PROYECTO PUSOL

100 primeras entradas

FUNDACIÓN
PROYECTO PUSOL
PARA LA EDUCACIÓN
Y LA CULTURA

Ajuntament d'Elx

SOCIOS COLABORADORES

Se recogen aquí las primeras 100 entradas del Blog Pusol.

100 vivencias

gracias por ayudarnos a conseguirlo.

Índice

01. GENERAL

001. Una fantasía sobre la relación amorosa de dos de nuestros más queridos personajes: Hermógenes y Victorina. 10
002. El Proyecto Pusol arranca el año con tres nuevas publicaciones 15
003. Nuestro Proyecto sobre el papel.....17
004. Cuadernos Viajeros en Puçol.....19
005. El Proyecto Pusol reanuda sus actividades.....22
006. Voluntarios del Proyecto Pusol: Juan Galiano 23
007. Investigaciones sobre el Camp d'Elx en las páginas de El Setiet 26

02. INVESTIGACIÓN

008. II Encuentro de Museología: Los habitantes del Museo 29
009. La máquina de escribir a través del cine 30
010. SoMus: el Museo Escolar de Pusol participa en un proyecto de investigación europeo.....32
011. Un poco de historia ilicitana: José Gómez, Aceitunas y Encurtidos.....34
012. El sonido de la máquina de aparar, un recuerdo muy común entre niños y niñas de Elche 35
013. Un dijous enlluernador: L'Ascensió.....36
014. El Museo Escolar de Pusol expone una troqueladora en Futurmoda.....40
015. La visión de un futurista llamado Ramón Llorens Barber 42
016. La importància del quotidià. Pepe Soriano ens parla d'una vida i d'una època.....44
017. "Aunque las barbas de tu vecino veas afeitar".....49
018. La destinació infinita: mapes i globus terraqüis en el Museu Escolar.....52

019. El ocio alternativo....54
020. La troqueladora del Museo Escolar de Pusol....56
021. El modelo de gestión participativa del Museo Escolar de Pusol: “Modelo Granado”....61

03. OPINIÓN

022. Ser voluntaria en Pusol....64
023. De alumno en prácticas a voluntario....66
024. De repente, Pusol....68
025. El trabajo de una operaria de servicios públicos en Pusol....70
026. Baltasar Brotons....72
027. El bocadillo que no cierra....74

04. DONACIÓN

028. Historia de una vieja máquina de aparar....77
029. Donación de fotografías de Mariano Ros....79
030. A la vuelta de la esquina: el álbum y el tebeo....80
031. De los tesoros de Pusol: la colección de armas....81
032. Una ventana al mundo: libros de geografía en el Museo de Pusol....82
033. Colección Saturnino Calleja....83
034. El sueño de los más pequeños, la nostalgia de los más mayores....85
035. Rescate de antiguas filas de butacas de cine....88
036. ¡Ya viene el chambilero!....89
037. Un tractor con mucha historia....91

05. COLEGIO

038. Día de Todos los Santos 95
039. El Colegio de Pusol con el programa Erasmus+ 96
040. Un árbol de Navidad en madera 98
041. Encuentro multicultural en San Felipe Neri 100
042. Pequeños científicos 101
043. Pequeños científicos: propagación del sonido 102
044. Pequeños científicos: las células de la levadura 104
045. Conociendo a Maurits Cornelis Escher 105
046. Pequeños científicos: masa y volumen 107
047. Pequeños científicos: creamos nuestros molinillos de viento 109
048. Proyecto eTwinning en el Colegio de Puçol 110
049. Pequeños científicos: iniciación a la astronomía 111
050. Special Guests 113
051. Menudaciencia 114
052. Jingle Bells. Erasmus+: Accediendo a Europa a través del inglés. 115
053. Accediendo a Europa a través del inglés Erasmus+: “enriqueciendo vidas, abriendo mentes” 116
054. Ens visita l’apicultor 117
055. Big Valise nos ha visitado 118
056. IV Jornadas familia y escuela 120

06. VISITA

057. El equipo del programa de radio “No es un día cualquiera” visita el Museo Escolar de Pusol 122
058. Visita al Museo de los miembros del Consejo de Patrimonio Histórico 124

059. Visita del Embajador de España en la UNESCO al Museo Escolar 125
060. Experiencia inclusiva: adaptando la guía a todas las personas 126
061. Jornada de convivencia con el Tribunal de las Aguas de Valencia.....128
062. Visita a Valencia del Proyecto Pusol, invitado por el Tribunal de las Aguas 130

07. PROYECTO

063. Jornada de trabajo con el Mucyt del Merçé Rodoreda 133
064. Nuestro compromiso con un turismo responsable y sostenible.....135
065. ERASMUS+ Enriqueciendo vidas, abriendo mentes. Jornada anual de difusión e informativa ERASMUS+ 2018 136
066. Dibujando en el museo 138
067. El Museo Escolar de Pusol continúa creciendo.....139
068. El museo inclusivo. Cuánto hemos aprendido en Vilamuseu 140
069. Las colecciones ya ocupan su espacio en la nueva sala 142
070. Restauración de la maquinaria industrial del Museo Escolar de Pusol 144
071. De museo a biblioteca 146
072. Las caras de la memoria oral.....148
073. Patrimonio Industrial ¿por qué? A cuento de la restauración de una prensa troqueladora 150
074. Difundiendo nuestro periódico escolar.....152
075. Salvaguarda y protección de los fondos del Museo Escolar 153
076. 10 años del Tercer Patrimonio de Elche 154
077. La calle de El Salvador vuelve a mostrar su pasado esplendor 156
078. Un décimo aniversario para no olvidar… 158
079. Primeras pinceladas del trabajo cooperativo 162
080. Especiales guías de museo 163

08. ACTIVIDAD-TALLER

081. El Museo Escolar de Pusol se apunta al Día Mundial del Turismo de Visit Elche 166
082. Maestros y maestras jubilados/as celebran el Día Mundial del Docente en el Museo Escolar de Pusol 167
083. Restaurar el cuero de una forma fácil y sencilla 169
084. Proyecto In/Sostenible: visita al Museo Escolar de un grupo de mujeres de Ecuador 170
085. Salida a El Hondo 171
086. Big Valise 173
087. El entretenimiento del recortable 174
088. VII Concurso de Postres Tradicionales: recetas de los dulces ganadores 175

09. EXPOSICIÓN

089. Recta final de la ampliación 179
090. Exposición escolar 'La escuela como nos la contaron' 180
091. Rótulos con historia 182
092. La Unión Europea financia la museografía de la ampliación 183
093. "Los Años del Cambio": una nueva sala permanente en el Museo Escolar de Pusol 184
094. Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol 186
095. Los oficios perdidos encuentran su propio espacio en las salas del museo 188
096. El carro del hielo 190
097. El libro escolar femenino - Día Internacional de la Mujer 191
098. Los años noventa: primeras exposiciones del Museo Escolar en el centro de Elche 193
099. El Museo Escolar de Pusol en FAIC 197

10. LECTURA

100. Una guía Peterson en la biblioteca del Museo Escolar de Pusol 201

01. general

001. Una fantasía sobre la relación amorosa de dos de nuestros más queridos personajes: Hermógenes y Victorina.

Autora: Nuria Quiles, colaboradora del Museo Escolar y donante de la colección de Hermógenes Esquembre.

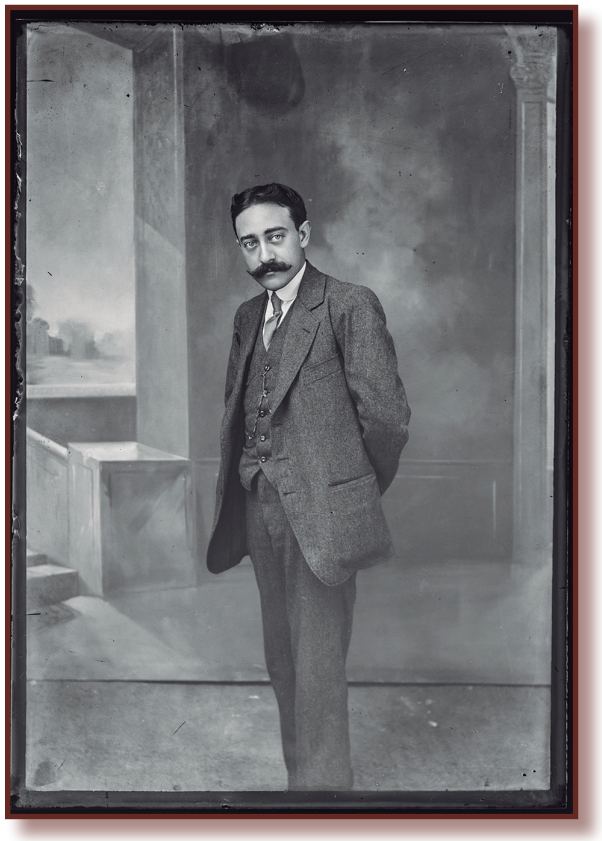
14-02-2019

En un día como hoy, parece oportuno permitirnos la licencia de publicar lo que muchas veces hacemos en privado cuando investigamos: fantasear con nuestros fondos, dejar que los datos nos susurren emociones, imaginar en todas direcciones… Ensoñarnos con las historias que subyacen e hilar lo que no sabemos. Os voy a trasladar a la Valencia de 1904. Allí comienza una historia de amor que merece ser recordada, por moderna, por feminista, por hacer de las distancias una fuente de creatividad, por basarse en la admiración mutua entre un hombre y una mujer, por respetuosa con el crecimie

El Joven Hermógenes Esquembre es un hombre inquieto, que acompaña a la sociedad villenense, pueblo en el que nace, con una mirada artística, costumbrista, periodística, veraz. Acaba de comenzar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes en Valencia. Su padre, un comerciante de ultramarinos, probablemente le apoya en algunos gastos, pero aun así, ha de compartir piso y lo encuentra en la casa que temporalmente ocupa el pintor y fotógrafo ilicitano Matías Penalva.

Las fotos de sus tres hijas casaderas rondan por la casa, y Matías, que ve con buenos ojos a Hermógenes le habla de las virtudes domésticas de Generosa y Córdula que posan embutidas en sus corsés. *-¿Y está otra?-* pregunta el joven refiriéndose a la muchacha que detrás de él posa sus manos sobre sus hombros. *-Esa… esa es Victorina-* señala Matías con una evidente contradicción chisporroteándole en los ojos. *-Ahora mismo se ocupa del negocio familiar, a veces creo que es un hombre, un poco seca ¿sabes? Pero es "la més arriscá de totes". La única que se ha atrevido a seguir con la fotografía-.*

Y Hermógenes sonríe, porque confirma que efectivamente esa es la que le gusta.



Victorina Penalva no es un poco hombre, es acorazada en su femineidad. No quiere que nadie le proponga matrimonio, se viste hermética y digna. Años más tarde, su hija aplicaría la misma práctica y se resguardaría en un gesto de santa, de chiquilla eternamente atrapada bebiendo de la concha en el famoso cuadro de Murillo. Las dos escondidas, la primera por no haberse enamorado hasta el momento nunca, la segunda por crecer desde la cuna enamorada de un modelo. Ambos sentimientos los ocasionó el mismo hombre.

En los años siguientes, a menudo sube Victorina a Valencia, le trae encargos de retratos a su padre. Y comenta con Hermógenes las dificultades de la acuarela, técnica que comienza a ofertar en el gabinete que regenta en Elche. Esquembre espera cada vez con más ansia sus visitas, comienza a interesarse en las artes fotográficas sólo por tener una excusa para preguntarle a la muchacha cuáles le parecen las bondades del carbón sobre las técnicas de bromuro, y le envía las dudas en postales. Ella le contesta siempre profesional y piadosa. A punto de terminar su formación, en 1909, un afortunado retraso de Matías les permite estar a solas. Antes de que se volatilice al no encontrar a su padre en casa, él la sujeta del brazo. *-Necesito tu ayuda- susurra -Estoy atascado. Es el autorretrato. No me reconozco en lo que he intentado-.*

Victorina espera a que él se ponga el traje refugiándose detrás de la cámara de Matías, asustada por un insolente calorcillo conquistando su compostura, que amenaza con convertirse en sudor y desmontarle todo el elaborado peinado. Cuando Hermógenes aparece y busca nervioso la postura que le defina para inmortalizarse, ella avanza hacia él. Sabe muy bien quién es ese hombre y cómo retratarlo. Le coloca de semi perfil, le pone derecha la pajarita sin mirarle. *-¿Tengo el bigote simétrico?-* pregunta, y la obliga a posar sus ojos en él. Hermógenes consigue verlo, acaba de descubrir el incendio en el que se ha convertido el maldito calorcillo. Entonces se atreve a posar la mano en su cintura. Pero ella le aparta, *-Quédate quieto-* le ordena. Se apresura a refugiarse bajo el chal que le aporta la oscuridad necesaria a la cámara

para abrir el objetivo. Y le termina de captar.

Quizás Victorina salió corriendo después del disparo y estuvo unos años peleando con los espíritus que pretendían campar en su vacío. Sabemos que Hermógenes gana premios por su obra artística en Valencia y completa sus estudios de pintura junto a Cecilio Pla en Madrid. Y alrededor de 1906 decide volver a fijar su residencia en Villena.

Desarrolla entonces sus más notables obras pictóricas, se involucra como reportero y dibujante en el semanario Villena Joven y abre una academia de dibujo. De todos estos logros desearía que ella tuviera constancia. La recuerda, le manda saludos y mensajes entre líneas en las cartas que escribe a Matías y no recibe más respuesta que saludos formales.

Ahora que leo esta historia y vuelvo a extender las fotos y los documentos sobre el escritorio, he reparado en una persona de la que siempre nos hemos preguntado qué papel jugaba su presencia en la correspondencia en la historia de la familia y que en este momento encajaría para darle el vuelco necesario a este romance.

María Virtudes Esquembre prepara su viaje a Malpica, Chile, donde la han destinado como misionera tras su ordenación como monja. No se le ha escapado la taciturnidad de su hermano desde que volvió, el genio creador incapaz de quedarse quieto de puro tormento. Escribe entonces a Victorina para despedirse de ella, le pide que le haga una postal para regalársela en recuerdo a sus seres queridos vestida, con su hábito de monja y agarrada al Sagrado Corazón de Jesús.

En el encuentro se las arregla para hablarle del errar de su hermano por el estilo oscuro del maestro Zuloaga, de las miserias para ganarse la vida tanto como pintor como de periodista y para insinuarle que podría enseñarle a salir a flote si le ayudara a ampliar su negocio con las

artes fotográficas.

Varios días más tarde, Hermógenes recibiría una postal de Victorina de la Catedral de Santa María, en la que le preguntaba si podría hacer un óleo con algunas de sus fotos, para exponerlas en la vitrina de su Gabinete.

De la segunda década del siglo contamos en el archivo con numerosa correspondencia de la pareja que se declara amor, que se cuentan su día a día, que se mandan opinión sobre colecciones y técnicas, que se ríen creando composiciones humorísticas.

Tenemos constancia de que Esquembre amplió los servicios de su escuela recurriendo a la fotografía.

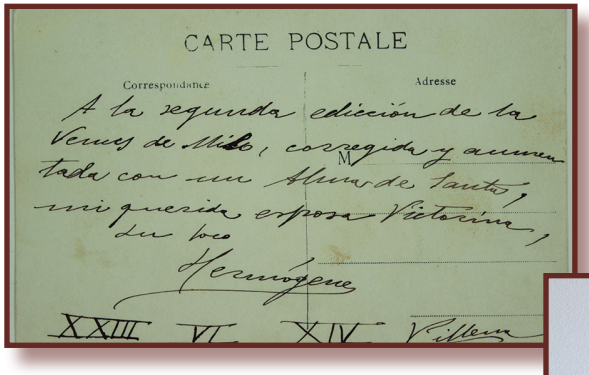
A veces, cuando paso la mano por el libro sobre el Desnudo en el Arte que encontramos envuelto en un pañuelo verde opaco y escondido en el fondo de aquel baúl, me gusta imaginar a una Victorina a la que le desapareció el pudor, tumbada como modelo para los ejercicios de dibujo que practicaba su amado y al que le seguirían tórridos encuentros, que destruirían el ropaje discreto y la harían posar en el mismísimo Vestido Imperio.

Quizás encontró en esos momentos fugaces la plenitud espiritual, la liberación de la Mujer de cuyo movimiento se descubrió pionera, la paciencia para esperar a desposarse con 27 años.

He llegado a divagar, al comparar la fecha de la boda con la del posible nacimiento de su primer hijo, o cuando leía que él la llamaba "***mi esposa***", que se tuvieron que casar precipitadamente en el momento en el que se dieron cuenta de que habían concebido a Ramoncín. No deja de ser curioso que en una familia de fotógrafos no se deje constancia de tan esperado momento, si bien es cierto que a principios de siglo no era la costumbre.

Pero los pensamientos se me desmoronan cuando los contrasto con la celosía religiosa y el sólido aferramiento a las liturgias católicas que toda la familia demostraba. Barajo entonces que fue la responsabilidad empresarial de Victorina lo que sostuvo su amor en la distancia, su emprendimiento y tenacidad que la llevan a centrarse en su carrera profesional, empujando sola el negocio en Elche, hasta conseguir unos ingresos estables a partir de la fotografía artística y burguesa que les permitieran formar una familia, lo que finalmente ocurre en 1916, con el traslado del artista a nuestra ciudad.

¿Pudo ser la historia así?, ¿explica esta versión las lagunas de nuestras investigaciones?, ¿contesta el porqué de una relación tan larga en la distancia, o el carácter seco y emprendedor de Victorina? Pueden probar ustedes a hacer una versión alternativa si lo desean, los datos objetivos de partida los tienen recogidos en el Setiet nº 23.


CARTE POSTALE

Correspondance | Adresse

A la segunda edicción de la Venus de Milo, corregida y aumentada con un Alma de Santo, mi querida esposa Victorina, su loco

Hermógenes

XXIII VI XIV Villena

002. El Proyecto Pusol arranca el año con tres nuevas publicaciones

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.
09-01-2020

A raíz del décimo aniversario del reconocimiento UNESCO del Proyecto Educativo-Museístico de Pusol, celebrado a principios del pasado mes de octubre con un Encuentro de Patrimonio Mundial centrado en las Buenas Prácticas de Salvaguardia, que invadió las calles de Elche durante un fin de semana, el Proyecto Pusol y VisitElche acordaron publicar tres libros, consecuencia directa de dicho evento: *Cuadernos Viajeros II. Pasado Dibujado, Boletín Informativo "El Setiet" (nº 24) y PoEM. Proyecto Educativo-Museístico de Pusol.*

Desde septiembre hasta noviembre de 2019 -con motivo del citado Encuentro-, el espacio de exposiciones teWmporales del Museo Escolar de Pusol estuvo ocupado por "Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol", una muestra en la que se exponían los cuadernos y los dibujos que del Museo Escolar estuvo realizando desde enero el grupo cultural ilicitano conocido como Cuadernos Viajeros. Esta publicación recoge una selección de los dibujos de esta exposición, siendo el segundo volumen que este grupo publica de una muestra propia.

Prácticamente cada año desde 1993, el Museo Escolar de Pusol ha lanzado su boletín informativo, en el que se escribe sobre las novedades de esa anualidad, donaciones curiosas, actividades del colegio, artículos de investigación etc. Hoy se ha presentado el número 24, primer ejemplar que incorpora portada a todo color -un dibujo de Cuadernos Viajeros del motocarro expuesto en el Museo Escolar-. En esta edición de "***El Setiet***" se pueden encontrar artículos sobre los fondos textiles, el patrimonio industrial, las actividades organizadas en torno al Encuentro de Patrimonio, la ampliación de las instalaciones "Los años del cambio", las exposiciones escolares, las actividades del aula con Erasmus+, etc.

La última de estas publicaciones es el Proyecto Educativo-Museístico de Pusol, lo que hemos denominado ***PoEM***, primer libro de carácter científico que explica los objetivos y la metodología

del Proyecto Pusol, basados en la unión de colegio, sociedad y museo. Con la colaboración de asesorías científicas e institucionales externas y la coordinación de la investigadora de la Universidad de Coimbra Lorena Sancho Querol, este proyecto iniciado a finales de 2017 ha podido desembocar en una publicación de la que todos y todas podemos hablar con orgullo.

Las tres publicaciones han sido presentadas hoy 9 de enero en el Ayuntamiento de Elche, por el Concejal de Turismo, Carles Molina; el Director del Proyecto Pusol, Rafa Martínez; la Directora del Colegio de Puçol, Isabel Picó y el Presidente de la Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol, José Mora.

003. Nuestro Proyecto sobre el papel

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

25-02-2020

Desde que Fernando García y su equipo de maestros y maestras diese inicio a este Proyecto a finales de la década de los sesenta, muchas personas se han acercado a él, interesadas por esta iniciativa educativa con grandes pinceladas de cultura y patrimonio. Durante años, miembros del equipo han sido invitados a participar en diversos coloquios, seminarios y cursos, para explicar y dar a conocer su funcionamiento y, por qué no, su posible aplicación en otros centros de enseñanza.

Dado el creciente interés por el Proyecto, que ha ido aumentando considerablemente durante los últimos años, vimos la imperiosa necesidad de dar forma y poner sobre el papel nuestra metodología, objetivos y misión, entre otras muchas cosas. Un texto de carácter científico que resolviese todas las dudas pendientes.

La investigadora de la Universidad de Coimbra, Lorena Sancho Querol, nos impulsó a su redacción a finales de 2017, tras habernos incluido en su propio proyecto sobre museos comunitarios llamado ***SoMus***. ¿Cómo íbamos a participar en una iniciativa así sin conocernos en profundidad? Y así, a lo largo de dos años, el equipo técnico del Museo Escolar hemos elaborado un trabajo constante de autoconocimiento y reflexión -siempre con la asesoría de la Dra. Sancho Querol-, analizando, evaluando y poniendo por escrito un Proyecto como el nuestro, con tan largo recorrido…

Ahora, cincuenta años después de sus inicios en el Colegio de Puçol -y aprovechando que en octubre de 2019 se cumplieron diez años de su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO- el Proyecto Educativo-Museístico de Pusol toma forma sobre el papel bajo el nombre de ***PoEM***.

Visuales organigramas que explican qué somos; mapas de nuestro entorno más cercano, que ubican y dan sentido al Proyecto; la misión, la visión y los valores de Pusol; los objetivos generales y específicos; las cuatro buenas prácticas premiadas por UNESCO, nunca hasta

ahora explicadas y puestas por escrito; la metodología del colegio y la metodología del museo; y cómo se vinculan ambos mundos, a través de una auténtica red de participación recíproca… Porque no solo somos un museo… tampoco somos un colegio… Somos un Museo Escolar comunitario y participativo, que sin la ayuda de la sociedad no habría llegado a lo que es hoy. Somos museo-sociedad-colegio.

Quienes conocieron el Proyecto en sus inicios dicen que ahora es muy diferente a como fue: las actividades de la década de los noventa no son iguales que las de hoy día, ni son las mismas que las de los ochenta o los dos mil… Hemos plasmado el Proyecto Educativo-Museístico como lo conocemos hoy, que no sería así sin esos cincuenta años de recorrido… Quizás en veinte años necesitemos publicar otro ***PoEM*** con el Proyecto del momento… Es la consecuencia de evolucionar, de ser un Proyecto cambiante, en constante movimiento, de ser un Museo Escolar vivo.

Otras colaboraciones que ha recibido el PoEM, además de la coordinación de la Dra. Sancho Querol, han venido de parte de José Martínez Jurado, Antonio Miguel Nogués Pedregal, Mercedes Durá Lizán y Luis Pablo Martínez Sanmartín. En reuniones puntuales, pasito a pasito, nos han ayudado desde su visión externa a redescubrirnos, han dado importancia a aquellas cosas que quizás nosotros y nosotras pasábamos de largo, puesto que, una vez estás dentro, en el día a día del Museo Escolar, se te escapan cosas; lo que parece insignificante en realidad puede ser fundamental.

El ***PoEM*** tiene apariencia de libro de consulta, de libro de investigación, no solo para que todos y todas conozcan y sepan lo que somos y lo que hacemos en el Museo Escolar, sino también para que otros centros encuentren inspiración en ello y se lancen a la magnífica aventura de salvaguardar sus raíces.

004. Cuadernos Viajeros en Puçol

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.
20-03-2020

En 2019, el Proyecto Pusol celebró un doble aniversario. Por un lado, cumplimos cincuenta años de vida, desde aquella lejana década de los sesenta en la que Elche se transformó y el colegio de Puçol puso en marcha su experiencia educativa; y, por otro, celebramos también que hace diez años la UNESCO nos incluyó en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. En Puçol se consideró que haber llegado a este punto de nuestra pequeña historia y gozar de buena salud era motivo suficiente para una conmemoración y a ella nos dedicamos en cuerpo y alma. Pero no estuvimos solos (nunca lo estamos) en esta nueva aventura. Como siempre, tanto nuestra asociación -actual órgano gestor del Museo Escolar-, como el Protectorado de la Fundación Proyecto Pusol; nuestros socios fundacionales y las diferentes administraciones implicadas (Ayuntamiento -Visitelche-, ***Turisme Generalitat Valenciana)***, no solo acogieron con entusiasmo todas cuantas iniciativas se presentaron para celebrar esta doble efeméride, sino que aportaron los medios humanos y materiales necesarios para que nuestro cumpleaños brillara a la altura de lo que se esperaba de Puçol. Vaya por delante nuestro más sincero agradecimiento a todos/as ellos/as. Su aportación fue decisiva para que el trabajo realizado llegara a buen puerto.

Fueron numerosas las actividades que se fueron desgranando durante el otoño pasado, con el objetivo de sostener en el tiempo la celebración de un aniversario en el que nos volcamos con todas nuestras fuerzas. Entre estas actividades, una de las más satisfactorias para el que esto escribe fue la de colaborar con Cuadernos Viajeros.

Todo comenzó a finales de 2018, cuando de una suerte de conversación informal –café por medio- surgió la idea de que viajáramos al pasado recorriendo las salas de nuestro museo desde una óptica distinta: la de sus dibujos. Comenzábamos entonces a planificar nuestros actos conmemorativos y pensamos que hacer una exposición con estos dibujos y exhibir las

obras de este entrañable grupo de amigos/as, tal como ven y perciben el museo, debería ocupar un lugar central en nuestra programación. Poco más hizo falta para darle forma a un proyecto que, desde el principio, nos entusiasmó a todos/as.

A partir de enero de 2019 empezaron la tarea y el museo se fue poblando cada sábado de un nutrido elenco de artistas que, en su doble condición de dibujantes y de viajeros, se acercó al pasado con curiosidad. Durante muchas jornadas, Cuadernos Viajeros estuvo en Puçol con sus sillas portátiles, armados con sus pinceles, sus pinturas y sus libretas repletas de sensaciones y vivencias; e impregnaron de vida y color los objetos de otra época que aquí reposan.

Y es que pocas actividades resultan tan reconfortantes para aquello que podríamos denominar el "espíritu" como dibujar. Escoger el momento, sin prisas; ese instante que remansa las horas del día o de la noche y hacer buen uso de él. Elegir un lápiz –pongamos por caso-, aprisionarlo entre los dedos y empezar a trazar líneas, curvas y sombras; y esperar un resultado que nos satisfaga y nos ayude a continuar… Así, los objetos del museo fueron cobrando vida en el papel. La vida cotidiana de nuestros/as abuelos/as quedó plasmada en un fresco libre y espontáneo, fruto de destreza y corazón.

Y como lo prometido es deuda, nuestro doble cumpleaños comenzó con la inauguración –en septiembre de 2019- de una exposición en el museo: Pasado dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol, la primera realizada en el curso 2019-2020, acontecimiento que congregó a un numeroso público que no quiso perderse la oportunidad de acompañarnos ese día. Pudimos ver y tocar sus cuadernos, aguardando impacientes la sorpresa del paso de unas hojas en las que descubrimos un museo distinto, poblado de luces, perspectivas y escenarios diversos. Muchas láminas se mostraron colgadas de unos hilos, sujetas apenas con unas pinzas para unirlas a la tierra, cosecha de colores que invadió por un tiempo nuestras colecciones y compitió con ellas en belleza. También oímos decir entonces a nuestros amigos viajeros aquello de que

“hay que dibujar todos los días”, sabio consejo que algunos/as consideramos inaplazable, aunque los resultados tarden en llegar, probable eventualidad que no olvidaron mencionar y para la que tuvieron las necesarias palabras de ánimo.

Apenas un par de meses más tarde, gracias al patrocinio de Turisme Generalitat Valenciana, salió el libro ***Cuadernos Viajeros en Puçol,*** libro que reúne una selección de un centenar de dibujos, de los más de doscientos que, durante meses, se hicieron en nuestras salas. Sus páginas condensan una selección de aquellos rincones del museo por los que nuestros/as amigos/as no quisieron pasar sin dejar hablar a sus manos. Así, nos regalaron las obras que reúne este volumen; todas ellas conforman el viaje sentimental a un pasado recreado con entusiasmo por un grupo humano con el que, desde entonces, tenemos contraída una deuda de gratitud.

005. El Proyecto Pusol reanuda sus actividades

Autor: Rafael Martínez, director del Museu Escolar.
09-06-2020

Tras el confinamiento a que nos ha obligado el COVID-19, la reapertura de los museos -y de tantos otros establecimientos- devuelve la normalidad (progresiva) a nuestras vidas. Necesitamos volver a recorrer nuestras calles y comercios; tomarnos de nuevo el café en el bar de siempre; encontrarnos y comentar los partidos de fútbol; ir al cine y al teatro; acudir a las bibliotecas y a los museos, abrazar a seres queridos… Son tantos los aspectos cotidianos que llenan nuestras vidas, que hemos necesitado una crisis sanitaria como esta para darnos cuenta de lo importante que resulta su presencia en nuestro día a día. Pero, sobre todo, necesitamos reflexionar; dedicarnos un tiempo para pensarnos y ver qué vida queremos; cuál es el futuro que deseamos construir y por el que merece la pena luchar.

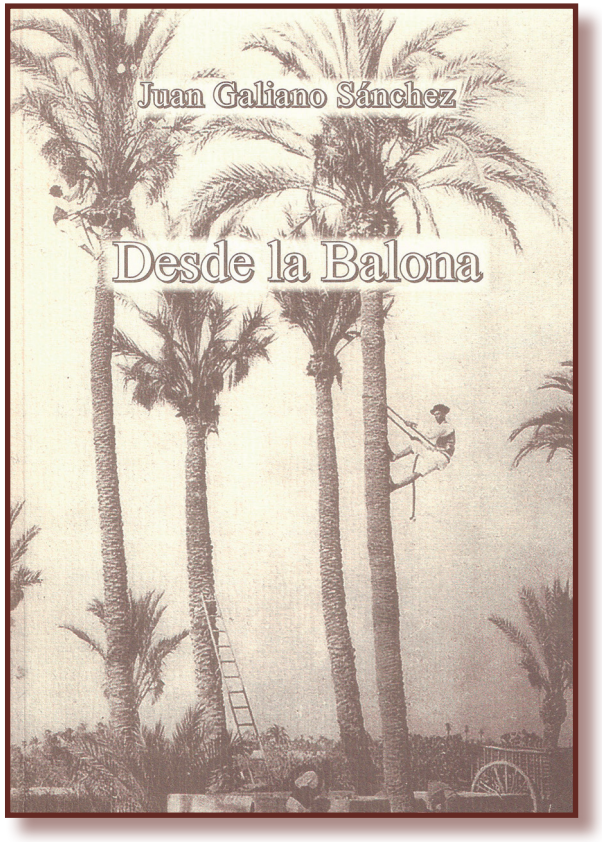
Como el resto de museos de nuestra ciudad, el Museo Escolar de Pusol abre de nuevo sus puertas, que han permanecido cerradas durante tres meses. Volvemos con el optimismo y con el ímpetu que nos caracteriza, retomando el trabajo y llenando de actividades un calendario ya de por sí cargado de ilusión, del que iremos informando.

Nada de lo que se hace en el museo, en ningún museo, tendría sentido si no llega a nuestras vidas. Como siempre, os necesitamos, ahora más que nunca; todos/as nos necesitamos. Se abre un escenario incierto en el que, pese a todo, no debemos olvidarnos de la cultura, que nos convierte en seres humanos y nos hace libres. Falta nos hace.

006. Voluntarios del Proyecto Pusol: Juan Galiano

Autor: Rafa Martínez, director del Proyecto Pusol.

14-06-2020



El voluntariado ha sido y es un elemento clave en el funcionamiento del Proyecto Pusol. Desde los comienzos de nuestra andadura, han sido numerosos/as los/las colaboradores/as que han pasado por aquí y han hecho posible que sigamos en la brecha. La proyección social del Proyecto -a partir del colegio, en la comunidad…- es la piedra angular del mismo, de ahí que siempre hayamos valorado el esfuerzo de esas personas que durante todos estos años se han acercado hasta aquí y nos han dedicado parte de su tiempo, un tiempo de su vida a estar con nosotros/as. Además de su trabajo, nos regalaron aquello no cuantificable de su amistad y esos ratos que nunca olvidaremos, con los que siempre estaremos en deuda. Queremos empezar esta sección sobre el voluntariado reconociendo a aquellos/as que tanto hicieron y hacen por el Proyecto, en especial a los/as que ya no están entre nosotros/as, si bien su memoria permanece.

Hoy recordamos a Juan Galiano, amigo entrañable y entusiasta colaborador del Proyecto Pusol durante una década, en la que dejó sobradas muestras tanto de su bonhomía como de sus conocimientos sobre la cultura tradicional de Elche. Ya en el primer número de ***El Setiet***, en 1994, Juan era entrevistado por María Dolores Peiró -una de las creadoras, junto a Fernando García, del Museo Escolar-, entrevista a la que se asomaba la personalidad de nuestro amigo, fiel a su cita en el colegio los martes y los jueves para enseñar a los/as escolares a encordar sillas… El segundo número de nuestra revista ya incorporó el primero de los muchos textos que Juan firmaría en ella, éste con un título que expresaba toda una declaración de intenciones: “Por qué transmito mis experiencias a los niños”. Con su excelente prosa, él mismo se contestaba a esta pregunta cuando afirmaba que “empecé a venir al Museo Escolar Agrícola por curiosidad, quería conocer la obra de un maestro de escuela original y romántico”. Y, más adelante, continuaba en estos términos: “Desde el principio de mis visitas al Museo he colaborado en la restauración de diversas piezas; en algunos casos

se trataba solamente de limpiar y hacer alguna pequeña reparación, y ya entonces los niños me venían a preguntar aspectos del trabajo que realizaba, en la mayoría de los casos labores completamente nuevas para ellos". Directo y conciso, minucioso en sus explicaciones, Juan fue uno de los pilares fundamentales del Proyecto durante años. De su pluma salieron valiosos textos para ***El Setiet,*** entre los que siempre recordaremos el monográfico sobre "El Costurer" que, ilustrado por Antonio Ródenas -otro puntal del Museo Escolar-, apareció en el número 10 (1999) de la publicación. Juan era amigo de todos/as y siempre fue generoso con nosotros/as y con Puçol. A través de sus escritos, nos habló del pasado, a su estilo, como siempre fue y como vivió, de manera sencilla y sincera. Además, junto a su voz inolvidable, su genio irrepetible y sus consejos -a veces- inconfesables, el amigo "Centella" -como lo apodaron en su juventud- nos regaló dos magníficos libros con los que también podemos conversar cuando lo echamos en falta.

En el primero de ellos, ***Por los senderos de la memoria***, Juan buceó en sus recuerdos hasta encontrar un tiempo pasado plagado de anécdotas y de seres queridos. Con él remontamos el curso del Vinalopó y recorrimos esos parajes tan caros a todos/as nosotros/as, como l´Aigua Dolça i Salada, el molí Magros o el pantano, hitos entrañables en la memoria colectiva de Elche. Juan empleó un hábil ejercicio literario para recordar sus excursiones domingueras, situando la subida al pantano en los años cuarenta y la vuelta a casa desde aquellos parajes en el umbral del siglo XXI. Consiguió, con razón, sonrojarnos a todos cuando sacó a relucir la mejor de sus críticas feroces y nos mostró el estado de ruina y abandono en el que, entonces -el libro se publicó en 2004-, naufragaba un paisaje cultural de singular riqueza. Así, puso ante nuestros ojos el espectáculo decrépito de un río contaminado, un molino desaparecido y una Acequia Mayor acunada por unos árboles tan peculiares como ignorados, todo un patrimonio, en definitiva, que se ahogaba entre la basura debido a la desidia de la sociedad. Hace 16 años de esto…

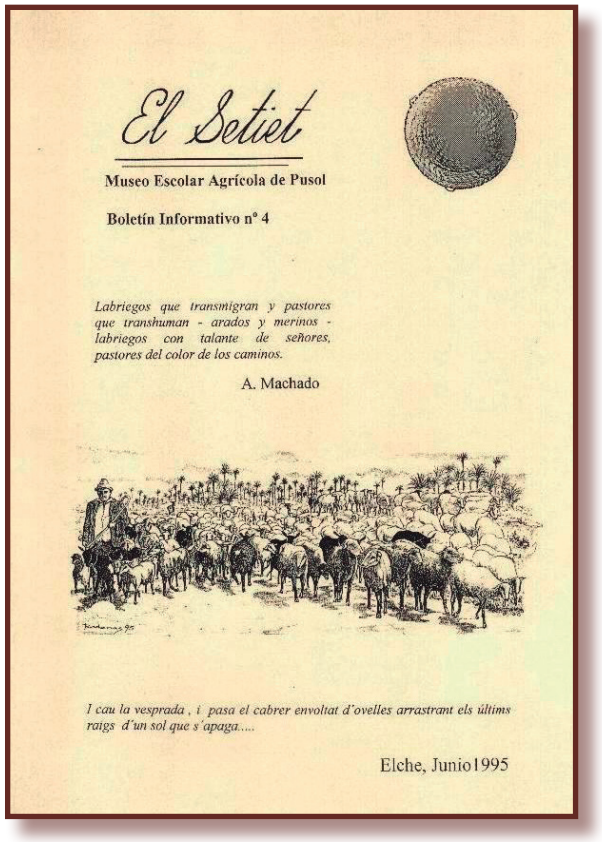
En el segundo de sus títulos, ***Desde la balona*** (2007), Juan se aupó a esa suerte de metáfora

que tan bien conocía y volvió a las andadas, aferrándose a unos recuerdos que quiso compartir con los demás. Y nos habló de su infancia, del colegio, del trabajo duro, de su familia… Y nos presentó a su abuelo, el tío Tonico “Brosses”, aquel arriero de Algoda que, cuando vivieron en el Raval, le compraba el TBO cada miércoles, su primer libro de texto, como él decía. Y nos habló de la guerra y del maquis; y de su emigración a Uruguay en un trasatlántico italiano, donde conoció a un campesino de Cerdeña con el que se entendió hablando valenciano… Y es que Juan siempre estuvo cerca de la gente de a pie, de la conversación, de la curiosidad por entender la vida y de no olvidarse de vivirla a cada momento. Sirvan estas líneas como recuerdo y sentido homenaje a uno de nuestros colaboradores, un amigo inolvidable al que siempre recordaremos con cariño y respeto.

El presente texto reproduce parte de la tribuna que el autor dedicó a Juan Galiano con motivo de su fallecimiento, publicada en el diario Información, (vid. «El pantano de «Centella»», en Información, nº 9.083, 28 de agosto de 2009, p.12).

007. Investigaciones sobre el Camp d'Elx en las páginas de El Setiet

Autor: Rafael Martínez, director del Museu Escolar.
14-08-2020


El Setiet

Museo Escolar Agrícola de Pusol

Boletín Informativo nº 4

Labriegos que transmigran y pastores que transhuman - arados y merinos - labriegos con talante de señores, pastores del color de los caminos.

A. Machado

I cau la vesprada , i pasa el cabrer envoltat d'ovelles arrastrant els últims raigs d'un sol que s'apaga....

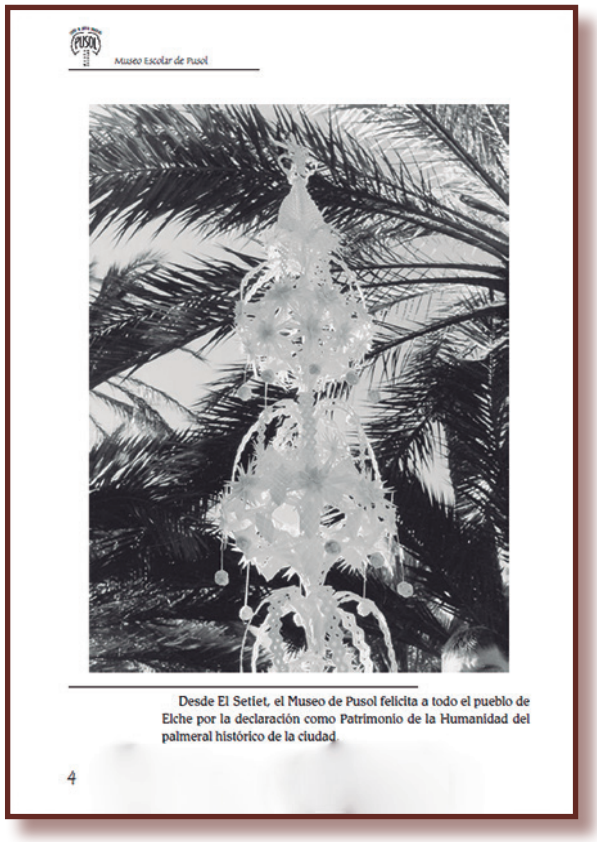
Elche, Junio 1995

En el mes de octubre de 1993, el museo iniciaba la publicación de ***El Setiet***. Al año siguiente de nuestro boletín. Como saben, todos los números publicados hasta la fecha -25- están disponibles en esta misma web.

El Setiet es una revista de carácter divulgativo que recoge noticias y artículos sobre las actividades que realizamos. Presenta un reducido número de secciones, en las que tiene cabida un amplio elenco de temáticas que, entre otras, interesan a la historia, la antropología, la educación o el patrimonio, incidiendo también en aquellos aspectos relacionados con el día a día en nuestro colegio. Todo ello abordado con un planteamiento ágil que se refuerza con la viveza de las opiniones y de los testimonios que se incluyen en sus páginas.

Junto a unos contenidos variados y profusamente ilustrados, incorpora un formato sencillo que combina la estética y la amenidad: atractivo formato en Din A4, utilización de papel editorial ahuesado o uso de caracteres de gran tamaño, son características que ayudan a explicar la popularidad alcanzada por nuestra revista.

Entre los temas tratados, destacan los relacionados con el Campo de Elche, como antiguos trabajos, costumbres o tradiciones; indumentaria y gastronomía típicas; folclore, creencias… La investigación etnográfica no tomará carta de naturaleza en ***El Setiet*** hasta la aparición de los números dedicados a los oficios desaparecidos. En 1996 (nº 6), la publicación de un amplio dossier sobre el cáñamo marca un punto de inflexión, tanto en la propia publicación como en la trayectoria divulgativa del museo. A partir de ahora, las páginas de ***El Setiet*** no solo acogerán breves textos de carácter informativo, sino que en ellas se dará paso a la investigación realizada por el equipo de colaboradores del centro. La combinación entre, por un lado, la exhaustiva información aportada por jubilados/as del entorno, directa y ágil; y, por otro, los excelentes dibujos que - siguiendo sus indicaciones - la ilustraban, todo ello junto a un glosario final, supuso el inicio de una nueva etapa en la revista.


Museo Escolar de Pusol

Desde El Setiet, el Museo de Pusol felicita a todo el pueblo de Elche por la declaración como Patrimonio de la Humanidad del palmeral histórico de la ciudad.

4

Dos años más tarde, bajo el título genérico de ***La Trilla*** (nº 8, 1998) se publicaba un prolijo estudio no solo de esta tarea del calendario rural, sino de la cultura material presente en todo el proceso del cereal, desde el cultivo a la elaboración del pan. A lo largo de setenta y seis páginas, esta monografía constituyó, probablemente, el trabajo más ambicioso publicado en ***El Setiet***, presentado con amenidad, belleza y rigor.

En 1999 (nº 10), la revista se dedicaba a uno de los trabajos más significativos en torno a la fabricación de la alpargata. La descripción del cosido de la suela de cáñamo nos introdujo en el antecedente inmediato de la actual industria del calzado de la ciudad, de la mano de un antiguo profesional caído en el olvido: el costurer. La reivindicación de su figura venía a continuar, en cierta forma, lo expuesto años atrás sobre el cáñamo en las páginas de ***El Setiet***.

Por último, en 2001 (nº 12) se publicó uno de los primeros trabajos de investigación realizados por los niños de la escuela, años atrás: La palmera: trabajo de aula, donde se recogía una descripción exhaustiva de las tareas asociadas a su cultivo, descritas con la espontaneidad de los/as niños/as. Por primera vez, la revista publicaba un facsímil y sacaba a la luz, de forma íntegra, uno de los primeros estudios de los/as escolares.

A lo largo de su dilatada trayectoria, ***El Setiet*** recogerá otras monografías dedicadas a temas como las costumbres funerarias (a las que dedicarán, a partir de 2005, los nº 16, 19 y 20); la mona (nº 17, 2006) o, por otro lado, la gran ampliación del museo que tuvo lugar entre 1999 y 2001 (nº 8, 2008), de todo lo cual se hablará más adelante en este blog.

02. investigación

008. II Encuentro de Museología: Los habitantes del Museo

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

05-11-2018

Entre el 25 y el 27 de octubre se celebró en Valencia el II Encuentro de Museología, organizado por ICOM España (Consejo Internacional de Museos), bajo el nombre de “Los habitantes del Museo”. Representantes del Museo Escolar de Pusol asistimos a este encuentro en Valencia, donde tuvimos la oportunidad de hablar de nuestro proyecto e intercambiar impresiones con otros profesionales. Algunas de las ponencias, de nombres tan sugerentes como: “Museos etnológicos: historia que todavía no lo es”; “Museos y comunidades locales” o “Los habitantes del museo”, ofrecieron una amplia visión del tratamiento de las colecciones, del análisis del público y de la proyección social de nuestros centros, importantes problemáticas y oportunidades que se abren ante los museos en la actualidad.Conocer y aprender de otras experiencias es un ejercicio necesario para continuar desarrollando nuestro trabajo.

009. La máquina de escribir a través del cine

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

29-11-2018

La máquina de escribir ha sido una herramienta indispensable en muchos trabajos y oficios a lo largo del siglo XX. En menor medida, pero no por ello menos importante, ha favorecido el desarrollo de la literatura, el periodismo, el teatro y el cine. Esta revolucionaria herramienta del siglo XIX ha evolucionado a lo largo del tiempo, prácticamente hasta la década de los 80 del siglo XX entrando paulatinamente en desuso con el asentamiento de los ordenadores.

Esta evolución de las máquinas de escribir es coetánea a la de la industria cinematográfica. Precisamente el cine, entre otras artes, a lo largo de su historia, muestra la evolución de las sociedades y se encarga de documentar y dar testimonio de un lugar y un momento concreto.

La historia del cine ha sido testigo de la evolución de la máquina de escribir. Uno de los primeros modelos aparece en la película ***Tienda de locos*** (Reisnet, Charles 1941). Es Harpo, uno de los hermanos Marx, el que aparece "t***ecleando"*** en una Smith Premier nº4, un modelo de escritura no visible de la primera década del siglo XX. Es característico su doble teclado, uno para las mayúsculas y otro para las minúsculas. Estos primeros modelos estaban fabricados en hierro fundido con aberturas laterales para aligerar el peso, pero aun así eran muy pesadas y difíciles de trasportar.

En la película ***La lista de Schindler*** (Spielberg, Steven 1993) la máquina de escribir tiene un papel relevante. En una escena, Oskar Schindler y su contable, Itzak Stern, redactan una lista a máquina con los nombres de los empleados para su nueva factoría y que por tanto no acabarán en el campo de concentración de Auschwitz. La máquina utilizada para esta película es una Continental Modelo Standard de 1925. A diferencia de la anterior esta es de escritura visible, es decir, se puede leer lo que se va tecleando a medida que se escribe. Otro avance de este y otros modelos coetáneos es el teclado único en el que un mecanismo accionado por

una tecla permite alternar entre mayúsculas y minúsculas.

También forma parte del atrezo o utilería enfática, esencial para el desarrollo de la historia, de la película ***El resplandor*** (Kubrick, Stanley 1980). El protagonista, Jack Torrance, la utiliza para escribir una novela. La escena donde la máquina centra todo el protagonismo es en la que Wendy, mujer de Jack, descubre que dicha novela no es más que una enorme cantidad de folios en los que se repite la frase en inglés: ***all work and no play makes Jack a dull boy***. La máquina de escribir que aparece es una Adler modelo Universal 39 del año 1968. Se aprecia su evolución estética, que se dará en la gran variedad de modelos que se desarrollaron en los años 60. En esta época redujeron su tamaño y su peso considerablemente, y una prueba de ello es que todas eran portátiles y tenían su maletín para trasportarlas. Esta reducción de peso fue posible gracias al uso de materiales más ligeros y diseños de máquinas menos robustas.

El artilugio favoreció la inclusión de la mujer al mundo laboral desde principios del siglo XX. En la película ***Figuras ocultas*** (Melfi, Theodore 2016) Katherine Johnson, matemática de la NASA, hace uso de una IBM Selectric de 1961, uno de los primeros modelos eléctricos comercializados. Estas máquinas eléctricas reemplazaron el tradicional carro por un mecanismo que se desplazaba a lo largo del papel, permitiendo la escritura, mientras un rodillo mantenía el papel fijo. Este mecanismo era conocido como bola de tipos, una especie de esfera con todo el abecedario que podía escribir incluso con varias tipografías.

La máquina de escribir se va convirtiendo en una herramienta obsoleta coincidiendo con la aparición de los primeros ordenadores personales y su éxito comercial en la década de los 70 del siglo XX. Estas primeras computadoras adaptaron muchos aspectos de las máquinas de escribir destacando la distribución de teclado QWERTY patentado en 1868 y que mantenemos hoy día en nuestros ordenadores, ***tablets y smartphones.***

010. SoMus: el Museo Escolar de Pusol participa en un proyecto de investigación europeo

Autor: José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar.
07-12-2018

Desde 2014 el Museo Escolar de Pusol forma parte de un proyecto de investigación, de ámbito europeo, llamado SoMus. Este proyecto nos ha traído tanto trabajo como conocimiento y experiencia en el área de la museología social, en la que se centra. Y después de cuatro años de trabajo en equipo con su coordinadora, la Dra. Lorena Sancho Querol, estamos ya disfrutando de los resultados que estos conocimientos han revertido en nuestra forma de trabajar y de organizar nuestro día a día.

Abanderado por la Universidad de Coimbra (Portugal), el proyecto ***SoMus*** ha implicado a varios museos y agentes culturales de toda Europa, especialmente de dos regiones: la Europa nórdica y la Europa del sur. En breve comenzará una segunda fase en la que la Dra. Sancho trabajará con un ámbito geográfico más amplio: los Balcanes, Centroeuropa, etc.

Estos museos, quienes han seguido nuestro mismo proceso de repensar y exponer su metodología de trabajo con la sociedad, son: el Museu do Trajo de Sao Bras de Alportel, en Portugal; el Finish Labour Museum, en Finlandia; y el Qvarnstensgruvan Millestones Museum, en Suecia. Con todos ellos celebramos un encuentro al final de dicho proceso, del que hablaremos pormenorizadamente en otro texto de este blog.

¿Y qué es eso de la museología social? Pues es, simplemente, aquella que involucra a la sociedad en la gestión de los museos, dando espacio a los usuarios en el devenir diario de estas instituciones e, incluso, en sus procesos decisivos. Y de eso, en Pusol, tenemos algo de experiencia…

Desde el inicio del proyecto ***La Escuela y el Medio***, allá por 1970, en el que se involucró a las familias de los alumnos y alumnas en la salvaguarda de la cultura tradicional de la pedanía

de Puçol, y hasta la actualidad en que estamos constituidos como asociación sin ánimo de lucro, con una junta directiva de personas allegadas a los ideales del proyecto que nada tienen que ver con el ámbito museístico, en el Museo Escolar de Pusol siempre se ha contado con la ayuda y colaboración de los vecinos y vecinas, familias del alumnado, personas destacadas en el ámbito educativo, cultural o social de Elche. Pero no solo eso, sus decisiones han dado lugar a que nuestro proyecto educativo-museístico haya llegado a donde está actualmente.

Esta circunstancia, la de que trabajemos mano a mano con la comunidad que nos rodea, es la que atrajo a la Dra. Sancho al Museo Escolar de Pusol. Con ella nos sentamos a pensar en nuestro modelo de gestión, y de paso, a 'rejuvenecer' el proyecto educativo-museístico que Fernando García Fontanet y sus colaboradores habían venido construyendo desde la década de 1970.

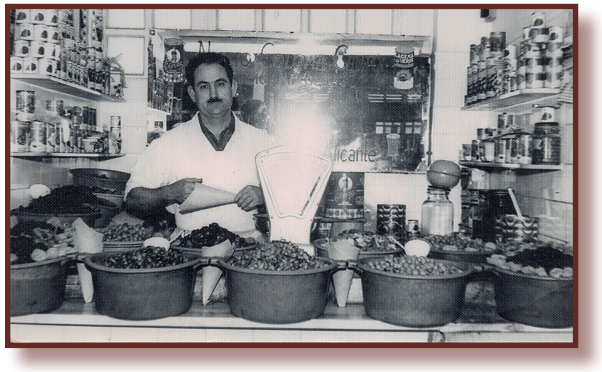
Todo ese proceso de meditación sobre nuestros errores y aciertos, buenas prácticas y metodologías de trabajo, resultados y problemas, y hasta en los niveles de reciprocidad en la participación con nuestros usuarios… concluye con el final de este 2018. De él han resultado tres productos que verán la luz próximamente: el propio proyecto SoMus, presentado en la Universidad de Coimbra; un renovado Proyecto Educativo-Museístico de Pusol, documento al que hemos llamado PoEM; y por último un artículo científico, destinado a publicarse en una revista especializada de ámbito internacional. Además, ya se ha presentado en foros dedicados al patrimonio o a la participación en el ámbito cultural en Dinamarca, Brasil y China, pero se prevé que este tipo de requerimientos se multiplicarán tras la publicación de los documentos que acabamos de mencionar.

Ha sido para nosotros un auténtico aprendizaje, casi un curso de especialización, sobre como impulsar la participación dentro de los museos, pero también sobre nuestro propio Proyecto, su historia y su organización. Haciendo que nos sintamos, si cabe, aún más orgullosos del Museo Escolar de Pusol.

011. Un poco de historia ilicitana: José Gómez, Aceitunas y Encurtidos

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

08-01-2019



A finales del siglo XIX y principios del XX en Elche, la producción de jabón todavía tenía un hueco en la economía del municipio. Una gran cantidad de olivos, y el exceso de aceite, impulsó esta industria varios siglos atrás y, con ella, el gusto de los ilicitanos por las aceitunas.

En los territorios con mayores plantaciones de olivos suele desarrollarse la producción de aceite de oliva, pero también la elaboración de aceitunas, como encurtidos y conservas. Y Elche no fue una excepción, algunas familias ilicitanas se especializaron en el arte de conservar las aceitunas y otros productos vegetales; impulsando así un nuevo comercio a nivel local.

Uno de esos puntos de venta de aceitunas y encurtidos, ***José Gómez, Aceitunas y encurtidos***, estuvo desde los años 60 en el Mercado Central, en la ***Plaça de la Fruita***. En estos años, el puesto no era más que un mostrador con recipientes de barro y, en su interior, olivas partidas, olivas negras, en salmuera, las de cuquillo, la sevillana, las moradas, tápenas (alcaparras), cebollas en vinagre…, entre otros encurtidos La costumbre de la época era servir estos productos envueltos en cartuchos de papel, que se llenaban a petición de la clientela; es por ello que no podían llevarse las aceitunas con su caldo, ya que el papel no resistiría tal cantidad de humedad.

Era costumbre pedir la vez en este tipo de puestos o pequeños locales, pues había mucha clientela y era una buena forma de llevar un control de los turnos. Una de las costumbres en este negocio en particular era coger un ***puñadito*** de aceitunas mientras se hacía cola, para que la espera fuese más amena.

Después de 60 años el negocio sigue en activo a día de hoy, siendo la hija del fundador, Loli Gómez, junto con su marido, José Manuel Barceló, los encargados de regentar el puesto de encurtidos en su nueva ubicación en el centro de la ciudad.

012. El sonido de la máquina de aparar, un recuerdo muy común entre niños y niñas de Elche

Director del vídeo: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.
23-03-2019

Hace unos días, con motivo de la nueva exposición temporal “Aparadoras. La conciliación de dos vidas”, visitaba el Museo Escolar María del Carmen Fernández, aparadora jubilada, acompañada por su hijo, Cristóbal Serrano, y dos de sus nietas. Gracias a esta colaboración conocimos un poco más el trabajo de las aparadoras, pero, ante todo, cómo se vivía esta situación laboral en casa.

Mª del Carmen nos habló de sus inicios en este oficio, mientras su hijo Cristóbal intervenía añadiendo recuerdos de su infancia, comunes a muchos niños y niñas de Elche.

En el siguiente vídeo puedes ver parte de esta entrevista. Vídeo

013. Un dijous enlluernador: L'Ascensió

Autor: Daniel Climent, col·laborador del Museu Escolar.

30-05-2019

Tres jueves hay en el año

Que relucen más que el sol

Corpus Christi, Jueves Santo

y el día de la **Ascensión**

Aquests versets castellans, ben coneguts també a les nostres terres, reflecteix una certa estranyesa: per què tres solemnitats ("que llueixen més que el sol") han de ser en dijous[1]?

Què tenen d'especial aquests dijous perquè l'Església hi pose eixe èmfasi?

En primer lloc, el calendari litúrgic cristià és una herència multisecular plena de simbolismes, on cap detall és casual.

Així que el fet descrit en el poemeta ha de tenir una explicació, ja que poques solemnitats o festes litúrgiques cauen en un dia concret de la setmana que no siga diumenge, el dia sacre del Cristianisme.

De fet quasi totes les festes se celebren un dia fixe assignat en el calendari civil oficial (com Nadal, Epifania, Transfiguració, Sant Josep, l'Anunciació, Sant Joan, Tots Sants, etc.), o bé cauen en diumenge (com la Sagrada Família, Trinitat o Crist Rei).

Ara bé, si hi ha festes que no tenen data fixa o bé no se celebren en diumenge l'explicació l'hem de buscar en un rerefons matemàtic: el càlcul de la data de la lluna plena que determina la Setmana Santa; un pleniluni primaveral de data variable però que marca tant la Pasqua (el diumenge posterior a eixe pleniluni) com l'aplicació d'una fita numèrica que es repeteix sovint: els quaranta dies[2].

I serà als quaranta dies després de Pasqua quan els cristians celebren l'Ascensió de Jesús

al cel[3].

Anem a deixar de banda, ara, els altres dos dijous especials, i ens centrarem en l'Ascensió.

L'Ascensió

Enguany, 2019, se celebra l'Ascensió el dijous 30 de maig. L'any passat va ser, sempre en dijous i en maig, el dia 10;, el 2017, el 25; el 2016, el 5. Una festa variable, doncs, ja que depén d'una altra també variable, la Pasqua.

Una festa que sembla paral·lela a la de Quaresma, en el sentit que els quaranta dies de dol quaresmal són pràcticament seguits (després de la Setmana Santa) de quaranta dies de goig commemoratius de la presència al món del Crist glorificat i que culminen en la seua Ascensió al cel.

I com que per als cristians en el dia de l'Ascensió el Cel s'obri per acollir el Fill, s'ha atribuït a eixe dia la millora de les propietats sanadores de les herbes medicinals, agraïdes pels efluvis benèfics caiguts del cel transitòriament obert.

Era eixe dia quan, si fa no fa, s'iniciava la recollida del fruit estival més primerenc de les nostres terres: la cirera.

El dia de l'Ascensió

Cireretes a muntó

Però potser el cas més notable siga el del Baix Vinalopó, on tradicionalment s'anava a les rodalies del Pantà "a fer herbetes", en un ambient encara de Pasqua.

Un dia en què es cantaven unes cançons de profund significat etnobotànic: "Venim de fer herbetes" i "El dia de l'Ascensió"[4], que posem a continuació, junt a uns enllaços en youtube per si voleu sentir-les i visualitzar algunes de les plantes que s'hi anomenen.

Com veiem, natura, cultura i religió unides en un tot inextricable.

VENIM DE FER HERBETES

Venim de fer herbetes de l'Ascensió

de la serra el Pantano les he fet jo

Portem cantauesso i rabo-i-gat,

El setge que portava / me l'han furtat, me l'han furtat.

Totes les herbes que jo he fet

me'ls he enrotllat en un feixet

per si a la dona li fa mal

per a la panxa o el queixal.

No hi ha millor ratet

ni més diversió

quan venim de fer herbetes

el dia de l'Ascensió.

EL DIA DE L'ASCENSIÓ

El dia de l'Ascensió

si voleu saber que hem fet

escolteu amb atenció

i vos cantaré un poquet.

Hem anat a fer herbetes

més allà del molí Nou

pujant serres i llometes

hasta que en tinguérem prou.

Venim de la cova del tio Sento "el nap"

portem mançanilla, portem rabo-i-gat,

portem cantauesso i herbeta la sang

portem un fardatxo d'enmig el barranc.

---

[1] Tot i que recentment, pels acord entre la Conferència Episcopal i l'Estat espanyol, l celebració de dos d'aquests dijous, Ascensió i Corpus Christi, s'han traslladat pragmàticament al diumenge immediat.

[2] Quaranta dies posteriors:

** a Nadal: la Candelera;*

** a l'equinocci de tardor: Tots Sants;*

** a l'equinocci de primavera: les Creus de Maig ;*

** al Diumenge de Pasqua: l'Ascensió.*

Quaranta dies anteriors al Diumenge de Rams: Dimecres de cendra, inici de la Quaresma ("quaranta dies").

[3] Mentre que en l'Ascensió és Jesús el que puja al cel pel propi poder, en l'Assumpció (15 d'agost) és la Mare de Déu la que és pujada al cel gràcies al poder diví.

[4] Lletres d'Antonio Sánchez Martínez, venedor de topall i contraforts; músic aficionat, tocava el clarinet, i, poeta ocasional, escrigué cançons tan conegudes com aquesta i "El dia de l'Ascensió". També és seu el "Coro dels heraldos" que canten en la comitiva de la vinguda de la Marededéu.

Les cançons que ara enllacen provenen de la gravació del grup "Cançonetes de fil i cotó".

Vídeo: Venim de fer herbetes, canço popular d´Elx

Vídeo: El día de l´Ascensió. Elx

014. El Museo Escolar de Pusol expone una troqueladora en Futurmoda

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

17-10-2019

El Proyecto Pusol continúa colaborando con la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC) en Futurmoda. En esta ocasión, exponemos una máquina de troquelar, máquina propiedad del Museo Escolar que ha sido restaurada, gracias al patrocinio de AEC, por Eva Mendiola.

Las máquinas de troquelar servían para cortar suelas y plantas utilizando troqueles, una suerte de moldes metálicos de borde cortante con la forma de esas piezas. Las troqueladoras pueden ser de diferentes tipologías, si bien la que nos ocupa se utilizó en la industria del calzado.

Máquinas como ésta ya funcionaban en la década de los veinte, como podemos observar en algunos periódicos de la época, donde se anunciaban. Se trataba de máquinas, por lo general, fabricadas en talleres locales, que copiaban modelos patentados en otras factorías; máquinas que estuvieron en activo durante años –al menos, algunas de ellas hasta la década de los ochenta-, según testimonios orales de los operarios que las utilizaron. Eran máquinas “duras”, según nuestros informantes, que sufrían pocas averías; máquinas utilizadas en fábricas y talleres, que pasaron de mano en mano y de local en local durante décadas. Máquinas, por otro lado, peligrosas, con nulas condiciones de seguridad, como sostienen los entendidos en la industria del calzado, sobre todo aquellos a los que el movimiento constante de aquellas acabó por seccionarles algún dedo.

Nuestra troqueladora era de dos platos y en ella trabajaban dos operarios, uno situado frente a otro. Funcionaba con electricidad, mediante un sistema de correas y engranajes que transmitían la fuerza motriz, tanto a ella como a otras máquinas, a través de un árbol o eje de transmisión, desde la turbina o el motor central, hecho habitual en el pasado y que

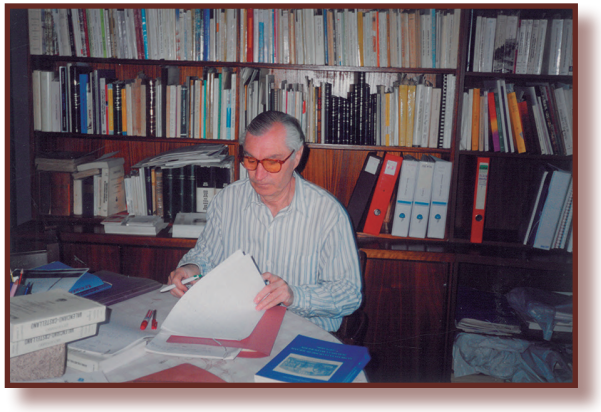
condicionaba tanto la colocación de la máquina como el tipo de construcción –lineal- de los inmuebles donde se ubicaban.

Gracias a AEC y a nuestro Proyecto se pueden llevar a cabo iniciativas como ésta y antiguas máquinas, cuyo destino sería convertirse en chatarra, pueden contemplarse y valorarse en certámenes como Futurmoda. Proteger el patrimonio industrial de nuestra ciudad es condición necesaria para alcanzar metas posteriores, de las que os iremos informando oportunamente.

015. La visión de un futurista llamado Ramón Llorens Barber

Autora: Mari Carmen Díez, voluntaria del Museo Escolar.

26-11-2019



A raíz de la donación de Ramón Llorens Barber -por medio de sus dos hijas- y de las vivencias y experiencias de este hombre, publicamos esta breve historia de vida…

Este artículo trata de un hombre con visión de futuro, que se marcó la misión de recoger testimonios del pasado para que las nuevas generaciones conocieran todo con lo que nuestros/as antepasados/as trabajaron y utilizaron en su vida cotidiana, así como sacar del analfabetismo a sus convecinos/as. Sólo conozco a otro hombre igual: Fernando García Fontanet.

Ramón Llorens vivió desde su infancia una vida muy intensa, debido en parte a la profesión de su padre, Guardia Civil, que les hacía trasladarse a distintos pueblos de la Marina Alta, Benidorm, la Olla de Altea y, finalmente, a la propia Altea.

Conocedor de los problemas culturales que existían en esa época, trató de inculcar a la población rural y marinera el hábito a la lectura. Comenzó poco a poco a crear la biblioteca de Altea, de la cual acabó siendo bibliotecario titular. Con su afán de extender los conocimientos a más vecinos y vecinas de la zona, realizaba viajes a Altea la Vieja, la Olla de Altea, etc. con un bibliobús; cada semana hacía sus rutas con su propio vehículo lleno de libros, poniendo al servicio de los vecinos/as una biblioteca rodante. Junto a un socio, creó una academia en el Albir para formar a la gente, ya que el analfabetismo era uno de los males de la época. Se había sacado en Alicante el título de Perito Mercantil, pero su vocación era la de enseñar, por lo que continuó estudiando en su tiempo libre hasta terminar Magisterio.

Cuando compró una casa en la pedanía ilicitana de Balsares, para hacer la vida a sus vecinos y vecinas más cómoda, propuso solicitar la instalación de la luz y el agua potable; se encargó de todos los trámites burocráticos con el Ayuntamiento de Elche e Iberdrola y

consiguió dichas instalaciones, que dieron un giro total a la pedanía y sus gentes.

En esta segunda casa, Ramón recogía todo tipo de enseres que sus vecinos y vecinas retiraban, ya que él quería que quedaran como testimonio de vida.

Este hombre fue un visionario, sabía que una parte importante para salir del oscurantismo, del analfabetismo de la época, era la cultura y luchó para conseguir que editoriales importantes de este país se involucraran en facilitarle medios para escribir y publicar libros. Su lucha obtuvo frutos, tal vez no se le haya recompensado por ello oficialmente, pero les queda a sus familiares la satisfacción de que su padre trabajó durante toda su vida por conseguir cuantas mejoras fueran necesarias, para hacerles la vida más cómoda a sus amigos y amigas.

016. La importància del quotidià. Pepe Soriano ens parla d'una vida i d'una època

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundació Projecte Puçol.

12-02-2020

Al 2019, el Museu va acollir la presentació del llibre autobiogràfic de José Soriano, alcalde pedani de Matola. Vicente Bordonado, company i amic de Puçol, s'encarregà de glossar aquesta obra en un acte entranyable i multitudinari, que clausurà el nostre alcalde, Carlos González.

Estem davant d'un llibre valent, on l'autor no s'amaga darrere d'un discurs amable que diu el que s'espera. Soriano ens parla de la seua vida, una vida llarga i plena de triomfs i, també, per què no, d'algunes decepcions; d'avanços i tornades, en definitiva, com totes les vides. Un llibre on es combina oportunament els esdeveniments de «la gran història» amb els esdeveniments diaris d'una vida.

Quant a la nostra ressenya, ens volem fer ressò d'una de les parts de l'obra que considerem més rellevants pel que fa als nostres punts d'interés com a museu (és clar que sense menysprear la resta de continguts d'una publicació que ens sembla correcta i molt ben escrita). Ens referim a les pàgines al llarg de les quals l'autor ens parla del Camp d'Elx de la seua infantesa, al si d'una família d'agricultors. Nascut l'any 1936 a la partida d'Algoda, al costat de la vereda de Santa Teresa, José Soriano comença el seu relat vital descrivint-nos com era el camp d'aleshores. Es tracta d'uns fulls que ens mostren un autèntic fresc de les pedanies del sud-oest del Camp d'Elx, del nostre entorn, pels voltants del Museu Escolar de Puçol.

El seu pare treballava la terra i Pepe ens conta què era això de llaurar amb cavalleries, sembrar el cereal «***a eixam***», segar amb la corbella «***a roamà***» amb la protecció de les soquetes, batre, fer el paller, guardar el gra al seu interior... Treballs que es feien utilitzant tota mena d'eines, com ara «***l'aranyaor***» -entauladora de claus- o el trill, que ara es conserven al museu, com Soriano mateix ens assenyala en les seues pàgines (p.71). Totes aquestes feines

van desaparéixer quan van arribar les primeres màquines per a batre, la primera de les quals la va comprar «*La Agrícola*», encara que també aquestes màquines necessitaven molta mà d'obra (pàg.64-81). Al museu es conserva una màquina de batre feta al País Basc, de la marca Ajuria, model T110, màquina que estigué treballant pel Camp d'Elx fins a l'última dècada del segle XX.

Sa mare «*portava la casa*» i feia corda de cànem per a espardenyes. Durant un temps, Pepe anava a peu a l'escola, a donar lliçó; un xiquet que anà creixent llegint tebeos *d'El Guerrero del Antifaz* mentre ajudava en les feines domèstiques (pasturava titots, tallava herba per a les cabres...) i caçava pardals amb tota mena de tècniques: envisque, tirador, trampes i, a les nits, amb fanal de carbur i copete, entre d'altres. És cert que, pàgines endavant, l'autor ens parla del seu penediment, experimentat amb els anys, pel que fa a aquestes activitats. De fet, Soriano ens diu que «[...] *a finales del siglo XX resulta difícil encontrar uno de estos pájaros. Existían bastantes variedades similares que han corrido la misma suerte: los barraqueros, los petirrojos, els bitxacs, els flarets, els culrogets, els cabets rogets, cabets negrets, chinchos, paltrotes o cullaes, capsots, capsots carnissers [...]*» (p.86).

L'autor també fa esment d'una qüestió primordial a les nostres terres: l'aigua. En efecte, Soriano ens conta l'experiència de Nous Regs El Progrés, empresa que, a començaments del segle XX, va elevar cabals de la desembocadura del Segura i d'algunes de les seues assarbs per a regar les nostres assedegades terres. Soriano rememora la sequera que van patir els nostres avis als primers anys del nou-cents (1907-1914), motiu pel qual es va produir una nombrosa migració cap a altres territoris, com l'actual Algèria. La meua família, part d'ella amb arrels també a Puçol, va veure's sacsejada, com tantes altres, per aquesta situació límit sofrida pels nostres avantpassats. Me'n recorde de converses mantingudes a casa amb ma mare en què em deia que va ser aleshores quan el seu pare i el seu avi (el meu avi Diego i el meu besavi Paco García), emigraren a França, on passaren una curta temporada...

L'escassesa d'aigua va ser pal·liada, en part, gràcies a iniciatives com la duta a terme pel «Progrés» i, sobretot, un poc més tard, per Regs de Llevant, empreses que construïren grans infraestructures de reg pel nostre terme (Regs de Llevant, a més a més, per tot el sud d'Alacant). Segons ens conta Soriano, «*todos los trabajos se realizaron a pico y pala, incluso los varios kilómetros de túnel. Todo el transporte de materiales se hizo con carros y mulos o caballerías; se cargaban los carros a capazo y legón y todos los transportistas de la comarca tuvieron trabajo durante el tiempo que duraron las obras*» (p.25). L'autor ens explica que eixes companyies contractaren molts operaris per a fer els treballs que calien, com ara repartir aigua, ocupació que compaginava el seu pare, per a la qual utilitzava una bicicleta (el tram del canal encomanat tenia més de 3 km), valuós mitjà de transport en l'època. Fins i tot, Regs de Llevant disposava d'un taller amb dos operaris per a reparar-les. Soriano continua dient-nos que per a repartir l'aigua durant les nits –es treballava per torns-, els homes feien servir un carburer.

Pepe ens parla també dels saladars i dels usos d'aleshores. El seu avi portava en arrendament una extensió de terra pels voltants del Fondó, on s'explotaven els pastos, la llenya de matoll i el jonc: la llenya per als forns de les cases i el jonc per als artesans d'estores de Crevillent. I també ens descriu la pesca d'anguiles i llisses en els tolls i les assarbs, on també es practicava la caça d'ànecs, per a la qual cosa s'empraven reclams o enzes fetes amb fusta o suro, de les quals el Museu Escolar de Puçol compta amb una interessant mostra.

Soriano també ens descriu com eren les cases que aleshores es feien al Camp, «l*a típica casa de la época con los techos muy bajos hechos de argamasa –le llamábamos de 'trespol'- y las vigas eran de tronco de palmera. [...] También se utilizaban por aquel tiempo vigas de troncos de olivo o de pino. [...] Por esa única puerta entraban también caballerías, ovejas, cabras, aves u otros animales, a las cuadras que quedaban a continuación de las habitaciones y de la cocina, puerta por medio*» (p.45). Cases orientades a migdia, amb pis de terra compacta on s'agranava amb graneres de palma i mànec de canya; cases on no existien els banys, de la qual cosa també fa esment l'autor, que tampoc no s'oblida de parlar de l'evolució que

patiren eixes cases, més tard fetes amb taulons i amb canyes i fang lluïdes d'algeps. Al museu, reproduïm algunes d'eixes arquitectures, amb els armaris de raconera, el pastador, el forn i, en resum, tots els diferents espais esmentats per l'amic Pepe.

En les cases del camp, en general, es disposava de més recursos que en les del «poble». En aquells anys es guardaven fruits secs, com ara figues i ametles, ja que la fruita era de temporada (Soriano ens parla, principalment, de raïm, magranes, dàtils, figues i bacores), feta en uns temps i uns terrenys on no existien les tanques.

Entre els fets històrics rememorats per l'autor, també apareixen les riuades dels anys quaranta, que ofegaren l'Horta i les terres baixes d'Elx (els Carrissars), on la seua família cultivava uns terrenys que van patir les conseqüències de les pluges i del desbordament del Segura. Interessants resulten, així mateix, les pàgines que ens parlen de la construcció de la «Travessa», als anys cinquanta, amb carros i muls i a força de braços..., carretera que enllaça la de Matola amb la del Lleó, a partir de la qual els trajectes entre eixes zones del camp serien més curts, sense la necessitat d'arribar fins a la vereda de Cendres.

Un altre costum del qual l'autor es fa ressò és el del dol o, més concretament, el que es refereix a l'acomiadament dels difunts, que Soriano descriu breument, però amb una excepcional vivor, quan falta el seu avi. Així, ens parla dels resos i de les resaores (resadores); de la distribució dels assistents mitjançant cadires o, fins i tot, taulons; de la quotidianitat de la mort, en definitiva, al si de les societats (quasi) tradicionals, com la del camp il·licità a mitjan segle XX.

Anant el temps, ja de més joves es reunien els diumenges a la vesprada en el camí de la Pedra Escrita –pel que fa a aquesta zona del camp-, on jugaven a jocs com ara el «colomico tonto». No seria fins a l'any cinquanta quan, segons ens diu Pepe, el tio Antonio Boix compraria el primer aparell de ràdio de la zona i des d'aleshores el grupet es reuniria a sa casa a escoltar-

la. Pels mateixos anys, es construiria el Cine Monumental d'Algoda i els costums anirien canviant... I les nóvies: es festejava els dimecres i els dissabtes a les nits; i els diumenges a les vesprades I, també, a les nits.

Com no podia ser d'una altra manera, el servei militar també ocupa el seu espai en un llibre de memòries com aquest. Soriano va fer «la mili» en la Marina, a bord d'un xicotet vaixell hidrogràfic que feia plànols de costa per Andalusia i Canàries. Les seues travessies són descrites per l'autor en unes pàgines, com la resta del llibre, plenes de sinceritat i optimisme.

El llibre tracta, com és lògic, d'altres qüestions força interessants, pròpies d'una dilatada trajectòria vital. Nosaltres, però, no volem fer espòiler i el deixem ací, quan Pepe es va fer gran, i us convidem a llegir una excel·lent obra, la lectura de la qual us farà descobrir la importància del quotidià.

017. “Aunque las barbas de tu vecino veas afeitar”

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

18-03-2020

El año 2020 será recordado por el confinamiento que gran parte de la sociedad está cumpliendo, en aras de un esfuerzo colectivo, permaneciendo en sus hogares. Una medida que no ha sido suficiente para frenar una epidemia contagiosa que va creciendo y que cada vez más gente sufre. Y no hablamos del COVID-19…, sino de la compra compulsiva de papel higiénico en supermercados y otros establecimientos. Y es que los estantes quedan vacíos de este cotizado producto minutos después de que el reponedor o reponedora de turno, con suerte, lleve a cabo su trabajo antes que una marabunta se abalance directamente sobre el palé.

La venta de papel sanitario se ha disparado de manera enloquecida, como en una película postapocalíptica. Nada más lejos de la realidad, los supermercados siguen abiertos y la industria de papel sigue produciendo. O quizás, y para poder entender la situación, la gente ha comenzado a consumir papel higiénico al ritmo de Peter Sellers en la película “*El Guateque*” (Blake Edwards, 1968).

Ante un supuesto desabastecimiento de papel de baño, ¿cómo llevaríamos a cabo el aseo íntimo? La respuesta la tienen nuestros/as mayores, que crecieron en una época anterior a la democratización del papel de baño.

Las primeras referencias escritas acerca del uso de papel aparecen en China en torno al siglo II d. C. Estos textos corroboran el uso de un papel especial para la higiene personal. Pero el resto de culturas, arraigadas a otros soportes de escritura, no conocían el papel y mucho menos su aplicación al aseo personal. El aseo íntimo, en el caso de sociedades europeas, se llevaba a cabo de diferente manera, dependiendo del estatus social al que se pertenecía. Las clases altas podían disponer de paños de diferentes fibras, mientras que las clases sociales

menos favorecidas disponían de los recursos que la naturaleza les proporcionaba, como hojas, piedras o incluso el uso de sus propias manos. Las hojas de los periódicos de papel, al menos en España, eran también una buena solución como papel de aseo hasta mediados del siglo XX.

La aparición del primer papel higiénico se dio en Norteamérica. Fue Joseph Coyerty en 1857 quien comercializó por primera vez láminas de papel de inodoro. Con el tiempo se fue perfeccionando y es en 1880 cuando los hermanos Scott comenzaron su andadura en la producción de papel *Scott Paper* (*Scottex* en Europa) en forma de rollo de papel. A lo largo de estos últimos ciento cincuenta años, el papel ha ido mejorando en todos sus aspectos: mayor suavidad, mayor absorción, etc.

La sociedad española, sin embargo, tuvo que esperar hasta mediados del siglo XX para poder adquirir un rollo de papel higiénico. Entorno a la década de 1950 apareció en los estantes de las tiendas de ultramarinos, entre otras, el primer rollo de papel comercializado en España, el popularmente conocido como papel “el Elefante”. Carecía de un nombre comercial, pero el logotipo de un elefante rojo era suficiente para reconocer el producto: un solo rollo de color marrón, envuelto en un celofán amarillo, que llevaba impreso el logo del elefante, la patente del producto e información del número de usos (400 hojas). Resulta curioso cómo la marca indica este número, cuando el rollo de papel no era excesivamente grande y, además, era continuo, es decir, no incluía rayas de corte. Pero si por algo se recuerda, por encima de todo, es por su textura áspera. Una de sus caras era satinada y la otra mate, esta última la más áspera. Como dice el popular humorista Leo Harlem: “Si eso es papel, un rotulador es una navaja”. Y es que muchas personas recuerdan que el propio papel de periódico tenía una textura más agradable que el propio papel del Elefante.

La empresa que comenzó su fabricación fue Papelera Española, fundada en 1901 en

Bilbao, que tuvo durante algunos años el monopolio de su distribución. Posteriormente, en 1974, y tras una fusión de empresas, la factoría Sancel se encargó de su producción hasta la década de los ochenta, cuando cesa su comercialización.

A día de hoy, las grandes superficies, encargadas de la venta de este producto, se están convirtiendo en escenario de vídeos en redes sociales, que muestran avalanchas de clientela en estos días de cuarentena. También, esta ansia de consumo masivo de papel ha obtenido respuesta en los memes que inundan las redes sociales, aportando una nota de humor en estos tiempos tan difíciles.

018. La destinació infinita: mapes i globus terraqüis en el Museu Escolar

Autor: Rafael Martínez, director del Museu Escolar.

22-03-2020

Fa uns mesos, ja ens vam referir en aquest apartat als llibres de geografia que atresora la biblioteca del nostre Museu Escolar. Déiem aleshores que “tot era geografia” i que “aquesta es colava en les nostres vides per múltiples escletxes”, espais pels quals, al costat dels “pares” de la geografia actual, deambulava l’univers etern de Jules Verne. En certa forma, continuem ara el que vam apuntar aleshores, abundant –si més no breument– en la riquesa dels nostres fons “geogràfics”, entre altres, aquells referits a la presència d’aquesta disciplina a l’escola.

És sabut que l’ensenyament de la geografia sempre va tindre un marcat caràcter descriptiu. Oceans, continents, països i serralades van anar a parar als quaderns i a les ments d’un alumnat que s’aprestava a conéixer el món des del pupitre. La tasca impagable dels/de les mestres va ser decisiva per a fer-nos obrir els ulls i convertir-nos en curiosos observadors no sols d’enciclopèdies, sinó també de planisferis, atles i globus terraqüis. Així, vam aprendre a situar les piràmides al costat del Nil; “la muralla” a la Xina; els esquimals en “el pol”; els “negrets” a Àfrica o l’estàtua de la llibertat a Nova York, “a dalt” d’on els indis... Més pròxim a nosaltres, la geografia d’Espanya ens va fer familiaritzar-nos amb regions i províncies, muntanyes i rius... al ritme del punter sobre la pissarra o sobre els mapes de Paluzie o de Dalmau penjats en les parets de l’aula.

Pràcticament des del seu origen, el Museu Escolar de Puçol ha vingut incorporant nombrosos objectes relacionats amb el que podríem denominar la cultura material de l’escola, entre altres, aquells relacionats amb la docència de la geografia. Dels llibres d’aquesta matèria ja es va parlar, per això hui rescatem de l’oblit alguns dels recursos utilitzats en classe per al seu ensenyament. Van ser uns anys en què, mancant mitjans digitals, els elements esmentats - mapes o “boles” del món -, ho van ser tot per a ensenyar altres terres i altres gents. A tall d’exemple, el museu conserva, almenys, una desena de globus terraqüis i d’altres mapes,

alguns singulars, com el d'Àfrica de 1886, en el qual encara podem observar els immensos territoris desconeguts d'un continent que, a penes un any abans, en la Conferència de Berlín, havia sigut repartit entre les potències europees. Uns altres es refereixen a Espanya, a les seues conques hidrogràfiques o a les seues produccions agrícoles a mitjan segle XX, amb el blat en l'altiplà, els tarongers a València o les hortes a la vora del Mediterrani...

Els globus terraqüis són del segle XX, la major part de Dalmau Carles i amb suport metàl·lic, si bé un d'aquests –el més antic, probablement de la dècada dels quaranta– ho conserva de fusta. Tots mostren una geografia política trufada de fronteres i colors, de deixos colonials (Sàhara espanyol...) i "telons" d'acer, i ens parlen d'un passat que encara cueja en el món postmodern del segle XXI.

Tots aquests objectes reposen hui en el nostre museu, però abans van formar part de l'escola i de les llars d'uns/es xiquets/es i adolescents que es van acostar a la Terra i la van fer girar, amb la curiositat posada en els dits i en els ulls, preparant-se per a un viatge que encara estava per escriure.

019. El ocio alternativo

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

16-06-2020

En los últimos años, en los que la oferta de ocio cada vez es mayor, los juegos de mesa se han posicionado como una alternativa no solo para los/as más pequeños/as de la casa, sino para muchos grupos de amigos/as o parejas que prefieren una velada de fichas, cartas o dados antes que cualquier otro plan.

En el siglo XX un juego de mesa para adultos se consideraba que no era adecuado para los niños/as, debido a la dificultad de sus mecánicas o de sus conocimientos avanzados. La reciente calificación de algunos juegos de mesa como exclusivamente dirigidos a un público adulto, es debido a que incluyen episodios de violencia o sexo no aptos para un público infantil. Este enfoque narrativo era desconocido o poco explotado en el sector.

Los primeros juegos de mesa se remontan a las primeras civilizaciones, como el ***Senet***, desarrollado en el antiguo Egipto, pasando por la evolución del Ajedrez y llegando hasta el siglo XVI con los primeros indicios de juegos que gozan de mayor popularidad hoy día, como el Juego de la Oca.

Es en el siglo XX cuando el comercio despega y, por ende, el desarrollo de nuevos juegos de mesa para aquellas personas que pudieran permitirse su adquisición. Los primeros son versiones de los juegos de mesa populares o tradicionales. En España, a principios del siglo XX, se comercializaron juegos como el Juego de la Oca, las Damas o el Ajedrez. Pero también aparecieron otros, como el del Caballo Blanco o la Aduana, este ya existente en la década de los años treinta y que incluía la bandera republicana en la ilustración de la caja. Ambos juegos se presentaban en una caja de madera o cartón, según la versión, y unos componentes de los mismos materiales. El juego consistía en pujar para conseguir unas cartas determinadas: se tiraban dos dados diferentes, unos numéricos y otros con figuras, que indican las acciones

posteriores de los/as jugadores/as, a saber, pagar por dicha carta o bien obtenían un beneficio por poseerla.

Los famosos Juegos Reunidos de la casa valenciana ***Geyper***, cuya aparición ronda los años cincuenta, reunían una gran selección de juegos de mesa en una misma caja, como el Tres en Raya, el Parchís o la Ruleta, entre otros. Existían muchas versiones, la de mayor tamaño contenía unos 65 juegos. También se vendieron versiones básicas, cuyo precio era más asequible (la más pequeña reunía 10 juegos). A diferencia de los juegos de mesa mencionados con anterioridad, los Juegos Reunidos ya incluían el plástico en sus componentes. Este producto alcanzó su éxito de ventas entorno a la década de los setenta, debido a su variedad de juegos, aptos para toda la familia.

La introducción de la televisión en los hogares españoles se consolidó en esta década de los setenta. Con la pequeña pantalla sobreponiéndose al cine como soporte, el hogar se convirtió en un nuevo espacio de ocio. Este giro de tuerca evolucionará hasta nuestros días, cuando las industrias del entretenimiento han atinado y conseguido ganarse a un público que busca la recreación entre cuatro paredes.

<<No dejamos de jugar porque nos volvamos viejos, nos volvemos viejos porque dejamos de jugar>> · **Benjamin Franklin**

020. La troqueladora del Museo Escolar de Pusol

Autor: Rafa Martínez, director de Proyecto Pusol.

03-08-2020

El presente texto se ha extraído del estudio sobre esta troqueladora encargado al Museo Escolar de Pusol (2019) por la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC).

Una troqueladora es una máquina que troquela, esto es, una máquina que sirve para *"recortar con troquel piezas de cuero, cartones, etc."[2]*. Las hay de diferentes tipologías, si bien la que nos ocupa se utilizó en la industria del calzado.

Según Amat, *"las máquinas de troquelar aunque existían desde mediados del siglo XIX, no se empleaban más que para el troquelado de cueros de animales mayores empleados para pisos, contrafuertes, etc."[3]* […] "*En la sección de preparación para la mecánica de fabricación o más conocida como troquelado, la maquinaria antigua con más de un siglo queda reducida a las troqueladoras manuales (algunas movidas por tracción animal), máquinas de troquelar con empleo de troqueles de acero para suelas y contrafuertes, igualadoras manuales de cuero y pegadoras de cercos, […]"[4]*. Por tanto, nos encontramos ante unas máquinas cuyo origen se remonta a más de un siglo, tiempo durante el cual se han producido indudables avances en general, y en la seguridad, en particular.

Amat nos dice que dentro del proceso productivo del calzado, el troquelado forma parte de la "*preparación para la mecánica de fabricación"[5]*, que comprende un conjunto de trabajos previos a la propia dinámica de esta.

El troquelado en la industria del calzado

El troquelado consiste en el cortado a máquina de suelas y plantas utilizando troqueles, definidos por Amat como *"una reproducción de la suela y la planta construidos en acero y de uno o dos filos de corte"[6];* es decir, una suerte de moldes metálicos de borde cortante con la forma de la pieza a cortar[7].

Tradicionalmente, el cortado de las restantes piezas que conformaban el zapato se realizaba a mano por un operario, el cortador, pues "fabricar un juego de troqueles, solamente queda justificado si el modelo a cortar está ampliamente difundido y el número de pares a cortar es tal, que compense el gasto que ocasiona la reproducción de los patrones de acero"[8].

¿Cómo funcionaba la troqueladora?

La troqueladora, construida íntegramente de hierro, estaba compuesta por dos platos, situados sobre sendos pilones de madera[9] que descansaban en las correspondientes plataformas (figuras 1 y 2). Se trata de una doble troqueladora (dispone de dos platos), en la que trabajaban dos operarios, uno frente a otro. Funcionaba con electricidad, mediante un sistema de correas y poleas que transmitían la fuerza motriz, tanto a ella como a otras máquinas, a través de un árbol o eje de transmisión, desde la turbina o el motor central. Este sistema permitía *"mover a través de una sola fuente de energía, la totalidad de las máquinas de una fábrica"[10], si bien determinaba su colocación "al tener que colocarse [las máquinas] en hileras, condicionando igualmente el tipo de construcción lineal de los edificios"[11].*

La troqueladora funcionaba de manera constante y los platos subían y bajaban continuamente, de forma alternativa, mientras que el operario debía preparar el material y colocarlo bajo el plato mientras este subía, retirando rápidamente las manos para evitar que al bajar el plato y presionar sobre el troquel pudieran producirse accidentes.

Según Amat, *"la máquina de troquelar, consta de un plato fijo en el que se sitúa un pilón, de madera generalmente. Sobre el pilón se sitúa la piel a cortar y encima de esta, el troquel o cuchilla cortadora. El corte se produce al presionar un plato móvil, situado en la parte superior, sobre el troquel y la piel […]"[12].*

En este sentido, reproducimos el testimonio de un antiguo operario de una de estas troqueladoras, que funcionó en la fábrica ilicitana conocida como *"La Zapatillera"[13]:*

"[La troqueladora] servía para cortar toda clase de tejidos, incluso goma, crepé […], toda clase de artículos cortaba la máquina esta". […] "*Pues la máquina funcionaba como te digo,*

tenía dos platos, uno a cada lado, un poco más ancha que esta, y […] no tiene mucho que explicar. Como te he dicho antes, su pilón abajo, juego de troqueles, cada juego de troqueles tiene una medida: unos troqueles que eran de cuatro centímetros, cinco, seis, siete… Entonces, el plato, si le dabas para la derecha bajaba y si le dabas para la izquierda subía. Antes de meter, si tú estabas cortando con un troquel de seis centímetros de altura por… y metías otro de cuatro, tenías que bajar el plato, darle un par de vueltas hasta […] su medida" [14].

El testimonio del entrevistado deja patente la peligrosidad de esta máquina:

"[…] Claro que era peligrosa y tan peligrosa… […] Esta máquina y los cilindros lo más peligroso de… que había entonces en la industria del calzado […] Porque es que si te pillabas te cortabas el dedo "al contao", ¿entiendes? No ves cómo se quedó este… […] Yo me corté con una pieza de cartón piedra, que es un cartón, si, tú conoces el cartón piedra… […] Se escurría mucho el troquel, entonces, al meter el troquel, se ve que se escurrió un poquitín, tropezaría, seguramente, […] porque no hay otra explicación, tropezaría el troquel con el plato, se levantó y me pilló el dedo… […] Pero que de esto hay en Elche, hay muchos ¿entiendes?"[15].

La troqueladora del Museo Escolar de Pusol

Para el estudio de nuestra máquina (figura 3) ha resultado de vital importancia su análisis comparativo con otras de similar factura localizadas en el entorno: una existente en la razón social *"Troquelados Algorós"*, de Elche (expuesta en el aparcamiento de la empresa) y otra que se exhibe en el Museo del Calzado de Elda. En concreto, en la cartela de la pieza conservada en este último museo se puede leer:

"Máquina de troquelar suelas de cuero de dos platos. Prefabricados Vicent, SL, 1928".

Así, nos encontramos ante una máquina que funcionó ya en el primer tercio del siglo XX, modelo que probablemente se fabricaría durante años. Una serie de anuncios aparecidos en el semanario Idella, de Elda, a finales de la década de los veinte, hacía publicidad del taller eldense de Eustaquio Cantó Amat, en estos términos:

"Construcción de maquinaria y accesorios para la fabricación de calzado. Siempre

existencias. Presupuestos y catálogo gratis"[16].

No obstante, ni la troqueladora de Elda ni la de Pusol (tampoco la de Algorós) presentan placa alguna que informe del fabricante, hecho que nos induce a pensar – con la restauradora de la pieza, Eva Mendiola - que esta pudo realizarse en un taller local.

La máquina conservada en Pusol presenta en su extremo superior un elemento metálico incorporado con posterioridad, cuya utilidad era la de servir de soporte al motor que la hacía funcionar, instalado cuando –más adelante- se eliminó la transmisión mediante eje horizontal. Asimismo, se le aplicó un diferencial, con toda probabilidad ya en su última etapa de funcionamiento, elemento que se ha retirado tras el proceso de restauración al que se ha sometido la pieza.

Al parecer, máquinas como la estudiada estuvieron en activo en *"La Zapatillera"* hasta el cierre de esta fábrica, a comienzos de la década de los ochenta, lo que dice mucho tanto de la solidez y calidad de aquellas, como de la precaria seguridad en la que se trabajaba hasta fechas recientes.

[2] Real Academia Española, RAE, https://dle.rae.es/?id=aoLgeH3 (consulta: 27/07/2020).

[3] Amat Amer, J. Mª (1999): Tecnología del calzado. Elda, edita: José Mª Amat, p.88.

[4] Ibidem, p.89.

[5] Ibidem, p.76.

[6] Amat Amer, J.Mª (1999), op.cit., p.81.

[7] Según la Real Academia Española, en su tercera acepción, un troquel es un "instrumento o máquina con bordes cortantes para recortar con precisión planchas, cartones, cueros, etc.". Véase Real Academia Española, RAE, op.cit., https://dle.rae.es/?id=aoLPQoy (consulta: 27/07/2020).

[8] Ibidem, p.178.

[9] Los pilones de madera que pudieron haberse utilizado en la máquina del Museo Escolar de Pusol no se han conservado.

[10] Cerdà, M. y García Bonafé, M. (dirs.) (1995): Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, pp.261-262.

[11] Ibidem.

[12] Amat Amer, J. Mª (1999), op.cit., p. 227.

[13] "La Zapatillera" fue una fábrica ilicitana de calzado creada en los años treinta que estuvo en activo hasta 1983. Esta empresa dio nombre al barrio de la ciudad donde se ubicó durante décadas, conocido actualmente como barrio de "La Zapatillera". El nombre de la fábrica era Industrias del Caucho y sus Regenerados, SA, INCASA. En la sección de troquelado de esta fábrica había dos máquinas como la estudiada y se trabajaba por turnos. Es decir, trabajaban cuatro personas (dos por máquina) en cada turno; ocho personas en total cubrían esta sección (información facilitada por Rafael Martínez Carpena –Elche, 09/04/1936-, trabajador del calzado de "La Zapatillera" desde 1947, actualmente jubilado).

[14] Testimonio de Jenaro Ruíz Contreras (Membrilla, Ciudad Real, 13/12/1928), trabajador del calzado de "La Zapatillera" entre 1954 y 1983, actualmente jubilado.

[15] Ibidem.

[16] Idella. Semanario Independiente fundado por D. Manuel Maestre Gras, nº 162, 27 de abril de 1929, p.3. Biblioteca Valenciana Digital, https://bivaldi.gva.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=903&anyo=1929. Eustaquio Cantó se anuncia en esta publicación, al menos, desde algunas semanas atrás, si bien sin la imagen de la troqueladora, que comienza a insertarse en el citado número.

Vídeo: El troquelado en la industria del calzado

021. El modelo de gestión participativa del Museo Escolar de Pusol: “Modelo Granado”

01-09-2020

En 2014, el Museo Escolar de Pusol pasó a formar parte del proyecto de investigación SoMus “La sociedad en el Museo: *Estudio sobre participación cultural en museos locales en Europa*”, desarrollado en el ámbito de la Museología Social, por la Dra. Lorena Sancho Querol y avalado por las Universidades de Coimbra (Portugal) y de Jyväskylä (Finlandia).

Hoy, seis años después, además de haber actualizado nuestro proyecto museológico siguiendo la línea de pensamiento original del Museo Escolar (consultar aquí) hemos creado un modelo de gestión museológica participativo, que explica cómo funcionamos en profunda conexión con la sociedad y cómo ponemos en valor nuestra cultura local, a través de un conjunto de herramientas innovadoras de educación patrimonial.

De la misma forma, para divulgar estos resultados, hemos escrito un artículo en equipo con la Dra. Sancho Querol y lo hemos publicado en la revista Museum Management and Curatorship, una publicación científica de primera línea en la categoría de Artes y Humanidades del Scimago Journal & Country Rank (SJR).

Nuestro artículo, en el que además de la Dra. Lorena Sancho han participado el director de Proyecto Pusol, Rafael Martínez; la directora del colegio, Isabel Picó; el gestor cultural del museo, José Aniorte y la coordinadora del mismo, Marian Tristán, presenta el nuevo modelo de gestión del Museo Escolar de Pusol, “el Modelo Granado”, que desarrolla el concepto de participación recíproca entre museo, colegio y sociedad.

“*On ruralities and resistances: the management model of Pusol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society*” o “*El modelo de*

gestión del Museo Escola de Pusol (España): nuevas dinámicas participativas basadas en la reciprocidad cultural entre museo y sociedad", está disponible en inglés en la página web de la revista: https://bit.ly/2QFtunL.

Como citar nuestro articulo:

Sancho Querol, Lorena; Martínez García, Rafael; Picó Ledesma, Isabel; Aniorte Pérez, José; Tristán Richarte, Marian (2020): "*On Ruralities and Resistances: The management model of Pusol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society". Museum Management and Curatorship, 1-27.*

SJR (2019): Q1.

DOI: 10.1080/09647775.2020.1803116

03. Opinión

022. Ser voluntaria en Pusol

Autora: Andrea Pérez de Tudela, voluntaria del Museo Escolar

26-12-2018

El Museo Escolar de Pusol es un puente entre las antiguas y nuevas generaciones de la zona de Elche. Un proyecto destinado a que la memoria individual y colectiva no se pierda y llegue a los/as más jóvenes, creando así una serie de valores basados en las tradiciones.

Han pasado ya varias semanas desde que empecé el voluntariado en el Museo de Pusol (museo desconocido, por desgracia, por gran mayoría de los ilicitanos) y he podido conocer los pasos necesarios para que todo salga bien. Gracias a los trabajos que he ido haciendo en este mes y poco que llevo aquí, he podido ser partícipe del proceso interno del proyecto, dando de alta las donaciones de los vecinos y vecinas de la zona y también catalogando éstas mediante el programa ***Museia***. También tuve la suerte de participar en el montaje del museo. Gracias a todo esto he podido ver la gran cantidad de objetos que alberga la colección de Pusol.

El hecho por el que decidí hacer este voluntariado fue para poder continuar con mi formación y de forma complementaria conocer la historia local. Pensándolo bien, si hubiese realizado el voluntariado o las prácticas de empresa durante el grado en otro museo creo que, en primer lugar, no podría haber conocido historia y tradiciones de mi zona, y, en segundo lugar, no habría podido tener un contacto tan directo con los objetos del museo, ya que desde el principio me dieron libertad y confianza.

Por otra parte, mi estancia en el museo me ha ayudado a valorar la relación que debe existir entre la enseñanza y la cultura. El proyecto realizado entre el Museo y el Colegio debe ser valorado y darse a conocer, pues permite que los niños y las niñas conozcan los valores de antaño, y los hace más sensibles a la historia y las tradiciones.

La experiencia aquí no podría ser mejor. Trabajar en el Museo Escolar de Pusol te crea una necesidad de querer saber más sobre los valores, las tradiciones, el pasado y las personas que lo componen. Ayuda a crear una conexión entre todas las generaciones. Animo a toda la gente a que se decida a hacer el voluntariado, ya que hay mucho trabajo por hacer y el ambiente en el que se trabaja no podría ser mejor. Más que profesionalmente te nutre personalmente.

023. De alumno en prácticas a voluntario

Autor: Luis Alberola, voluntario del Museo Escolar.

12-04-2019

Mi llegada al Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol fue de manera inesperada. Desde finales de 2016 estuve buscando empresas donde realizar las prácticas, con las que terminaría mi formación superior como guía, informador y asistente turístico. Fueron varias las opciones, pero ninguna parecía llegar a buen puerto por diferentes motivos, hasta que un buen día mi tutora me propuso realizarlas en el Museo Escolar de Pusol. Este era un lugar desconocido para mí en cuanto a contenido, ya que no lo había visitado anteriormente.

Algo que pensé cuando llegué el primer día e hice la guía con los técnicos del museo fue: "¿Por qué no he venido antes a este lugar?".

Pasaron los días como alumno en prácticas y fui descubriendo todo lo relacionado con el museo, el colegio, la forma de trabajar, cómo se deben conservar todas y cada una de las piezas donadas, etc. Unas semanas después, los técnicos del museo ya habían puesto su confianza en mí, dejando en mis manos la guía de una parte del museo: los comercios. Recuerdo sentirme muy agradecido por la oportunidad, pero a la vez nervioso, ya que no solo tenía que guiar a los/as niños/as de los colegios que nos visitaban, si no también brindar apoyo al alumnado de nuestra escuela. Ellos/as son los/as verdaderos/as guías de este museo. A parte de aprender a realizar correctamente la visita guiada, también colaboré en muchos de los eventos turísticos en los que el museo participaba, como la ***Museum Week*** o los diferentes talleres de artesanía tradicional que se llevan a cabo en el propio museo: trenzado de palma blanca, la elaboración de un ***penjoll*** de mazapán, juegos tradicionales (tanganillo), etc.

El momento de finalizar las prácticas fue triste para mí, porque durante esos tres meses había descubierto cómo era antiguamente mi ciudad, Elche, de donde venía, cuál fue su cultura tradicional, sus oficios… Un pasado no tan lejano, pero a la vez tan desconocido para nosotros/

as, los/as jóvenes. Además, finalizar significaba decir adiós a un gran grupo de personas, a todo el equipo del Museo Escolar, al que tengo que dar las gracias por todo lo que me han enseñado y siguen enseñándome en la actualidad.

En este punto decidí despedirme como alumno en prácticas y volver como voluntario del museo. Estaba entusiasmado con todo lo que había descubierto desde que estaba allí y quería saber más. Seguí participando en las visitas guiadas aportando ideas, y además, me adentré un poco más en las tareas internas del museo, esta vez con las transcripciones de las entrevistas a los/as vecinos/as de las pedanías, los cuales nos cuentan sus propias vivencias de la infancia en el campo, su rutina, las comidas típicas que cocinaban...

Actualmente sigo de voluntario y no puedo estar más contento, ya que cada día sé que voy a aprender un poco más del municipio de Elche y su entorno. Además, es muy gratificante participar en un Proyecto Educativo-Museístico como el del Museo Escolar de Pusol, ayudando a recuperar las tradiciones para mostrar al mundo cuales son nuestras raíces. Un proyecto único que debemos cuidar y dar apoyo, para que nuestra cultura logre traspasar cualquier barrera.

024. De repente, Pusol

Autora: Mª Del Mar Ibarra, conserje del Colegio.
21-08-2019

Cuando tenía 15 años empecé a guardar en una caja, todas aquellas cosas que para mí tenían un significado especial o habían formado parte de algo importante en mi vida. Con el paso del tiempo, cada vez que abría esa caja era para mí como abrir y sacar del subconsciente recuerdos que estaban dormidos, sensaciones del pasado y siempre me sacaban una sonrisa...así que cuando llegué a Pusol en mi primer día de trabajo fue como abrir esa caja.

Tengo en mi retina el perfil de las palmeras a contra luz, esos campos infinitos, sin vallas, sin barreras, los caminos custodiados por palmeras que conducen a la casa típica del campo de Elche, los granados, la buganvilla llena de mariposas, el verde más verde y el azul del cielo, más azul. El olor a tierra…

Tengo en mis oídos el sonido de los pájaros antes de abrir esa puerta del colegio, el paso del ganado por la carretera, el tractor que se aleja por el camino…paz absoluta en el comienzo de mi día.

Y de repente, entrar en esa escuela con encanto, con el viejo piano, las caracolas, y es como abrir esa caja, que me trae los recuerdos dormidos, como las tardes que salía con mi madre a comprar botones o a llenar de colonia la botellita a la droguería de Pérez Seguí, o esa mañana de Navidad que me llevaba mi padre de la mano a tirar mi carta a los Reyes en la tienda de Rico y revisar todas las plantas de Almacenes Parreño para cerciorarme que ese juguete que había visto en la tele, existía de verdad.

Y luego iba avanzando por ese pasillo, con los colores de la tienda de ultramarinos, el carrito del helado, la antigua casa de campo de Elche y supe que quería quedarme aquí,

quería formar parte de esto, contribuir con poco o con mucho en este lugar, y por supuesto me bastó el paso del tiempo para conocer a las personas que forman parte de este proyecto para terminar de convencerme, conocer uno a uno a los niños de este colegio, que puedo saludar por su nombre todas las mañanas y muchos de ellos despedir con un abrazo por las tardes.

El destino me trajo aquí, casi por azar, y a pesar de que podría haber escogido otro colegio más cerca de casa y ahorrarme todos los días un buen trayecto, cada día vengo a trabajar con la ilusión de que algo nuevo va a pasar en Pusol, a aprender de las personas que vienen a descubrir los objetos que todavía tienen vida, porque tiene historia, porque nos ayudan a comprender lo que vivieron nuestros abuelos, nos hablan del pasado para entender nuestro presente, y me parece importante la labor que lleva a cabo esta escuela tan pequeñita y que consigue cosas tan grandes, como que los niños sean los transmisores de la cultura y la historia, y a la vez que esta misión que tienen en el museo, saque lo mejor de ellos, de esta manera los niños más retraídos, o con menos facilidad comunicativa, son los que más se esfuerzan en su labor, y el enriquecimiento es doble para el que lo transmite y para el que lo recibe.

Por la tarde, al terminar el día vuelvo a recorrer el pasillo, los niños se marchan, vuelve el silencio, los sonidos de los pájaros, de las hojas con el viento, cierro el colegio y cierro la caja de los recuerdos, y vuelvo hacia atrás retomando el bello camino que me lleva a casa.

025. El trabajo de una operaria de servicios públicos en Pusol

Autora: Ana Mª Marcos, operaria de servicios múltiples del Museo Escolar.

27-12-2019

En octubre de 2004, después de aprobar una plaza para el entonces Instituto de Cultura de Elche como Operaria de Servicios Múltiples, me incorporé a mi puesto de trabajo en el Museo Escolar de Pusol.

En aquel momento no podía imaginar que mi trabajo allí iba a ser tan diverso y gratificante.

Por casualidad había conocido este museo apenas siete meses antes, hasta entonces, ni siquiera había oído hablar de él. Me pareció un lugar precioso, aunque pensé que me iba a aburrir muchísimo aquí... ¡nada más lejos de la realidad!

Como mi puesto de trabajo está en la recepción del museo, era tan solo cuestión de tiempo que me hiciera cargo de recibir a los/as donantes. El 18 de enero de 2008 atendí la visita de Don Pepe Pastor, de Elche. Se había enterado de que en el museo se recogían cosas antiguas y él tenía algunas: una báscula de madera, de la primera fábrica de embutidos que hubo en Elche; una cuna antigua, como una cama pero en pequeña; muebles y aperos del campo. Este fue mi primer contacto con las donaciones. Don Fernando me pidió que tomara los datos, para ello disponía de un documento, una ficha, donde debía anotar los datos personales e indicar en qué consistía la donación y la cual, finalmente, el/la donante firmaba.

Poco tiempo después empecé a dar de alta esas donaciones en el inventario. Para ello se me facilitó un bloc donde debía anotar todos los datos que anteriormente había recogido en el “Documento de Donación”. A cada donante se le adjudica un número, que hoy en día conforma la “Base de Datos de Donantes”, de la cual me encargo. A continuación, debía describir cada uno de los objetos donados y adjudicarles un número de inventario. En la descripción intento siempre poner el mayor número de datos posibles con el fin de que, el día de mañana, se

pueda diferenciar esa pieza de otras similares. Para ello a menudo tengo que investigar, ya que recibimos piezas que desconozco qué son y para qué se utilizaban, aunque, generalmente, la persona que las dona suele contarme algo sobre ellas.

Realizado todo este proceso dejo la donación en el almacén y otros/as compañeros/as se encargan de restaurar, fotografiar y ubicar cada uno de los objetos.

Actualmente tenemos más de 73.000 piezas dadas de alta, más de 1.800 donantes y recibimos una media de 4 donaciones al mes, es decir, prácticamente todas las semanas recibimos alguna donación.

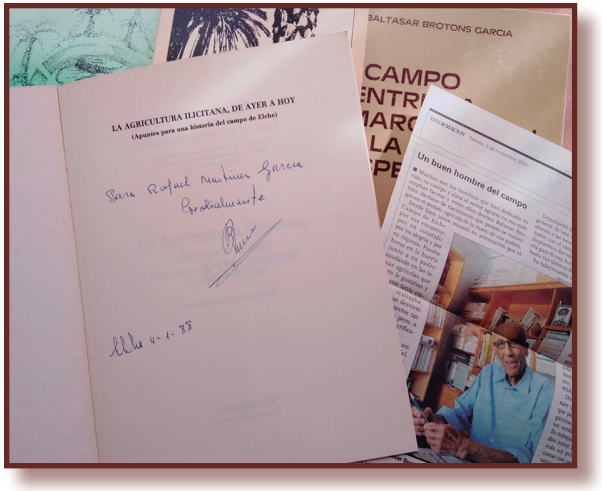
Este trabajo, junto con otros que llevo a cabo en el museo, me ha aportado unos conocimientos y me ha enriquecido como nunca imaginé y formarán parte del aprendizaje que me llevaré de aquí... ¡siempre!

Gracias al Museo Escolar de Pusol, a Don Fernando y a todos los compañeros y compañeras que en todos estos años he tenido y tengo.

026. Baltasar Brotons

Autor: Rafa Martínez, director del Museo Escolar.

29-06-2020



Conocí a Baltasar Brotons en los primeros días de 1989. Yo estudiaba entonces cuarto de carrera en la Universidad de Alicante (Geografía e Historia) y andaba a vueltas con un trabajo que me había encargado el inolvidable Juan Manuel Del Estal, profesor de Historia Árabe Peninsular. Este trabajo, titulado "Huellas de al-Andalus en la España actual", me llevó a consultar un sinfín de bibliografía y, en la medida de mis posibilidades, a ponerme en contacto con todas aquellas personas que me pudieran ayudar a culminarlo. Había oído hablar de Baltasar y conocía alguno de sus libros; además, era primo hermano de mi abuelo materno, Diego García, cuya familia poseía tierras en el antiguo *Magram*, como he apuntado en alguna ocasión. Conociendo su figura y trayectoria, pronto consideré a Baltasar como un interlocutor válido para ayudarme en mi tarea y contarme costumbres y tradiciones del *Camp d'Elx*, depositario de tanta historia y de tantos saberes ancestrales.

En vísperas de la festividad de los Reyes Magos me armé de valor y lo llamé por teléfono. Extremadamente amable -siempre lo fue; estar a su lado suponía no solo disfrutar de su magisterio, sino de unos modales impolutos-, me emplazó a vernos al día siguiente en su casa de Algoda. Y allá que me fui, un 4 de enero, subido en un taxi -yo no conducía aún- que me dejó en el punto kilométrico indicado. Me recibió su mujer, Vicenta, con la que conversé unos minutos, hasta que apareció Baltasar. Iniciamos nuestra conversación y, al quedarme yo mirando un diploma enmarcado que colgaba de la pared, comenzó a hablarme de su viaje a la URSS y de su vinculación con la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo, hilando un tema tras otro, de forma que pasó casi una hora antes de que, por mi parte, acertara a explicar más en detalle el motivo de mi visita... Y me ayudó, ¡vaya si me ayudó! Me explicó cómo era el *Camp d'Elx* en el pasado; me habló de historia, me contó historias me regaló los libros que había escrito hasta entonces, casi todos sobre agricultura, pocos aún en comparación con los que, andando el tiempo, publicaría, también sobre otras temáticas. Y me

los dedicó, faltaría más, como siempre hacía en sus inolvidables presentaciones en público. Como quiera que se hizo de noche y yo tenía que volver a la ciudad, le pedí por favor que me dejara llamar a otro taxi. Sorprendido, pensando que había llegado hasta su casa en mi coche, se ofreció a acercarme en el suyo, un espléndido Renault 6, creo recordar de color granate, con el que me dejó -cargado de libros- junto a la iglesia de San José.

Lo traté más veces y siempre procuré acudir a los actos que organizó, así como a los homenajes que, merecidamente, se le prodigaron. Fue un hombre familiar, cercano y entrañable, culto y sensible, implicado y preocupado por la suerte de la agricultura, del campo y sus moradores. Una persona con la que también tuve la suerte de compartir, años más tarde, alguna mesa redonda sobre el Museo Escolar de Puçol, del que fue un ferviente defensor y con el que siempre colaboró, incluso, publicando artículos en las páginas de El Setiet.

027. El bocadillo que no cierra

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

07-07-2020

Confieso que desde pequeño me han interesado las historias. Recuerdo vagamente aquellas que mi abuelo me contaba mientras ambos disfrutábamos de un té rojo con una buena rodaja de limón. Aquellas tardes de verano, al compás del vaivén de unas mecedoras, escuchaba cantar a mi tía coplas o pasodobles de su juventud. A día de hoy, sigue recordándome cómo le insistía…, pero ya no canta y ya no somos tantos para escuchar. Recuerdo la infancia de mi abuela casi tan bien como la mía, era mi pasatiempo. Añoro las historias de la huerta y cómo era la vida en el Elche de los años sesenta.

Recuerdo que por primera vez escuché qué era un bocadillo de atún y ***polze***. Así, atún y ***polze***, medio en castellano medio en valenciano, como buena familia de la Vega Baja que se afinca en Elche. Me explicaron que este bocadillo lo servían en el bar Villalobos y que consistía en un bocadillo de atún de lata con tomate, incluso en algunas ocasiones con anchoas. ¿Qué tenía de especial? Pues que lo ***armaban*** con el dedo pulgar, metiendo tanto relleno como admitiese el pan. No soy fanático del atún, pero me llamó la atención el modo de preparación y el entusiasmo de mis familiares al recordarlo.

Años más tarde, dando una vuelta por el centro con mi padre, me sugirió ir a almorzar a algún bar cercano. Yo, que siempre he sido un apasionado de los almuerzos, afirmé sin rechistar. Fue entonces cuando vi por primera vez el letrero. Menuda sorpresa, ni siquiera sabía que seguía abierto. Casa Villalobos. Tradición desde 1932. Lo primero que pensé fue en todo lo que habría cambiado aquel negocio durante estos años. Este pensamiento duró lo que se tarda en cruzar el umbral. Como dice la expresión: ***sota, caballo y rey***. Una lista de bocadillos en una pizarra, encurtidos servidos en un cartucho de papel de estraza y alguna bolsa de patatas fritas.

Pero ese era uno de los secretos de este antiguo establecimiento. Acercarnos a ese mostrador, repasar esa carta de bocadillos saltándome los de atún, aunque me crucifiquen por ello, recoger un cartucho de olivas y sentarnos en las sillas y mesas de railite o formica a pegar el primer bocado. Todo como ha sido siempre, el mismo ritual, como mi padre lo recordaba, como un viaje al pasado. Me marche con ese sabor de boca, y no debido al copioso almuerzo, que te queda al descubrir un lugar único.

Dos años después inicié mi andadura en el Museo Escolar de Pusol, donde se recopila gran parte de la historia contemporánea de la ciudad. Comenzó a despertar, más si cabe, mi interés por la historia local y el pasado cercano. Empaparme de fotos, de textos, llevar a cabo montajes de exposiciones en la ciudad, algún que otro almuerzo en el Villalobos…

Pero despiertas una mañana y lees en la prensa que el Villalobos cierra sus puertas. No lo puedes creer. Ya has tenido esta sensación anteriormente con el *Cine Rex* de Murcia y o el bar *El Penicilino* de Valladolid. Pero en estos casos parece que ambos continuaran su actividad tarde o temprano. Pero no es el caso del Villalobos, que ve como su dueño, Vicente Villalobos, llegada la edad de su jubilación, agacha la persiana del bar tras 88 años de historia.

Es una pérdida para la ciudad y para sus visitantes no poder disfrutar nunca más de sus almuerzos. No obstante, el Museo Escolar de Pusol ha iniciado una serie de proyectos junto con su último propietario para perpetuar su memoria.

04. Donación

028. Historia de una vieja máquina de aparar

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar. Relato recabado por el donante Félix Martínez Pérez y los familiares de José Melero García en el año 2004.

24-04-2019

Aún a día de hoy, el Museo Escolar de Pusol engrosa sus colecciones semana tras semana, a causa de las donaciones que nos continúan llegando. En ocasiones aparecen piezas extraordinarias, ya sea por su antigüedad, por su exclusividad o por la historia que cuentan… Esto último es lo que ocurre con esta máquina de aparar, que ahora ocupa un espacio en la exposición temporal “Aparadoras. La conciliación de dos vidas”.

Hace ya 14 años, Félix Martínez Pérez nos donaba, entre otras cosas, esta máquina de aparar de brazo marca Singer, junto a un documento redactado por él con la historia de la pieza, cuyo propietario originario fue su gran amigo José Melero García, nacido en 1915 en Puebla de Cazalla, Sevilla.

La historia de esta Singer -procedente de Estados Unidos y uno de los primeros modelos en llegar a España-, se remonta muchos años atrás, allá por 1940, y en Algeciras (Cádiz), lugar al que el Sr. Melero se desplazó expresamente para comprarla.

A pesar de ser un utensilio de trabajo, la historia de esta máquina estuvo siempre vinculada a la vida familiar y profesional de José Melero, y a todos sus traslados y recorridos desde que la comprara en 1940. Por entonces, Melero vivía en Ceuta, donde había montado un taller de aparado y fabricación de calzado a medida de alta calidad y donde había formado una familia.

En el año 1953 se trasladaba con su esposa y sus dos hijos a Casablanca (entonces Marruecos francés) y trabajaba en distintas empresas en calidad de modelista de calzado. No dejó, nos obstante, de utilizar esta máquina de aparar, dado que aún entonces se encargaba de confeccionar algunos modelos de calzado de señora.

Donación

En 1969, la familia Melero regresaba a España con todos sus enseres personales, viajando con ellos, como no, la máquina de aparar. Primero se instalaron en San Roque (Cádiz), más tarde se trasladaron a Sax y, por último, vienen a parar a Elche, donde trabajó como modelista patronista de calzado. José Melero se jubiló en una de las empresas de D. Vicente Quiles, alcalde de Elche desde el año 1966 hasta 1979.

Ya en el atardecer de su vida y enfermo, Melero decide desprenderse de sus herramientas de trabajo, que le habían acompañado durante toda su vida. Las fue regalando a amigos y conocidos que se mostraban interesados en ellas. Quedaba su querida máquina de aparar, que deseaba que no terminara abandonada como un trasto viejo de desván… Pensó entonces en su buen y fiel amigo Félix Martínez Pérez, quien daría el mejor destino a esta máquina que tanto acompañó a la familia Melero.

Y así, con cariño y confianza, Félix Martínez se convirtió en el propietario y custodio de la máquina de aparar, que en el año 2004 pasó a formar parte de las colecciones del Museo Escolar de Pusol, actual salvaguarda de la memoria de José Melero y su familia.

029. Donación de fotografías de Mariano Ros

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.
03-07-2019

Recientemente, familiares de Mariano Ros donaron al Museo una colección de fotografías de este ilicitano de adopción, polifacético artista, autor de las esculturas del paraje de “El Cau”, en la sierra de Elche.

Nacido en la pedanía de Hurchillo (Orihuela) en 1926, Mariano Ros llegó a Elche con su familia a mediados de los cuarenta, integrándose pronto en la que siempre consideraría como su ciudad. Enamorado de la cultura y de la naturaleza, Mariano formó parte de diferentes corales ilicitanas y, junto a otros entusiastas de la montaña, fue miembro fundador de la Unión Excursionista. Aficionado a la escritura, fotógrafo incansable de lugares y entornos de Elche, durante los últimos años de su vida -con un delicado estado de salud-, Mariano incorporó una nueva faceta a sus cotidianos paseos por la sierra: en el paraje de “El Cau” -cincel en ristre- dio rienda suelta a su creatividad poblando de seres vivos y alegorías las ásperas calizas de nuestros montes. Un paisaje habitado por figuras multicolores que sorprende a los cada vez más numerosos visitantes que se acercan hasta aquí y descubren una cantera de fantasía, un entorno amable de vivencias, trabajo y recuerdos.

El Museo Escolar de Pusol agradece esta donación realizada por sus familiares (Pepa, Victoria y Antonio Ros, junto a Agustín Peñalver), donación que ilustrará la vida de una persona generosa y de un amigo; de un hombre del pueblo que nos legó, sobre todo, el ejemplo de una vida larga y plena dándose a los demás.

030. A la vuelta de la esquina: el álbum y el tebeo

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

05-08-2019

Los álbumes de cromos fueron muy populares entre el público infantil hasta hace unos años. Con sus múltiples temáticas, representaban un vehículo de difusión y conocimiento que complementaba lo aprendido en el colegio, en una época en la que se vivía con uno o dos canales de televisión y sin estar pendientes del teléfono.

Acudir al kiosco del barrio a comprar estampas formaba parte de un ritual en el que la ilusión del sobre cerrado y la incógnita tejían una sociabilidad de calle y de juegos, donde el intercambio de las "*repes*" y el olor a pegamento se mezclaban con el de los chicles.

El Museo Escolar de Pusol conserva una interesante colección de álbumes, comprendidos principalmente entre la década de los años treinta y la de los ochenta del pasado siglo. Desde los coleccionables de Nestlé y sus "maravillas del mundo" a los de ***Dragon Ball,*** Pusol custodia numerosos ejemplares de esta entrañable manifestación de cultura popular.

Otro tanto se puede decir de los tebeos, que los/as niños/as –y no tan niños/as- devorábamos ya a través de los escaparates de colorines de nuestra infancia. Varias generaciones crecieron (crecimos) junto a la historieta de humor y sus personajes –Zipi y Zape, Mortadelo…- o los héroes enmascarados y caballeros y damas medievales –el Guerrero del Antifaz, el Capitán Trueno…-, compañeros/as de fatigas del pasado, en el que las aventuras y las risas penetraron en unos hogares huérfanos de tecnología.

Decenas de cabeceras de estos "***cómics***" conforman el fondo del Museo; centenares de revistas de Bruguera y Valenciana, sobre todo, por las que también asoman multitud de historias vividas que hoy reposan en nuestro centro.

031. De los tesoros de Pusol: la colección de armas

Autora: Andrea Pérez de Tudela, voluntaria del Museo Escolar.

08-08-2019

Hace unos meses, se estuvo completando el inventario de la colección de armas del Museo Escolar, principalmente armas de fuego, como escopetas, y armas blancas -algunas de las cuales fueron expuestas en el año 2007 en la exposición *Militares. Una parte de nuestra historia-*. Para la actualización de este inventario se ha investigado el tipo de armas, el período al que pertenecieron y algunas de sus características físicas.

En el conjunto de armas blancas hay seis espadas, una navaja de bandolero, dos dagas y un cuchillo. Entre las armas de fuego, se han inventariado seis escopetas, dos trabucos, dos pistolas, un fusil, una pistonera y tres carabinas. Además, entre las armas se halló una fusta de madera desmontable para caballos y una funda para espada.

Las piezas más destacadas del conjunto son: una espada de oficial de artillería datada en 1843, otra espada fabricada en Kilingenthal -fábrica fundada por Luis XV en el año 1801- y una espada de Filipinas fechada en 1899, de hoja llamada “kris”. Por lo que se refiere a las armas de fuego, la mayoría de las escopetas se datan en el siglo XX y pertenecieron a la Guardia Civil.

A pesar del tiempo transcurrido, la colección se encuentra en perfecto estado, lo que ha facilitado su localización y clasificación.

032. Una ventana al mundo: libros de geografía en el Museo de Pusol

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

16-08-2019

Desde siempre, los libros de geografía han descrito la tierra y nos han descubierto un mundo de personas y lugares. En cierta forma, nos han abierto la puerta a nosotros/as mismos/as, haciendo nuestros paisajes y horizontes que han ido construyéndonos un imaginario del que cuesta alejarse. Desde los atlas, con los que supimos de fronteras y aprendimos capitales y ríos, hasta los manuales escolares, la geografía considerada "clásica" se ha colado a menudo en nuestras vidas por múltiples resquicios. Todo es geografía; en todos sitios hay gente ocupando un territorio con el que ha venido interactuando a lo largo del tiempo…

La extensa biblioteca del Museo Escolar conserva numerosos títulos de geografía; libros y "enciclopedias" escolares de SM, Vicens Vives o Álvarez, volúmenes que han pasado por tantas manos y aulas, subrayados y anotados por alumnos/as aplicados/as y curiosos/as. Autores/as como Manuel de Terán –uno de los "padres" de la geografía española-, María de Bolós –primera catedrática de geografía en España- o Jacinta Gómara –que ejerció en Elche, en el Instituto Laboral-, comparten estantes con Pierre Gourou o Camille Vallaux - entre otros-, representantes de la geografía francesa, tan presente en el quehacer científico de nuestro país.

Pero la geografía no se agota en sus manuales, muy al contrario, otros libros nos acercan a territorios desconocidos e inexplorados. Así, por ejemplo, Julio Verne nos familiarizó con los viajes y nos hizo cómplices del centro de la tierra, del Orinoco, del país de los hielos, de la jungla o del fondo del mar, escenarios de inconcebibles peripecias que nos hicieron partícipes de naufragios o de singladuras en globo. El Museo conserva varias ediciones del escritor francés, así como otros títulos de ilustres viajeros, cuyas páginas también son geografía y, por tanto, amplían nuestros conocimientos y ensanchan nuestras mentes.

033. Colección Saturnino Calleja

Autores: José Aniorte, gestor cultural y Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

28-08-2019

Por todos y todas es conocida la expresión “tener más cuento que Calleja”, usada muchas veces para expresar desconfianza ante lo que nos cuenta otra persona por falsear la realidad, pero quizás no conozcamos su origen... Saturnino Calleja fue un editor, escritor y librero que fundó en Madrid una editorial especializada en lectura infantil y educación primaria (abierta en 1876 y cerrada en el año 1958), la cual llegó a tener una importancia sobresaliente en todo el mundo hispanohablante. Editó miles de libros de pedagogía basados en modernas técnicas europeas y de cuentos diminutos que niños y niñas coleccionaban como si fueran cromos. Todos, además, ricamente ilustrados con dibujos de los mejores artistas de la época. Calleja acercó la lectura a varias generaciones de niños/as a principios del siglo XX, ya que no solo eran cuentos de gran atractivo sino bastante asequibles.

A lo largo de los años, el Museo Escolar de Pusol ha ido recibiendo entre distintas donaciones algunos de estos libros de S. Calleja, desde cuentos hasta enciclopedias, métodos de lectura y gramática, geografía y catones, pasando por obras religiosas. En el año 2014 recibimos una importante donación de Ángel García Palao, decenas de libros escolares e infantiles, entre la que se encontraba una colección de más de quince volúmenes de esta editorial. Años antes, Esther Segura Navarro nos donaba otros tantos. En 2006 hacía lo propio la donante Sara Ripoll Salinas… Así, a día de hoy contamos con una interesantísima colección de Calleja de más de 180 volúmenes.

Aunque la mayoría de tomos son de 1900 en adelante -el más reciente, una recopilación de cuentos, es del año 1949-, encontramos libros de finales del siglo XIX como “Gramática castellana” (1878), “El amor del alma” (1876), “Lectura de manuscritos” (1888) y “Enciclopedia para niños” (1897).

El encanto de estas publicaciones, que no pasan de ser unos simples folletitos, es innegable: bonitas ilustraciones, lenguaje sencillo y temáticas amenas. Los tomos más antiguos son claramente distinguibles por la ausencia de colores en su portada, lo que las dota de un aspecto de sencillez, pero no les resta belleza. En las portadas del resto de cuentos más recientes se despliega el buen hacer de los ilustradores con los que contaba esta famosa editorial.

034. El sueño de los más pequeños, la nostalgia de los más mayores

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

13-09-2019

El Museo Escolar de Pusol ha sido, desde finales de los sesenta, un referente para el término municipal de Elche en la conservación de una cultura que estaba desapareciendo. En un primer momento, el Proyecto llevado a cabo en la escuela de Pusol -el cual incluye el museo, entre otras actividades- se encargó de recuperar los oficios y herramientas relacionadas con las tareas del laboreo que, a causa de la mecanización, estaban desapareciendo con rapidez. Pero el Proyecto creció más allá del estilo de vida rural de la partida de Puçol, llegando a la ciudad de Elche. En la década de los noventa, el museo recibió la llamada de muchos de los propietarios y propietarias de los comercios de la ciudad que estaban echando el cierre a sus negocios, a causa de la aparición de grandes superficies y centros comerciales, para donar el contenido de sus tiendas y el mobiliario de las mismas al Museo Escolar.

Fue a raíz de la ampliación que el museo experimentó a principios del siglo XX cuando muchos de estos comercios pudieron ser instalados y expuestos en su nuevo emplazamiento. Uno de estos comercios, Almacenes Parreño, estuvo situado en la calle de El Salvador durante gran parte del siglo XX. Actualmente, este negocio y muchos otros se encuentran reproducidos en el Museo Escolar, a la espera de la visita de los/as transeúntes más curiosos que vengan a visitar nuestras instalaciones. Este espacio expositivo recoge una muestra de juguetes de la industria tradicional desde principios del siglo XX hasta la década de los años 80 del mismo siglo.

Detenerse en el mostrador de Almacenes Parreño y observar el interior del comercio es para muchos y muchas una mirada de nostalgia hacia la niñez. Una mirada al pasado en busca del niño o niña del interior de cada uno y cada una, que rastrea en un baúl de recuerdos para sacar su juguete de hojalata o su muñeca de trapo con los que tanto disfrutó jugando. Y es que los materiales utilizados de los juguetes de la primera mitad del siglo XX, como la

madera, el metal o el cartón, ya nada tienen que ver con los de hoy día. Estos materiales fueron prácticamente sustituidos en su totalidad con la introducción del plástico en la industria juguetera en la década de los sesenta.

Los/as niños/as de la década de los cuarenta y cincuenta que tenían esta serie de juguetes eran aquellos/as cuyas familias podían permitirse adquirir estos artículos, considerados de lujo en aquella época. Esto no quiere decir que los niños y las niñas de familias menos pudientes no jugasen con juguetes y se limitasen a llorar tras el cristal del escaparate, pues la imaginación les llevaba a construir y fabricar sus propios juguetes.

Alguno de estos juguetes son las muñecas hechas de trapo, el juego de las tabas -cuyas fichas se obtienen de los huesos de las patas del cordero- o los cromos, éstos se podían adquirir por una pequeña cantidad de dinero, o bien los más avispados y avispadas recortaban las imágenes de las cajas de cerillas y de las imágenes de las vitolas de los puros.

La industria juguetera alicantina del siglo XX se desarrolló en algunos pueblos de la comarca interior de la Hoya de Alcoy, entre los parques naturales de la Sierra de Mariola y del Maigmó. Uno de esos pueblos es Onil, conocido por la fabricación de muñecas y juguetes. Otro de los puntos más industrializados en este sector fue la población de Ibi, donde muchas de las empresas pioneras que trabajaron en aquella primera mitad del siglo XX han llegado hasta nuestros días y son un referente en las principales ferias a nivel internacional.

Desafortunadamente otras no han permanecido en el tiempo, pero sí en el imaginario colectivo de la sociedad española, como los juguetes mecanizados de hojalata de la casa Payá. Esta empresa se convirtió en 1915 en la empresa de fabricación de juguetes más importante de todo el país; en 1948 fueron pioneros en instalar una máquina de inyectado de plástico adaptada a la producción juguetera. La empresa se convirtió en una cooperativa en 1984, dejando juguetes tan interesantes como “El Estudiante”, juguete que el Museo Escolar de Pusol

tiene entre sus fondos desde que en 2016 Gaspar Pérez Albert lo donara. Su primer modelo está fechado por la casa Payá en 1933. Funciona con un mecanismo de cuerda que permite al personaje del estudiante caminar a gran velocidad, apoyado en un par de maletas -repletas de pegatinas con las calificaciones obtenidas en los exámenes de la universidad-, simulando que llega con prisas para tomar un tren o algún otro transporte.

Es importante que juguetes de este calibre o piezas que representen tanto una época sean conservadas, no solo para esos nostálgicos que vienen a visitarnos, sino para instruir a los/as más jóvenes de hoy en lo que fue la infancia de sus antepasados, haciéndoles ver que un solo objeto o juguete, en este caso, puede contarnos tanto de una época pasada.

035. Rescate de antiguas filas de butacas de cine

Autor: José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar.

19-12-2019

Recientemente hemos participado en el rescate de unas butacas de madera que pertenecieron a diversos cines ilicitanos, pero la experiencia ha tenido un sabor agridulce.

Recibimos la llamada del donante, quien nos indicó que tenía en su casa de campo numerosas hileras completas de asientos y que tenía que deshacerse de ellas por el espacio que ocupaban. Nos dirigimos a la vivienda, sita en la partida de Perleta, y descubrimos con sorpresa que en un porche trasero se acumulaban al menos ocho de estas filas, algunas de ellas diferentes entre sí.

El donante nos contó el curioso periplo vivido por estas butacas, del cual nuestro museo ha sido el último eslabón…

La compañía de teatro 'La Carátula' tuvo como primera sede un local en el barrio del Arrabal de San Juan, en el que se encontraban estos bancos, que a su vez debieron provenir de las diferentes salas cinematográficas que fueron cerrando paulatinamente en la segunda mitad del siglo XX. Cuando nuestro donante compró el local, retiró los bancos y los dejó almacenados en su casa de campo, decidiendo finalmente llamarnos para donarlos.

Habiendo llegado al final de esta cadena de sucesos, el estado en el que encontramos las butacas no era el mejor. Todas ellas presentan signos evidentes del paso del tiempo, y algunas han sufrido los estragos de la intemperie. Concluimos que solo podían salvarse tres de estas filas, que finalmente han compuesto la donación, ya que las demás estaban realmente irrecuperables.

036. ¡Ya viene el chambilero!

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

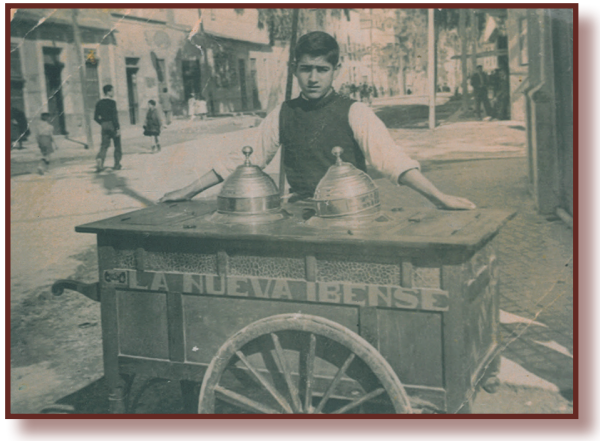
22-06-2020

Muchas son las piezas expuestas en el Museo Escolar de Pusol que llaman la atención de nuestras visitas: el enorme tractor rojo ubicado en la última zona inaugurada “Los años del cambio”, la tartana, los productos de broma que se vendían en la Droguería Pérez Seguí, los tebeos y periódicos que cuelgan de las cuerdas del Kiosco Rico (la llamada “literatura de cordel”), etc. Pero un elemento que entusiasma a personas jóvenes y adultas -a unas por la novedad (y por golosas, todo sea dicho) y a otras por despertar sus más entrañables recuerdos de infancia- es el carrito de los helados o, mejor dicho, el carro del chambilero.

Llamado así por los chambis que vendía -helado al corte o corte de helado-, el chambilero era un vendedor ambulante de helados; también vendía limonada, horchata y cebada, entre otros productos típicamente veraniegos.

La palabra “chambi” tiene un curioso origen… Fueron los americanos quienes inventaron e industrializaron este helado de mantecado entre galleta y galleta de barquillo, al que llamaron “sándwich”. Dado el aumento de la afluencia del turismo americano en nuestra península -particularmente en el Levante- y, por tanto, la demanda de estos “sándwiches”, los heladeros incorporaron este nuevo producto en sus carritos, que con el paso del tiempo -posiblemente por una deformación fonética- derivó a la palabra “chambi”. ¿La novedad? Que para hacer el chambi se ideó una pequeña máquina de hierro, un molde que incorporaba un muelle, un tirador y un mango, para calcular el grosor del corte de helado dependiendo del dinero de cada cliente/a.

Como escribía más arriba, casi en la entrada del museo nuestro carrito de los helados recibe a los/as visitantes: el auténtico carro de madera de antigua venta de helados perfectamente recreado, con la maquinaria del chambi, los vasos de cristal, las cucharillas de cartón, las



tapaderas de los recipientes de helados, el trapo, el cucharón para servir la limonada... ¡no pierde detalle!

"Helados Parisol" es la marca de este carrito, donado en el año 2008 por José García, en nombre de la Comisión de Fiestas Baltasar Tristany. Su antiguo dueño lo llamó así porque, años antes de crear este negocio, alojado en París, echaba de menos el sol de España; una vez regresó a su tierra natal, utilizó ese nombre en su carrito de helados.

Algo que destacamos de este oficio durante las visitas guiadas de colegios al Museo Escolar es la ausencia total de plástico, dado que el chambilero es anterior a su generalización. De ahí que los vasos para las bebidas fuesen de cristal -lo que obligaba al/la cliente/a a tomar su bebida cerca del carro- y que las cucharillas para los helados estuvieran hechas de cartón.

Otra anécdota es la de los/as pequeños/as ayudantes que tenía el chambilero. Si le faltaba helado, el/la niño/a que le ayudaba a reponerlo era obsequiado/a con uno gratis.

La desaparición de este oficio tradicional se debió, en parte, a la aparición, venta y popularización de las primeras barras de corte de helado, así como al auge de los negocios de venta fija de helados, que poco a poco fueron sustituyéndolo.

Ya sabes, si quieres rememorar o conocer este oficio del chambilero, ¡solo tienes que visitar nuestro museo!

037. Un tractor con mucha historia

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

23-07-2020

Si has visitado el Museo Escolar de Pusol desde el pasado otoño, habrás podido recorrer la sala "Los años del cambio", donde se expone, entre otras piezas, aquella maquinaria que fue haciendo desaparecer paulatinamente la forma de vida más tradicional de las comunidades rurales. Allí, delante de una fotografía en gran formato de un terreno arado del Camp d'Elx -instantánea de Jaime Brotons-, se halla una de las piezas que más acapara la atención de nuestras visitas: el tractor.

De color rojo y marca alemana (***Hanomag***), este tractor datado en 1955 fue de casa en casa hasta finales de la década de los ochenta, ayudando a vecinos y vecinas del ***Camp d'Elx*** y alrededores a trabajar sus tierras, dado que una sola máquina podía hacer en pocas horas todo lo que al agricultor le llevaba días… Así, el tractor relevó a los animales de tiro y se arrinconaron los aperos de labranza y los aparejos de caballería. Su aparición es, sin duda, uno de los momentos más simbólicos de la mecanización del campo.

Tal y como nos cuentan en varias entrevistas José Berenguer y Pedro Quirant, conocidos respectivamente como Pepe "El Matolero" y "El Periquín", este tractor era propiedad de un tal Antonio "El Guardia", vecino de Daya Nueva. Durante tres años, esta máquina -así como una trilladora Aljuria de nueve metros y medio de largo, de la que el tractor tiraba para hacerla funcionar sobre el terreno- estuvo arrumbada, a la intemperie y sin darle uso, en una finca propiedad de "El Periquín". Pero, conociendo éste que su legítimo propietario tenía intención de llevarse ambas a un museo de Murcia, intervino para que permanecieran en el ***Camp d'Elx.*** Y, así, gracias a sus gestiones y a la inestimable ayuda de "El Matolero", el tractor y la trilladora pasaron a ser propiedad del museo. Pero no acaba aquí la historia, todos y todas hemos oído hablar del traslado de estas piezas y su singular comitiva…

En la tarde del 26 de octubre de 2001, tras la adquisición anteriormente comentada, vecinos/as, familiares y amigos/as se reunían para llevar a cabo el traslado de ambas máquinas a las instalaciones del Museo Escolar de Pusol. Fue un acontecimiento importante, no solo para el museo, que engrosaba sus fondos, sino para toda la partida de Puçol. Pocos/as de los/as que formamos parte hoy en día del Proyecto vivimos esta donación, pero todos y todas conocemos su historia y lo que hicieron sus donantes, así como a los vecinos que hicieron posible traerla hasta nuestras instalaciones, entre los que hay que hacer especial mención a Carlos Díez "El Mellat". Gracias a una grúa de su empresa de camiones, la trilladora pudo levantarse del suelo, puesto que, por las lluvias de esos años, las ruedas se habían hundido en el barro. Y, gracias a los conocimientos de mecánica de estos tres vecinos y tras varios intentos fallidos, el tractor pudo ponerse en marcha y trasladar la trilladora hasta el museo, tal y como se hacía en el pasado, con "El Matolero" al volante. Durante el recorrido, vecinos y vecinas recibían a la comitiva, veían pasar el convoy e incluso tiraban cohetes y tracas[1]. Un logro que ha pasado a la historia de las donaciones del Museo Escolar.

Pero el recorrido del tractor no termina ahí... Fue trasladado al IES La Torreta para ser restaurado por el alumnado del Ciclo Formativo de Carrocería y, tiempo después, ya en el museo, se le sustituyeron los neumáticos. Pese a haber recuperado todo su esplendor, el tractor tuvo que ser almacenado, primero en el taller de las mismas instalaciones del museo y luego en uno de sus almacenes, puesto que no había espacio suficiente para exponerlo al público de forma adecuada…

Dieciocho años después de su primer traslado al Museo Escolar, el tractor regresó en 2019 gracias, de nuevo, a la ayuda de Carlos "El Mellat" y al nuevo espacio expositivo subvencionado por el Patronato de Turismo Costa Blanca de la Diputación Provincial de Alicante. Además, gracias a la gestión del jardinero del museo, José Esquembre, el vecino de Valverde Roque

Bru nos prestó de uno de sus tractores las aletas que tapan el motor, piezas que le faltaban a nuestra máquina, tras ser restaurada por el compañero Javi Beltrá.

"Cada vez que voy al museo y lo veo, se me cae la baba", nos decía Pepe "El Matolero" en una entrevista reciente, pues siempre recuerda la historia del tractor y la trilladora con añoranza y emoción….

Tras muchas idas y venidas, el tractor por fin puede ser disfrutado por el/la visitante del Museo Escolar Pusol, quien puede evocar y/o conocer a través de la pieza esa época de tránsito, esos años de cambio.

05. Colegio

038. Día de Todos los Santos

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

12-11-2018

El pasado día 31 de octubre, el Museo Escolar conmemoró la festividad de Todos los Santos con un variado conjunto de actos, con los que dimos nuestra particular bienvenida al otoño, celebrando una divertida jornada de convivencia con las familias.

Junto a padres, madres y maestros/as, los/as escolares aprendieron a amasar buñuelos, que luego frieron y pudieron (pudimos) degustar en una merienda multitudinaria, en la que también se sirvió chocolate.

Además, recibimos la visita de una divertida castañera, que recorrió las aulas y talleres de nuestro colegio, regalando castañas a los/as niños y niñas; castañas que, más tarde, fueron asadas y se repartieron entre los asistentes.

Pero el Museo Escolar también celebra esta festividad con un sencillo acto. Unos días antes del 1 de noviembre, un grupo de escolares recuerda a sus seres queridos con fotografías, flores y velas en la parte de la exposición que recrea el Comedor.

039. El Colegio de Pusol con el programa Erasmus+

Autores/as: Isabel Picó, directora del Colegio.
Mª José Marroquí, profesora de Primaria del Colegio.
Raül Egío, profesor de Especialidad Inglés del Colegio.

19-11-2018

Nuestro proyecto educativo actual, que cuenta ya con casi 50 años de trayectoria y con reconocimientos tan importantes como el de UNESCO, pretende seguir caminando hacia la excelencia educativa.

A lo largo de estos años, en el que han intervenido decenas de maestros/as, se mantiene una esencia; la de continuar mejorando con la mirada puesta en Europa.

Estamos seguros de que en la evolución de nuestro proyecto que es Patrimonio de la Humanidad, Europa jugará un papel fundamental. Es por ello que hacemos nuestros los objetivos para la educación dentro de la Estrategia Europa 2020, especialmente los referidos a la competencia comunicativa y al desarrollo de una cohesión y sentimiento europeísta.

El programa Erasmus+ supone para nuestra institución una ventana a Europa que nos permitirá aprender de primera mano de los mejores sistemas educativos europeos.

La Comisión Erasmus+ plantea 3 movilidades de docentes con diferentes perfiles: infantil, primaria, plástica en inglés e inglés. Nuestro objetivo no es otro que, inspirados por las nuevas corrientes pedagógicas que tanto éxito están consiguiendo en algunos países, podamos llevar a cabo un cambio estructural significativo en nuestra escuela que nos permita mejorar nuestra enseñanza y cubrir las necesidades de nuestro centro.

Los objetivos básicos que pretendemos abordar se pueden resumir en: la mejora de la competencia lingüística en inglés de nuestro alumnado, especialmente las destrezas orales, conocimiento y aplicación de las distintas maneras de gestionar de forma satisfactoria el centro escolar y potenciación de la cultura europea de nuestro alumnado preparándolos para una posible movilidad KA2.

Al regreso de las movilidades, los docentes se han comprometido a formar al resto del centro y a difundir la experiencia a todos los niveles. Entre las actividades que se llevarán a cabo a la vuelta de las movilidades destacamos tres de ellas ya que están centradas en el

alumnado:

- *Role Play at the museum:* en primaria crearemos vídeos expositivos en inglés contextualizados en diferentes comercios (la agencia de viajes, el supermercado, etc.). Aprovechando los comercios recreados en nuestros museos, caracterizaremos a nuestro alumnado y los grabaremos representando estos diálogos. A continuación, subiremos los vídeos a nuestra web y a las redes sociales. Web: www.museopusol.com, Facebook https://es-es.facebook.com/museopusol/, Twitter *@MuseoPusol* e Instragram *@museopusol.*

- *Learnnig by playing*: se dedicará un tiempo semanal a la utilización de recursos como juegos, canciones, trabalenguas y otros, para mejorar la competencia comunicativa en inglés.

- *Arts and Crafts:* en el área de Educación Artística (plástica), se va a desarrollar un proyecto *eTwinning* basado en artistas españoles para compartirlo con otros centros educativos europeos. Utilizando las metodologías observadas en otros centros.

El resultado del impacto de las movilidades en los docentes será la adquisición de nuevos enfoques metodológicos y de gestión. Además del desarrollo de la conciencia europea que generará estar en dos países europeos distintos, también se conocerá el sistema de trabajo en diversas etapas y especialidades educativas.

Esto repercutirá indudablemente de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro alumnado y en el de la organización del propio centro. Además, haremos partícipe a toda la comunidad educativa de esta evolución metodológica de calado.

040. Un árbol de Navidad en madera

Autora: Mª José Marroquí, profesora del Colegio.

19-12-2018

Ya llega la Navidad y el alumnado de colegio prepara sus manualidades para estas fiestas. Este año hemos dedicado nuestro trabajo al árbol de Navidad, tan indispensable en todos los hogares en estas fechas tan señaladas. Pero nuestros árboles son muy diferentes.

Los alumnos y las alumnas de tercero y cuarto de Educación Primaria han hecho un pequeño árbol para colgar y decorar; y el alumnado mayor, es decir, los/as de quinto y sexto de Educación Primaria un árbol para poder poner en una estantería, la entrada de casa o en el centro de una mesa.

¿Y cómo lo hemos hecho? Pues utilizando diferentes técnicas plásticas donde el elemento principal es la madera. A partir de la técnica de la marquetería, la cual consiste en recortar una chapa o lámina de madera, hemos elaborado nuestros árboles.

La elección de cada trabajo se ha llevado a cabo en función de la dificultad. Para los/as mayores que tienen más dominio una manualidad con gran dificultad y para 3º y 4º, algo más sencillo, pues aún no tienen práctica o es la primera vez que trabajan con la técnica de marquetería.

Los pasos que hemos seguidos son muy sencillos. ¿Te atreves?

- *1º Les damos los patrones a los/as alumnos/as para que sean los/as que la plasman en la madera el proyecto que van a elaborar. En este caso se les dio el patrón del árbol de Navidad.*
- *2º Una vez marcadas todas las piezas pasamos a su corte con sierras de pelo. Deben tener mucho cuidado pues hay curvitas que cortar.*
- *3º Cuando están todas las piezas cortadas se*

lijan suavemente para eliminar todas las astillas o imperfecciones que hayan podido quedar.

- *4º Montamos la manualidad, y tenemos en cuenta que es necesario pegar diferentes piezas con silicona caliente para que se queden fijadas.*
- *5º Una vez montada pasamos al último paso, que es la decoración de la manualidad con pintura, poner su lazo, las fotos en el caso de 3º y 4º, etc…*

Y así de bonitas han quedado nuestras manualidades, las cuales los/as alumnos/as se llevarán a casa para dar un toque navideño a sus hogares.

041. Encuentro multicultural en San Felipe Neri

Autor: Raül Egío Rodríguez, Mestre del Colegio.

07-02-2019

El miércoles pasado tuvimos el placer de compartir la mañana con, la que ya consideramos, nuestra escuela amiga. Con la excusa de conmemorar el Día Internacional de la Paz y la No Violencia, la escuela de San Felipe Neri (CEIP Cardenal Belluga), nos invitó a celebrar la efeméride juntos.

La mañana empezó con un juego de bienvenida para que los niños y niñas se conocieran mejor.

A continuación, nos mezclamos en cinco equipos para hacer una gran gymkana, pasando por cinco estaciones que tenían como tema principal los valores de la paz.

Cuando acabamos de pasar por todas las estaciones, nuestra directora, Isabel Picó Ledesma, les entregó unos obsequios para agradecer su invitación. Les regalamos un rompecabezas, el juego de Mikado y unas casetas de madera para pájaros. Todo esto lo realizamos tanto el claustro como el alumnado, a mano, y con mucho cariño.

Seguidamente pasamos al almuerzo intercultural. Las familias de la escuela, algunas de ellas provenientes de otros países, habían preparado deliciosos alimentos para compartir. Fue una alegría experimentar el grado de generosidad y de implicación de las familias, ya que tanto la escuela como las familias se necesitan, y es fundamental que colaboren por nuestro bien común más preciado: la infancia.

Antes de despedirnos, y como colofón final, la directora del CEIP Cardenal Belluga nos hizo entrega de la correspondencia que nos estamos enviando. Una iniciativa que comenzó el año pasado con la intención de fomentar el uso de la lengua valenciana.

Desde el Colegio de Puçol ya estamos redactando las contestaciones a las mismas y pensando en nuestra próxima jornada de convivencia con nuestros/as amigos/as de San Felipe Neri.

042. Pequeños científicos

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.
19-02-2019

Durante unas semanas los alumnos y alumnas de tercero de Educación Primaria, se convertirán en pequeños científicos llevando a la práctica unos divertidos experimentos donde conocerán de primera mano la ciencia. Con esta actividad pretendemos que para ellos y ellas sea más divertido aprender diferentes conceptos científicos, ¿y qué mejor que experimentando y jugando?

Estos experimentos están dentro del curso semipresencial llamado “Experimentos para aprender ciencia y divertirse”, el cual está ofertado por el CEFIRE Científico, Tecnológico y Matemático. Este curso nos ayuda a los maestros y maestras hacer llegar a nuestro alumnado la ciencia de un modo más ameno y significativo.

De este modo, durante unas semanas iremos recogiendo en el blog todas las actividades que vamos a disfrutar. Y si quieres llevarlas a la práctica con tu alumnado… ¡adelante! Es muy fácil.

043. Pequeños científicos: propagación del sonido

Autora: Mª José Marroquí, profesora del Colegio.

20-02-2019

Hoy hemos trabajado la propagación del sonido a partir de dos experimentos: “El campanario de la cuchara” y “Nuestro primer teléfono”.

Antes de empezar los experimentos hemos lanzado la pregunta “¿Por dónde se trasmiten los sonidos?”. Y a continuación hemos llevado a cabo la práctica.

En la actividad “El campanario de la cuchara” hemos anudado una cuerda al extremo de dos cucharones de diferente tamaño. Hemos enrollado el extremo de las cuerdas en nuestros dedos índices y estos los hemos colocado en el interior de la oreja. A continuación un compañero le golpeaba con otro objeto y se oía como si estuviéramos dentro de un campanario.

En la actividad “Nuestro primer teléfono” hemos seguidos los pasos indicados, pasando un hilo de costura con la ayuda de una aguja por el fondo del vaso y fijándolo con cinta adhesiva. Seguidamente en el otro vaso hemos hecho lo mismo. Hemos finalizado decorando los vasos y ya teníamos nuestra actividad.

Una vez finalizado hemos aprendido que el sonido también puede pasar a partir de los sólidos.

Los materiales utilizados son:

- *Para el “El campanario de la cuchara” hemos necesitado: dos cucharones de diferentes tamaños y tres cuerdas de diferente grosor y material.*
- *Para “Nuestro primer teléfono” hemos utilizado: hilo de coser, aguja y dedal, dos vasos de plástico y cinta adhesiva.*

Tras hacer las dos prácticas nuestro alumnado ha llegado a la conclusión que el sonido también se transmite a partir de sólidos. Que entro del vaso una onda mecánica sonora se transmite a parir de la vibración, haciendo que por el hilo pueda llegar al otro vaso y escuchando lo que se ha dicho.

También el alumnado llegaba a la conclusión que si el hilo estaba tenso llegaba mejor el sonido que si el hilo se dejaba caído.

044. Pequeños científicos: las células de la levadura

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

26-02-2019

Nuestros pequeños y pequeñas científicas siguen descubriendo y divirtiéndose con la ciencia. Por ello, durante la tarde del miércoles han investigado que le pasa a la levadura del plan cuando la mezclamos con agua. ¿Tú lo sabes? Si te apetece conocer el resultado te lo contamos a continuación.

El experimento consistía en observar estos cambios, pero no a simple vista, sino con la ayuda del microscopio. Y para ello hemos preparado todo el material necesario: microscopio, levadura de pan, agua, probeta, varilla mezcladora, cuentagotas, placa petri y un cubre y porta objetos.

En la placa petri hemos puesto un poquito de agua con la levadura y con la ayuda de la varilla mezcladora lo hemos removido. A continuación con el cuentagotas hemos puesto muy poca cantidad en el porta objetos y lo hemos cubierto con su cubre objetos correspondiente. Acto seguido hemos pasado a observar en nuestro microscopio. ¿Y que hemos visto? Al principio nada, pues hemos puesto mucha cantidad de levadura y se ha movido demasiado, por ello la mezcla era muy homogénea y no se veían los resultados esperado. Así que la hemos repetido pero con menos cantidad de agua y levadura.

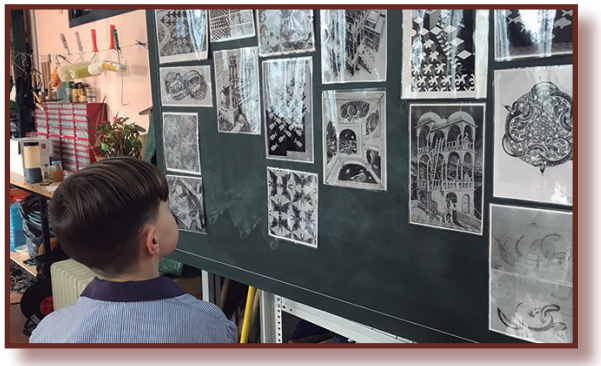
Ahora si hemos podido observar algo interesante. Por un lado se veían pequeñas burbujitas de la masa, creemos que era porque estaba fermentando, y luego veíamos como la masa se separaba y se quedaba como quebrada. Hemos hecho diferentes muestras, con diferentes cantidades… Es decir, como los mejores científicos, con su ensayo y error hasta conseguir el resultado que queríamos.

A nuestro alumnado le ha encantado la actividad, ha estado muy motivado y con muchas ganas de participar.

045. Conociendo a Maurits Cornelis Escher

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

05-03-2019



La clase de Educación Artística es el lugar ideal para conocer a diferentes artistas que han hecho historia a través de sus obras. Es por ello que con el alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria nos hemos metido en el mundo de Maurits Cornelis Escher, mundialmente conocido como Escher.

Utilizando la metodología CLIL, hemos llegado a conocer de forma más profunda las diferentes obras de Escher.

¿Y en qué consiste esta metodología? Esta metodología consiste en el aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera, es decir, que el aprendizaje se lleve a cabo usando la lengua extranjera de forma natural, motivando a los alumnos y creando un contexto propicio para el aprendizaje. Esta metodología la llevamos a cabo gracias a la formación que hemos recibido a través del proyecto Erasmus +, "***Accesing Europe through English***" que estamos llevando en nuestro centro.

Para conocer a este gran artista hemos llevado a cabo diferentes actividades que se reflejan a continuación:

Primero hemos conocido y analizado algunas de sus obras, como son: Sky and Water I (Cielo y agua I), Waterfall (Cascada), Ascending and Descending (Escalera arriba y escalera abajo), Reptiles, Belvedere, Day and Night (Día y noche), Relativity (Relatividad), y Cycle entre otras. Lo que más nos ha llamado la atención es ver como entrelazaba diferentes elementos entre sí, como partiendo desde la imagen de un pájaro se convierte en pez y muchísimas más curiosidades.

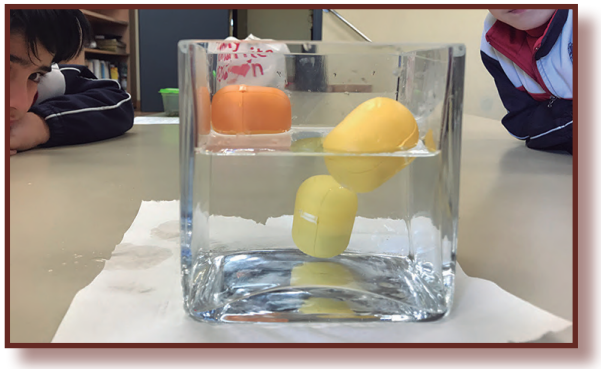
Una vez conocidas algunas de sus obras más importantes hemos trabajado sobre elementos extraídos de su trabajo. Hemos coloreado estas imágenes dándole un sentido (utilizando una gama concreta de colores, siguiendo un orden o serie, inspirándose en los colores de la naturaleza, etc.) y después las hemos pegado a una cartulina para que quedaran enmarcadas. Acto seguido le hemos puesto un nombre a nuestra creación en inglés, y lo hemos añadido a nuestra exposición para que otros compañeros y compañeras puedan disfrutar de nuestra obra. No podemos olvidar citar la página web de donde hemos extraído parte de nuestro material: www.krokotak.com.

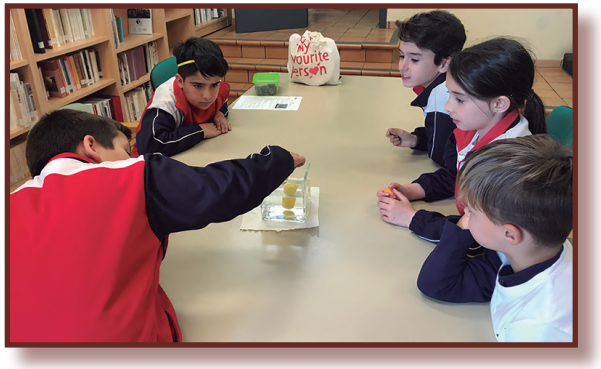
Una vez finalizado nuestro primer trabajo Escher, nos hemos visto capaces de hacer nuestra propia creación de inspiración Escher, o según la visión de Escher, título que le hemos dado a nuestra exposición: ***Escher visions***. Para ello, cada alumno o alumna ha elegido libremente un elemento o forma geométrica, el cual ha ido enlazando entre sí y creando su propia obra. Una vez dibujada se le ha dado color, como en la actividad anterior siguiendo un sentido y orden lógico. Finalmente, hemos titulado nuestra obra y la hemos añadido a la exposición ***Escher visions.***

046. Pequeños científicos: masa y volumen

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

01-04-2019





Esta semana nuestros pequeños científicos se han puesto otra vez en marcha para poder investigar sobre diferentes conceptos relacionados con las ciencias. ¿Y en que habrán trabajado? Pues nos ha tocado los conceptos masa y volumen, que al principio pensábamos que era lo mismo, pero nos hemos dado cuenta que no.

El primer experimento realizado se llama: “Flotar o no flotar, esa es la cuestión” en el cual hemos analizado la diferencia entre masa y volumen. Lo primero que hemos hecho ha sido preparar el material necesario; os dejamos la lista de material por si queréis hacerlo en vuestra casa.

- Tres cubiletes de plástico del mismo tamaño que se puedan cerrar de forma hermética
- Unas monedas
- Una goma de borrar
- Agua
- Un recipiente transparente

A continuación hemos observado que los cubiletes tienen el mismo tamaño, que las monedas ocupan menos espacio que la goma de borrar, pero, si metemos todo en los cubiletes ocupan lo mismo. También hemos hablado sobre diferentes hipótesis que pasarían cuando pongamos los cubiletes en el agua. Pensamos que el volumen del agua subirá, que algunos cubiletes flotarán, otros no…

¿Y queréis saber qué pasó? Pues efectivamente estábamos en lo cierto. El volumen del agua aumentó, el cubilete que llevaba las monedas se hundió porque pesaba más y el cubilete de la goma de borrar y el vacío se quedaron flotando pues su masa era menor.

Por lo tanto hemos llegado a la conclusión que la masa y el volumen son diferentes, no siempre tienen relación. Un elemento puede ocupar mucho volumen y pesar poco (poca masa) como la paja o al revés, ocupar muy poco espacio pero tener mayor masa.

El segundo experimento que hicimos se llama “Tensión superficial”, en el cual vimos la reacción que tenían diferentes elementos en el momento de juntarlos. El material necesario fue:

- *Platos de plástico*
- *Agua*
- *Pimienta*
- *Polvo de talco*
- *Lavavajillas*

En un plato de plástico pusimos agua suficiente como para llenarlo hasta la mitad de su capacidad. Sobre el agua espolvoreamos una pequeña cantidad de pimienta molida de manera que cubrió prácticamente toda la superficie. A continuación introducimos la punta de un palillo con lavavajillas en el centro del plato y observamos que pasó. Pues la pimienta se separaba alejándose del lavavajillas. Después repetimos la misma operación, pero en vez de poner pimienta pusimos polvo de talco. Al mojar el lavavajillas con la mezcla nos quedamos sorprendidos, pues el talco se separaba como si se tratara de hielo roto, se separó de forma fragmentada. Nos gustó mucho esta reacción.

Os animamos a que experimentéis en casa nuestras ideas y podáis ponernos en comentarios que os han parecido, si ha sucedido lo mismo, que variantes se os ocurren… esperamos vuestras respuestas.

047. Pequeños científicos: creamos nuestros molinillos de viento

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

30-04-2019

¿Qué es la energía eólica? Esa es la pregunta que les hemos hecho hoy a nuestro/as pequeño/as científico/as. ¿Queréis saber qué han contestado? Pues ya sabes, a leer esta entrada del blog.

Hoy hemos dedicado la sesión a la energía eólica. Hemos hablado sobre la importancia de este tipo de energía para nuestro medio ambiente, cómo podemos obtenerla y la hemos diferenciado de otras energías contaminantes. Sabemos que es una energía renovable y que se obtiene a partir de la fuerza del aire que se recoge con unos molinos de viento. Estos molinos se suelen situar en lo alto de montañas o sierras para poder captar la mayor cantidad de energía.

Nosotros hemos creado nuestros propios molinillos para conocer su funcionamiento. El material que hemos utilizado es: cartulinas, pajitas de plástico, unos alfileres, tijeras y silicona caliente para fijar el alfiler y la pajita.

Primero hemos recortado la cartulina por los extremos buscando el centro de esta misma (no hemos utilizado patrón para que no salgan iguales), le hemos dado la forma del molinillo doblando hacia el centro los picos de forma alteran (uno sí y el otro no). Luego con la ayuda de la maestra hemos puesto el alfiler y la silicona para que se fijara todo. Y con esto ya tenemos nuestro molinillo.

La segunda parte de la sesión ha sido más divertida, ya que hemos salido al patio y experimentado con el aire el funcionamiento de nuestro molinillo. Nos hemos dado cuenta que no siempre giraba el molinillo, y que a veces lo hacía a velocidad diferentes. De esta forma descubrimos que la velocidad y la dirección del viento influye para que nuestro molinillo gire o no.

La próxima semana haremos nuestro último experimento divertido, ¿en qué consistirá? Estar atentos a la próxima publicación pues os va a encantar.

048. Proyecto eTwinning en el Colegio de Puçol

Autor: Raül Egío Rodríguez, Mestre del Colegio.

06-05-2019

Dentro de nuestro proyecto Erasmus+ *"Accediendo a Europa a través del inglés"* hemos desarrollado el proyecto eTwinning *"Storytelling in kindergarten"* conjuntamente con dos Escuelas Infantiles de Rumanía y otra de Croacia. Enmarcado en el objetivo de desarrollar las competencias orales en lengua extranjera de nuestro alumnado, hemos aprendido la historia de *"Baby bear, baby bear, what do you see?"* para luego contarla a las familias en casa.

Ha sido un proceso de mucho escuchar, mucho jugar, mucho cantar, mucho bailar... todo lo necesario para facilitar el aprendizaje de la manera más natural posible. Podéis ver con detalle el proceso en el siguiente enlace:

https://twinspace.etwinning.net/81766/pages/page/535890

Para nuestro alumnado ha sido emocionante poder ver las fotos de compañeros de su edad de otros países también aprendiendo la misma historia que nosotros. La guinda del pastel es el vídeo que os adjuntamos donde podréis ver como hemos practicado en clase para después completar la función en casa.

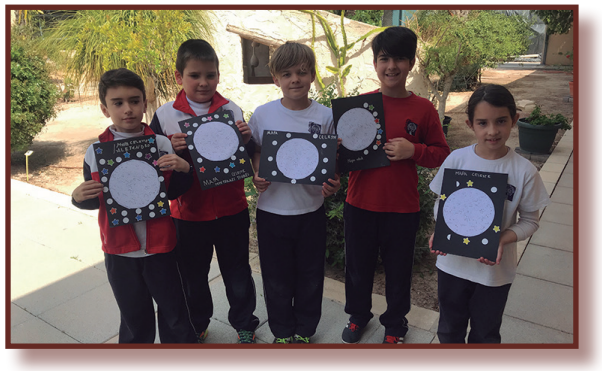
Vídeo: Proyecto eTwinning en el Colegio de Puçol

Vídeo: Proyecto eTwinning en el Colegio de Puçol II

049. Pequeños científicos: iniciación a la astronomía

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

24-05-2019



En nuestra última sesión de pequeños científicos hemos hecho una pequeña introducción a la astronomía. ¿Y qué es la astronomía? Pues según me dijo una vez Don Enrique Aparico Arias, profesor de Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, es la madre de todas las ciencias. Tras quedar enganchada con esta ciencia, he decidido terminar nuestra experiencia científica con una pequeña introducción a la astronomía. ¿Quieres saber que hicimos? Pues léete el siguiente post.

En nuestra introducción a la astronomía hablábamos de diferentes conceptos que nuestro alumnado debía saber previamente. A continuación definiré esos conceptos:

- Bóveda celeste o esfera celeste: es la esfera que se encuentra mirando al cielo donde podemos observar los diferentes astros o constelaciones.

- Constelación: conjunto de estrellas que forman una figura determinada.

- Mapa celeste o carta estelar: instrumento astronómico que se usa para ubicar las diferentes constelaciones en el cielo.

Una vez que trabajamos estos conceptos pasamos a ver las diferentes formas de observar el cielo por la noche. Vimos que se podía observar a simple vista o utilizando instrumentos

concretos como son los prismáticos o telescopio. Eso sí, llegamos a la conclusión que el cielo por la noche se podrá observar mejor en zona de campo que de ciudad, pues en la ciudad hay mucha contaminación lumínica que no ayuda a una observación con calidad.

A continuación creamos nuestro propio mapa celeste para poder observar el cielo y reconocer las diferentes constelaciones. Con la ayuda de una copia de un mapa celeste obtenida del material fotocopiable de la Editorial Santillana Educación S.L. y una cartulina negra, hemos creado nuestro propio mapa celeste. Una vez recortado y pegado en la cartulina lo hemos decorado a nuestro gusto con pegatinas.

Para finalizar la sesión se ha hablado de las constelaciones que podemos encontrar en el cielo de primavera. Destacamos la constelación de Orión, la cual parte de sus estrellas formas parte del triángulo de invierno. Le puse como reto a mi alumnado que durante sus vacaciones de Pascua salgan por la noche a ver el cielo y busquen con la ayuda de su mapa la constelación de Orión. ¿La encontrarán? Ya lo hablaré con ellos y ellas en volver de vacaciones.

Y con esta actividad damos por finalizada las diferentes sesiones de Pequeño/as Científico/as. Espero que les hayan gustado nuestros experimentos que no buscaban otro objetivo que despertar el interés por la ciencia de nuestro alumnado.

Gracias a todos y todas las personas que han leído nuestro blog.

050. Special Guests

Autor: Raül Egío, mestre del Colegio.
29-07-2019

En Puçol seguimos trabajando para lograr los cuatro objetivos de nuestro proyecto Erasmus+ 2018-1-ES01-KA101-049059 Accediendo a Europa a través del inglés:

- Potenciar la competencia lingüística en inglés de nuestros alumnos, especialmente las destrezas orales.
- Aumentar el número de alumnado que, proviniendo de nuestro colegio, eligen el programa plurilingüe en inglés ofrecido en el instituto de adscripción.
- Mejorar la gestión y organización del centro.
- Desarrollar la cultura e identidad europea de nuestro alumnado; preparándolos para una posible movilidad KA2.

Para ello hemos implementado la actividad Special Guests, idea original de la maestra María Franco. Invitamos a la familias que vinieran a pasar una tarde a la hora de inglés en infantil y, a pesar de las limitaciones horarias, fueron varias las que se animaron. Todas ellas se prepararon un cuento que luego nos contaron y disfrutamos con entusiasmo. Nosotros y nosotras, les cantamos alguna canción y les presentamos a Pantunfla, hermana de Pantunflo. En definitiva, fueron tarde pasárnoslo bien docentes, alumnos y familias, aprendiendo inglés juntos y juntas.

051. Menudaciencia

Autora: Isabel Picó, directora del Colegio.
21-11-2019

Una experiencia escolar donde nuestro alumnado conocerá más a fondo el mundo de las ciencias experimentales.

Nuestros profes han comenzado a formarse con el CTEM (CEFIRE Específico de Ámbito Científico, Tecnológico y Matemático) y, junto a otros centros de la Comunidad Valenciana, tuvieron su primera sesión en Puçol.

Pudieron poner en práctica algunos de los experimentos que formarán parte del día a día de las ciencias en nuestro cole.

Además recibieron dos cajas llenas de materiales para realizar los experimentos.

Empezamos con mucha ilusión y acompañados de este maravilloso ecosistema, un pequeño mundo con todo lo que necesita nuestra pequeña mascota… ¡¡una gamba!! A la que pronto pondremos nombre ya que tanto el profesorado como el alumnado están haciendo sus propuestas.

Ya os iremos contando, “Menudaciencia” ya ha comenzado. Con rigor y diversión nos ponemos en marcha para hacer ciencia.

Más información en: https://portal.edu.gva.es/cefireambitctm/es/inicio/.

052. Jingle Bells. Erasmus+: Accediendo a Europa a través del inglés.

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

14-01-2020

Durante estos meses nos encontramos inmersos en el proyecto: ***Erasmus+: Accediendo a Europa a través del inglés.*** Este proyecto nos está abriendo la mente a Europa, incluyendo actividades nuevas en nuestro día a día que ayuda a enriquecernos. Además estamos consiguiendo mejorar nuestra comunicación y expresión en lengua inglesa, tarea poco fácil.

Muestra de lo explicado, se ha podido ver en el Festival de fin del primer trimestre celebrado el pasado 20 de diciembre en las instalaciones del centro. Nuestro alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria interpretó para familiares, profesorado y resto de alumnado la canción: ***Jingle Bells***. Pudimos ver una fantástica puesta en escena dirigida por sus tutores: Isabel Picó y Raül Egío, y el maestro de música, Xuso Lledó.

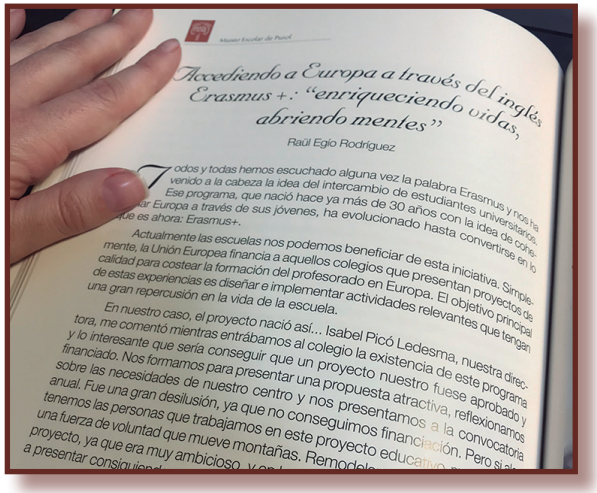
Si te apetece ver cómo quedó, disfruta del vídeo que hemos preparado para ti.

Vídeo: Jingle Bells. Erasmus+

053. Accediendo a Europa a través del inglés Erasmus+: “enriqueciendo vidas, abriendo mentes”

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

27-01-2020


Museo Escolar de Pusol

Accediendo a Europa a través del inglés Erasmus +: “enriqueciendo vidas, abriendo mentes”

Raül Egío Rodríguez

Todos y todas hemos escuchado alguna vez la palabra Erasmus y nos ha venido a la cabeza la idea del intercambio de estudiantes universitarios. Ese programa, que nació hace ya más de 30 años con la idea de conocer Europa a través de sus jóvenes, ha evolucionado hasta convertirse en lo que es ahora: Erasmus+.

Actualmente las escuelas nos podemos beneficiar de esta iniciativa. Simplemente, la Unión Europea financia a aquellos colegios que presentan proyectos de calidad para costear la formación del profesorado en Europa. El objetivo principal de estas experiencias es diseñar e implementar actividades relevantes que tengan una gran repercusión en la vida de la escuela.

En nuestro caso, el proyecto nació así... Isabel Picó Ledesma, nuestra directora, me comentó mientras entrábamos al colegio la existencia de este programa y lo interesante que sería conseguir que un proyecto nuestro fuese aprobado y financiado. Nos formamos para presentar una propuesta atractiva, reflexionamos sobre las necesidades de nuestro centro y nos presentamos a la convocatoria anual. Fue una gran desilusión, ya que no conseguimos financiación. Pero si algo tenemos las personas que trabajamos en este proyecto educativo es una fuerza de voluntad que mueve montañas. Remodela

proyecto, ya que era muy ambicioso. Y en

a presentar consiguiendo

Durante estos días se ha escuchado un gran revuelo en el centro, y es porque el número 24 de *El Setiet* (Boletín Informativo del Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol) ya está disponible, y en él podemos disfrutar de un precioso artículo que ha escrito nuestro compañero Raül Egío Rodríguez, contando la experiencia de nuestro proyecto Erasmus+.

Este artículo nos da a conocer nuestro proyecto: ***Accediendo a Europa a través del inglés***, nos explica qué movilidades se han hecho y cuáles son las actividades que se está llevando a cabo gracias a la formación que hemos recibido en diferentes países europeos. También recoge una pequeña selección de imágenes de todo este proceso.

Si te apetece saber un poco más de esta experiencia, te invitamos a leer este artículo. Seguro que lo disfrutarás.

054. Ens visita l'apicultor

Autora: María José Marroquí, professora del Col·legi.

03-02-2020

El passat 14 de gener al nostre centre vam rebre la visita de Pedro García, apicultor del Camp d'Elx i ens va explicar moltíssimes coses relacionades amb la seua professió. Va ser un matí molt interessant, vam poder veure com es una rusc per dins, vam tocar els instruments que portava per agafar la mel i ens vam posar la seua roba convertint-nos es uns apicultors autèntics. Pedro ens va contar anècdotes molt divertides que li passen quan fa el seu treball i ens indicava que ha perdut el compte del número d'abelles que li han picat durant tots els anys que porta treballant.

I Per què va vindre un apicultor al cole? Perquè al aula dels mitjans aquest trimestre estan treballant aquest ofici tan curiós i que ens aporta molt als essers vius. L'alumnat va preparar prèviament una entrevista que després li van fer i durant les pròximes setmanes elaboraran la seua carpeta d'aprenentatge amb tota la informació arreplegada.

Ara ens queda treballar molt per fer la nostra feina. Aprofitem per donar-li les gràcies a Pedro per mostrar-nos tot el que sap sobre les abelles.

055. Big Valise nos ha visitado

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

18-02-2020

Durante el mes de enero hemos tenido la visita de una maleta muy especial. Esta maleta tenía nombre propio y se llamaba Big Valise. Nació de Musaraña (laboratorio para docentes innovadores) y vino del museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Antes de llegar a nuestro centro pasó por otros y pudo contarnos muchas historias diferentes entre sí. Nos contó que en su última visita estuvo en Cartagena, también visitó Madrid y otros tantos lugares más.

Aquí, también le contamos quienes somos, que hacemos, que nos diferencia de otros centros… para que cuando Big Valise esté en otro sitio, también pueda contar nuestra historia.

¿Y cómo le contamos a Big Valise todo? Pues lo hicimos entre todas las personas que formamos este fantástico proyecto museístico (profesorado, alumnado, personal del museo, familias…) Cada sector le contó algo diferente.

El alumnado de infantil le contó que estamos rodeados de granadas, pero no unas granadas cualquieras, sino granadas con nombre propio. Su nombre es la granada Mollar. Y para que a Big Valise no se le olvide le hicieron una pequeña con arcilla para que se la lleve a su próximo destino.

Primero y segundo le mostró todas las hierbas y pantas aromáticas que tenemos en nuestro entorno. Le contó los usos que tienen estas plantas y preparó un pequeños saquito con ellas para que se lo llevara.

El alumnado de tercero y cuarto le explicó que en nuestro proyecto trabajamos personas

de muchas edades. Que en las aulas conviven diferentes niveles y que nos gustan mucho las actividades que hacemos con nuestras familias. Y para que no se le olvide le hicieron una cadena humana donde estamos representados.

El alumnado mayor, es decir el de quinto y sexto, le habló de nuestro precioso entorno de palmeras. Para que lo entendiera mejor dibujaron muchas palmeras que luego pegaron en la caja donde se recoge todo nuestro proyecto.

También las personas mayores le explicaron muchas cosas. La artesana de la palma Maruja Sabuco le explicó que es la palma blanca y le hizo un ejemplar en miniatura para mostrar a otros centros. Y el personal del museo le mostró cada uno de los detalles del museo. Le han pedido a Big Valise que custodie dos llaves. La primera tiene muchos documentos interesantes que podrá mostrar allí donde vaya y la segunda es simbólica, pues nos guarda y protege tanto a las personas que día a día visitan nuestro proyecto como a todo el legado que nos ha ido llegando.

Ahora sabemos que Big Valise donde vaya podrá hablar de nosotros y nosotras, de un proyecto educativo-museístico que va más allá de una simple escuela o museo.

056. IV Jornadas familia y escuela

Autora: Isabel Picó, directora del Colegio.
17-03-2020

La semana pasada celebramos en el Centro de Congresos las IV Jornadas familia y escuela. Organizadas por las Escuelas del Camp d'Elx, el CEFIRE, la Generalitat Valenciana y en colaboración con el Ayuntamiento de Elche, más de un centenar de personas disfrutaron y aprendieron más cosas sobre neurociencia, el duelo y la muerte y el "brain gym".

Ruth Martínez (***Centro Interdisciplincar Subride*** y mamá de nuestro cole) nos habló sin tapujos sobre la muerte y el morir, proporcionando muchas estrategias para abordar la situación.

Nuestras profesoras, María Asunción y María José, pusieron en pie al auditorio con una práctica de "brain gym", donde el público pudo experimentar las actividades que llevamos a cabo en nuestro colegio. Pero no estuvieron solas, nuestro alumno Salva fue el encargado de dar la explicación… ¡todo un lujo de ponentes!

Vídeo: Brain Gym

06. Visita

057. El equipo del programa de radio “No es un día cualquiera” visita el Museo Escolar de Pusol

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol

29-10-2018

Los días 6 y 7 de octubre, el programa No es un día cualquiera, de Radio Nacional de España, se emitió desde el Centro de Congresos de Elche. Invitado por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Granada Mollar de Elche, el equipo del programa se desplazó hasta nuestra ciudad con motivo del inicio de la campaña de esta fruta.

Encabezados por su directora, la periodista Pepa Fernández, el programa se hizo eco de las propiedades de esta variedad de granada, la única que ostenta denominación de origen protegida. Desde *No es un día cualquiera* se dieron a conocer multitud de aspectos de este producto, desde las diferentes técnicas empleadas para pelarlo, hasta los empleos que supone para el sector. Aunque esta granada lleva el nombre de nuestra ciudad, su producción se reparte por decenas de municipios del sur de Alicante.

Pero no todo fue trabajo para los responsables del programa. En su apretada agenda, hicieron un hueco para visitar el Museo Escolar de Pusol, donde tuvieron la oportunidad de conocer la cultura tradicional de Elche y su entorno. Junto a ellos, recorrimos las salas del Museo, explicando aquellas manifestaciones culturales que más les sorprendieron, como los trabajos de la palmera o del cáñamo; también se mostraron muy interesados por los antiguos comercios de la calle de El Salvador: el kiosco de Rico, la tienda de Monferval y las jugueterías.

En las propias instalaciones del Museo se hizo una exhibición de subida a la palmera y de trenzado de palma blanca, gracias a la colaboración de Antonio y Mariví, profesionales y amigos con los que siempre estaremos en deuda y a los que desde aquí queremos agradecer su esfuerzo y amabilidad.Como fin de fiesta, en el comedor del Museo Escolar se preparó una cena fría que corrió a cargo del Restaurante Martino. Se sirvieron productos típicos de Elche, que todos degustaron y, como no podía ser de otra manera, ponderaron.En resumen, durante

su estancia en el Museo, pudieron conocer el origen y las características de esta experiencia pedagógica, incluida por la Unesco en el Registro de Prácticas Excelentes en Materia de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para finalizar, desde el Proyecto Pusol agradecemos vivamente la visita del equipo del programa *No es un día cualquiera*. Dar a conocer el Proyecto, en sus múltiples facetas, es algo que debe redundar en su proyección y enriquecimiento. También queremos expresar nuestro agradecimiento al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Granada Mollar de Elche, artífice de esta iniciativa.

058. Visita al Museo de los miembros del Consejo de Patrimonio Histórico

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol

02-11-2018

El pasado viernes 26 de octubre, miembros del Consejo de Patrimonio Histórico Español visitaron el Museo Escolar de Pusol. El Consejo, que reúne a los representantes de las comunidades autónomas y de la administración del Estado con competencias en cultura y patrimonio, se celebró en Elche los días 25 y 26 de octubre. Aprovechando su estancia en nuestra ciudad, decidieron visitar el Museo, donde fueron recibidos por el Presidente de la Fundación, D. José Antón, y el Director de la misma, D. Rafael Martínez. Los miembros del Consejo tuvieron la oportunidad de conocer el origen del Proyecto, así como su naturaleza y características. Todos quedaron gratamente sorprendidos y satisfechos de haber tenido la oportunidad de conocer esta singular experiencia pedagógica. Desde el Museo, agradecemos a los integrantes del Consejo de Patrimonio Histórico y a todos quienes hicieron posible su estancia en Elche, que decidieran venir a conocernos.

059. Visita del Embajador de España en la UNESCO al Museo Escolar

Autor: Rafael Martínez, Director de la Fundación Proyecto Pusol.

28-01-2019

El sábado 26 de enero, visitó el Museo Escolar de Pusol el Embajador Delegado Permanente de España ante la Unesco, el Sr. Andrés Perelló. Junto al Alcalde de Elche, otros miembros de la corporación y personal técnico de la Dirección Territorial de Patrimonio, el Sr. Perelló recorrió nuestras instalaciones, mostrando un vivo interés por conocer nuestro funcionamiento. Niños y niñas del colegio de Pusol explicaron al Sr. Embajador algunas de las secciones y peculiaridades del museo y del colegio. Tras la visita, pasamos a la biblioteca, donde el Sr. Perelló firmó en el libro de honor del Museo Escolar, confesando sentirse gratamente sorprendido ante la magnitud de nuestro Proyecto Educativo-Museístico. En sus declaraciones, el Sr. Embajador mostró su disposición a colaborar en la organización de un encuentro en Elche sobre las buenas prácticas de patrimonio, evento que se prevé llevar a cabo dentro de los actos programados en 2019, para conmemorar el 10º aniversario de la inclusión de nuestro proyecto en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Todo el equipo que integramos el Proyecto Pusol nos mostramos muy satisfechos de esta visita del Sr. Perelló, al que agradecemos su cercanía y predisposición para apoyar ante la UNESCO nuestras iniciativas.

Vídeo: Visita al Museo Escolar de Pusol del Embajador en España ante la UNESCOW

060. Experiencia inclusiva: adaptando la guía a todas las personas

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.
11-02-2019

Durante este mes de febrero, el Museo Escolar de Pusol ha recibido la visita de grupos de personas con discapacidad, del Centro Público de Educación Especial Tamarit y de la Asociación ADACEA. Para llevar a cabo con éxito estas visitas guiadas, los/as técnicos hemos aplicado algunos de los conocimientos adquiridos en el curso "Museos para todas las personas: planificación, atención inclusiva y diseño universal", que Vilamuseu impartió el pasado mes de enero. A raíz de esta formación, el personal del Museo Escolar está más concienciado si cabe con la accesibilidad, no solo desde el punto de vista de facilitar el acceso a las instalaciones -mediante la adaptación de espacios-, sino también desde el punto de vista del diseño universal, es decir, la adaptación de todos los contenidos del museo a cualquier persona con limitación funcional.

El mejor ejemplo es la visita que recibimos hace unos días de una persona con pérdida total de visión, que vino junto con sus compañeros y compañeras del CPEE Tamarit. Para que este visitante pudiese acceder a la colección del museo, los/as técnicos seleccionamos una serie de piezas concretas que reflejasen, en la medida de lo posible, el espacio expositivo en cuestión. Por ejemplo, para el espacio de la cocina de la casa de campo tradicional, en la que los/as guías explican que no había luz eléctrica ni agua corriente, este visitante pudo tocar el candil, el quinqué y la tabla de madera, para conocer cómo iluminaban las estancias y como lavaban la ropa antiguamente. Para la sección que explica los trabajos del cáñamo escogimos la agramadera, una herramienta que se empleaba para quebrar el cáñamo y extraer la fibra de su interior. Esta persona pudo utilizar la herramienta e imaginar, a través de su peso, cómo era posible quebrar la cáscara que envuelve la fibra del cáñamo. Además, gracias a la colaboración del propio centro Tamarit y de la ONCE, pudimos contar con textos de la guía adaptados al braille, de los que dispondremos permanentemente para las visitas de personas ciegas.

Esa misma semana nos visitó otro grupo de adultos desde la Asociación de Personas con Daño Cerebral Adquirido (ADACEA). Fue emocionante escucharles compartir los recuerdos de su infancia, recordar los negocios en los que compraban, etc. Pero no solo hubo momentos para la nostalgia, también nos reímos con los artículos de broma que la Droguería Pérez Seguí vendía, como los excrementos y las rosquillas de plástico.

Estas visitas han llegado en el mejor momento. Nuestros/as visitantes han podido disfrutar de una visita un poco más agradable, cómoda y accesible. Desde el Museo Escolar de Pusol seguiremos trabajando día a día para mejorar la inclusión y la accesibilidad, tanto de sus instalaciones como de su colección, para todas las personas.

061. Jornada de convivencia con el Tribunal de las Aguas de Valencia

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

15-05-2019

El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia visitaba el pasado lunes día 13 el Museo Escolar de Pusol, para conocer de primera mano nuestro Proyecto Educativo-Museístico, ambos reconocidos por UNESCO en la salvaguardia del patrimonio inmaterial que ejercen en sus respectivas ciudades.

A las 11 de la mañana, siete síndicos del Tribunal llegaron a las instalaciones del Museo Escolar, incluido su Presidente, José Font. Fueron recibidos por el equipo del Museo Escolar e invitados a un almuerzo típico ilicitano, gracias a la colaboración de Grupo Pasarela. También acudió Paco Borja, Presidente del *Misteri d'Elx.*

Tras este momento de distracción, en el que todos y todas se presentaron y charlaron distendidamente, los síndicos acudieron al aula para explicarle al alumnado del colegio qué es el Tribunal, cómo funciona y cuál es su papel en la Huerta de Valencia. Después, regalaron un cómic a todos/as los/as escolares, con toda la explicación del Tribunal adaptada a los/as más pequeños/as.

Una vez terminó esta actividad didáctica, los síndicos recorrieron las instalaciones del Museo Escolar de la mano de Pepe Antón como Presidente de la Fundación y Rafa Martínez, Director de la misma. A la visita acudieron representantes municipales: el Alcalde, Carlos González, la Concejala de Cultura, Patricia Maciá y la Concejala de Turismo, Mireia Mollá. Durante el recorrido, los valencianos pudieron ver de primera mano y escuchar las explicaciones de los/as escolares del colegio, quedando maravillados con nuestros/as guías.

La convivencia continuó en la parte recientemente ampliada de las instalaciones, donde

la prensa pudo entrevistar a los/as asistentes acerca de esta convivencia y de las jornadas a celebrar el próximo mes de octubre, con motivo de la celebración del décimo aniversario del reconocimiento UNESCO del Proyecto Pusol.

La jornada terminó con la firma de cada uno de los síndicos en el libro de honor del Museo Escolar de Pusol, un recuerdo de su visita.

Esta actividad ha permitido reunir por primera vez a estos cuatro patrimonios de la Comunidad: el Proyecto Pusol, el ***Misteri d'Elx***, el Palmeral y el Tribunal de las Aguas. Una jornada de intercambio de experiencias, quizás un primer paso para futuros proyectos en común…

062. Visita a Valencia del Proyecto Pusol, invitado por el Tribunal de las Aguas

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.
14-10-2019

El pasado 26 de septiembre, una representación de nuestro Proyecto acudió a Valencia, invitado por el Tribunal de las Aguas de su Vega, al acto central de conmemoración del 10º aniversario de su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En dicho acto se pretendía congregar a distintos patrimonios valencianos, que mostrarían su riqueza ante el numeroso público reunido con motivo de tal efeméride.

Tras la sesión del Tribunal, que tuvo lugar a las 12.00 h del medio día, como todos los jueves desde hace siglos, los distintos bienes valencianos inscritos en la misma categoría que aquél realizaron una exhibición. Así, la Muixeranga de Algemesí y las Tamboradas de Alzira y de Alcora tuvieron la oportunidad de mostrar, una vez más, la belleza de sus danzas y sus redobles. Por otro lado, el canto de albaes nos introdujo en la fuerte impronta tradicional de la fiesta de las Fallas, representada por su Fallera Mayor. Junto al Proyecto Pusol, delegados de nuestro Misteri y del Consejo de Hombres Buenos de Murcia completaron la lista de patrimonios en este acto.

Como hemos mencionado, nuestro proyecto contó con la presencia de un grupo de vecinas/os de la pedanía, principalmente, que realizaron demostraciones de artesanía con palma y esparto. Situadas en un espacio –como suele decirse – privilegiado, junto a la puerta de los apóstoles de la Seo de Valencia, las buenas prácticas de Puçol se pusieron de manifiesto a través de las manos y el entusiasmo de nuestro pequeño grupo. Como es sabido, la implicación de la comunidad y la transmisión de saberes tradicionales que nos caracteriza, quedaron patentes en este aniversario del milenario Tribunal.

Con un almuerzo de confraternización entre todos los asistentes que tuvo lugar en el

Casino de Agricultura, se dio por concluido un acto entrañable, al que fue un placer acudir y en el que tuvimos la oportunidad de darnos a conocer, junto a otros patrimonios. Durante dicho almuerzo, aprovechamos la ocasión para invitarles, a todos, a acudir a Elche con motivo de los actos que preparábamos para el primer fin de semana de octubre.

No nos queda sino agradecer al Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia la invitación a asistir a su aniversario, efeméride que compartimos, pues nuestro Proyecto también ha cumplido 10 años en 2019, desde su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

07. Proyecto

063. Jornada de trabajo con el Mucyt del Merçé Rodoreda

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.
04-12-2018

El Centro de Formación de Personas Adultas (CFPA) Mercè Rodoreda, de Elche, puso en marcha hace unos años el Museo Escolar de la Ciencia y la Tecnología (Mucyt), todo un ejemplo de acierto, entusiasmo y buen hacer por parte de sus responsables. El Mucyt es una excelente herramienta pedagógica que contribuye al aprendizaje de la ciencia y de la técnica entre un alumnado volcado en esta iniciativa, que participa y hace suyos los principios universales de estas materias.

Durante la última semana de noviembre, dentro de una iniciativa desarrollada en el Mercè Rodoreda, incluida en el programa Erasmus+ MUSETEAM, responsables de distintos centros educativos con iniciativas desarrolladas de similar temática, tanto nacionales como internacionales, estuvieron en Elche y tuvieron la oportunidad de intercambiar experiencias y conocer espacios como el Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias de Orihuela (MUDIC) o nuestro propio Museo Escolar de Pusol.

En concreto, el día 29 visitaron el Museo Escolar de Pusol, donde se les explicó la historia y evolución experimentadas por el proyecto. Con ellos/as recorrimos las salas del museo, las aulas del colegio, la biblioteca y los almacenes, explicándoles las peculiaridades que nos caracterizan.

Semanas atrás, el profesor del Mercè Rodoreda, José Pastor -responsable último y artífice del Mucyt-, se había puesto en contacto con nosotros para invitarnos a participar en este encuentro, principalmente en una mesa redonda que se celebró en el seno de estas jornadas en la tarde del día 29.

Así, el Museo Escolar de Pusol fue invitado a participar en este evento, en el que junto a

responsables del Museo de las Artes y las Ciencias de Valencia y del museo de Orihuela antes mencionado, entre otros, tuvimos la oportunidad de exponer nuestro proyecto y contribuir desde nuestra experiencia al crecimiento y desarrollo del Mucyt, sobre todo en cuestiones relativas a la gestión y a la difusión.

La experiencia resultó plenamente satisfactoria para todos/as los/as participantes. Durante la sesión, todos/as mostramos nuestro interés en dar a conocer nuestros proyectos, reforzando los vínculos que nos unen.

Desde aquí queremos agradecer al profesor José Pastor el habernos invitado a participar en esta jornada, que deseamos se repita y contribuya a enriquecer la excelente realidad en la que ya se ha convertido el Mucyt.

064. Nuestro compromiso con un turismo responsable y sostenible

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

05-12-2018

Hace unas semanas, el Presidente de T*urisme de la Comunitat Valenciana*, Francesc Colomer Sánchez, y el Catedrático de Ética de la *Universitat Jaume I, Domingo García-Marzà*, nos invitaban al acto "Por un turismo responsable y sostenible: el compromiso de nuestros agentes turísticos", que tuvo lugar en la Casa Mediterráneo de Alicante, el pasado 28 de noviembre.

A principios de este año, el Museo Escolar de Pusol se adhería al "Código Ético del Turismo Valenciano (CETV)", es decir, se comprometía a impulsar y ejercer un turismo responsable, ético y sostenible, como oferta complementaria turística que es del destino en cuestión. El Catedrático Domingo García-Marzà explicó el Código y animó a los/as presentes no suscritos a comprometerse con esta ética de la hospitalidad.

Más de sesenta entidades públicas y privadas fueron reconocidas en el mismo acto por sus buenas prácticas en el ámbito turístico. El Presidente de Turisme, Francesc Colomer, fue el encargado de entregar a los/as representantes de las entidades dicho reconocimiento.

Rafael Martínez intervino como representante del Museo Escolar, explicando a los/as presentes los compromisos del Proyecto Educativo-Museístico con el Comité de Ética del Turismo.

Vídeo: Por un turismo responsable y sostenible.

065. ERASMUS+ Enriqueciendo vidas, abriendo mentes. Jornada anual de difusión e informativa ERASMUS+ 2018

Autora: Isabel Picó Ledesma, directora del Colegio.

14-12-2018

Coincidiendo con el Día Internacional de las personas con discapacidad, se celebraron en Madrid las jornadas anuales de difusión e información sobre el programa Erasmus+.

El lunes día 3 comenzamos en el Teatro Real donde nos explicaron el impacto de la internacionalización en la educación y los resultados de la convocatoria Erasmus+ 2018, en la que nuestro colegio participa en un proyecto KA 201 titulado "Accediendo a Europa a través del inglés".

Doña Irene Villa, Licenciada en Comunicación Audiovisual, Psicología y Humanidades nos contó su experiencia personal como embajadora europea de ciudadanía. Finalizamos la mañana conociendo de primera mano proyectos de calidad Erasmus+. Uno de los reconocimientos se le otorgó al IES Tirant lo Blanc de Elche, aprovecho estas líneas para darles la enhorabuena.

El martes estuvimos en el Palacio de la Prensa, donde nos explicaron las novedades de la convocatoria 2019 y la Iniciativa "Role Models" que tiene como objetivo la promoción de los valores europeos entre la juventud española a través de intervenciones de personas con una experiencia vital inspiradora.

¿Quiénes son ***Role Models***?

- Jóvenes activos/as, especialmente quienes que provienen del mismo entorno sobre el que intervienen.
- Profesionales orgullosos/as de su trabajo, especialmente si estuvieron próximos a abandonar sus estudios.

- Personas socialmente reconocidas: actores y actrices, deportistas...
- Personas con discapacidad física que sean modelos de superación personal.
- Voluntarios/as sociales que trabajan en el ámbito de la inclusión social.

La participación está abierta a todas aquellas personas comprometidas con los valores europeos y que acepten el desafío de defenderlos, mediante un relato personal de su experiencia vital. Personas cuya vocación, pasión o aspiración ha hecho de su vida un ejemplo de superación, o profesionales que procedan de colectivos vulnerables y trabajen en el ámbito de la inclusión social.

Seguro que recuerdas a alguna persona que te haya inspirado en tu vida, sobre todo en tu adolescencia o en tu juventud. De quienes has aprendido, por sus valores, por sus metas... por su comportamiento. Es decir, esas personas que son fuentes positivas de influencia social.

Anímate a participar, más información en sepie.es.

066. Dibujando en el museo

Autor: Ramón Sempere, coordinador de Cuadernos Viajeros.

22-01-2019

Cuadernos Viajeros es un grupo de dibujantes que sigue el modelo propuesto por Urban Sketchers de dibujar nuestro entorno inmediato directamente del natural, de un modo más informal y libre que el académico, experimentando técnicas y modos de expresión, y compartiendo lo realizado a través de las redes. En los nueve años que llevamos de actividad artística hemos abordado facetas de todos los tipos, una de ellas dibujar en el interior de los museos.

En esta ocasión lo estamos haciendo en el Museo Escolar de Pusol, Elche, en un trabajo de colaboración con el mismo, y la experiencia del dibujo de interpretación personal que practicamos se hace más íntima porque a la contemplación de la enorme riqueza cultural que el recinto encierra, se añade la emoción de verse sentado en aquellos bancos de la escuela con el Primer Rayas o la Enciclopedia Álvarez en la mano, o plantado expectante ante el carrito de helados, esperando que el chambilero se porte bien y te prepare un chambi grueso por el real de peseta que le has dado, o verse reflejado otra vez en las viejas lunas de los escaparates de las tiendas de una calle Salvador llena de vida, o echando la carta al rey mago de Rico, o comprando en el kiosco el último número del Capitán Trueno.

El cuaderno de dibujo se convierte entonces en una máquina del tiempo, accionada con el lápiz, que te transporta a un mundo escondido en los recovecos de la memoria, el cual puedes recorrer de nuevo por las perdidas sendas de la infancia. Esa conjunción de dibujo, emociones y sentimientos, hace que esta experiencia sea de las más gratificantes que hemos experimentado en nuestra andadura artística.

067. El Museo Escolar de Pusol continúa creciendo

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

31-01-2019

A finales de 2018 concluyeron las obras de ampliación del museo, 150 m² de superficie que prolongan el espacio destinado al medio rural y a los oficios desaparecidos. Desde hace tiempo, el equipo de trabajo está estudiando los contenidos a desarrollar, motivo por el cual, entre otras actividades, nos hemos reunido con vecinos/as de la pedanía. Ellos/as, artífices del museo, son nuestros/as mejores asesores/as y críticos/as, siempre dispuestos/as a ayudar en la construcción constante de este lugar de encuentro que supone Pusol.

Nos hallamos inmersos, por tanto, en una de las funciones esenciales de todo museo, la exposición, planteándonos qué queremos contar y cómo lo vamos a hacer. Todo un reto para nosotros/as y para una institución como la nuestra, con una dilatada trayectoria a sus espaldas. Permaneced atentos/as porque, en breve, iremos dando a conocer el discurso expositivo del "nuevo" museo.

068. El museo inclusivo. Cuánto hemos aprendido en Vilamuseu

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

05-02-2019

El pasado mes de enero, algunos/as técnicos/as del Museo Escolar de Pusol acudimos durante dos jornadas al curso de formación para gestores de museos y patrimonio de la Comunidad Valenciana: "Museos para todas las personas: planificación, atención inclusiva y diseño universal", impartido en Vilamuseu (Villajoyosa), un museo internacionalmente reconocido como uno de los más inclusivos del mundo.

Hacer accesible un museo no se limita a colocar rampas o a instalar aseo para personas con discapacidad, sino que va mucho más allá. Si un/a niño/a no alcanza a ver las piezas de una vitrina, si una persona anciana se cansa y quiere sentarse, si un/a ciego/a necesita que su perro-guía beba agua, si una mujer necesita darle el pecho a su bebé… El museo como eje cultural de su comunidad tiene la "obligación" social de dar acceso a todo tipo de públicos, de estar diseñado para todos y todas.

En este curso práctico, el Director de Vilamuseu, Antonio Espinosa, junto al resto de ponentes de Fesord, Predif, ONCE y del Centre Les Talaies- ASMIVI, compartieron con los/as asistentes sus conocimientos, y nos enseñaron y sensibilizaron a cerca de la planificación de políticas inclusivas en nuestras instituciones. Textos de lectura fácil, cartelas en braille, vídeos subtitulados y con lenguaje de signos, taburetes para personas de baja estatura, vitrinas de una altura en particular para los/as visitantes en silla de ruedas, tipografías y colores de letras más idóneos para personas con dificultades de visión, reproducciones de piezas para poder tocar y sentir…Miles de preguntas nos fueron naciendo minuto tras minuto a lo largo de las jornadas, que nos han ayudado principalmente a repensar nuestros diseños, a conocer nuestras carencias y, al mismo tiempo, nos han motivado y sensibilizado para solventarlas.

Todo el equipo del Museo Escolar de Pusol ha terminado conociendo los contenidos

del curso, para que todos y todas estemos implicados/as con la atención inclusiva. Durante los próximos meses, y gracias a los conocimientos adquiridos en Vilamuseu -en los que continuaremos formándonos y evolucionando-, redactaremos un plan de diseño universal del Museo Escolar (a corto, medio y largo plazo), con el fin de hacer inclusivo tanto su contenido como sus instalaciones. Un gran reto y compromiso para el futuro del museo.

069. Las colecciones ya ocupan su espacio en la nueva sala

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

13-03-2019

Desde que terminasen las obras a finales de 2018 y aún con más ahínco a inicios de este año, el equipo técnico del Museo Escolar ha estado manteniendo reuniones periódicas para resolver un tema que nos emocionaba a todos y todas: cuál sería la temática expositiva de la nueva superficie de 150 m2. Durante estos meses, los/as técnicos han consultado a colaboradores/as, a vecinos y vecinas de las partidas rurales y a asesores/as especializados en el mundo del museo y las exposiciones, con el fin de desarrollar un discurso expositivo justificado y lógico con el resto del museo que ocupase esta sala ampliada.

En estos momentos, el proyecto está ideado a la perfección y ya nos hemos puesto en marcha con la parte práctica del asunto. En primer lugar, hemos redactado los textos que explicarán aquello que se expone y por qué, pendientes éstos de ser traducidos tanto al valenciano como al inglés. Y, en segundo lugar, las fotografías antiguas que van a evocar al/la visitante esos momentos de nuestra historia, seleccionadas de entre nuestros numerosos fondos fotográficos. Partiendo de recreaciones digitales que los/as técnicos han ido ejecutando a lo largo de estos meses, nos hemos puesto en contacto con nuestros/as proveedores/as para hacerles partícipes del proyecto y puedan comenzar a trabajar con nosotros y nosotras en el discurso a exponer: los diseños de los paneles, la construcción de las maderas… y, sobre todo, el traslado de piezas desde nuestros almacenes hasta las instalaciones del Museo Escolar en la pedanía de Puçol.

La colección a exponer ya ocupa la sala expositiva (a excepción de la pieza más voluminosa y pesada…). Ahora está siendo tratada y restaurada por el equipo del museo.

La exposición de esta nueva sala continúa con el discurso expositivo de las salas previas

del Museo Escolar, es decir, es fiel a la idea didáctica que inició el equipo de maestros y maestras del Proyecto Educativo hace ya tantos años; solo que incorpora nuevas técnicas y materiales, y unos aires más acordes a los gustos actuales del/la visitante.

Aún no podemos adelantar nada…, pero esta nueva fase tiene momentos y lugares para todo, es decir, que podrás encontrar partes dedicadas a los oficios del campo, al medio ambiente, al ocio y a la sociedad…

Antes del verano, en estos próximos meses, os invitaremos a conocer el nuevo Museo Escolar de Pusol.

070. Restauración de la maquinaria industrial del Museo Escolar de Pusol

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

27-03-2019

Desde los años ochenta, cuando menos, podemos rastrear en la prensa local noticias que anunciaban la puesta en marcha de un museo de la industria en Elche. Uno de los principales defensores de esta iniciativa siempre ha sido el Museo Escolar de Pusol, centro que, desde hace décadas, viene trabajando –por lo que respecta al patrimonio industrial- en una doble dirección: por un lado, en la creación de un fondo industrial, tanto de maquinaria como de archivos de fábricas, todo ello desinteresadamente donado por sus propietarios/as; por otro, en dar a conocer el valor de estas piezas y documentos, difundiendo en las páginas de ***El Setiet*** la importancia de su conservación como testimonios de la historia reciente de nuestra ciudad.

Pero el Museo Escolar no estaba solo en la defensa de esta iniciativa. Las voces de distintas personalidades ilicitanas -entre otras, la del recordado Sixto Marco- o las de empresarios de la ciudad se elevaban, a menudo, en diferentes foros y medios de comunicación, reivindicando la necesidad de contar en Elche con un museo de estas características, una infraestructura que albergara el rico patrimonio industrial que, por su propia razón de ser, desaparecía con rapidez y, con él, la huella de nuestra historia más vívida y cotidiana. Se reivindicaba un museo que no se limitara a conservar máquinas, sino que realizara otras actividades, pues, si no era así, se estaría ofreciendo demasiado poco a la sociedad. En nuestra opinión, un museo de la industria en Elche necesita que los ilicitanos e ilicitanas se integren en él y lo arropen con sus donaciones, su presencia y sus testimonios.

Durante los noventa, diversas máquinas procedentes de fábricas ilicitanas, sobre todo de calzado y artes gráficas, fueron donadas al Museo Escolar, que comenzó a custodiar una colección que, con el paso del tiempo, ha ido en aumento. Actualmente, el Museo posee un fondo compuesto por decenas de máquinas de diferentes sectores y épocas, fondo que podría constituir el germen de ese museo de la industria tantas veces revindicado en nuestra ciudad.

El problema es que la mayor parte de este fondo no resulta visible, pues no se expone, encontrándose almacenado y en fase de restauración.

Así las cosas, recientemente, responsables de la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC) se pusieron en contacto con nosotros, ofreciendo su colaboración para restaurar la maquinaria que conservamos. Desde la AEC se trazaron como objetivo buscar financiación para intervenir, al menos, sobre una máquina al año, magnífica propuesta que, obviamente, fue aceptada por nuestra Junta. El equipo del Museo y el de la AEC trabajaron conjuntamente para dar forma a un convenio que contemplara esta colaboración, convenio que se firmó el pasado 20 de febrero en las instalaciones del Museo Escolar. El tiempo apremiaba, pues teníamos previsto dar a conocer este proyecto en Futurmoda, el salón internacional de la piel, componentes y maquinaria para el calzado y la marroquinería, previsto para los días 13 y 14 de marzo en la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Gracias, también, al desvelo de algunos patronos de nuestra Junta y, por supuesto, gracias al excelente trabajo de la restauradora, Eva Mendiola, llegamos a tiempo a la cita en IFA. “Industrializarte” fue el título que se le dio a esta iniciativa, que despertó el interés del público y el de los medios que cubrieron el evento. A ello contribuyó la importancia de las piezas expuestas: una máquina “de coser puntas”, ya restaurada; y otra por restaurar, una gran troqueladora sobre la que en breve se actuará.

Esperamos que este proyecto puesto en marcha entre la AEC y el Museo Escolar de Pusol sirva para dar a conocer la importancia del patrimonio industrial y la necesidad de disponer en Elche de un museo que lo conserve. El marcado carácter industrial de Elche es el que ha dibujado la ciudad actual, en la que hoy nos reconocemos. La cultura de la sociedad ilicitana está impregnada de un fuerte marchamo fabril, riqueza que nuestro museo de la industria debería conservar y transmitir.

071. De museo a biblioteca

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

11-06-2019

A pesar de lo que muchos y muchas puedan pensar, los fondos del Museo Escolar de Pusol no están formados únicamente por trillos, botijos, máquinas de coser, juguetes o tapetes de ganchillo. El inventario del Museo Escolar, que cuenta con más de 72.000 ítems, también está compuesto por documentación, fotografías y libros… muchísimos libros. Los fondos bibliográficos que ha ido acumulando a lo largo de sus cincuenta años de historia suman, aproximadamente, un 20% del total de todos sus fondos. Pusol no es una biblioteca, pero podría serlo...

A día de hoy, el equipo del Museo Escolar se encuentra inmerso en un proyecto que implica directamente la catalogación y el almacenaje de estos libros. Por un lado, la intención de los/as técnicos es crear una biblioteca antropológica y etnológica de la provincia de Alicante en general y de Elche y su entorno en particular, para consulta de todo/a investigador/a interesado/a. Se pretende, sobre todo, generar una gran biblioteca de temática ilicitana.

Por otro lado, en otro espacio del museo separado de la biblioteca puramente de consulta, se está componiendo una biblioteca de escuela, donde los libros publicados, sobre todo, en el siglo XX (hasta los años 80) se están separando por materias. Desde gramática, matemáticas y ciencias naturales hasta historia, lengua y religión, puedes hallar libros de cualquier naturaleza en esta biblioteca en la que, si coges uno de los volúmenes, te trasladas a las escuelas de décadas atrás.

De forma paralela a estas dos bibliotecas, los volúmenes anteriores a 1900, independientemente de su temática, están siendo recogidos desde distintos puntos del Museo Escolar (almacenes, exposición, archivo, etc.) para generar un único espacio con el patrimonio

bibliográfico que alberga el Museo Escolar, a la que en un futuro se podrá tener acceso limitado.

Como puedes comprobar, el Museo Escolar de Pusol no deja de crecer, tanto en fondos como en gestión, sin perder nunca su objetivo principal de salvaguardar, conservar y difundir la cultura tradicional de Elche y su entorno.

072. Las caras de la memoria oral

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

26-06-2019

Desde principios de 2018, el Museo Escolar de Pusol ha reactivado las entrevistas a los vecinos y vecinas de la partida y del resto del municipio de Elche (actividad iniciada hace años), con el fin de atesorar la memoria oral y salvaguardar la cultura tradicional. Cada una de estas historias de vida es una fuente oral directa, que facilita poder llevar a cabo el estudio etnográfico de la comunidad del entorno.

Recientemente, empleamos estas declaraciones como material que viene a complementar las exposiciones temporales. Se ruedan las entrevistas de las personas invitadas a participar mientras relatan sus vivencias, para después difundir estos testimonios en nuestras redes sociales. Este ejercicio nos permite dar riqueza y refuerzo al discurso de las exposiciones transitorias que vamos planteando.

La primera exposición en la que llevamos a la práctica esta actividad fue en ***Aparadoras: la conciliación de dos vidas***, clausurada el pasado 5 de mayo. Esta muestra buscaba reflejar esa doble vida que estas mujeres llevaban a cabo de manera simultánea: la labor del aparado en casa y la vida familiar. Algunos miembros del equipo del Museo Escolar entrevistamos a Mª del Carmen Fernández Gimeno, aparadora desde hace 53 años, y a su hijo Cristóbal Serrano Fernández. Ambos compartían con nosotros cómo era la vida durante la etapa de niñez de Cristóbal, cuando su madre tenía que dejar su máquina de aparar para prepararle la merienda y a continuación volver de nuevo a su puesto de trabajo.

La exposición temporal actual comisariada por el alumnado del colegio La escuela como nos la contaron, aborda la escuela de Elche a mediados del siglo XX. El discurso expositivo de esta muestra es el resultado de una serie de entrevistas, llevadas a cabo por el propio

alumnado, a docentes que estuvieron ejerciendo desde los últimos años del franquismo hasta principios del siglo XXI. Esta vez, para fomentar y difundir esta exposición en redes sociales, invitamos a Mª Dolores Maciá, antigua alumna del colegio de Puçol durante la década de los 60. Mª Dolores no solo nos permitió salvaguardar su testimonio oral, también trajo las fotografías de su etapa escolar que con mucho gusto el Museo Escolar se encargó de escanear, para incluirlas en su fondo fotográfico.

La colaboración de la comunidad en nuestro proyecto educativo-museístico es un pilar fundamental para poder desarrollar nuestra labor como museo etnológico. Recoger testimonios de personas que vivieron otros tiempos se ha convertido en una de nuestras prioridades, no solo para darles difusión sino para continuar aprendiendo de una época que muchos no hemos vivido pero que nos es tan cercana…

Vídeo: Las caras de la memoria oral

073. Patrimonio Industrial ¿por qué? A cuento de la restauración de una prensa troqueladora

Autora: Eva Mendiola, restauradora de antigüedades.

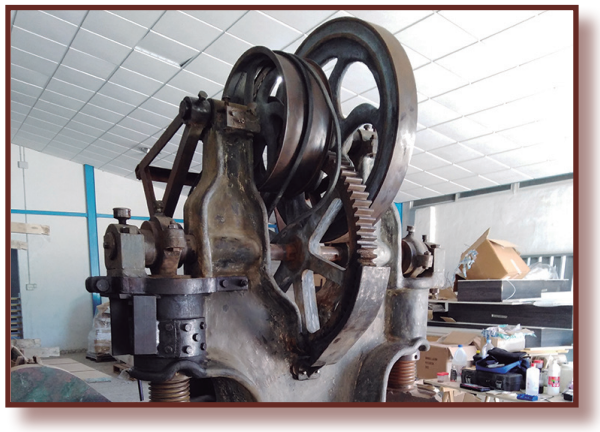
17-07-2019

Desde los coleccionismos del siglo XIX y durante todo el siglo XX, nuestra sociedad desarrolló un creciente interés por el conocimiento y la conservación de la historia y su patrimonio. Al mismo tiempo y casi sin darnos cuenta, nos encontrábamos inmersos en un proceso de cambio, evolución o como quieran llamarlo que ha transformado nuestro mundo de forma radical.

La mecanización de la producción ha generado paisajes, arquitecturas, artefactos, utensilios, muebles y archivos que, de otra manera, no existirían. El paisaje industrial nos es cercano, tanto en el tiempo como en el medio físico, eso hace que no lo percibamos como algo histórico, pero ¡ah señores!, el siglo XX nos ha dejado hitos históricos y tecnológicos por todas partes.

El motivo de esta reflexión es la reciente intervención sobre una troqueladora conservada por la Fundación Proyecto Pusol. La observación de esta máquina nos lleva a un tiempo que se nos antoja muy lejano y, sin embargo, dista 60 años del momento que vivimos, lleno de tecnología, inmediatez y más tecnología. Esta máquina nos habla de los primeros talleres ilicitanos, de las primeras ***fabriquetas***, también de las primeras fábricas, nuestra primera industria a fin de cuentas que, no solo es nuestra, es reflejo de lo que ocurría en otros muchos lugares.

En este momento el hombre estaba al servicio de la máquina, debía adaptarse a su ritmo y no existía la posibilidad de parar una máquina de forma autónoma sin afectar al resto, ya que todas se conectaban a un mismo mecanismo que hacía funcionar toda la fábrica a la vez. Pero estas máquinas estuvieron en funcionamiento más de 50 años ¡50 años! Díganme cuánto tiempo funciona su frigorífico o su teléfono móvil. En esos 50 años cambiaron muchas cosas, los empresarios audaces buscaban nuevas mejoras en los sistemas de producción, en



la comercialización, en todos los aspectos que influyen en su negocio. Fruto de este afán de mejora en nuestra troqueladora se añade un utensilio de hierro, que debe hacer la función de freno, bloqueando los engranajes de la máquina, además encontramos un diferencial eléctrico, lo que nos hace pensar en una adaptación a la red eléctrica y en la posibilidad de desconectar esta máquina sin detener las demás. Supone sin duda un gran avance también para el operario.

El mundo no siempre ha sido como lo conocemos y nunca será como lo conocemos, la conservación del patrimonio es imprescindible para entender esto, para conocernos, para entender dónde estamos. Tenemos la oportunidad impagable de poder conservar nuestra historia reciente con los testimonios de las personas que la han hecho posible.

Si me preguntan si es necesario un museo de la industria en Elche debo responder un rotundo SI. Si me preguntan dónde, para mí, el casco urbano, que vio nacer esta industria, es el lugar idóneo

074. Difundiendo nuestro periódico escolar

Autores/as: Isabel Picó y Raül Egío, Directora y Mestre del Colegio.

19-07-2019

En el curso 2017-2018 la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte convocó las solicitudes de Proyectos de Investigación e Innovación Educativa. Como en nuestro centro nos gusta hacer todo lo posible por evolucionar y mejorar la educación de nuestro alumnado, no quisimos dejar pasar esta oportunidad. Con esta buena excusa, nos lanzamos a recuperar *Els Escolars,* nuestro periódico escolar que dejó de publicarse en 1986.

Han sido dos cursos ***Capgirant el valencià***, es decir, enseñando el valenciano del revés, desde la práctica a la teoría. Un aprendizaje servicio basado en el proyecto dedicado a realizar artículos para nuestro periódico escolar.

Gracias a los buenos resultados que hemos obtenido con esta nueva metodología, se pusieron en contacto con nosotros desde el CEFIRE (Centro de Formación, Innovación y Recursos para el Profesorado) de Elche para participar, el 29 y 30 de mayo, en las jornadas de *Proyectos de investigación y innovación educativa 2018/2019: intercambio de experiencias.*

En la misma línea, el pasado 13 de junio la Universidad de Alicante nos dio un espacio en la *Jornada de enseñanza* y uso del valenciano, para poder difundir las buenas prácticas de nuestro proyecto.

Consideramos fundamental compartir con el resto de docentes las cosas buenas que cada colegio hace, que son muchas, pues así, entre todos y todas, conseguimos que la educación siga evolucionando y nuestro alumnado esté bien preparado para afrontar los retos del futuro.

075. Salvaguarda y protección de los fondos del Museo Escolar

Autor: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

23-07-2019

Una de las principales funciones de los museos, sino la principal, radica en conservar sus colecciones. Las medidas de protección que -en un sentido amplio- se deben acometer en estas instituciones interesan, por un lado, a la climatización (humedad, temperatura e iluminación); y, por otro, a la protección frente a robos, incendios u otros riesgos.

Constituido en la década de los setenta y reconocido en 1992, como es sabido, el Museo Escolar de Pusol se encuentra inmerso en la actualidad en un proceso de cambio. La inminente (y esperada) puesta en marcha de una fundación que, en lo sucesivo, se encargue del funcionamiento del proyecto educativo-museístico, está impulsando una serie de actuaciones a realizar. Entre otros objetivos marcados para los próximos años, se encuentran los relacionados con la conservación de los fondos, a partir de cuya seguridad gira el resto de actividades del museo, de todos los museos.

Al tratarse de un museo escolar y de un ejemplar modelo de museo comunitario, su propio funcionamiento, abierto y participativo para con la sociedad, exige instaurar una serie de medidas que, reforzando la presencia del museo en el seno de la comunidad, no supongan un riesgo para la integridad de sus fondos. En próximas fechas os iremos informando de nuevos proyectos e iniciativas en este sentido.

Gracias al generoso patrocinio de la **Fundación Juan Perán-Pikolinos,** con quien hoy se ha firmado un convenio de colaboración, el Museo Escolar de Pusol va a implementar un conjunto de acciones encaminadas a mejorar sus condiciones de seguridad. Desde el Proyecto Pusol agradecemos a la Fundación Juan Perán-Pikolinos su compromiso con la cultura y su desinteresada colaboración en todas aquellas iniciativas que redunden en beneficio de la sociedad.

076. 10 años del Tercer Patrimonio de Elche

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

30-09-2019

Desde hace 10 años, el 1 de octubre se ha convertido en un día de celebración y orgullo para toda la comunidad del Proyecto Educativo-Museístico de Pusol y para toda la ciudadanía ilicitana en general. En 2009, UNESCO incluía esta iniciativa educativa -que recupera, conserva y difunde la cultura tradicional del municipio de Elche y su entorno- en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, siendo desde entonces el Tercer Patrimonio de Elche (junto con el *Misteri d'Elx* y el Palmeral).

Este año es diferente, este año es especial. Es el décimo aniversario de este acontecimiento que nos marcó a todos y a todas, así como al municipio de Elche. Por ello, desde el Museo Escolar de Pusol se ha organizado un Encuentro de Buenas Prácticas del Patrimonio, con el objetivo no solo de conmemorar la fecha sino también de mejorar el diálogo entre los patrimonios y la sociedad. Y buena muestra de esta reciprocidad es el Museo Escolar, cuyo proyecto se asienta en la relación participativa entre colegio, sociedad y museo.

El **viernes 4 de octubre** tendrá lugar ese gran encuentro entre todos los patrimonios valencianos reconocidos por la UNESCO y los tres proyectos españoles inscritos en la lista de Buenas Prácticas de Salvaguarda: la revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera; la metodología para realizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas de biosfera - La experiencia del Montseny; y el Proyecto Pusol. El programa completo del Encuentro, así como el **formulario de inscripción**, está publicado en www.museopusol.com/es/encuentro/. Una jornada de intercambio de ideas y opiniones sobre las estrategias llevadas a cabo para salvaguardar el patrimonio tanto material como inmaterial. Además, contaremos con la presencia de técnicos del Ministerio de Cultura, en concreto, de Protección del Patrimonio Histórico y de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural, quienes aportarán experiencias de conservación y salvaguarda.

Durante la mañana del **sábado 5 de octubre**, el Encuentro se traslada al Museo Escolar de Pusol, siendo protagonista de esta jornada su Proyecto Educativo-Museístico, representado por el alumnado que estudia y difunde su propia cultura. Desde las 11:00 horas, el Museo Escolar mantendrá sus puertas abiertas para todo/a aquel/la que quiera visitar sus salas detenidas en el tiempo...

A la vez, el casco urbano se convertirá en escenario de múltiples actividades patrimoniales: la *Muixeranga* de Algemesí actuará en la Plaça de Baix; las Tamboradas de Alzira y Alcora recorrerán las calles del centro de Elche con sus sonoros repiques; la Capella del *Misteri d'Elx* ofrecerá un maravilloso concierto; y los palmereros nos mostrarán su oficio en el Museo del Palmeral. ¿Qué experiencia aporta el Proyecto Pusol? ¿Cómo participa nuestro Proyecto en estos espectáculos de calle? Qué mejor manera que llevando parte del Museo Escolar a la ciudad, concretamente a esa antigua vía comercial que está representada en las salas expositivas de Puçol: la calle de El Salvador. Los locales de hoy se convertirán en las tiendas del ayer y así, los/as viandantes podrán pasear y viajar en el tiempo... Una musealización del Salvador que te contaremos próximamente...

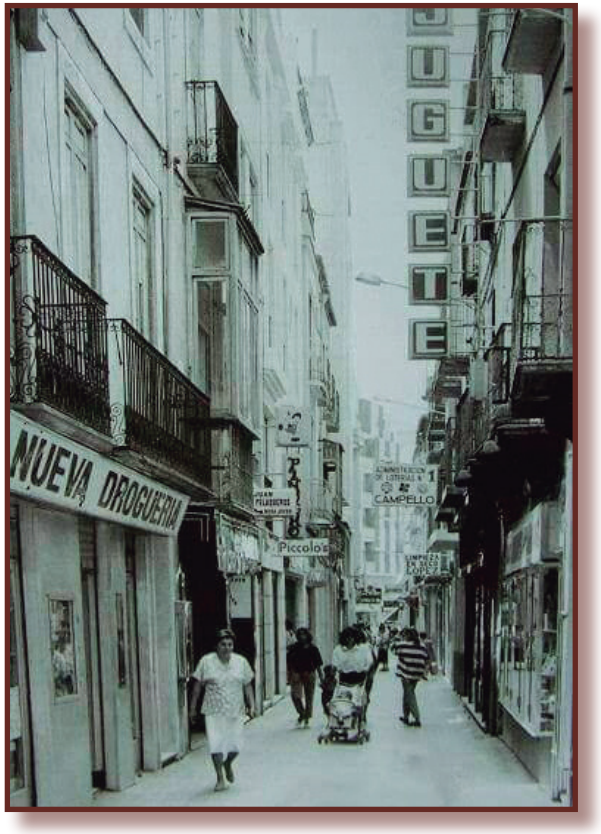
077. La calle de El Salvador vuelve a mostrar su pasado esplendor

Autor: José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar.

02-10-2019

El primer fin de semana de octubre, el Museo Escolar de Pusol, con la inestimable colaboración de Visitelche, va a intervenir en la calle de El Salvador, presentando en muchos de sus locales una muestra de los antiguos comercios que en ellos se encontraban. En su mayoría, los comercios actuales nada tienen que ver con aquellos que ocupaban estos locales a mediados del siglo XX. Así, donde se emplazaba la mercería-juguetería de Rico actualmente encontramos un restaurante japonés, o donde comenzó su andadura la mítica Confitería Román tenemos ahora una tienda de muebles de diseño. Son minoría los negocios que han permanecido en manos de la misma familia y continúan en su lugar, es el caso de Campello, si bien hace tiempo que cambió su actividad de camisería a administración de loterías; y de Muebles Sánchez Ribes, que mantiene el mismo negocio, pero en un local ampliado al doble del original. Podemos decir que solo una de estas tiendas mantiene su apariencia original y, si me permiten, su espléndida belleza: Tejidos Castaño. Si bien es cierto que este comercio cerró sus puertas recientemente -¡y vaya puertas, por cierto!-, es el único local de toda la calle que mantiene los viejos portones de más de dos metros de altura que se abrían hacia fuera, dando la típica apariencia de tienda de principios del siglo XX. Entre los días 4 y 6 de octubre, los/las visitantes encontrarán en los escaparates de estos comercios las mercancías y productos que se exponían en ellas a mitad del siglo pasado.

Esta intervención es una de las actividades realizadas con motivo del décimo aniversario de nuestro reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por parte de UNESCO. Para ella contamos con los innumerables fondos que conservamos en nuestro museo provenientes de los comercios originales de esta calle, pero también con fotografías originales que se ampliarán para colocar en algunas fachadas. Completará esta ambientación una colaboración muy especial: la de la Asociación Cultural de Amigos del Modernismo de Alcoy, quienes acudirán



caracterizados con sus mejores galas para animar la actividad con sus bailes. También nos honrarán con su participación otros elementos del patrimonio inmaterial valenciano: la Muixeranga de Algemesí y las Tamboradas de Alzira y Alcora, quienes realizarán una demostración de su impresionante puesta en escena.

Queremos agradecer, finalmente, la maravillosa acogida que todos los comerciantes actuales han tenido con nuestro proyecto, mostrando absoluta disposición a colaborar con nosotros y dejarnos 'invadir' sus instalaciones. Deseamos que esta iniciativa ayude a reactivar la actividad comercial y social del centro de la ciudad y, en especial, de la Calle El Salvador, que fue la más popular de entre las zonas de comercio de Elche.

078. Un décimo aniversario para no olvidar…

Autores/as: Rafa Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol, y Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

08-10-2019

Durante el primer fin de semana de octubre, el Proyecto Pusol ha celebrado el 10º aniversario de su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Pero, como todos y todas sabemos, el proyecto educativo de Puçol ya era veterano cuando la UNESCO se fijó en él. De hecho, junto a la efeméride universal, el Proyecto ha cumplido, además, 50 años de su puesta en marcha, motivo por el cual este cumpleaños ha adquirido una especial relevancia. Han sido muchos meses de trabajo en los que todo el equipo del Proyecto, junto a los/as técnicos de ***Visitelche***, se ha volcado en la preparación de un evento singular -además de lo apuntado- por varias razones.

En primer lugar, nuestra ciudad acogía por primera vez un encuentro singular sobre patrimonio, encuentro que venía arropado con numerosas actividades que tuvieron lugar por las calles y plazas de Elche. Se trataba de un encuentro único porque, en primer lugar, ha sido la primera vez que confluían en un mismo foro todos los "Patrimonios de la Humanidad" valencianos, sea cual fuere la categoría en la que están inscritos. Es decir, acudieron representantes del patrimonio mundial (la Lonja de la Seda de Valencia; el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica y el Palmeral de Elche); y representantes de los patrimonios culturales inmateriales (Misterio de Elche; Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia; la fiesta de la Mare de ***Déu de la Salut*** de Algemesí; la fiesta de las Fallas de Valencia; las Tamboradas, repiques rituales de tambor y los Conocimientos y Técnicas del arte de construir muros en piedra seca). Asimismo, también estuvieron presentes delegados de los bienes españoles inscritos en el registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (el Proyecto Educativo-Museístico del Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Pusol; la revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera y la metodología para realizar inventarios del patrimonio cultural inmaterial en reservas

de biosfera - la experiencia del Montseny); y del registro de Buenas Prácticas de Patrimonio Cultural Subacuático (el Pecio Bou Ferrer). Representantes del Ministerio de Cultura y Deporte y del Instituto del Patrimonio Cultural Inmaterial completaban el programa de unas jornadas que, inauguradas por nuestro Alcalde y por el Director Territorial de Educación, Cultura y Deporte, resultaron todo un éxito.

En segundo lugar, la originalidad de este encuentro viene dada por su temática específica: las buenas prácticas en la gestión del patrimonio, un concepto reciente acuñado también por la UNESCO. Buenas prácticas, en definitiva, mediante las cuales se pretende conservar el patrimonio e impulsar su difusión. En las sesiones de trabajo, repartidas en ponencias y mesas redondas, se expusieron diferentes realidades y propuestas sobre la gestión de cada uno de estos patrimonios; se habló de riesgos y oportunidades; de la respuesta social, del papel de las administraciones, de la importancia de la difusión… En definitiva, un evento único que ha servido para estrechar lazos entre patrimonios, digamos, “vecinos” y poner en común nuestro día a día, algo necesario para continuar en la brecha.

La segunda jornada del Encuentro tuvo lugar en el Museo Escolar de Pusol, en una jornada de puertas abiertas celebrada el día cinco, durante la cual los congresistas pudieron disfrutar de una visita guiada por nuestras instalaciones, en las que también se organizaron exhibiciones de artesanías de trenzado de palma, esparto y cisca. Este mismo día se celebró el acto institucional de conmemoración de nuestro 10º aniversario, con la presencia, asimismo, del Alcalde de Elche, acompañado por el Director General de Turismo de la Generalitat Valenciana. En dicho acto se aprovechó para agradecer a los socios fundacionales, así como a colaboradores y autoridades, su compromiso para con el Proyecto. Dicho agradecimiento venía acompañado de un obsequio “tradicional” que simbolizaba, a su vez, la humildad y la grandeza que, paradójicamente, confluyen en Puçol. A cada premiado/a se le hizo entrega de un botijo valenciano, modesto reconocimiento para unas personas y entidades que ya forman parte de nosotros/as.

Así se dieron por concluidas las jornadas sobre buenas prácticas, evento que con cerca de 250 inscritos y avalado por el *Centre de Formació, Innovació i Recursos per al Professorat* (CEFIRE) de Elche y por la *Cátedra Arzobispo Loazes de la Universidad de Alicante*, despertó una gran expectación, incluso, fuera de nuestra ciudad.

Pero la celebración de nuestro 10º aniversario no solo contó con esta actividad. Junto al Encuentro sobre Buenas Prácticas, Elche vivió unos días grandes con la exhibición de diferentes patrimonios valencianos por el centro de la ciudad. Así, las Tamboradas de Alzira y de Alcora y la Muixeranga de Algemesí animaron las calles con sus redobles, con su música y con sus espectaculares castells, sorprendiendo al numeroso público que se acercó a disfrutar de ellos. Una exposición en la Lonja Medieval de ninots indultats procedentes del Museo Fallero de Valencia completó la presencia de patrimonios invitados. Junto a ellos, como es lógico, también estuvieron presentes los bienes ilicitanos, con jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas a los museos del Palmeral, Pusol y la Festa. La noche del sábado, un concierto de la Capella y de la Escolanía del *Misteri d'Elx*, en la Basílica de Santa María, fue el colofón a unos actos que han puesto en valor la riqueza patrimonial de la sociedad valenciana, riqueza universal, de todos/as y para todos/as.

Al mismo tiempo, la calle de El Salvador era musealizada por el equipo del Museo Escolar, recreando y ambientando en el siglo XX los comercios más emblemáticos de esta vía céntrica. Además, los/as figurantes de la Asociación Cultural Amigos del Modernismo de Alcoy -que quisieron colaborar en esta iniciativa- paseaban por la calle vestidos de época, dinamizando la actividad, hablando con los/as viandantes…

Eventos de esta naturaleza, en los que se combina el componente científico con el lúdico, sirven para intercambiar experiencias y conocimientos entre los distintos patrimonios, difundidos entre la ciudadanía, a su vez, gracias a las actividades organizadas en la vía pública.

Para finalizar, solo nos queda agradecer. Expresar nuestro más sincero agradecimiento, en primer lugar, a *Turisme* Comunitat Valenciana y al Ayuntamiento de nuestra ciudad por haber contribuido a hacer posible esta celebración. Agradecer, igualmente, a nuestros compañeros/as de *Visitelche* su esfuerzo y su buen hacer para que esto saliera adelante. Nuestro patronato, nuestros socios y socias, y colaboradores/as que han contribuido al éxito de este Encuentro: Patronato de Turismo Costa Blanca, Centro de Congresos *Ciutat d'Elx*, Banco Sabadell, Abecé Artes Gráficas, Asociación de Restaurantes del Camp d'Elx (ARCE) y Mediaelx.

079. Primeras pinceladas del trabajo cooperativo

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

05-11-2019

En nuestra escuela nos gusta innovar para mejorar la calidad educativa de nuestro alumnado. Es por ello que para este curso hemos ampliado el proyecto del PIIE, llevándolo a cabo también en la clase de los medianos.

En nuestra aula vamos a investigar sobre las tradiciones, costumbres o profesiones relacionadas con nuestro entorno, el entorno del ***Camp d'Elx***. Toda esta investigación estará recogida en unas carpetas de aprendizaje o lapbooks que elabora nuestro alumnado. Una vez elaborado lo expondremos al resto de compañeros y compañeras.

Los primeros temas que estamos tratando son: el comedor más tradicional de la casa de campo, la festividad de la Venida de la Virgen, la palmera y el palmerer. Es por ello que a principio del mes de octubre tuvimos la visita de un ***palmerer*** conocido y muy querido por nuestro proyecto educativo.

Nuestro ***palmerer,*** Emeterio, ofreció una amplia entrevista al alumnado, para resolver todas las dudas en relación a su profesión. Nos contó curiosidades de su profesión y diferentes momentos que ha vivido. Nos llamó la atención que un día encontró un panal de abejas en una palmera o que en verano no podía ir a la playa, pues con el agua del mar las plantas de los pies se reblandecían impidiéndole subir a la palmera. Tras su entrevista tuvimos la suerte de verle subir a una palmera. Quedamos impresionados/as con esa facilidad que subía. Y con toda esta vivencia nos fuimos al aula a empezar a trabajar en nuestro proyecto.

Estas han sido las primeras pinceladas de nuestro gran trabajo, que pronto mostraremos a nuestros compañeros y compañeras con todo el gusto. Por ahora os dejamos con el video de nuestro palmerer Emeterio. Esperemos que os guste.

Vídeo: Carpetas de aprendizaje o lapbooks: el oficio

080. Especiales guías de museo

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

13-11-2019

Desde hace más de 15 años, el alumnado del Colegio de Puçol ejerce de guía a los/as visitantes que acuden a recorrer la exposición del Museo Escolar. Integrada en la educación patrimonial que llamamos “Didáctica Pusol”, la guía es una de las actividades de este Proyecto Educativo-Museístico que más llama la atención de la sociedad. Quizás por escuchar a niños y niñas de entre 6 y 12 años hablar de tradiciones y costumbres de hace un siglo de antigüedad… Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la educación de los/as más pequeños/as es la esencia de nuestro Proyecto, de ahí el reconocimiento de UNESCO de 2009.

Cuando llega el inicio de curso, el equipo del Museo Escolar se vuelca en la guía de museo, ya planificada desde antes del verano. A lo largo de los meses de mayo y junio, los/as escolares eligen qué espacio del museo quieren aprender y explicar en el curso siguiente (la cocina, la escuela, la palmera, la juguetería, la imprenta, etc.) y, a partir de su solicitud, se planifica la actividad: qué espacio explicarán, quién va a ser el/la monitor/a de cada guía, con qué compañero o compañera va a compartir el espacio expositivo…

Tomando como referencia la metodología del aula Tutoría compartida o Tutoría entre-pares, la actividad de la guía une alumnos y alumnas de distintos cursos. Se trata de que niños y niñas de distintas edades se ayuden mutuamente y de que el alumnado de menor edad realice tareas diarias junto al alumnado del aula de los/as mayores.

A la vuelta de las vacaciones de verano, el equipo del Museo Escolar elabora un cronograma con el horario del colegio, para marcar los días y las horas de ensayo de la guía. Y, a lo largo de esas horas semanales, el alumnado sale al museo para estudiar su espacio expositivo. Durante esos primeros dos meses del nuevo curso, los/as escolares aprenden todo lo relacionado con su exposición asignada: el contexto en el que se desarrolla, qué nombre reciben las piezas

expuestas, cuál era su función… (además del aprendizaje de posturas correctas, dicción, hablar en público, etc.) No se llevan a casa un texto estático para estudiar de memoria, sino que aprenden saliendo a ensayar, interactuando con su compañero/a y con el/la monitor/a, experimentando con las piezas… Se trata de transmitir lo aprendido con sus propias palabras, con la naturalidad característica de la niñez.

Octubre comenzó con muchas visitas; noviembre y diciembre los tenemos completos con colegios y asociaciones. Pero nuestros/as niños y niñas ya están preparados/as, un año más, para difundir la cultura tradicional del entorno.

08. Actividad-Taller

081. El Museo Escolar de Pusol se apunta al Día Mundial del Turismo de Visit Elche

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

04-10-2018

Como cada 27 de septiembre, el Museo Escolar de Pusol se prepara para el Día Mundial del Turismo, organizando visitas, actividades, talleres o exposiciones temáticas. Este año, la propuesta del Museo Escolar ha sido la jornada de puertas abiertas y las visitas guiadas gratuitas, durante el mismo jueves 27 y el domingo siguiente 30 de septiembre.

Visit Elche se encargó de facilitar el transporte a todos/as los/as interesados/as en participar. El servicio de autobuses gratuitos a la partida rural de Puçol salió lleno desde el MAHE, lleno de personas deseosas de aprender y disfrutar de la visita guiada por la casa de campo tradicional y los comercios de la antigua ciudad de Elche, entre otros aspectos reproducidos en el Museo Escolar. El alumnado de los módulos de Turismo del I.E.S Tirant Lo Blanc vino en uno de estos autobuses, guiados por nuestro actual voluntario Luis Alberola, quien actualmente está cursando estos estudios.

Tanto niños/as como adultos/as se fueron muy satisfechos de haber podido conocer de primera mano el Proyecto del Museo Pusol, manifestando su intención de repetir la experiencia junto a sus amigos y familiares.

082. Maestros y maestras jubilados/as celebran el Día Mundial del Docente en el Museo Escolar de Pusol

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar

17-10-2018

El pasado 5 de octubre, el Museo Escolar de Pusol celebró el Día Mundial del Docente, conmemoración fechada por UNESCO. Dado el éxito alcanzado el año anterior, en el que maestros y maestras acudieron a las instalaciones del Museo para disfrutar de la visita -guiada por el alumnado del colegio- y de los talleres de palma blanca y juegos tradicionales, el Museo Escolar volvió a organizar una jornada protagonizada principalmente por los/as docentes.

En el MAHE a las 9:30 horas esperaba a los/as maestros/as invitados/as un autocar de Mi-Sol, colaborador habitual del Museo Escolar en general y de esta actividad en particular. A las 10 horas comenzó la actividad, cuando los/as participantes llegaron a la partida rural. El alumnado de cuarto, quinto y sexto del colegio, junto al profesorado y equipo del Museo Escolar, recibió al grupo para darles la bienvenida, agradecer su participación y explicarles en qué consistiría la jornada.

El grupo se dividió en dos y, mientras unos/as disfrutaban de la visita -guiada por la compañera Rosa Vicente-, el resto se separó en grupos reducidos de tres o cuatro participantes, quienes fueron entrevistados/as por el alumnado del colegio. Días antes, los/as escolares prepararon las preguntas para este día, que se centraron no solo en conocer información sobre su labor como docentes, sino también en su paso por la escuela como alumnos/as.

Los/as invitados pudieron recordar buenos momentos vividos, experimentando instantes muy emocionantes, y los/as escolares interactuaron con ellos y ellas, y aprendieron de sus vivencias. Una auténtica experiencia de transmisión intergeneracional, uno de los puntos principales que UNESCO premia como Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Después del descanso para almorzar -gracias a la colaboración de Grupo Pasarela-, los turnos se cambiaron, siendo entrevistados/as aquellos/as que estuvieron a primera hora recorriendo la exposición del Museo Escolar.

El objetivo final de estas entrevistas son la recopilación de información relevante para la nueva exposición escolar de 2019, que versará sobre la antigua escuela y que volverá a tener como comisarios y comisarias al alumnado del Colegio de Pusol.

083. Restaurar el cuero de una forma fácil y sencilla

16-01-2019

Cada lunes y miércoles, el alumnado de tercero a sexto del colegio del Museo Escolar de Pusol participa en el taller de conservación, actividad en la que los niños y las niñas disfrutan adquiriendo conocimientos de restauración y conservación de objetos antiguos. Las últimas sesiones se han centrado en el tratamiento de arreos de labranza, compuestos principalmente por cuero. Hemos tenido la suerte de contar con la colaboración y asesoría de un guarnicionero profesional, que nos ha explicado y acompañado en el proceso de la conservación del cuero.

Los pasos a seguir en el tratamiento son los siguientes:

1. *Se cepilla la pieza hasta que queda bien limpia, repitiendo el proceso las veces que haga falta.*
2. *Usamos un jabón de glicerina y un trapo de microfibra o una brocha bien escurridos. Frotamos varias veces para sacar la suciedad más profunda, repitiendo varias veces.*
3. *Dejamos secar al aire libre, al menos un día.*
4. *Nutrimos la piel con aceite de girasol, repitiendo mientras sea necesario.*

Vídeo: Restaurar el cuero de una forma fácil y sencilla.

084

084. Proyecto In/Sostenible: visita al Museo Escolar de un grupo de mujeres de Ecuador

Autor: Rafael Martínez, director de la Fundación Proyecto Pusol.

21-02-2019

El *Fons Valencià per la Solidaritat y la Conselleria de Transparencia* cofinancian, desde 2017, el Proyecto In/Sostenible, con el que se pretende sensibilizar a la sociedad valenciana sobre los objetivos de desarrollo sostenible, como parte de la Agenda 2030. Como es sabido, esta Agenda representa una suerte de "hoja de ruta" para acabar con la pobreza, promoviendo la prosperidad económica compartida, el desarrollo social y la protección ambiental.

Englobada bajo estos planteamientos surgen iniciativas como la Cooperativa de Producción Artesanal Padre González Coopropárago, de Ecuador, cuyas representantes visitaron recientemente nuestro Museo Escolar. Constituida en 2015, esta cooperativa está formada por más de un centenar de mujeres artesanas de la "paja toquillera", actividad tradicional de este país andino con la que se elaboran, entre otros, los famosos sombreros "Panamá".

Durante su estancia en el Museo, acompañadas por técnicos/as de la Concejalía de Servicios Sociales de nuestro Ayuntamiento, estas mujeres no solo nos enseñaron cómo elaboran estos conocidos sombreros, sino que también nos explicaron su experiencia de vida, en la que su empoderamiento como mujeres rurales de esta zona de Ecuador – el cantón de Biblián-, realizando y dando a conocer su patrimonio cultural, supone un proyecto social tan interesante y necesario, como enriquecedor.

En esta jornada de convivencia, en la que todos compartimos testimonios y reflexiones, también se contó con la participación tanto de las mujeres de la partida de Pusol, como de maestras y otros miembros de nuestro colegio, quienes enseñaron a trenzar palma y esparto a nuestras huéspedes, con las que tenemos en común la defensa de la cultura, sin adjetivos.

Desde el Museo Escolar de Pusol queremos agradecer a estas mujeres su presencia entre nosotros, gracias, asimismo, a las gestiones realizadas desde la Concejalía de Servicios Sociales de nuestra ciudad.

085. Salida a El Hondo

Autor: José Luis González, colaborador del Museo Escolar.

26-04-2019

Hace unas semanas, recibí la invitación de acudir al Hondo, en calidad de guía ornitológico, en la salida que prepararon los amigos del Museo Escolar de Pusol, entidad con la que tuve la oportunidad -y enorme suerte- de colaborar como voluntario, durante un periodo de tiempo más breve de lo que hubiese deseado, aunque he de decir, que no por corto fue menos enriquecedor.

Si bien les avisé de que habían sobreestimado -y no poco- mis conocimientos y mis capacidades como comunicador, les confirmé mi participación, en primer lugar, porque no puedo negarles nada y, especialmente, porque mi nieta mayor, alumna del colegio, también asistiría. Otra razón de peso que me llevó a dar el sí, pasando por encima de mi pavor a hablar en público, fue que la visita se había planteado para el alumnado y sus familias, el voluntariado, el equipo del Museo, etc., por lo que la asistencia prevista, aun siendo optimistas, no sería muy numerosa.

Y hete aquí, que el sábado 6 de abril, iniciamos la excursión según lo previsto, previa charla introductoria de Rafa Martínez, Director del Museo. Nada más acceder al paraje, pudimos observar, en la charca junto al Centro de interpretación, varios ejemplares de Gallineta común, Garceta común, Morito común, Agachadiza común, Calamón común, Cigüeñuela común y Avoceta común (como ven, el apelativo “común” es el más común en la nomenclatura de las especies).

Más adelante, en las pasarelas del inicio de la ruta, pudimos contemplar algunas parejas de Porrón común, Ánade real, Pato colorado, Focha moruna (en peligro de extinción), y una familia de Focha común, cuyos seis pollitos, con el aspecto de marcianitos que les confiere el

plumón rojo de sus cabezas, no eran perdidos de vista por sus padres. Aquí hice hincapié en el carácter pendenciero de estas aves acuáticas, pues no sólo no rehúyen ninguna pelea, sino que las buscan con verdadero ahínco. Las suelen iniciar, la mayoría de las veces sin mediar provocación alguna, tanto con sus congéneres como con otras especies, que suelen huir al primer ataque. Si en cualquier época del año son por naturaleza combativas, cuando llega el periodo de cría, los machos se vuelven especialmente celosos de su territorio, siendo muy fácil contemplar persecuciones y encarnizadas peleas, pata contra pecho, que suelen acabar con la huída del perdedor. Mientras explicaba esto, y seguíamos las evoluciones de los pollitos entre el carrizo, un Carricero tordal se desgañitaba, encaramado en lo alto de una de las cañas, buscando pareja, con su reclamo repetitivo y chirriante, que recuerda a una fiesta de ranas.

Siguiendo el camino, alcanzamos dos observatorios. En el primero de ellos pudimos avistar algún ejemplar de Cerceta pardilla, pequeña anátida en peligro de extinción, que está siendo reintroducida en el Parque por la Generalitat Valenciana, dentro de un proyecto de recuperación de este ave en nuestros humedales. Desde el otro, un numeroso grupo de Flamencos y otro más pequeño de Canastera común, que ocupaba uno de los islotes que sobresalen del agua.

Desde aquí, emprendimos el camino de vuelta, contemplando el vuelo lejano de algún Aguilucho lagunero, patrullero incansable de nuestros marjales.

Finalizamos la jornada con un almuerzo, en el que comentamos todo lo visto a lo largo de la mañana y nos emplazamos a efectuar una nueva salida en un futuro no muy lejano, esta vez al Clot de Galvany. ¡Les mantendremos informados!

086. Big Valise

Autora: María José Marroquí, profesora del Colegio.

21-01-2020

Big Valise es un proyecto destinado a toda la comunidad educativa y busca potenciar el conocimiento del territorio físico y afectivo a partir de una gran maleta viajera. Esta maleta cuenta con contenidos didácticos en torno a algunas obras del Museo Thyssen-Bornemisza, y que va creciendo y llenándose con cada centro educativo que visita a lo largo de España. La consideramos una obra de arte en proceso, que va creciendo a partir de sus diferentes estancias.

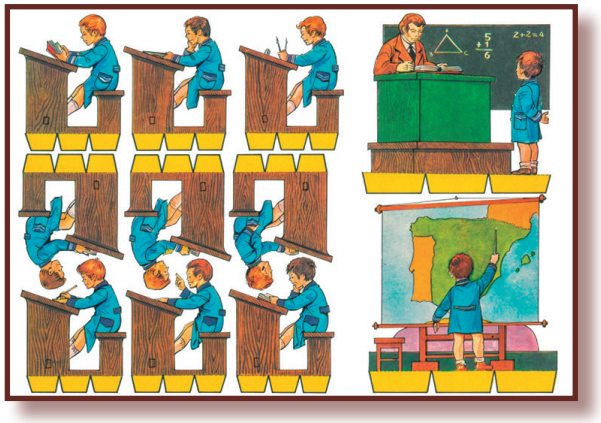
En esta maleta encontramos un espacio donde Educadore/as del Museo Thyssen-Bornemisza, docentes, alumnado, artistas… se reúnen para compartir un mismo trabajo, reflexionar sobre él y aprender desde la creación.

Big Valise nace de la mano de un proyecto mayor: Musaraña (laboratorio para docentes innovadores). Musaraña establece vínculos entre el museo y centros educativos de España, Portugal y Latinoamérica. Un espacio donde desarrollar, reflexionar y compartir experiencias. Un lugar para aprender desde el arte y jugar coWn nuevas ideas.

087. El entretenimiento del recortable

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

19-03-2020



Si buscas cómo entretener a los/as niños/as en casa durante esta situación, queremos compartir contigo una de las actividades iniciadas en este curso 2019-2020 con las visitas a nuestro Museo Escolar: el taller de recortables.

Basada en una plantilla antigua que forma parte de nuestros fondos, reprodujimos una hoja de recortables basados en la escuela antigua de mitad del siglo XX. Niños y niñas estudiaban separados/as, bajo la guía de un maestro o de una maestra. Este recortable, como puedes ver, es un aula de niños sentados en pupitres, leyendo, escribiendo, utilizando el compás... Nosotros/as quisimos adaptar este recortable a la actualidad, de ahí que la plantilla para colorear incluya niñas; también quisimos adaptar la ropa del maestro, sustituyendo el traje por una camiseta menos formal.

Te proponemos que descargues la plantilla, la colorees y montes el recortable con tus hijos/as, ¡aprovecha para contarles con qué tipo de entretenimientos se pasaba el tiempo antes!

088. VII Concurso de Postres Tradicionales: recetas de los dulces ganadores

21-03-2020

ROLLOS DE NARANJA DE ANTONIA COVES (PRIMER PREMIO)

Ingredientes

1 kg de harina

400 de zumo de naranja

200 g de azúcar

250 aceite de oliva

3 cucharaditas de bicarbonato

Ralladura de una naranja

Amasar todos los ingredientes y dar forma de rollos. Meter en el horno durante 20 minutos aproximadamente, a temperatura 180° C.

BIZCOCHO DE ZANAHORIA DE IGNACIA HERNÁNDEZ (SEGUNDO PREMIO)

Ingredientes

280 g de harina

350 g de zanahoria

4 huevos

300 g de azúcar moreno

250 g de mantequilla

1 cucharadita de canela

1 cucharadita de esencia de vainilla

1 cucharadita de jengibre molido

1 cucharadita de nuez moscada

4 clavos de olor machacados

1 cucharadita de bicarbonato sódico

2 cucharaditas de levadura en polvo

1 pizca de sal

Para la cobertura:

300 g de queso crema mascarpone

250 g de azúcar en polvo

50 g de mantequilla

1/2 cucharadita de extracto de vainilla

- **Bizcocho**

Picar muy bien las zanahorias y reservar.

Mezclar los ingredientes secos en un recipiente grande: harina, bicarbonato, levadura, canela, nuez moscada, clavos y jengibre. En otro recipiente añadimos el azúcar moreno y los huevos, y batimos hasta que se forma una espuma. Vamos añadiendo la mezcla del primer recipiente y la zanahoria. Derretimos la mantequilla en el microondas y mezclamos con todo lo anterior, hasta que quede una masa homogénea.

Meter en el horno durante 60-70 minutos a 180° C. Dejar enfriar y desmoldar.

- **Cobertura**

Mezclamos la mantequilla -que estará a temperatura ambiente- con el queso mascarpone, la esencia de vainilla y el azúcar. Montamos la nata, le añadimos la mezcla y mezclamos.

Cortamos el bizcocho por la mitad y se rellena de parte de la mezcla. Se pone otra capa por encima, de cobertura, y se deja enfriar en la nevera.

TARTA DE MANZANA DE FINA TORRES (TERCER PREMIO)

Ingredientes

3 huevos

2 yogures naturales

Harina (medida de 2 yogures)

Azúcar (medida de 2 yogures)

1 k de manzanas

1 sobre de levadura

Mermelada de melocotón

Mezclar y amasar todos los ingredientes, incluida la manzana rallada. Una vez en el molde, cubrirla con rodajas de manzana muy fina. Meter en el horno a 180° C durante más o menos 20 minutos y, cuando esté casi terminada, cubrir con la mermelada de melocotón.

09. Exposición

089. Recta final de la ampliación

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.
10-05-2019

Maderas atornilladas, vinilos diseñados y colocados en sus respectivos espacios, pinceladas por aquí y por allá… Tan solo unos pequeños retoques faltan para que los/as técnicos del Museo Escolar de Pusol terminen con el montaje de la nueva sala expositiva, que ocupa el final de la nave dedicada al *Camp d'Elx* (casa y oficios tradicionales).

En las próximas semanas, el equipo colocará las piezas -ya preparadas para ser expuestas, tras los procedimientos de estos meses atrás de traslado, restauración, adecuación y limpieza- en cada uno de los aspectos que esta nueva museografía explicará al/la visitante.

¿Pistas? Tonos tierra mezclados con rojo intenso, fotografías a gran escala, textos explicativos en castellano, valenciano e inglés de todos y cada uno de los espacios, elementos inmensos que ocupan gran espacio de la sala, incluso algún que otro ciclomotor por encima de nuestras cabezas… ¡Continuamos con la incógnita!

090. Exposición escolar ‘La escuela como nos la contaron’

Autor: José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar.

04-06-2019

El Museo Escolar de Pusol, impulsado siempre por el afán de innovar en la salvaguarda del patrimonio cultural y de profundizar en la implicación de los más jóvenes en esta tarea, comenzó un nuevo proyecto el pasado año: la organización de exposiciones escolares. Éste consiste en que el alumnado del colegio organice, de principio a fin, una muestra en la que se desarrolla un tema en concreto. Claro está que estos temas siempre estarán relacionados con la cultura tradicional de Elche y su entorno, en la que se centra nuestra actividad desde el comienzo del Museo Escolar.

Si bien en el curso 2017/2018 la exposición escolar versó sobre la lectura infantil a mediados del siglo XX, en el presente curso se ha desarrollado un discurso en torno a la escuela y su evolución en el siglo XX.

En esta ocasión, la exposición es fruto de un proyecto más amplio, en el que el alumnado ha profundizado en el conocimiento de la vida escolar de la generación de sus abuelos. El 5 de octubre, con motivo del Día Internacional del Docente, se realizó una actividad con antiguos/as maestros/as jubilados/as que se prestaron a ser entrevistados/as por nuestro alumnado. En estas entrevistas se les preguntó, principalmente, por su paso por la escuela como alumnos/as. Posteriormente el equipo de voluntarios/as que colabora en Pusol realizó las transcripciones de estas entrevistas para que, teniéndolas por escrito, fuera más fácil extraer la información de ellas.

Paralelamente los/as integrantes de sexto y quinto curso se dividieron en cuatro grupos entre los que se sortearon las cuatro temáticas en las que se centra el discurso expositivo: alumnado, profesorado, instalaciones y material escolar. Cada grupo comenzó a analizar las

entrevistas y extrajo la información que le era más útil para escribir un pequeño texto comisarial, y más tarde seleccionar los objetos que mejor reflejan el tema que tenían que desarrollar para terminar de montar la exposición.

El título que le da nombre, ‘La escuela como nos la contaron’, se eligió por votación entre todos los que presentaron los/as participantes y, finalmente, cada grupo eligió a un/a portavoz que se encargó de explicar el trabajo de su equipo a lo largo de todo el proyecto.

091. Rótulos con historia

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.
18-06-2019

Llevamos meses adelantando pequeños detalles de la exposición que ocupará de forma permanente la nueva ampliación del Museo Escolar de Pusol… Ahora os hablamos de su título, pero no del texto en sí escogido, sino de su creación.

Javier Beltrá es el compañero del Museo Escolar que ha dibujado el 95% de los murales de la exposición. Si conoces el museo, sabrás que cada uno de los espacios de la zona dedicada a la casa de campo y a los oficios tradicionales están enmarcados por un gran mural. Él es el artífice de esta primera parte del museo, así como de otros trabajos de restauración y recreación de éste y de otros museos de Elche. ¿Cómo íbamos a dejar la ampliación sin su impronta?

Durante las últimas semanas, Javi ha diseñado las letras del gran cartel de madera que enmarcará la entrada a la nueva sala y que todos y todas los/as visitantes verán desde lejos. Con mucha minuciosidad y mezclando colores llamativos, pero sin perder la esencia y los colores del Proyecto, Javi ha confeccionado un cartel que dejará a más de uno y una con la boca abierta. -¡Es tan preciso que parece impreso!- dijimos algunos/as al verlo por primera vez. No nos debería sorprender, puesto que Javi ha sido pionero en rotulación aerográfica en Elche… pero esta es otra historia…

En estos últimos días, hemos colocado el cartel en su sitio correspondiente. Eso sí, aún oculto al público, aunque palpitando bajo la tela…

092. La Unión Europea financia la museografía de la ampliación

Autora: Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

09-07-2019

Este mes de julio se cumple un año del inicio de las obras de ampliación del Museo Escolar de Pusol, que se alargaron a lo largo del verano y el otoño pasados, y terminaron a mediados del mes de diciembre de 2018.

A lo largo de estos seis meses, el equipo técnico del Museo Escolar ha estado diseñando el discurso expositivo y el proyecto museográfico que reviste ya la ampliación pendiente de inaugurar, y lo ha llevado a término gracias a la ayuda financiera Leader 2014-2020, recibida de la Unión Europea a través de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana, por medio del Grupo de Acción Local (GAL)/ Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR).

Cada año, el Museo Escolar de Pusol desarrolla proyectos de distintas temáticas y envergaduras para los que solicita ayuda económica a distintas entidades públicas y privadas. Una vez publicados los baremos y resultados de dichas subvenciones, los/as técnicos ponen en marcha la gestión y organización de la actividad conforme a las condiciones presentadas a la institución que ha concedido la ayuda. Finalizada la actuación, estos organismos requieren justificación de los gastos y del desarrollo de la actividad subvencionada.

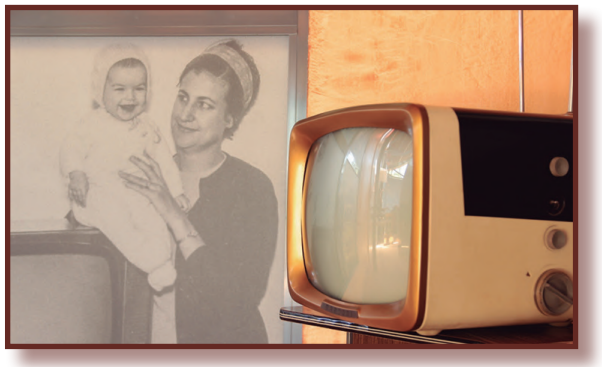
Una función prioritaria del Museo Escolar, que compatibiliza con las habituales de investigación, inventariado de fondos, visitas guiadas y talleres, entre otras muchas.

093

093. “Los Años del Cambio”: una nueva sala permanente en el Museo Escolar de Pusol

Autor: José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar.

28-09-2019



Desde ayer, el Museo Escolar de Pusol contará con una nueva sala de exposición permanente, ubicada en una ampliación recientemente construida gracias a los fondos destinados para ello por la Diputación de Alicante y la gestión del Ayuntamiento de Elche.

En este flamante espacio se desarrolla un nuevo discurso dentro de la temática que siempre ha tratado este museo: la vida tradicional en el municipio de Elche y su entorno. La novedad radica en el momento que se refleja en esta exposición, el final de esa vida tradicional debido a los numerosos cambios que se produjeron a mediados del siglo XX.

Los años del cambio son, en definitiva, aquellos en los que la cultura tradicional desapareció en pos de un desarrollo social y económico imparable, y justamente en los que comenzaba su andadura el Proyecto Educativo-Museístico de Pusol.

Esta nueva sala se ha dividido en tres espacios diferentes, en los que se desarrollan las siguientes temáticas:

Proyecto Educativo-Museístico de Pusol.

Aquí encontramos la recreación de un aula de la escuela de Puçol: en una pequeña estantería varios utensilios científicos conviven con material escolar, e incluso vemos una caja de mariposas, fruto de la afición por la Entomología que siempre ha existido en este colegio. Sobre el pupitre, el número 0 del periódico ***Els Escolars***, editado por el alumnado de Puçol. En él leemos un artículo, fechado en 1979, en el que se nos explica que los/as alumnos/as están haciendo un museo con los objetos que les están donando… El espacio se completa con una escenificación del primer museo escolar, que se ubicaba en la antigua casa del maestro.

Un vídeo nos acerca a la historia de este proyecto tan singular, con los testimonios de la gente que lo vio nacer, pero también de aquellos/as que colaboran a que continúe creciendo actualmente.

En una plataforma encontramos cuatro objetos singulares que simbolizan las cuatro Buenas Prácticas en Educación Patrimonial que se llevan a cabo en este proyecto.

Cambios en la sociedad

En el mural nos recibe una familia en su salón, en el que encontramos ya todas las comodidades de los nuevos hogares, delante una serie de electrodomésticos -entre los que destaca el televisor- atestigua que el progreso llegó rápidamente a los hogares.

Enfrente se destaca como la sociedad rural ilicitana apartó en gran medida la actividad agrícola por ir a trabajar en las fábricas: una máquina de coser con la foto de una aparadora detrás es la imagen que mejor puede simbolizar este hecho.

La mecanización del campo

Este es, seguramente, el espacio más espectacular de la nueva sala. En él vemos los elementos de mayor tamaño y también los más antiguos de toda la sala.

Destacamos la gran máquina de procesar almendra, de la empresa dianense Borrell, o la aventadora de grano y la partidora de ñoras, que terminarpon con el trabajo de las cuadrillas. Pero sin duda la estrella de la sala es el gran tractor rojo, de la marca Hanommag, fabricado en Alemania en 1955. Tras él, a modo de fondo, una gran fotografía mural obra de Jaime Brotons.

También llamará la atención de los/as visitantes una composición de elementos dispuestos sobre una pared vertical. Se trata de una trituradora de uva, una motocicleta o un motocultor, entre otros, y conforman una línea de tiempo que nos da idea de la auténtica avalancha de cambios que trasformaron la vida de los agricultores.

Por último, hemos querido hacer una mención al impacto que sobre el medio ambiente tuvo esta vorágine de cambios. Los nuevos productos para sulfatar o abonar el campo fueron, y siguen siendo, un problema medioambiental de primer orden, y han influido en la transformación del medio rural hasta un punto del que será muy difícil retornar.

094. Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol

Autor: Ramón Sempere, presidente de Cuadernos Viajeros y Marian Tristán, coordinadora del Museo Escolar.

22-10-2019

Si ves un grupo de personas dibujando en papel por las calles de Elche, por sus huertos de palmeras, por sus espacios culturales y naturales… seguramente se trate Cuadernos Viajeros.

Desde principios de este año, más de una veintena de miembros de esta iniciativa ilicitana han acudido al Museo Escolar de Pusol no solo para visitar sus exposiciones, sino para sentarse frente a ellas con sus cuadernos y colores, y dibujar su visión y perspectiva de los diversos rincones del museo.

Resultado de estas visitas continúas y de sus múltiples dibujos es la exposición temporal en las instalaciones del Museo Escolar de Pusol: "***Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol".***

Los dibujos se exponen siguiendo la manera característica de este grupo: pendientes de una estructura de madera recorrida por más de veinte metros de cuerda. En vitrinas se exponen los cuadernos, para que el/la visitante pueda admirar sus páginas y ver todas y cada una de las creaciones.

El presidente de este colectivo Ramón Sempere nos escribía lo siguiente sobre esta nueva experiencia, que se suma a todas aquellas que ***Cuadernos Viajeros*** ha ido recogiendo a lo largo de todos sus años de recorrido.

"*Los dibujos que registramos en nuestros cuadernos son documentos personales sobre momentos urbanos que llaman nuestra atención, y cuando al cabo de un tiempo volvemos a ojearlos, nuestra mente recupera las sensaciones que recibimos durante su creación: aquel ruido de la calle, el trasiego de la gente, la quietud de aquel rincón, la luz especial que se*

filtraba entre los árboles… Cuando dibujamos en el Museo Escolar de Pusol, los objetos ya van acompañados de sensaciones que no son las del momento y los pupitres de la escuela están asociados a la olla donde preparábamos la leche americana, la rueda de menar a aquel infante menador que incesantemente recibía los improperios del maestro hilador, los inalcanzables juguetes a una nariz mocosa pegada al escaparate… y, como una varita mágica, el lápiz nos revive el pasado al tiempo que lo vamos dibujando."

"*Pasado Dibujado. Cuadernos Viajeros en Puçol*" permanecerá abierta al público hasta el domingo 3 de noviembre de 2019.

095. Los oficios perdidos encuentran su propio espacio en las salas del museo

Autores: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar y José Aniorte, gestor cultural del Museo Escolar.

11-12-2019

La llegada de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las redes de comunicación han posibilitado la creación de nuevas profesiones y empleos. De la misma manera que surgen nuevos empleos, otros van cayendo en el olvido y están condenados a desaparecer.

Son muchas personas, sobre todo las más mayores, las que recuerdan aquellos oficios desaparecidos orientados a aprovechar todos los recursos posibles.

El Museo Escolar de Pusol ha querido destinar uno de sus espacios expositivos a estos oficios. A través de la información obtenida de una serie de entrevistas y el trabajo previo de antiguos compañeros y compañeras del museo, hemos llevado a cabo una recopilación de algunas de aquellas profesiones que aún se practicaban en la ciudad de Elche entorno a la década de los sesenta del siglo XX. Bien se muestran algunos objetos o fotografías relacionados con estas labores, o bien se explica, con la brevedad que reclama el poco espacio disponible, algún aspecto de ellas.

Uno de estos oficios era el del **trapero**, quien recorría las calles de la ciudad y los caminos del campo con su carro, recogiendo los materiales más dispares: telas, pieles de conejo, deshechos metálicos e, incluso, huesos de dátil. Todo ello tendría un segundo uso, el reciclaje era la norma.

El **aguador** remediaba la falta de agua corriente en la ciudad con la venta ambulante de cántaros que se compraban por unidad.

Los miembros de la **guardería rural**, dependientes de la Hermandad de Labradores,

protegían, uniformados y armados con un fusil, los intereses de los asociados, vigilando bancales y caminos para evitar hurtos de las cosechas y cualquier otro problema relacionado.

El **colchonero** extraía el relleno de lana de los colchones, que se había apelmazado debido al uso, y después de lavarla y dejarla secar, la vareaba enérgicamente para dejar de nuevo el colchón mullido.

El **sereno** estaba al cargo de vigilar las calles de una zona determinada de la ciudad durante la noche. Pregonaba cada hora al tiempo que informaba del clima: Ave María Purísima, las doce y sereno. Portaba un manojo con las llaves de los portales, por si algún vecino o vecina necesitase acceder a su portal. Este vigilante nocturno iba armado con un chuzo, una especie de bastón acabado en punta metálica, y un silbato para dar la alarma en caso de necesidad.

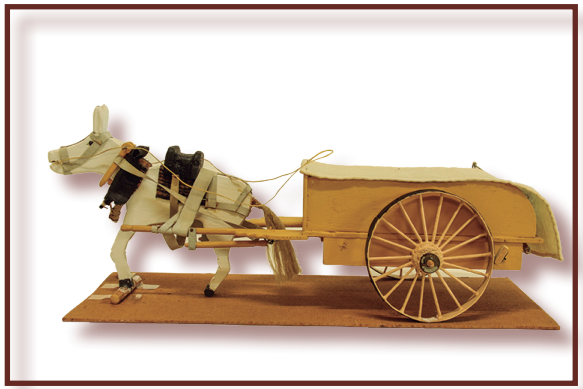
La **curandera** o el **curandero** se encargaba de aliviar mediante ritos y oraciones aquellos males y enfermedades que no eran mal de morir y que evitaban a los/as afectados/as el trámite de la visita médica, cuyo coste era más elevado. El empacho se esfumaba tras una sesión de medidas, y el mal de ojo se combatía con un vaso de agua y unas gotas de aceite… incluso en aquellos casos en que la medicina convencional había desahuciado al o la convaleciente, ignorando que extraño mal le afectaba, los remedios de la curandera le sacaban del trance misteriosa pero permanentemente.

Antes del progreso que la mecanización trajo a la sociedad, en una época de carestías y de supervivencia, estos empleos eran otro engranaje más dentro de un tipo de vida de subsistencia.

096. El carro del hielo

Autor: Borja Guilló, técnico del Museo Escolar.

17-01-2020



El oficio de la venta de hielo desapareció en el momento en el que la luz eléctrica y, sobre todo, los frigoríficos, se introdujeron en los hogares ilicitanos entorno a la década de los años sesenta del siglo XX. Esta tarea la llevaba a cabo una persona que, de manera ambulante, recorría en carro las calles de la ciudad de Elche abasteciendo de hielo a negocios y hogares.

Estas barras de hielo eran extraídas de los pozos de nieve, asentados en zonas de montaña del norte de Alicante: la sierra del ***Maigmó***, la ***Carrasqueta***, etc. Para obtener los bloques de hielo, se introducía la nieve en su interior y se compactaba pisándola. Cuando la capa alcanzaba el grosor adecuado para su manejo, aproximadamente un metro de espesor, se intercalaba paja para separar las capas de nieve y así facilitar la extracción de los futuros bloques de hielo. Estos pozos se mantenían cerrados hasta la llegada del verano, cuando la demanda era mayor y el hielo era indispensable para la conservación de alimentos, refrigerios y helados.

El vendedor ambulante adquiría en el mismo pozo, por una suma de dinero y una rápida transacción, las barras de hielo. Las cargaba en su carro, resguardadas bajo una cubierta textil, y marchaba hacia la ciudad. La extracción y el traslado se debían de llevar a cabo durante la noche para evitar que el hielo se derritiese. El carro llegaba a la ciudad prácticamente de día, donde los/as ilicitanos/as salían a la llamada del vendedor. Éste serraba la cantidad de hielo a demanda del cliente/a, que ahora disponía de hielo para enfriar aproximadamente durante un par de días la nevera de su casa.

La tipología del carro de la venta de hielo, y de muchos otros carros de trabajo, puede verse reproducida en la exposición temporal Memorias del transporte: Maquetas de Diego Agulló “El Peix” que el Proyecto Pusol expone hasta el 2 de febrero de 2020.

097. El libro escolar femenino - Día Internacional de la Mujer

Autora: Marian Tristán, Coordinadora del Museo Escolar.

06-03-2020

El libro es una representación del mundo y de la cultura que lo produce, un espacio donde queda guardada la memoria. A lo largo de nuestra historia reciente, los regímenes políticos han venido actuando sobre el sistema educativo, también sobre el libro escolar, segregando -aún más si cabe- la educación dirigida a las niñas.

Durante el franquismo, algunas materias estaban controladas por organismos ajenos al Ministerio de Educación: la Delegación Nacional del Frente de Juventudes para las asignaturas dirigidas a los niños y la Delegación Nacional de la Sección Femenina, para las de las niñas, ambas integradas en la Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (FET-JONS).

En esta nueva escuela, "el Ministerio […] propone orientar a las alumnas hacia un programa específico que las dirige hacia el ***hogar cristiano del que ellas -le dicen- deben ser sumisas piedras angulares"*** (Peiró Alemán, 2000: 160).

El número de asignaturas era mayor para las niñas, dado que incluía disciplinas "femeninas" centradas en aspectos del hogar: economía doméstica, formación familiar y social, higiene y labores en Educación Primaria y, además, cocina, corte y confección, formación política, medicina casera, música (y canto) y trabajos manuales en las Enseñanzas Medias; de hecho, las disciplinas competencia de la Sección Femenina fueron etiquetadas como "Enseñanzas del Hogar".

No obstante, la enseñanza de actividades domésticas a las niñas no fue una innovación del franquismo. La Ley Moyano de 1857 contemplaba "labores propias del sexo". Y los programas de 1932, en la II República, gestionaban la asignatura "Trabajo manual y Enseñanza doméstica".

Niñeras, criadas o doncellas; corte y confección (*Sistema Martí*) y escuelas de bordados; peluquerías, fábricas, bancos u oficinas -tras haber aprendido contabilidad y taquimecanografía- o la carrera de magisterio… Esas eran las salidas profesionales para niñas y jóvenes.

Queremos conmemorar el Día Internacional de la Mujer con esta pequeña muestra sobre el libro escolar "femenino" -que forma parte de la colección "Biblioteca escolar" del Museo Escolar de Pusol-, para reflexionar sobre los cambios que desde entonces han acaecido en nuestra sociedad, en general, y en la educación y la igualdad de género, en particular.

- GALERA D., Antonio: "Las "disciplinas del Movimiento" en la escuela franquista (1936-1975)" en Cabás nº 22. Universidad Autónoma de Barcelona, 2015, pp. 74-95. Disponible en: http://revista.muesca.es/articulos14/345-las-disciplinas-del-movimiento.
- PEIRÓ ALEMÁN, María Dolores: "El Franquismo" en La escuela en Elche. Una mirada histórica al mundo de la enseñanza. Museo Escolar de Pusol, 2000, pp. 159-229.
- ESCOLANO BENITO, Agustín: "El Libro Escolar como espacio de memoria" en La escuela en Elche. Una mirada histórica al mundo de la enseñanza. Museo Escolar de Pusol, 2000, pp. 247-265.

098. Los años noventa: primeras exposiciones del Museo Escolar en el centro de Elche

Autor: Rafa Martínez, director del Museo Escolar.

15-07-2020

ELCHE *Ciudad* — Viernes 6 de mayo de 1994 *La verdad* 12

■ EXPOSICIONES

El Museo de Pusol muestra en la CAM dos siglos de historia rural y urbana

Dos objetores desarrollarán la tarea de catalogación de los fondos del centro cultural

El Museo Escolar y Agrícola de Pusol muestra a los ilicitanos desde hoy y hasta el 5 de junio en el aula de cultura de la CAM la exposición 'Entre generaciones' con el recorrido histórico que ha vivido Elche desde el siglo XIX hasta 1950, tanto en sus usos costumbres como en sus tradiciones urbanas. Además, dos jóvenes objetores que se incorporaron el pasado lunes al museo se encargarán de la catalogación informática de los fondos documentales.

F.G.
ELCHE

Esta tarde a las 8 se producirá la inauguración de la exposición *Entre generaciones* en el aula cultural de la CAM, donde los ilicitanos podrán ver los usos y tradiciones de Elche del siglo XIX hasta 1.950, en una muestra que trata de rescatar el pasado para proyectarlo desde el presente al futuro.

El director del Museo Escolar y Agrícola de Pusol, Fernando García Montaner, señaló que «hemos recuperado hechos que sin las personas mayores se hubieran perdido. La Universidad de Alicante está colaborando con nosotros para que los alumnos salgan del aula y estén el medio».

Montaner destacó además que dos objetores de conciencia se incorporaron desde el lunes al museo y procederán a la catalogación de sus fondos para poder incorporarlos a la red de museos de la Generalitat.

El director, en las instalaciones del museo. / OLIVARES

«La exposición es el producto del esfuerzo de muchas personas, como María Dolores Petrel y los padres y alumnos. Estamos en unas condiciones de falta de espacio pero esperamos que el PGOU se delimite alrededor del museo una zona cultural para su ampliación».

Itinerante

El delegado de obras sociales de la CAM en Elche, José Jurado, señaló que esta exposición tendrá un carácter itinerante, por lo que podrá verse en el mes de octubre en Orihuela y en noviembre en Novelda.

Jurado subrayó el esfuerzo de «mucha gente que ha puesto ilusión en esta exposición con un sentido didáctico. Su valor es tremendo y el pueblo de Elche lo agradecerá. Incluso se podrá ver cómo se hilaba antiguamente con las ruedas».

El alcalde de Elche, Manuel Rodríguez, recalcó el carácter abierto del museo-escuela de Pusol con la interrelación de la enseñanza con el medio, «con la recogida de materiales y la colaboración de estudiantes de EGB, enseñanza media y Universidad».

«Disponemos de dos instrumentos para conocer nuestra propia historia. El archivo municipal que cuenta la intrahistoria y el Museo de Pusol, como una expresión de la vida diaria porque debe tenerse en cuenta que los pueblos sólo progresan con la memoria. El museo pone los cimientos para fijar la identidad de la ciudad y posibilita planteamientos de futuro», subrayó Rodríguez.

■ PARTIDOS

El PP promocionará cursos formativos de preparación para la búsqueda de empleo

J.C. ROMERO
ELCHE

El Partido Popular ha puesto en marcha una serie de cursos destinados a la preparación de jóvenes en la búsqueda del primer empleo. Tendrán lugar en la propia sede del PP, en la Glorieta, de 4 a 7 de la tarde a partir del 20 de mayo y durante los cuatro viernes posteriores.

Los cursos estarán a cargo de Silvia Buet, psicóloga, miembro del comité ejecutivo local. «Se trata de enseñar a estos jóvenes los trámites que deben realizar cuando acuden a pedir trabajo, dónde dirigirse para recoger la documentación que necesiten».

Hacer una buena carta de presentación, elaborar un atractivo currículum o la mejor manera de hacer frente a una entrevista personal, son algunos de los principales aspectos que se abordarán durante estos cursos.

Las clases serán gratuitas como señalaba Silvia Buet: «Los cursos han despertado interés, como lo demuestra el hecho de que ya hay personas que se han inscrito para empezar. Pero vamos a mantener el plazo abierto durante estos días para los que todavía deseen integrarse».

Viernes, 6 de Mayo, a las 8.30 de la tarde
en el Salón de Actos de MUTUA ILICITANA

CHARLA-COLOQUIO
con **Eduardo Zaplana,**
líder del **P.P. de la Comunidad Valenciana**

FUNDACIÓN
RADIO ELCHE

Con el tema:

EL PAPEL DE ELCHE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Entrada Libre

RADIO ELCHE
SER
ONDA CERO
PRINCIPALES

Homenaje a Francisco Vicente El ex-presidente de la patronal ilicitana del calzado, Francisco Vicente –a la derecha de la foto–, recibió el homenaje de cerca de un centenar de industriales del sector en el restaurante La Magrana. Al acto asistieron también el conseller de Industria, Martín Sevilla, y el alcalde, Manuel Rodríguez, que tuvieron palabras de elogio para el homenajeado. El actual presidente, Antonio Galiana, le entregó una placa de plata con las firmas de los integrantes de la directiva, palabras y detalles que Paco Vicente agradeció emocionado./ FOTO OLIVARES.

AYUNTAMIENTO DE ELCHE

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de todas las personas interesadas, que a partir del día 6 de mayo del año en curso, se procederá al traslado de restos que provisionalmente ocupaban nichos en el Cementerio NUEVO a sus lugares de origen en el OSARIO, con motivo de las obras de ampliación de los daños que causaron las fuertes tormentas acaecidas durante el año 1987.

Para cualquier información podrán dirigirse a la Oficina de Rentas y Exacciones, en la Casa Consistorial.

ELCHE, a cuatro de mayo de mil novecientos noventa y cuatro.

Es sabido que realizar exposiciones es una función esencial en todo museo, pues el contacto directo entre este y el público se lleva a cabo a través de ellas. El Museo Escolar de Pusol siempre ha dedicado una atención preferente a sus exposiciones y en este texto hablaremos de las que organizamos fuera de nuestras instalaciones en la década de los noventa, una vez que el museo fue reconocido. Aunque ya en los ochenta el museo había colaborado con sencillos montajes en la antigua Feria Agrícola Industrial y Comercial (FAIC), las exposiciones de los noventa merecen ser abordadas en conjunto, habida cuenta su importancia y repercusión.

En efecto, fue tras su reconocimiento oficial, en 1992, cuando el museo realizó varias exposiciones en el centro de Elche, eventos que recibieron una importante afluencia de visitantes. *Entregeneraciones* (1994), *La calle de El Salvador* (1996), *El Cinematógrafo* (1998) y *La Escuela en Elche* (2000), dieron a conocer las actividades desarrolladas en el museo, que se aproximaba ahora al pasado de la ciudad mostrando objetos del cine o del comercio, con toda la carga afectiva que ello conllevaba para un público eminentemente urbano. En la preparación de estas exposiciones siempre se contó con la ayuda del Ayuntamiento y, en dos ocasiones, con la colaboración de la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo, entidad que, entre otras actuaciones, puso a nuestra disposición su sala de la Glorieta.

La primera de estas grandes exposiciones realizadas por el museo tuvo lugar, como se ha señalado, en 1994. *Entregeneraciones* mostró al público una selección de oficios desaparecidos, tanto del ámbito rural como del urbano, cuyos talleres se reprodujeron. El hilado del cáñamo, la elaboración del vino y del aceite, la trilla o la caza también se expusieron en unas recreaciones que permitieron la lectura contextualizada de las piezas. Además, se montó un aula o una vivienda que podríamos considerar como "tradicionales" (década de los cincuenta…). *Entregeneraciones*, en definitiva, supuso la presentación del Proyecto Pusol

Sábado, 18 de julio, 1998 ELCHE INFORMACION/11

ELCHE RECUERDA LAS SALAS DEL SEPTIMO ARTE

Aquellos maravillosos años

El Museo Agrícola de Pusol revive en una exposición sobre el cinematógrafo los históricos teatros y cines de Elche

FRANCISCO J. GUTIERREZ

MUCHOS ilicitanos recordarán durante estos días estivales aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Sobre todo, si a lo que nos estamos refiriendo es a la historia del hecho cinematográfico en Elche. La exposición «El cinematógrafo» se inauguró ayer en la Sala de Exposiciones de la CAM y estará abierta al público hasta el próximo 2 de agosto con un horario de 18 a 21,30 horas. La exposición ha nacido del esfuerzo del Museo Agrícola de Pusol por recuperar una serie de materiales, relacionados con el cine, de los archivos del Gran Teatro.

Elche cuenta con muy pocas fuentes documentales y entre ellas se encuentra la propia memoria de las personas que han vivido directamente el hecho cinematográfico. Este es el caso de los empleados o maquinistas que todavía viven y que han trabajado en los diferentes teatros o cines, hoy ya históricos, de la ciudad ilicitana.

Fernando García, director del Museo Agrícola de Pusol, explica que en la exposición se representa a la «euforia de cines que han existido a lo largo de la historia en Elche. «Esta exposición puede ser el inicio de una futura investigación acerca de todo lo que ha sido el cine en la ciudad ilicitana», asegura Fernando García.

Ambientación

La exposición «El cinematógrafo» hace un recorrido histórico sobre los diferentes teatros y cines que han existido en la ciudad ilicitana desde que nacieron las primeras salas hasta la actualidad.

Por un lado, se exhiben unas breves reseñas, «incompletas y «con algunos errores» según Fernando García, sobre el nacimiento, evolución y distintas reformas que han sufrido los teatros y cines, hoy ya históricos, de Elche. Para ello, los colaboradores del Museo Agrícola han realizado una labor de investigación, limitada por la falta de recursos humanos y fuentes documentales, en los archivos del Gran Teatro.

Sala de Exposiciones de la CAM, dentro de sus actividades del Festival de Cine Independiente, revive y reconstruye, gracias al trabajo del Museo Agrícola de Pusol, el ambiente que se vivía en los teatros y cines ilicitanos que hoy ya son históricos. Desde los detalles más nimios, como el timbre que anunciaba el inicio de las sesiones, hasta los elementos más importantes, como la máquina de cine que se utilizaba en la sala del Gran Teatro para las proyecciones, se pueden observar en la exposición que rinde homenaje a los cien años del cinematógrafo. Además, destacan tanto la recreación de la cantina y taquilla típicas como la presencia de un patio de butacas original de la época del teatro Kursaal.

La exposición sobre el cinematógrafo reconstruye la vieja cantina del histórico teatro Kursaal, actual Gran Teatro

Preservar el patrimonio cultural

F. J. G.

El Museo Agrícola de Pusol se encuentra ubicado en las antiguas viviendas adosadas a la escuela rural de esta partida. El Museo lo hizo como una actividad más de la Escuela Rural y como un medio de conocer el entorno, conservando su cultura que estaba desapareciendo a causa de la introducción de los regadíos y, por ello, la sustitución de los cultivos tradicionales por otros de mayor rentabilidad.

El Centro de Cultura Tradicional del Museo tiene como uno de sus principales propósitos evitar que desaparezcan los fondos materiales que constituyen el patrimonio cultural de Elche, por ello, cuando se remodeló el Gran Teatro, uno de los teatros-cine más emblemáticos de nuestra ciudad, se debería de haber tenido un exquisito cuidado en preservar los archivos y elementos materiales que de una u otra forma acabaron desapareciendo», señala Fernando García, director del Centro de Cultura Tradicional.

En relación con la labor llevada a cabo en esta exposición, se ha pensado en la posibilidad de llegar a un acuerdo con distintas universidades para ofrecer líneas de investigación que sirvan para profundizar y dejar constancia en las generaciones futuras de la historia sobre el cinematógrafo.

Por otro lado, destaca la recreación detallada y minuciosa que se hace de la ambientación de los cines y teatros ilicitanos, especialmente del Gran Teatro.

Asimismo, se ha revivido de forma cuidadosa y casi exacta el camerino de los actores y actrices que actuaban en el histórico teatro Kursaal. Por otra parte, se ha instalado en la Sala de Exposiciones de la CAM el patio de butacas original del teatro Kursaal, además de la cantina que existía en el viejo Gran Teatro.

En el improvisado patio de butacas se proyectará de forma continuada durante estos días una colección de diapositivas de programas antiguos y de imágenes de propaganda que se emitían en los descansos de las históricas salas de cine ilicitanas.

Sin embargo, por su gran tamaño y valor histórico, resalta sobremanera la máquina de cine que se utilizaba para las proyecciones en el Gran Teatro y que se ha conseguido rescatar para que ocupe un lugar central dentro de la exposición sobre el cinematógrafo. Y por su significado sentimental hay que señalar tanto la presencia de la lámpara luminosa que anunciaba en la esquina el Gran Teatro, como el timbre que indicaba el inicio de las sesiones al público asistente.

Finalmente, se exhiben grandes carteles de cine que han sido restaurados por Mari Lolí Peiró, Carmen Rico y Juan Gallano. Y también se puede ver una colección de programas de mano de la época de la Guerra Civil Española.

en la ciudad y, tal y como se decía en El Setiet, meses más tarde, "[…] l*levamos a la sala de exposiciones de la CAM una muestra del contenido de nuestro Museo y, a través de su relato, quisimos transmitir su intención y filosofía"*[1]. Esta exposición se presentó junto a una carpeta de recetas de cocina, en la que se describían algunos platos tradicionales de la zona, y un catálogo en el que se desgranaban los orígenes del museo y del proyecto de la escuela integrada en el medio. El libro introducía, además, las colecciones del museo en una serie de breves capítulos sobre la vida en el campo.

Dos años más tarde, en 1996, el museo publicó un nuevo título: ***La calle de El Salvado***r, ***pequeña historia de sus tiendas y sus gentes***. Con motivo de la presentación de esta obra se preparó una singular exposición, en colaboración con los comerciantes de esta calle y con el Ayuntamiento de la ciudad. La calle de El Salvador, antiguo eje comercial de Elche, había ido languideciendo con el paso del tiempo, hasta el punto de que muchas de sus emblemáticas tiendas ya habían bajado las persianas. Desde comienzos de la década de los noventa, el museo ya había mostrado interés en conservar fondos de estos establecimientos. Sin abandonar el carácter agrícola originario, nuestro museo evolucionaba hacia el entorno urbano de Elche y la vida cotidiana de la ciudad irrumpía ahora como una nueva línea de actuación.

La presentación del libro sobre esta calle dio lugar al montaje de una exposición en ella, que por un día recobró el ambiente de sus mejores años. Durante unas horas, los antiguos comercios volvieron a abrir sus puertas y engalanaron sus escaparates con su mejor género, aquel que vendieron en el pasado. La activa colaboración de los/las comerciantes/as fue decisiva para la preparación de este evento, en el que se puso de relieve la potencialidad de nuestro museo para ilusionar a la gente y hacerla participar, hecho que entroncaba directamente con el concepto de ***ecomuseo*** y su proyección social. El libro sobre esta calle, de diseño atractivo, se presentaba en un estuche junto a una carpeta de láminas y en él intervino el mismo equipo de trabajo que en el anterior. Dirigido por Fernando García y coordinado por María Dolores Peiró, la mayor parte de los textos de esta publicación fue escrita por un inolvidable

colaborador, Francisco Pérez Soriano, droguero jubilado que durante cincuenta años regentó uno de los establecimientos más populares de esta vía comercial, la droguería Pérez Seguí. En una apretada síntesis, el autor trazaba un recorrido sentimental por la vieja calle que le había visto nacer. Sus recuerdos personales evocaban la vida cotidiana de los pequeños comercios de antaño, en un excelente trabajo de lo que podríamos denominar género autobiográfico o memorialista. La publicación se completaba con los dibujos, recuerdos y vivencias de otros colaboradores de nuestro Proyecto.

En 1998 se realizó ***El Cinematógrafo,*** exposición que, como veremos, se acercaba a la cultura popular de toda una época. Fruto de la rehabilitación del Gran Teatro – hoy centenario -, efectuada a principios de la década de los noventa, el museo recuperó una importante colección de objetos relacionados con esta sala. El mobiliario y la cartelería, sobre todo, integraban unos fondos con los que, a partir de entonces, el centro siempre albergó el proyecto de preparar una exposición. En 1998, como se ha dicho, con motivo de la XXI edición del Festival Internacional de Cine Independiente, se acordó preparar una muestra que complementara las proyecciones.

Con ***El Cinematógrafo*** se abordó la historia del cine en Elche, incidiendo en las películas de posguerra y en las salas donde se exhibieron, ya desaparecidas por entonces. Para ello se contó con la colaboración de algunos trabajadores del sector, todavía en activo. Se reprodujo la taquilla, la cantina, el camerino y el patio de butacas de aquellos teatros-cines de mediados del siglo XX. También se expusieron afiches de películas y un amplio conjunto documental relacionado con los cines más populares de la ciudad.

La Escuela en Elche (2000) fue una de las exposiciones más ambiciosas preparadas por el museo a lo largo de su historia. Dado el carácter de nuestro proyecto educativo-museístico, una de nuestras principales líneas de actuación siempre ha girado – y continúa haciéndolo - en torno al mundo de la enseñanza. Como es sabido, el trabajo con nuestros/as alumnos/as, así como la conservación de piezas etnográficas sobre la escuela, es una actividad constante entre nosotros/as. De esta forma, el museo ha logrado reunir una excelente colección de

objetos relacionados con el mundo escolar, entre los que destacamos mobiliario, menaje, libros escolares o fotografías. La importancia de estas colecciones y la idiosincrasia del centro confluyeron en la gestación de ***La Escuela en Elche***. Al igual que en los casos anteriores, en la preparación de la exposición el museo contó con la inestimable ayuda de una serie de personas e instituciones, entre estas últimas la de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, entidad que patrocinó esta muestra.

Durante su proceso de gestación, varias maestras jubiladas - colaboradoras del museo - buscaron antiguas fotografías escolares de los colegios de la ciudad y del campo. Los lazos familiares, profesionales o de simple amistad y complicidad en el proyecto les abrieron las puertas de la colaboración ciudadana. Se recogieron centenares de fotografías, la mayor parte de las cuáles se dató correctamente; incluso, de muchas de ellas se consiguió la relación de los/las alumnos/as y profesores/as que aparecían. Una selección de sesenta de estas instantáneas, ampliadas y expuestas según un discurso cronológico, iniciaba el recorrido de la muestra, que invitaba al público a reconocerse en ellas.

Pero la exposición no sólo trató sobre la escuela, sino que se orientó, igualmente, hacia el mundo de la infancia en general. Junto a la recreación de un aula de posguerra, de una pequeña biblioteca escolar y de un taller de impresión, el museo presentó una sección dedicada a los juegos y a los juguetes, así como a los tebeos y a las publicaciones infantiles. De forma paralela se editó un libro que, coordinado desde el museo, contó con la participación de especialistas universitarios en distintas materias relacionadas con la historia de la enseñanza o la cultura material en la escuela. Esta obra colectiva bellamente ilustrada, de gran formato y volumen, plasmaba el resultado del trabajo que el museo venía desarrollando sobre la escuela desde tiempo atrás. El Museo Escolar publicaba, al fin, un libro sobre la escuela y, en cierta forma, saldaba la deuda contraída con su propia historia[2]

[1]*El Setiet*. Boletín Informativo del Museo Escolar Agrícola de Pusol, nº 2, 1994, pp. 46-47.

099. El Museo Escolar de Pusol en FAIC

Autor: Rafa Martínez, director del Proyecto Pusol.

29-07-2020

FERIA AGRICOLA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Fué uno de los stands más visitados

Numerosos elogios para el Museo Agrícola de Pusol

MARI ANGELES R.

El Museo Agrícola de Pusol resultó ser uno de los stand más visitados en la mañana de ayer, manifestando, incluso, el conseller de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Font de Mora, su sorpresa ante las muestras allí exhibidas.

Prácticamente todas las piezas del Museo de la citada pedanía ilicitana han sido trasladas a la Feria Agrícola: «El trabajo lo hemos realizado, a petición de la Cooperativa del Campo de Elche entre un equipo de niños, algunos padres y miembros de la Asociación de Vecinos de Pusol. Nuestro Museo Agrícola pervive por el entusiasmo que nosotros ponemos en esto, ya que no existe ningún organismo oficial que nos subvencione», manifestó el maestro de las aulas unitarias de Pusol, Fernando García.

Sobre la falta de apoyo económico, el maestro aclaró: «Ultimamente hemos recibido un oficio del concejal de Cultura, Manuel Rodríguez, comunicándonos la denegación de la subvención municipal mínima. Esto resulta paradógico, cuando el Ayuntamiento se gasta 1.600.000 pesetas en editar el libro de un concejal, pero luego no puede gastarse un duro en perpetuar la cultura de todo un pueblo. No obstante, a la hora de figurar ante las visitas oficiales, que normalmente se interesan por la recopilación de las muestras agrícolas de Pusol, todos vienen a sacar sus barrigas delante de ellos».

En el stand de la pedanía pueden apreciarse piezas de cerámica, cuadros, una explicación, a través de fotografías, de la reproducción de las palmeras, así como de la elaboración del vino. El Museo se ha conseguido gracias a la aportación de todos los vecinos, que desinteresadamente han donado todos aquellos enseres de sus antepasados que constituyen auténticas reliquias: «Algunas de las piezas tienen más de 300 años», continuó. «En una época donde la vida rural tiende a desaparecer, no está demás tratar de ememorizarla, de cara a nuestros hijos y nietos, la forma en que vivieron sus abuelos y, en general, tratar de perpetuar las tradiciones del campo».

La gente que visitó el Museo, en el que vienen colaborando tanto la Cooperativa del Campo de Elche como la CAAM, mostró especial interés por una muestra de mariposas, así como por el proceso de reproducción dactilera y elaboración del vino: «En la recogida de insectos llevamos trabajando tres años y ahora hemos empezado a coleccionar plantas nutricias. Uno de los proyectos, a nuestros ojos interesante, sería la divulgación de un trabajo, gráfico y teórico, sobre las palmeras, que es un símbolo inequívocamente ilicitano pero desconocido para la mayoría de la gente. Por pedir, nosotros no pedimos nada, aunque no estaría demás que la concejalía de Cultura se preocupara en editar este tipo de trabajos, tanto en colegios como a nivel de calles, concluyó Fernando García.

La historia de la agricultura ilicitana, reunida por los escolares. UCLES

En otro lugar de este blog hemos hablado de las exposiciones que el Museo Escolar realizó en la ciudad durante los años noventa, exposiciones que, sin duda, supusieron acontecimientos de relevancia en el devenir de nuestro Proyecto. Hoy queremos recordar la presencia de Pusol en la Feria Agrícola, Industrial y Comercial de Elche (FAIC), certamen celebrado a partir de los años ochenta en la ciudad, que pretendió combinar una finalidad eminentemente económica con la oferta lúdica y cultural de nuestro entorno.

En 1985 tuvo lugar la primera exposición de importancia realizada por el museo, con motivo de su participación en la cuarta edición de la mencionada feria. A petición de la Cooperativa del Campo de Elche, el equipo de Pusol -es decir, Don Fernando, un grupo de niños/as, algunos/as padres y madres y miembros de la Asociación de Vecinos de la partida[1]- preparó una pequeña muestra sobre la reproducción de la palmera y la elaboración del vino, que supuso uno de los principales atractivos del certamen. Diversos aperos de labranza, piezas de cerámica, cuadros y fotografías, así como colecciones de insectos preparadas por los/las alumnos/as, completaban una presentación singular, la más importante de las realizadas hasta entonces por nuestro centro. *FAIC-85* se convirtió en un gran escaparate público para el Museo Escolar, que organizó una exposición didáctica y evocadora, aplaudida por la prensa local que, no obstante, por entonces ya se hacía eco de la precariedad de medios que lastraba nuestro funcionamiento, hecho que contrastaba -argumentaban- con el entusiasmo del colectivo que lo representaba. A partir de entonces, el museo colaborará en sucesivas ediciones de esta feria, de la que se convertirá en uno de sus principales reclamos.

Así, en 1986 reproducirá una antigua cocina rural y mostrará, de nuevo, diversos aspectos de la elaboración del vino y de los trabajos de la palmera. Un año más tarde (1987) recreará

Constituida la comisión gestora

Decisiva potenciación y legalización del Museo Agrícola de Pusol

Ya prepara su participación en la próxima Feria Agrícola

El Museo Agrícola de Pusol cuenta ya con una comisión gestora encargada de realizar todos los trámites para su legalización como entidad propia para dotar al museo con una mayor dinámica. De esta forma se legalizarán próximamente en Gobierno Civil sus estatutos. Días pasados se nombraron los cargos de esta comisión gestora que está presidida por el palmero Emeterio Vicente Antón y cuya vicepresidencia ostenta un ex alumno del C.P. de Pusol, embrión originario de la idea y que se ha ido difundiendo por el resto de las partidas rurales, Andrés Jaén Martínez.

FERNANDO RAMON

Por otra parte el Museo Agrícola de Pusol contará a partir de la próxima semana con expositores facilitados por el Ayuntamiento ilicitano y cuyo montaje podrá realizarse en el transcurso de las próximas vacaciones navideñas. Asimismo los salmá matero del museo ya están trabajando en la preparación de la asistencia a la Feria Agrícola e Industrial de Elche que se celebrará en el recinto de la Cooperativa del Campo (COOPELCHE) en el próximo mes de mayo. Allí, la intención es presentar además de todos los instrumentos y aparatajes que todavía se utilizan en el campo o se han utilizado, vestidos típicos de las partidas rurales ilicitanas.

Importante operación de relanzamiento del museo

varias estancias de la casa de campo tradicional y expondrá una muestra de los trabajos en torno al trigo y, también, de la palmera. En 1988 se introdujeron novedades, al reproducir una cuadra y realizar una exposición sobre el trabajo del cáñamo, en colaboración con el museo homónimo de Callosa de Segura y con antiguos hiladores de Crevillente. En esta ocasión, la exposición incluyó la exhibición de un oficio desaparecido, contextualizando las piezas expuestas. Podemos afirmar que la emotividad de esta muestra -el hilado tradicional del cáñamo se recordaba y aún se recuerda en Elche- consiguió crear una mayor comunicación con los/as visitantes y, una vez más, el aplauso unánime de los medios. Por otro lado, la colaboración con museos de fuera de la ciudad significó un punto de inflexión para nuestro centro, que a partir de ahora se aprestaba a desarrollar actividades conjuntas en municipios cercanos. De hecho, tras el paréntesis de 1989 -año en el que, de forma paradójica, el museo no expuso en el certamen, pues tan solo se colocaron algunos objetos en un estand municipal-, en 1990, Pusol organizó una muestra sobre la palmera en Callosa de Segura, abriendo el camino a futuras iniciativas comunes y dándose a conocer en la vecina comarca de la Vega Baja. En la novena edición (1990) se montó una muestra sobre la caza tradicional en ***El Hondo***, tema con el que finalizó la participación del centro en esta feria que, como tal, dejaría de celebrarse poco tiempo después.

Posteriormente, el museo también acudió a otras muestras similares, entre otras, a varias ediciones de las Jornadas Culturales y de Estudio del Campo de Elche, denominación con la que fue bautizado un evento centrado a partir de ahora en el Campo y, en cierta forma, continuador de la desaparecida ***FAIC***. Al menos en siete ediciones (2001 – 2007), Pusol participó en estas Jornadas.

Más tarde surgió la ***Fireta del Camp d'Elx***, denominación actual de un certamen que, en

Lo más visitado y admirado en la Feria de Elche

Una lección sin apoyos

El Museo Escolar Agrícola de Pusol

definitiva, trata de acercar el campo a la ciudad. En la ***Fireta***, el Museo de Pusol ha estado presente en, prácticamente, todas las ediciones, si bien recordamos la de 2011, con una muestra que se organizó en la sala de didáctica del Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués"; y la de 2015, con una completa muestra sobre el olivo en la que se dio a conocer, además, la filosofía de nuestro Proyecto. Por último, nos permitimos sugerir que, en paralelo a la actual ***Fireta del Camp d'Elx***, deberían de celebrarse unas jornadas de estudio sobre el medio rural ilicitano, más allá del carácter comercial y lúdico del conjunto de actividades que se desarrollan a lo largo del fin de semana en que se programan.

---

[1]Diario La Verdad, nº 25.026, 2 de mayo de 1985, s.p.

10. Lectura

100. Una guía Peterson en la biblioteca del Museo Escolar de Pusol

Autor: Rafa Martínez, director de Proyecto Pusol.

24-08-2020

Entre las numerosas publicaciones que atesora la biblioteca del Museo Escolar, sobresale un ejemplar de “la Peterson”, probablemente, la guía de campo más extendida y utilizada en Europa para la identificación de aves. Publicada, en su primera edición inglesa, en 1954, veinte años más tarde ya contaba con catorce reimpresiones solo en Reino Unido y más de una decena de ediciones extranjeras, entre ellas, la española. En la biblioteca del Museo Escolar disponemos de una cuarta edición (1980), que presenta un precioso jilguero en vuelo en su cubierta y un pito real en el lomo.

De manera coloquial, esta publicación es nombrada por el apellido de su primer autor, Peterson, artífice de las más de mil doscientas ilustraciones que contiene el libro, tanto en blanco y negro como en color. Sin duda, una de las peculiaridades de esta guía viene dada por las siluetas recortadas de diferentes aves que aparecían en las partes interiores de las cubiertas y en las guardas… Observando esos perfiles a contraluz, las “Siluetas del Camino”, muchos/as descubrimos cómo era un mochuelo, un abejaruco, un estornino o una golondrina…

Esta guía ha acompañado durante años -y continúa haciéndolo- a miles de ornitólogos/as en sus paseos por el campo. Con más de seiscientas especies descritas, este pequeño volumen se ha erigido en el complemento necesario para ayudar al/a observador/a de la naturaleza. Por su tamaño, sencillez, calidad y precisión de los textos, “la Peterson” es todo un clásico en la bibliografía ornitológica.

Seguimos contando historias, tu historia...

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD 2009

Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

PROYECTO PUSOL

Ajuntament d'Elx

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura

Patrimonio Cultural Inmaterial