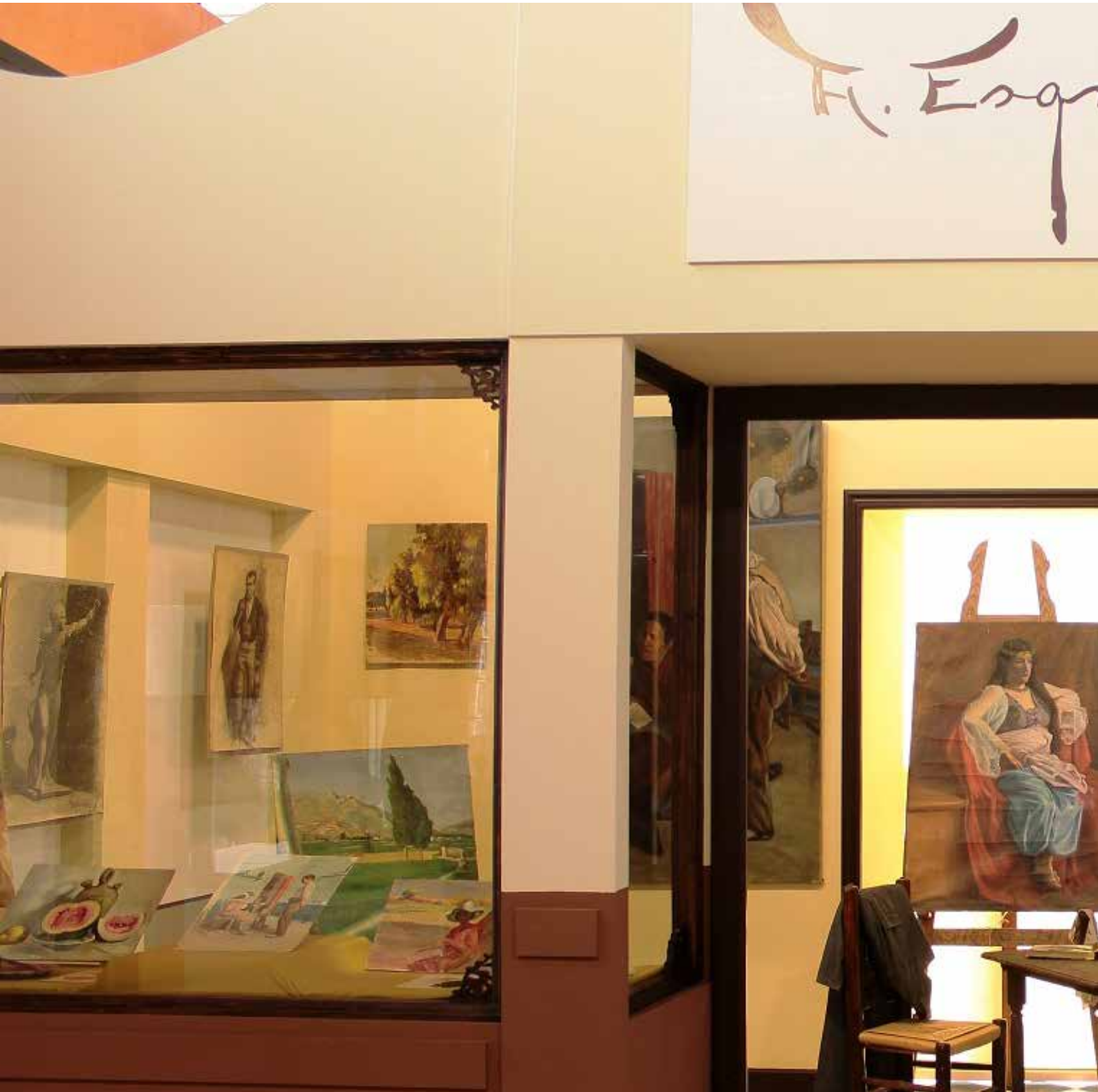
El título de la muestra ya nos introduce de lleno en esta faceta, el ejercicio de la pintura, quizás el primero de su formación artística. Y es que el interés de la obra pictórica de Esquembre crece si lo englobamos en el movimiento del que bebe, el modernismo, del que podemos considerar que es uno de sus mejores exponentes locales. Habiendo estudiado en la Academia de San Carlos de Valencia, marchó a Madrid siendo un joven estudiante para ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde conoció la obra de los grandes pintores del momento y tuvo como profesor a Cecilio Pla, importante pintor valenciano que le influiría decisivamente.

Todo ello se puede observar en estos cuadros y dibujos, empe-

zando por unos ejercicios a carboncillo en los que dibuja una escultura clásica, proveniente de su etapa de estudiante.

Por otro lado encontramos obras de medio formato en las que identificamos varios temas que podríamos señalar como los favoritos de este artista: el costumbrismo, los paisajes, el retrato y los temas villenenses. En estas obras destaca la influencia de Zuloaga, de estilo oscuro y recio.

Pero si miramos las pequeñas tablas que se ubican en las vi-



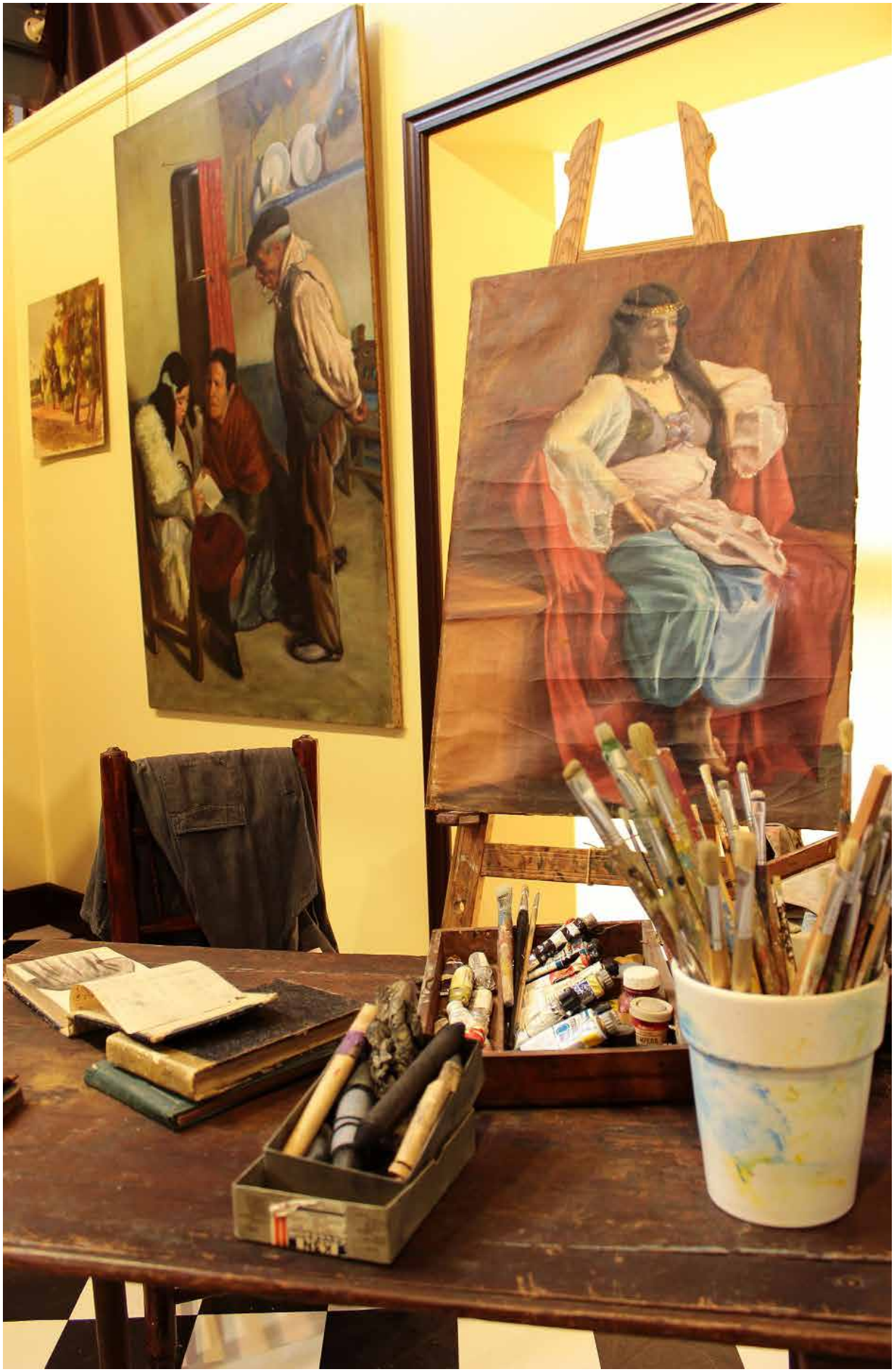
trinas encontraremos quizás lo más interesante de su producción artística. En ellas realiza bocetos de obras más grandes, a veces inacabados, en otras simplemente experimenta con una técnica más suelta, más espontánea, en escenas de gran belleza y colorido que nos recuerdan al estilo de Sorolla, del que encontramos referencias incluso en la temática.

Destaca, en este sentido, un hermoso óleo en el que vemos a una joven bajo una sombrilla, una pequeña joya llena de encanto.

Entre las obras de pequeño formato aparecen también unos cartones en los que dibuja con tinta diluida, como si de acuarela se tratase, escenas campestres con paisajes y animales, de gran pintoresquismo.

Esta muestra que se podrá ver en el Museo Escolar de Pusol hasta el día 10 de junio, reúne una buena muestra de la producción pictórica de Esquembre, procedente del legado que sus herederos depositaron hace unos años para su conservación y difusión.

Todo se ambienta como si estuviéramos asomándonos al taller del artista, con elementos que en su mayoría pertenecieron al propio Hermógenes, consiguiendo así un ambiente cálido y familiar, como si el pintor fuera a aparecer en cualquier momento para ponerse la bata y retomar su actividad.



Jornaleras envasando ñoras para 'Els Tomasets', Valverde

ÁLBUM DE FOTOS: MUJER Y TRABAJO, UNA MIRADA AL PASADO LABORAL DE LAS ILICITANAS[1]

La labor de la mujer ha sido clave en diferentes actividades económicas y Elche no podía ser una excepción.

Sus manos hábiles y cuidadosas se han encargado de los trabajos más delicados en la industria del calzado, 'hacen falta aparadoras' rezaba un cartel no hace mucho; pero en el archivo fotográfico del Museo Escolar de Pusol también se las puede ver como jornaleras, dependientas, secretarias, maestras, peluqueras, enfermeras o al frente de un comercio.

Con el tiempo se diversificarían sus oportunidades laborales hasta un presente casi ausente de límites, pero sirva este pequeño homenaje a esas trabajadoras del pasado para reivindicar que ellas también contribuyeron al progreso de Elche.

---

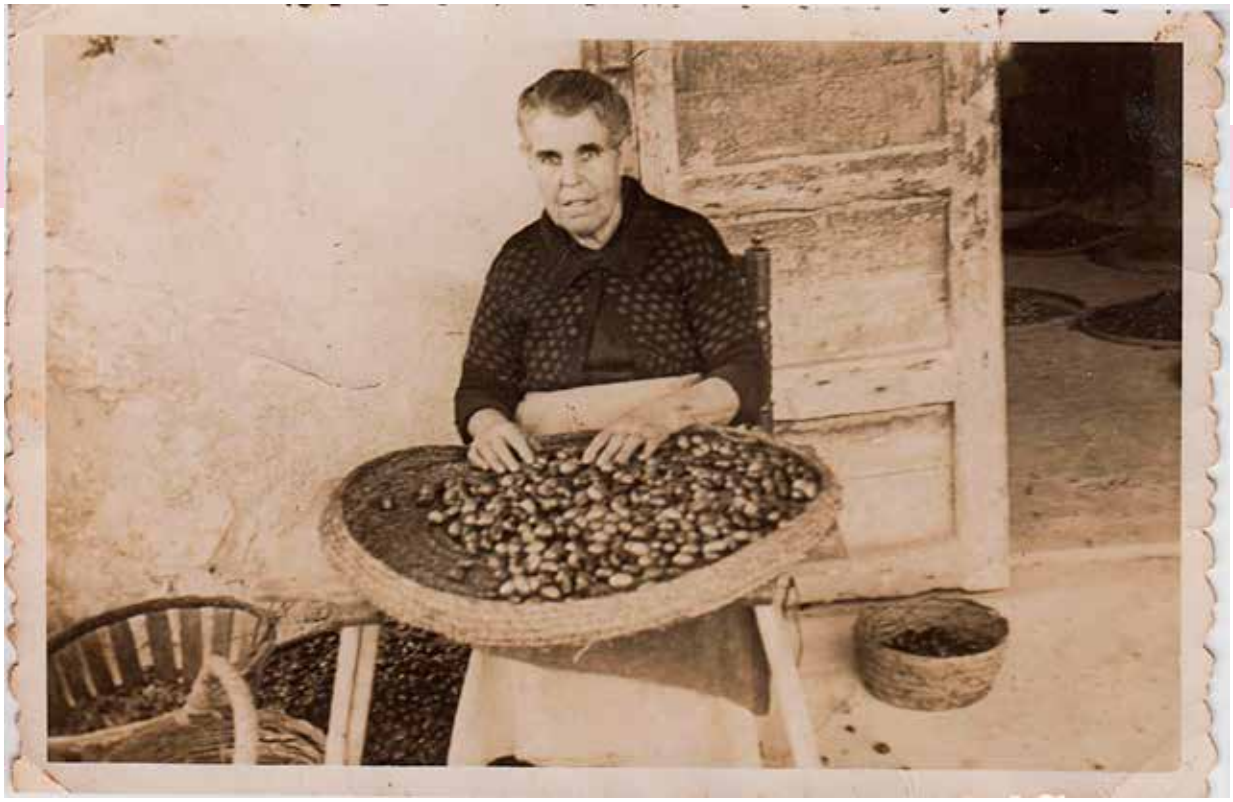
1 Tratamiento fotográfico por Francisco Rodríguez Morata

Vendedora en su puesto del mercado

Ciertos comercios familiares eran regentados mayoritariamente por mujeres

Vendedora de huevos en la puerta del mercado

Jornaleras seleccionando ñoras secas, La Marina



Agricultora 'estriant dàtils' en el porche de su casa

Hijas de agricultores contribuyendo a la actividad familiar

Mujer cosiendo alpargatas,
el origen de la industria ilicitana

Trabajadoras de la industria del calzado

Empleadas de la Fábrica de Mas

Operarias de la Fábrica 'La Zapatillera' junto a un compañero

Aparadora, el oficio femenino más extendido en Elche

Pilar Sánchez,
bailarina y profesora de danza

Secretaria de un despacho,
años 60

Victorina Penalva, fotógrafa, años 20

Peluquería de las hermanas Lledó

Maestra con sus alumnos

Dependientas a la puerta del negocio de fotografía

PERSONAJE DEL MES

Recuerdo de algunas de las personas que fueron conocidas por las más diversas razones, y que aún hoy en día permanecen en la memoria de muchos ilicitanos. Reflejo de la sociedad y de los vertiginosos cambios que se dieron en el Elche del siglo XX.

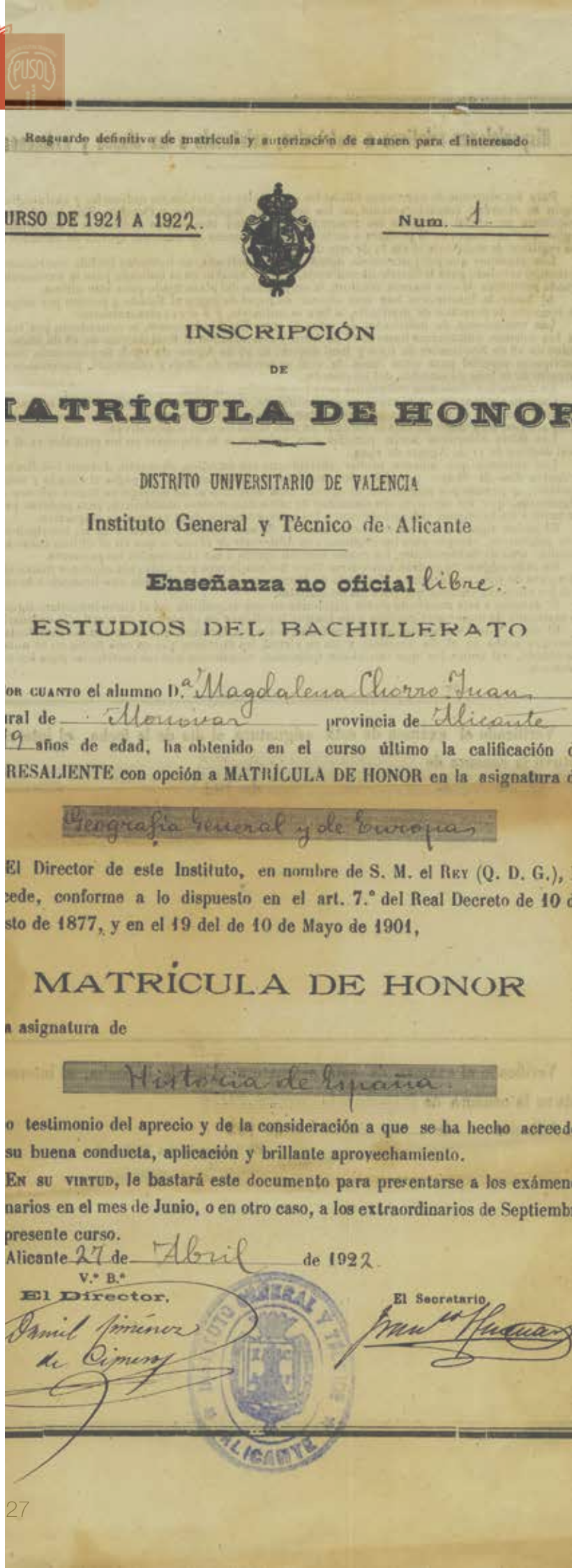
MAGDALENA CHORRO JUAN, LOS INICIOS DE LA MUJER UNIVERSITARIA EN ELCHE

La historia de la mujer ilicitana, del género femenino, no ha sido muy prolífica en grandes personajes hasta ya entrado el siglo XX.

Esta es una situación bastante extendida en nuestro entorno, excepto honrosas excepciones, a consecuencia de la esfera social atribuida predominantemente a la mujer: el hogar.

Estas condiciones han sido las causantes de que las mujeres pioneras fueran aquellas que conseguían realizar lo que a los hombres se les facilitaba con toda naturalidad.

El ámbito académico no era una excepción y no es hasta 1927 que encontramos la primera licenciada universitaria ilicitana, María Pascual Ferrández, quien precisamente fue compañera de nuestra protagonista en sus estudios de bachiller. Más tarde vendrían otras como Dña. Gloria Miñana Román, médico pediatra, o (mucho más tarde) la arquitecta Pilar Amorós y profesoras como Mª Lola Peiró o Carmen Agulló. Por no nombrar a otras venidas de fuera pero que desarrollaron en Elche parte importante de su actividad profesional como Dña. María del Carmen Sainz y Dña. María



Resguardo definitivo de matrícula y autorización de examen para el interesado

URSO DE 1921 A 1922. Num. 1

INSCRIPCIÓN

DE

MATRÍCULA DE HONOR

DISTRITO UNIVERSITARIO DE VALENCIA

Instituto General y Técnico de Alicante

Enseñanza no oficial libre.

ESTUDIOS DEL BACHILLERATO

OR CUANTO el alumno D.ª Magdalena Chorro Juan,
ral de Monóvar provincia de Alicante
9 años de edad, ha obtenido en el curso último la calificación
RESALIENTE con opción a MATRÍCULA DE HONOR en la asignatura

Geografía General y de Europa

El Director de este Instituto, en nombre de S. M. el Rey (Q. D. G.),
cede, conforme a lo dispuesto en el art. 7.° del Real Decreto de 10
sto de 1877, y en el 19 del de 10 de Mayo de 1901,

MATRÍCULA DE HONOR

a asignatura de

Historia de España.

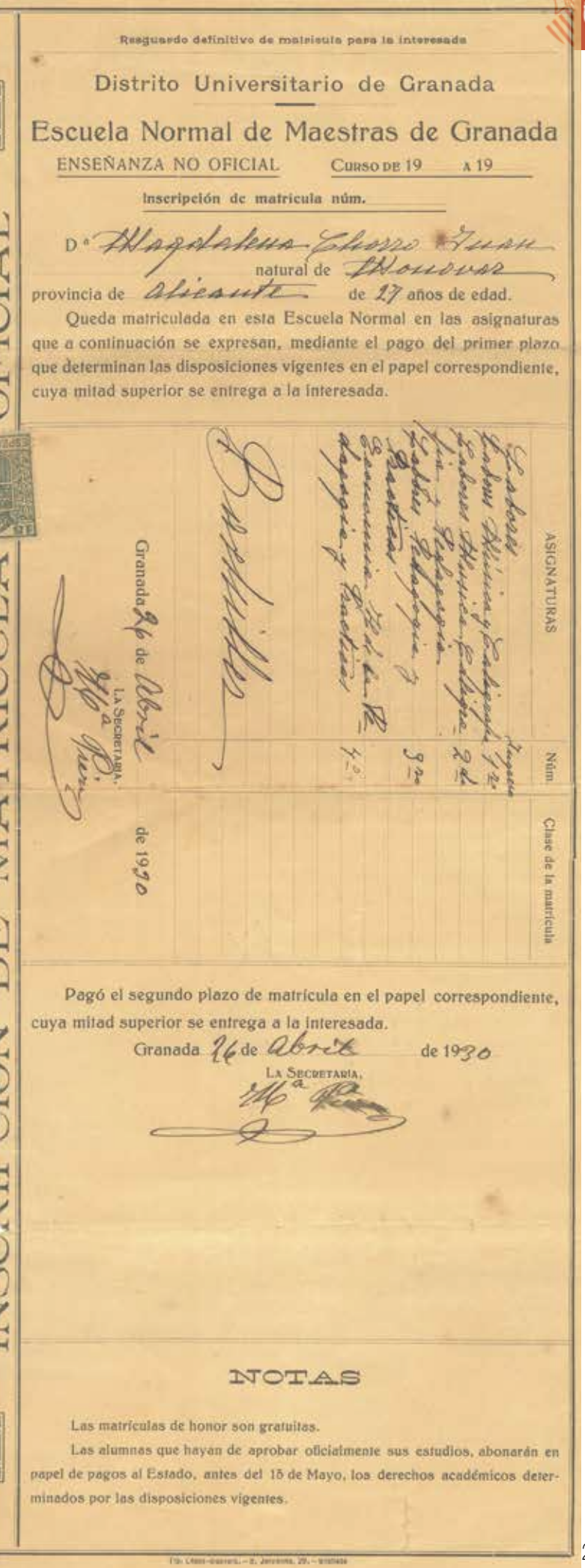
o testimonio del aprecio y de la consideración a que se ha hecho acreed
su buena conducta, aplicación y brillante aprovechamiento.

En su virtud, le bastará este documento para presentarse a los exámen
narios en el mes de Junio, o en otro caso, a los extraordinarios de Septiemb
presente curso.

Alicante 27 de Abril de 1922.

V.° B.°

El Director. El Secretario.



Resguardo definitivo de matrícula para la interesada

Distrito Universitario de Granada

Escuela Normal de Maestras de Granada

ENSEÑANZA NO OFICIAL — Curso de 19 a 19

Inscripción de matrícula núm.

D.ª Magdalena Chorro Juan natural de Monóvar provincia de Alicante de 17 años de edad.

Queda matriculada en esta Escuela Normal en las asignaturas que a continuación se expresan, mediante el pago del primer plazo que determinan las disposiciones vigentes en el papel correspondiente, cuya mitad superior se entrega a la interesada.

Asignaturas	Núm.	Clase de la matrícula
Labores		
Labores Hilos y Calcetines		
Labores Hilos y Calcetines 2.ª		
Dibujo Pedagógico		
Dibujo Pedagógico 2		
Pedagogía		
Pedagogía 2		
Gramática Castellana		
Aritmética		
Geografía		
Geografía 2.ª		

Granada 26 de Abril de 1920

La Secretaria, Mª a Pérez

Pagó el segundo plazo de matrícula en el papel correspondiente, cuya mitad superior se entrega a la interesada.

Granada 26 de Abril de 1930

La Secretaria, Mª a Pérez

NOTAS

Las matrículas de honor son gratuitas.

Las alumnas que hayan de aprobar oficialmente sus estudios, abonarán en papel de pagos al Estado, antes del 15 de Mayo, los derechos académicos determinados por las disposiciones vigentes.

Teresa Vega, fundadoras del Colegio de la Asunción de Nuestra Señora en 1939.

Magdalena Chorro nació en Monóvar el 21 de agosto de 1902, hija de Luis Chorro Castelló, maestro, y de Magdalena Juan Brotons. Su padre ejerció en Petrer, donde dejó tan buen recuerdo que aún hoy en día encontramos una calle con su nombre. Pocos años después, en 1907, le encontramos al frente de una escuela en Elche, por lo que Magdalena se criará en nuestra ciudad. En 1918 nació aquí su hermano pequeño, Luis Chorro Juan, que además de maestro y director de las Escuelas Graduadas sería alcalde de Elche entre 1961 y 1966.

Según los documentos que conservamos en el archivo del Museo Escolar de Pusol, en septiembre de 1920 Magdalena realiza el examen de ingreso en el Instituto General y Técnico de Alicante para cursar el bachillerato. En sus calificaciones, entre 1920 y 1927, vemos qué asignaturas se le daban mejor que otras, así obtiene sobresaliente en

Hª Natural, Latín, Francés o Lengua Castellana, notable en Fisiología e Higiene, Química, Dibujo, Ética y Derecho mientras que en Religión o Aritmética y Geometría aprueba con más dificultad.

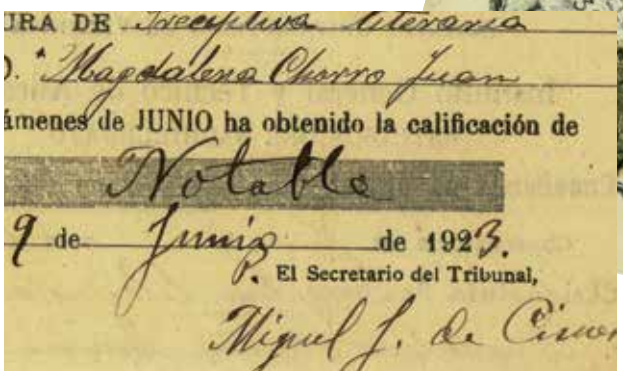
En 1930 se diplomó en la Escuela Normal de Maestras de Granada. Tenemos la instancia por la que solicita actuar en oposiciones a ingreso en el Magisterio, del 31 de diciembre de 1930. Sin embargo debió dejar el ejercicio de la enseñanza para más adelante pues quedaría en Granada para matricularse en la Facultad de Filosofía y Letras, donde permaneció hasta licenciarse. Ya tenía Elche a su segunda titulada universitaria, ambas en la misma especialidad.

Una vez terminada la carrera se incorporó al mundo laboral, así en 1936 la encontramos como maestra nacional en una escuela de Albatera.

Sabemos, por una cédula personal del 25 de abril de 1939, apenas terminada la guerra civil, que estaba viviendo en Elche, ya casada. En el Escalafón del Magisterio Nacional Primario de 1946 especifica que ha estado prestando servicios en la escuela de Bacarot, Alicante, hasta el 31 de marzo de 1945. A partir de esta fecha parece que se retiró de la enseñanza para centrarse en el negocio familiar.

CEDULA PERSONAL
DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE
ARRIBA ESPAÑA
25 CENTIMOS
Núm.
Ayuntamiento de Elche
Don natural
de provincia de
de años de edad, estado profesion
habita en núm.
cuarto y residente en Expedida
en Año de la Victoria
El Interesado.
El Recaudador.
1939
Renta Trabajo
TARIFA 1.ª
Clase 15.ª
12'50
Ptas.

Estaba casada con José Campello, quien heredaría de sus padres la Camisería Campello en la calle del Salvador y la primera administración de lotería de Elche. Tuvieron cuatro hijos, dos chicos y dos chicas. Una de sus hijas, Tomasa, siguió los pasos de su madre y se licenció en Historia por la Universidad Complutense de Madrid.


URA DE Inspectiva Alicante
D. Magdalena Chorro Juan
ámenes de JUNIO ha obtenido la calificación de
Notable
9 de Junio de 1923.
El Secretario del Tribunal,
Miguel J. de Cima

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
Y BELLAS ARTES
REGISTRO GENERAL
Número de entrada
D. Magdalena Chorro
ha entregado en este Registro Instancia solicitando actuar en oposiciones a ingreso en el Magisterio
Madrid, 31 de Diciembre de 1930
El Jefe del Registro,

LA PIEZA DEL MES

Mostramos piezas que tienen un gran interés y que forman parte de aspectos de la vida tradicional de Elche, descubriendo así la riqueza y variedad de fondos museísticos que se atesora en el Museo Escolar de Pusol.

CONJUNTO DE CUADROS DE HERMÓGENES ESQUEMBRE

El Archivo documental del Museo Escolar de Pusol depara grandes sorpresas si uno lo observa detenidamente.

En este caso, ojeando los documentos relacionados con la figura de Hermógenes Esquembre encontramos el programa de fiestas de Villena del año 1931. Al abrirlo descubrimos una presentación de obras de este pintor bajo el lema 'Galería artística villenense" y ... ¡¡cuál fue nuestra sorpresa!!, aparecen cuatro pinturas que se conservan en nuestro museo, dos de ellas pueden verse en la

La toilette del soldado (derecha)

H. Egermeier
Vienna

actual muestra “Hermógenes Esquembre, el pintor”.

Lo primero en lo que nos fijamos fue en que aparecen los títulos de estos cuadros, dato muy útil ya que Esquembre no tenía por costumbre escribir este dato tras sus pinturas, como sí hacen otros artistas, y hasta el momento los desconocíamos.

El siguiente dato en el que caemos es que este programa nos ayuda a datar estas obras antes de 1931, en esta fecha ya hace una década que Hermó-

Bebidico y chorraico

La carta del soldado

genes vive en Elche, donde ha fundado una familia junto a la fotógrafa ilicitana Victorina Penalva, quizás por ello el texto recalca tan intensamente la procedencia villenense del pintor.

En el centro de la composición, enmarcado en un óvalo, vemos un retrato masculino llamado 'El Chingo joven', por el propio título deducimos que se trata de un personaje conocido en Villena por este apodo. Observando la obra original nos deleitamos con su luminosidad y su buena factura, es sin duda uno de los mejores cuadros de este pintor.

Siguiendo en el sentido de las agujas del reloj encontramos 'La carta del soldado'.

El Chingo joven

CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL MUSEO ESCOLAR DE PUSOL
Partida de Pusol, 8 03296 • ELCHE • Alicante • España
Telf./fax: (34) 966 630 478 www.museopusol.com info@museopusol.com