LA REVISTA DEL MUSEO DE PUÇOL

El Setiet

AÑOS 2020/2022 Nº 25

PANDEMIA | PUBLICACIONES | ROBÓTICA | OFICIOS PERDIDOS | IGLESIA DE SAN JUAN | ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

El alumnado de Puçol se prepara para su futuro, con un bagaje excepcional: el conocimiento del pasado y de toda la experiencia que nos brinda. Así, el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol se renueva constantemente, adaptándose al presente para afrontar el futuro, pero siempre contando con el inmenso regalo del pasado. Comienza, con este número 25, una nueva era de *El Setiet*, que cambia su formato pero mantiene el fondo: servir como tributo a las generaciones que nos precedieron y formar en valores a las que nos sucederán.

©EL SETIET número 25

Coordinación de la publicación: José Aniorte Pérez

Cubierta: © Fotografía Alumnado del colegio en clase de robótica. Borja Guilló Soler (2022)

Diseño de la portada: Borja Guilló Soler

Dibujo contraportada: Francisco Javier Beltrá Maciá

Maquetación: ABECE Artes Gráficas S.L.

Impresión: ABECE Artes Gráficas S.L.

Depósito Legal: A 546-2019
ISSN: 2695-4982
Impreso en España

© De esta edición: Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol

© De los textos: los/las autores/as

Colaboraciones: Rafael Martínez García, Marian Tristán Richarte, Isabel Picó Ledesma, José Aniorte Pérez, Raül Egío Rodríguez, María Asunción Mateu Pérez-Ojeda, María José Marroquí Torrecillas, Borja Guilló Soler, Ramón Sempere Gomis, Estefanía Pilar Soler Selma, Juan Llorens Alonso, María del Olmo Ibáñez, Raquel Rico González, Inés Poveda Pastor, Paco Rodríguez Morata

© De las imágenes: Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol Fotografías e imágenes: Archivo Museo Escolar de Puçol, Francisco Javier Beltrá Maciá, Borja Guilló Soler, Rafael Martínez García, Archivo Histórico Provincial de Alicante, Archivo Histórico Municipal de Elche, Colección Jerónimo Guilabert, Gaspar Jaén i Urban, Cristina Aguilar Quiñones, Colección Estefanía Soler, Colección Juan Llorens, Paco Rodríguez Morata, Ayuntamiento de Elche, José Aniorte Pérez, Marian Tristán Richarte

Agradecimientos: Gaspar Noguera Pérez. Traductor d'AVIVA Elx, Agència de Promoció del Valencià, Ajuntament d'Elx; Archivo Histórico Municipal de Elche; Jerónimo Guilabert; Gaspar Jaén i Urban

La responsabilidad de las opiniones incluidas en esta publicación corresponde exclusivamente a cada uno de los autores o autoras que lo suscriben. Queda prohibida cualquier forma de reproducción, comunicación pública o transformación de esta obra sin autorización de los titulares, excepto en los casos previstos por la ley.

Organigrama Museo Escolar de Puçol

Dirección Museo Escolar de Puçol: Rafael Martínez García

Coordinación y Comunicación: Marian Tristán Richarte

Gestión Cultural: José Aniorte Pérez

Inventario, Fotografía y Diseño: Borja Guilló Soler

Fundraiser: Jaime Falcó Montesinos

Artes Gráficas y Fotografía: Francisco Javier Beltrá Maciá

Guía, Mantenimiento: José Julio López Alemany

Guía, Mantenimiento Rosa Vicente García

Recepción: Ana Mª Marcos Fernández

Jardinería: José Esquembre Agulló

Voluntariado: Mª Carmen Díez Rico, Rosa Antón González, Andrés Murcia Peña, Jorge Alfonso Álvarez Ordóñez, Miriam Sansano Palazón, José Luis González Palomera

Dirección del Colegio de Educación Infantil y Primaria Nº 49: Isabel Picó Ledesma

Educación Primaria: María José Marroquí Torrecillas, Mª Asunción Mateu Pérez-Ojeda, Nekane Tormo Chico

Lengua extranjera inglés: Raül Egío Rodríguez, Lorena Marco Martínez

Educación Infantil: Lorena Ancio Pons, Sarai Espinosa Alarcón, Carolina Lozano Cremades

Educación Física: Marta Pascual Maestre, Mario Pastor Fluxá

Educación Musical: Magdalena Guirau Parra, José Antonio López Rubio

Audición y Lenguaje: Noelia Morcillo Dauden

Religión: Natividad Illán Adsuar, Inmaculada Maciá Tomás

Orientación: Lucía Asensi Abad

Conserjería: Mª del Mar Ibarra Ferrández

Organigrama Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol

Presidencia: José Mora Mora

Vicepresidencia: María Sabuco Mendiela

Secretaría: Isabel Antón Guerrero

Tesorería: Marian Tristán Richarte

ÍNDICE

- Editorial 8
- 2020. Un año para (no) olvidar 9
  Rafael Martínez García
- Actualidad de nuestro Proyecto en 2021 19
  José Aniorte Pérez
- El Museu Escolar de Puçol en temps de pandèmia 26
  Marian Tristán Richarte e Isabel Picó Ledesma
- PoEM: nuestro Proyecto sobre el papel 30
  Marian Tristán Richarte
- Un artículo en una revista científica internacional para dar a conocer a Puçol 32
  José Aniorte Pérez
- Editamos el libro que recoge las actas del Encuentro de Patrimonio Mundial de 2019 33
  José Aniorte Pérez
- Libro "Blog Pusol. 100 primeras entradas". 35
  José Aniorte Pérez
- Recuperant la cuina tradicional. Els tallers de pastat 36
  Marian Tristán Richarte
- Tot el col·le com una aula exterior 42
  Raül Egío Rodríguez
- Taller de robótica: aventuras de un caracol y un oso panda 44
  María Asunción Mateu Pérez-Ojeda
- *Big Valise*, la maleta viatjera que ha visitat Puçol 47
  María José Marroquí Torrecillas
- Camino de la excelencia Erasmus+ "La Mediateca: un espacio para aprender" 50
  Isabel Picó Ledesma
- "Carteles de cine del Museo Escolar de Puçol" una exposición que conquistó Elche 52
  José Aniorte Pérez y Borja Guilló Soler

- Un nuevo espacio en el museo dedicado a los oficios perdidos 62
  Borja Guilló Soler
- Museo y biblioteca. Conociendo Puçol a través de sus libros 64
  Marian Tristán Richarte
- Rescate de unas antiguas filas de butacas de cine 68
  José Aniorte Pérez
- Breve recorrido por la historia de la iglesia de San Juan Bautista 70
  Ramón Sempere Gomis
- Antonio Martínez Maciá y su labor sociocultural en Elche: la Peña Madridista 79
  Estefanía Pilar Soler Selma
- Elogio de la enseñanza por correspondencia 86
  Juan Llorens Alonso
- Recuerdos montañeros de Elche: la expedición a Picos de Europa de 1968 91
  Francisco Rodríguez Morata
- Apuntes sobre la Comunidad de Regantes del Azud de los Moros 95
  Rafael Martínez García
- La exposición "Imagen de mujer en el AHPA" 102
  María del Olmo Ibáñez, Raquel Rico González, Inés Poveda Pastor
- Voluntariado y prácticas: una forma de participación en la vida del proyecto 108
  Marian Tristán Richarte y José Aniorte Pérez
- Nuestra compañera Mª del Mar Ibarra,
  ganadora del Premio Gloria Fuertes de Radio Elche 111
- Nuestros Fondos 115
- Exposiciones Temporales..... 121
- Noticias..... 141

Editorial

En nuestro último editorial, en el anterior número de *El Setiet*, comenzábamos diciendo que el 2019 había sido un año para recordar. Y era cierto, habida cuenta de la doble efeméride que celebramos entonces, en aquellos doce meses inolvidables. Nada hacía suponer entonces lo que nos iban a deparar los años siguientes, inmersos en la pandemia del COVID-19, crisis sanitaria que nos ha recordado que somos vulnerables, acabando con nuestras certezas y abriendo un escenario complejo que, pese a todo, afrontamos con optimismo.

Tras el paréntesis provocado por el confinamiento, el museo abrió sus puertas de nuevo para acoger a un público que, con las pertinentes medidas de seguridad, no ha dejado de visitarnos, disfrutando de un paseo sosegado y entrañable por nuestras salas. Desde sus inicios, gracias a la generosidad y al entusiasmo de mucha gente, nuestro museo ha sabido construir unos espacios que plasman la vida tradicional de la ciudad y del *Camp d'Elx*. Pero es sabido que el Proyecto Puçol trasciende el museo y, durante décadas, ha ido configurando un complejo entramado educativo y comunitario que, partiendo del colegio, en 2009, la UNESCO lo acercó a toda la humanidad.

En el momento de redactar estas líneas comienza su andadura nuestra Fundación, gracias al trabajo desinteresado de mucha gente y al apoyo sin fisuras de nuestro Ayuntamiento. Una nueva herramienta, la Fundación, que, sin duda, fortalecerá nuestro Proyecto y el compromiso que tenemos contraído con la sociedad.

Nuestro Proyecto continúa desarrollando una importante actividad centrada en sus líneas básicas de actuación: conservación, educación, difusión e investigación. Si en 2020 vieron la luz dos artículos realizados conjuntamente por nuestro equipo (en *La Rella. Anuari de l'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó* y en *Museum Management and Curatorship*), 2021 no se quedó atrás, con la aparición de textos en *Estuco* (órgano del Museo Marqués de Cerralbo) y en el volumen que recogía las ponencias presentadas en las *V Jornadas de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunidad Valenciana*, evento al que fuimos invitados a participar. Ese año, asimismo, gracias a una ayuda concedida por la Diputación de Alicante, se publicaron las actas del Encuentro de Patrimonio Mundial celebrado en Elche en 2019, evento organizado, conjuntamente, por el Ayuntamiento y el Proyecto Puçol.

Pero la difusión -más viva que nunca en unos momentos como los actuales- no se queda aquí. Hemos reforzado nuestra presencia en redes sociales y en el blog de nuestra web, fortaleciendo los vínculos con un público fiel que también nos sigue online. La conservación y el inventario de los fondos conforman otro de los pilares que sostienen el día a día del museo, auténtica columna vertebral de su actividad posterior. Asistimos a eventos diversos, a menudo junto a miembros de nuestra Asociación, cuya estrecha colaboración es esencial para nosotros.

Os presentamos el número veinticinco de *El Setiet*, una de las revistas valencianas de etnología más longevas. Desde 1993, con periodicidad variable, nuestra publicación ha acudido a su cita con los lectores, informando de las numerosas actividades y proyectos que realizamos. Con este número llegamos a una cifra redonda que nos obliga tanto a la reflexión como al agradecimiento. Un cumpleaños siempre es motivo de celebración, máxime cuando hablamos de una publicación que refleja una andadura que nunca ha sido fácil. Veinticinco números en los que han visto la luz decenas de artículos sobre educación, cultura, historia, tradiciones, patrimonio…, compartiendo unas páginas que también se han hecho eco de nuestro día a día. Es el momento de agradecer, siempre, a todos/as los que han hecho posible que hayamos llegado hasta aquí, hasta este 2022 que hemos inaugurado con renovadas fuerzas. Son muchas las personas responsables de estos veinticinco números de *El Setiet*, en primer lugar, Fernando García Fontanet, fundador e impulsor del Proyecto y alma máter de su génesis y posterior desarrollo, sin cuyo empuje e ilusión, Puçol no sería lo que hoy es. Junto a él, todos/as aquellos/as vecinos/as, docentes, alumnos/as, colaboradores/as, socios/as, voluntarios/as, donantes, trabajadores/as, patronos/as, administraciones, visitantes…, sin cuya labor tampoco habría sido posible hablar de una historia que ya se cuenta por décadas. Queremos, asimismo, expresar nuestro más sincero agradecimiento a los/as socios/as protectores del Proyecto, que siempre están ahí, y al Ayuntamiento de nuestra ciudad, sin cuyo apoyo no habríamos podido llegar hasta aquí.

2020, UN AÑO PARA (NO) OLVIDAR

Rafael Martínez García

Como decimos en el Editorial de este *Setiet*, nadie podía imaginar todo lo que ha ocurrido desde la publicación de nuestro último número, en el otoño de 2019. La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 ha abierto un escenario inédito, bautizado como "nueva normalidad", por el que todos/as nos encontramos transitando en el momento de redactar estas líneas. Dos años han transcurrido desde la aparición del número 24, tiempo en el que, pese a todo, el Proyecto Puçol ha continuado desarrollando numerosas actividades, que a continuación reseñamos brevemente.

Como es sabido, en 2019 conmemoramos una doble efeméride, de la que ya nos hicimos eco en nuestra anterior revista: el 50º aniversario de nuestro proyecto educativo y el 10º de su reconocimiento por parte de la UNESCO, conmemoración pródiga en actividades, que nunca hubieran podido llevarse a cabo sin la ayuda desinteresada de numerosas personas e instituciones, a las que ya nos referimos entonces y a las que, de nuevo, reiteramos nuestro más sincero agradecimiento.

Como colofón a estos actos, el Proyecto Puçol dio a la luz tres publicaciones: un nuevo *Setiet* –el nº 24-, en el que, entre otros artículos y noticias, se dio cumplida cuenta de la doble efeméride; un volumen que recogió una selección de dibujos del colectivo Cuadernos Viajeros, realizados en el museo a lo largo de 2019; y el propio Proyecto Educativo–Museístico de Puçol, condensado en una obra profusamente ilustrada que resume nuestros primeros cincuenta años de vida. Estos libros se presentaron en el Ayuntamiento en enero de 2020, en un sencillo acto presidido por el Concejal de Turismo y Promoción Económica, Carles Molina.

Por otro lado, gracias a una ayuda concedida por la Generalitat Valenciana, el museo renovó su tienda en 2021 y nuestros/as visitantes ya pueden adquirir nuevos productos, con los que se enriquece la ya de por sí amplia oferta de la que disponemos. La tienda ha incorporado cuadernos y puntos de libro con imágenes de algunas de nuestras piezas más singulares; asimismo, tanto bustos de la Dama de Elche como pulseras, dedales, imanes o llaveros con la imagen de la "Dama", enriquecen el género habitual con el que esperamos ofrecer un mejor servicio a nuestro público. Expresamos nuestro agradecimiento a "Gela", de Creaciones Ibéricas, autora de este *merchandising* que complementa los productos tradicionales que habitualmente se encuentran a la venta en el museo.

Presentación de las tres publicaciones propias en 2020

Cartel para la difusión de “Pusol Challenge” en redes sociales

Difusión

En julio de 2020, un equipo de *Trau la llengua,* de la cadena de radiotelevisión valenciana *À Punt*, estuvo en el museo grabando uno de sus programas, presentado por el actor Xavi Castillo. *Trau la llengua* refleja –según se afirma en su web– "palabras, expresiones y formas curiosas de decir las cosas en valenciano", extremo este que, sin duda, pudieron constatar durante su visita, en la que pudieron conocer nuestro peculiar vocabulario. El equipo de televisión recorrió hasta el último rincón del museo, interesándose tanto por los fondos expuestos como por nuestra forma de trabajar y por la participación de la comunidad en el Proyecto. El programa se emitió el 20 de septiembre de 2020 y se puede ver en el siguiente enlace: https://bit.ly/318hKzD.

También en 2020, se diseñó una actividad lúdica denominada *Puçol challenge*, una suerte de juego en el que instábamos a la gente a participar, subiendo a *Facebook, Instagram* o *Twitter* una imagen de cualquier objeto antiguo de su entorno doméstico, etiquetándonos y retando, a su vez, a un/a conocido/a a que hiciera lo propio y convirtiendo la actividad en una cadena, haciéndola más visible. Hubo una numerosa participación y Rosa Antón resultó agraciada con el premio, consistente en un lote de nuestras publicaciones y algunos objetos de la tienda.

En 2021, Teleelx comenzó a emitir unos programas sobre el Proyecto Puçol que grabó Vicente Bordonado. Todos los días, tras acabar las noticias de la noche (TeleNit) y en las numerosas reposiciones a lo largo del día, podéis conocernos un poco más gracias al trabajo de Vicente, que no olvidó recordar nuestro 11º aniversario de la UNESCO –en 2020-, incluyendo una sobreimpresión en la que hacía una mención específica a esta efeméride. Lógicamente, en 2021, la pandemia también nos obligó a cancelar cualquier acto presencial relacionado con nuestro aniversario, evento al que se le dio la oportuna cobertura tanto en los medios como en las redes sociales. En 2022, si todo va bien, realizaremos un 13º aniversario "doble", en el que os esperamos a todos/as con más ganas que nunca de trabajar por nuestro/vuestro Proyecto.

Desde hace tiempo, nos hemos convertido en una presencia habitual en las mencionadas redes. 2020 y 2021 no han sido una excepción, más bien al contrario, habida cuenta de las circunstancias que han rodeado y rodean nuestro devenir. Nuestra página web también se ha hecho eco de numerosas actividades y noticias, prueba de ello son las decenas de entradas en el blog, que reflejan el pulso de una institución tan activa y entusiasta como la nuestra. Llegados a este punto, aprovechamos también para agradecer públicamente a los distintos medios de comunicación el apoyo que nos han mostrado con la difusión de nuestra marcha.

Donaciones

El museo ha recibido numerosas donaciones en este tiempo. Como es lógico, la emergencia sanitaria provocada por la pandemia ha dado lugar a una ralentización del ritmo de llegada de nuevas piezas. No obstante, de manera progresiva, se ha ido recuperando la normalidad y, como siempre, (casi) todos los días podemos constatar la generosidad de los/as ilicitanos/as para con el museo, donando unos objetos entrañables y valiosos.

En 2020, fueron numerosas las personas que realizaron donaciones, cuya relación se recoge en la siguiente tabla. A todas ellas les damos las gracias; les queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por su generosidad y desinteresado apoyo para nuestro museo, que ve aumentar sus fondos merced a tantos afanes y voluntades que nos enriquecen a todos/as.

Son tantos los nombres y los objetos donados, es tanta la generosidad mostrada por la comunidad que, por cuestiones de espacio, no podemos mencionarlos/as a todos/as y ofrecerles el sentido homenaje que se merecen. Por esta razón, en el presente número de *El Setiet* tan solo dejamos constancia de algunas de estas donaciones:

En 2020, el Colegio Público de Educación Especial Tamarit, de Elche, donó maquinaria de la industria del calzado. En concreto, una máquina de aparar, una prensa de pegar suelas y una campana extractora utilizada en este proceso (de pegado), pues la reactivación de la cola genera gases y vapores tóxicos. Todas estas máquinas llevaban años en el centro Tamarit, donde fueron utilizadas para ofrecer una formación de calidad a sus alumnos/as, con el fin de que aprendieran el proceso de fabricación del calzado.

Tabla de donantes 2020

1901 Ramón Sempere Gomis
1902 José Coves García "El Albaterano"
1903 Eduardo Albaladejo San Martín
1904 Familia Alcázar Asencio
1905 CEIP Puig Jover
1906 Mª Dolores Maciá Menargues
1907 Margarita Aznar Ferrández
1908 José Vicente Mallebrera Aldeguer
1909 Raquel Maciá La Fuente
1910 Maureen Davies
1911 Parroquia San Agatángelo
1912 Juana Andreu Castaño
1913 Antonio Ros Peñalver
1914 Sara Berenguer Selva
1915 Conchi Lorenzo Aparicio
1916 Estación Experimental Agraria
1917 Manuel Brotons March
1918 Lola Obrero Díez
1919 Asunción Coves Bernad
1920 Antonio Rojas Ruiz
1921 Joan Manuel Gomis Alemany
1922 Rafaela Albaladejo Selva
1923 Antonio Vicente Chinchilla
1160 Juan Miguel Carpena Torres
1898 Tomás Martínez Boix
1856 Teresa Antón Peral
1855 Pedro Román Payá
1831 Ángel Ortega Cantero
1859 José Antonio Andújar
1817 Colegio Bacarot (Verónica Fajardo Bernabéu)
1512 Magdalena Ruiz Martínez
1874 María Asunción Sánchez Boix
1900 Francisco Vicente Amorós
1804 José Parreño Juan
1566 Bernardo Román Lledó
1660 Mª Carmen Díez Rico
1899 Antonio Girona Santacreu
1867 Miguel Pascual Quirant González
1890 Pilar Martínez Gutiérrez
615 José Payá Alberola
1577 Joan Bruno Rodríguez Pastor
1876 Juan José Vives Blasco
1350 Carmen Pérez Sánchez
295 Juan Torres
1450 Francisco Javier Guilabert Ávila
1320 José Aniorte García
1640 Ildelisa Martínez Sánchez
1746 Manuel Martínez Lorenzo
1882 Virginia García García
1446 Pascual Marco Bañón
396 Antonio Ródenas Maciá
386 Francisco Beltrán Miñana
1925 Amaya Ruiz Ortega

Poco antes del confinamiento, Francisco Vicente Escobar, biznieto de los fundadores de la fábrica Hijos de Francisco Vicente –también conocida como El Palmeral– hizo donación de una caja fuerte realizada en los talleres de A. Pedrós, de Barcelona. Según información facilitada por la familia Vicente, la fábrica se ubicó inicialmente (entre 1925 y 1935) en el edificio de su propiedad, en la calle del Carmen esquina con la *Plaça de Baix*; a partir de 1935, El Palme-

Momento de la donación de la caja fuerte de la familia Vicente

ral se trasladó a la avenida Juan Carlos I, donde permaneció hasta su cierre, en 1975. Gracias a la generosidad de la familia Vicente, la caja fuerte de esta conocida empresa ilicitana ha pasado a formar parte de nuestros fondos.

Por otro lado, también en 2020 recibimos cuatro trillos de ruedas, dos de ellos con asiento; Joan Manuel Gomis, de Alicante, donó una selección de libros infantiles y técnicos, y álbumes Nestlé, entre otros objetos; y Virginia García y su familia donaron aperos, herramientas y menaje. Diego Fuentes Navarro hizo donación de aparatos de una antigua centralita de teléfono. Emblemáticos comercios de nuestra ciudad, como Tejidos El Cisne y La Alegría de las Fiestas, nos donaron una serie de interesantes objetos, piezas que pasaron a formar parte de nuestros fondos relativos al comercio tradicional ilicitano.

Queremos reiterar que esta apresurada relación tan solo recoge algunas de las numerosas piezas que vinieron a enriquecer nuestras colecciones durante 2020. Como es sabido, absolutamente todas las donaciones que recibe el museo son fruto de la generosidad de la sociedad -insistimos en ello-, a la que, una vez más, agradecemos su desinteresada colaboración y a la que, desde estas páginas, queremos poner de manifiesto la deuda que tenemos contraída con ella.

Formación y asistencia a jornadas y congresos

El confinamiento al que nos vimos sometidos –como la totalidad del país- obligó al equipo del Proyecto Puçol a realizar distintas *webinars* y cursos *online*, recursos formativos y laborales que se han convertido en habituales en el funcionamiento cotidiano de numerosas empresas e instituciones y que, sin duda, ofrecen nuevas oportunidades profesionales y de gestión.

El equipo docente del colegio de Puçol continúa adelante con una serie de proyectos de singular relevancia, como el Erasmus+ "Accediendo a Europa a través del Inglés" y el proyecto de investigación e innovación educativa *"Capgirem el valencià, una nova metodologia a l'aula"*. Asimismo, se realizó el proyecto de formación en centro "Habilidades Sociales: compartiendo diferentes experiencias", en el que actuaron como ponentes Borja León y José María Toro.

Por otro lado, el colegio participó en la convocatoria –curso 2019-2020- de proyectos de intercambio escolar de alumnado de centros públicos para mejorar la competencia comunicativa y favorecer la cohesión lingüística. Realizado junto con el colegio Cardenal Belluga de San Felipe Neri, se tituló *"Projecte de correspondència postal i agermanament entre escoles"*. Se participó en el curso *"Menudaciencia"*, organizado por el CTEM, CEFIRE específico de ámbito científico, tecnológico y matemático; en el "Portfolio Europeo de las Lenguas", de la Dirección General de Innovación Educativa y Ordenación; y, por otro lado, en el concurso de diseño "Emoji de la Dama de Elche", donde fueron premiados los trabajos de Dámaris Clara Martínez García y Rubén García Mora, alumnos/as de nuestro centro. Mención aparte merece la organización de las IV Jornadas Familia y Escuela, realizadas en el Centro de Congresos *Ciutat d'Elx*.

Por otro lado, el equipo del Proyecto Puçol –técnicos/as y docentes- elaboró, de manera conjunta, dos artículos: "El Proyecto Educativo–Museístico de Puçol. Un patrimonio de la humanidad que estudia la memoria del municipio de Elche y su entorno", publicado en la revista digital *Estuco*, del Museo Cerralbo (Madrid); y *"PoEM: el Projecte Educatiu-Museístic del Museu Escolar de Puçol (Elx)"*, aparecido en *La Rella. Anuari de l'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó*. Junto a estos textos, sobresale el artículo realizado junto a la Dra. Sancho Querol, de la Universidad de Coimbra

(Portugal), resultado de nuestra participación en el Proyecto Somus: *"On ruralities and resistances: the management model of Puçol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society"*, publicado en la prestigiosa revista digital británica *Museum Management and Curatorship*, publicación de la que nos hacemos eco en otro apartado del presente número.

Miembros del equipo han participado, igualmente, en diferentes coloquios y eventos, entre los que destacamos la mesa redonda *online* organizada desde la Universidad de Huelva por los responsables del proyecto I+D+I, denominado EPITEC (Educación Patrimonial para la Inteligencia Emocional y Territorial de la Ciudadanía), realizado por varias universidades nacionales y extranjeras entre 2016 y 2020; fuimos invitados a participar como ponentes en las II Jornadas Internacionales de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, organizadas –*online*- desde Perú; también, estuvimos presentes en el Congreso Nacional de Inundaciones (Orihuela), celebrado en septiembre de 2020; y en las *VI Jornades de Museus Valencians* (Petrer), evento en el que participamos –de forma presencial- con una comunicación que dio a conocer el modelo de gestión de nuestro Proyecto (2020).

El director del museo, Rafa Martínez, publicó un artículo en la revista digital *Geographos*, de la Universidad de Alicante y redactaron uno de los capítulos de un libro sobre buenas prácticas, explicando las propias de nuestro Proyecto (aceptando la invitación de los responsables de EPITEC, mencionado más arriba), publicación aparecida en las postrimerías de 2021.

Cesión de piezas

El Proyecto Puçol participó en las reuniones mantenidas con técnicos municipales para la conmemoración del centenario del Gran Teatro, efeméride para la cual el museo cedió uno de los proyectores que funcionaron en esta emblemática sala. Asimismo, se ha prestado piezas a otras instituciones: al *Museu Valencià d'Etnologia*, con quienes mantenemos una dilatada y fructífera relación, cedimos una de las pizarras de la sala de subastas de agua de Nuevos Riegos El Progreso. Esta pizarra forma parte de la renovada exposición permanente de este museo valenciano, titulada *"No és fàcil ser valencià"*, cuya inauguración –a la que asistimos– fue en julio de 2020. También colaboramos, una vez más, con el Archivo Histórico Provincial de Alicante, al cual se prestó una serie de prendas de ropa, entre otras piezas, para la exposición "Imagen de mujer en el AHPA". Se continúa, así, ofreciendo nuestro apoyo a todas las excelentes iniciativas que lleva a cabo el equipo dirigido por María del Olmo, con quién ya hemos colaborado en anteriores eventos, como la exposición "Imágenes de la memoria democrática: el cómic como recurso didáctico". También se prestaron piezas a la Real Orden de la Dama de Elche, con motivo de la exposición "Caballeros, la Orden y su Dama", comisariada por Estefanía Soler y abierta al público durante un mes en el Centro Cultural Las Clarisas. Con la Real Orden tenemos planteados proyectos de colaboración de los que iremos informando.

Exposiciones

Por otro lado, en la edición de marzo de 2020 de Futurmoda, en la Institución Ferial Alicantina (IFA), de nuevo se expuso una pieza de nuestros fondos, en esta ocasión, una antigua máquina de coser calzado. Al no poder celebrarse la edición de otoño (de 2020) de este certamen, esta ha sido la última colaboración mantenida entre la Asociación Española de Empresas de Componentes para el Calzado (AEC) –organizadora del mencionado certamen- y el Proyecto Puçol.

Pese al forzado confinamiento, durante 2020, el museo realizó tres exposiciones temporales en

Momento de la recogida de diplomas del concurso “Emoji de la Dama de Elche”

Pizarra de riegos cedida al Museu Valencià d’Etnologia

sus instalaciones. El año empezó con la muestra titulada «Memorias del transporte: maquetas de Diego Agulló *"El Peix"*», evento que recorría la historia del transporte con carros a través de un espléndido conjunto de maquetas elaboradas por Diego Agulló Marco. A mitad del invierno, coincidiendo con el día mundial de la radio –13 de febrero-, inauguramos "Ondas y válvulas: el origen de la radio", que hacía un recorrido por la evolución tecnológica y estética de este medio, con especial mención a la radio en Elche. En este sentido, contamos con la colaboración del Sr. Garrigós y de la decana de nuestras cadenas, Radio Elche Cadena SER. Apenas un mes después, el estado de alarma nos hizo cerrar el museo y, por tanto, suspender las exposiciones temporales, que retomamos a comienzos de octubre. Fue entonces cuando inauguramos la exposición "Ajuria. Pioneros de la mecanización", en la que mostramos una segadora-agavilladora fabricada por esta factoría vasca de maquinaria agrícola. La máquina, donada por Luis Olagüe, es una excelente muestra de la temprana tecnificación de la agricultura.

Visitas

Hasta el estallido de la pandemia, fueron numerosas las visitas a que el Museo Escolar recibió durante 2020: en enero, se le hizo entrega a la exalcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, del botijo conmemorativo de nuestra doble efeméride, celebrada en 2019. Como quiera que Mercedes Alonso no pudo estar presente

Recepción de la visita de UEPAL, con el profesor Gil Olcina en el centro

en aquel acto, aprovechamos su posterior visita al museo para obsequiarla con esta pieza y con las publicaciones editadas entonces por el Proyecto Puçol, agradeciéndole, como hicimos con los demás alcaldes de la ciudad, su compromiso con nosotros. Asimismo, a comienzos de octubre (de 2020), el exalcalde de Elche, Diego Maciá -acompañado por su esposa-, estuvo recorriendo nuestras instalaciones. En un sencillo acto, en el que se les mostró la sala "Los años del cambio", también se les hizo entrega del botijo y de nuestras publicaciones. Por otro lado, la Unión Empresarial de la Provincia de Alicante (UEPAL), nos visitó en febrero, acompañados por el profesor Gil Olcina, Rector Honorario de la Universidad de Alicante, quien ya nos conocía, si bien no había tenido ocasión de visitarnos con anterioridad. Tanto el profesor Gil Olcina como la directiva de UEPAL se mostraron vivamente interesados en nuestro Proyecto.

Comenzábamos esta revista y este artículo recordando que la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 ha modificado nuestras vidas y, por supuesto, nuestros trabajos. Las actividades desplegadas por el Proyecto Puçol se han visto, lógicamente, alteradas por los acontecimientos que nos han sacudido desde entonces, con un 2020 para olvidar y que, pese a todo, no olvidaremos. Actividades tan entrañables para nosotros/as y para la pedanía como el concurso de mayos o la convivencia familiar, no pudieron realizarse (tampoco en 2021); ante la crítica coyuntura por la que atravesamos, colaboraciones con la Comisión de Fiestas de Altabix o con la Oficina Ambiental de la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras, también quedaron aparcadas. Pero, al igual que el conjunto de la sociedad, seguimos en la brecha con nuevos ímpetus. Forzosamente, la "nueva normalidad" ha de representar solo un paréntesis en la dilatada y fructífera trayectoria de una aventura como esta.

ACTUALIDAD DE NUESTRO PROYECTO EN 2021

José Aniorte Pérez

Dos mil veintiuno empezó como había terminado el año anterior… con ciertas restricciones, devenidas de la pandemia, que impedían una marcha normal en la vida de nuestro Proyecto: imposibilidad de trabajar con el alumnado de forma abierta, total inactividad en cuanto a las visitas guiadas a grupos (escolares o generales), escasez de visitantes, etc.

Sin embargo, tras el verano, con el comienzo de un nuevo curso escolar en el que se relajaron las restricciones y con el que cada vez nos acercamos más a la (antigua) normalidad, todo pareció tomar un nuevo brío, reflejar los esfuerzos llevados a cabo en los momentos más duros.

Comenzaron de nuevo las visitas guiadas por parte de nuestro alumnado, ya que el resto de centros educativos del entorno volvió a contar con el Museo de Puçol para programar sus excursiones. También se retomaron los talleres complementarios a estas visitas, como el de rizado de palma blanca o el de juegos tradicionales, que llenaron de nuevo nuestro espacio del ajetreo propio de estas actividades.

Una de las acciones en las que más empeño hemos puesto en esta temporada ha sido una iniciativa para restaurar parte de nuestros fondos a través de un *crowdfunding*. Se trataba de conseguir los fondos necesarios para intervenir sobre tres láminas de anatomía humana de la Editorial Dalmau Carles Plà (D.C P.), utilizadas como recurso didáctico en las aulas de mediados del siglo XX. La campaña estuvo en activo entre el 17 de mayo y el 26 de junio de 2021, ampliada hasta septiembre de ese año, y pretendía conseguir una cantidad igual o superior a 1.734€. Si bien no conseguimos el objetivo ideal, esta experiencia nos dio la oportunidad de aprender sobre este tipo de procesos, además de haber recaudado la cantidad suficiente para intervenir en una de las tres láminas.

Difusión y exposiciones

En cuanto a la difusión de los fondos, tanto dentro como fuera de nuestras salas, tenemos que destacar, en primer lugar, la exposición "Carteles de Cine del Museo Escolar de Puçol" que, tal como reza su descriptivo título, se dedicó a exponer la espléndida cartelería de películas que conservamos, la mayoría proveniente del Gran Teatro, anterior a la reforma integral a la que se sometió este emblemático local ilicitano. La sala municipal de exposiciones del Centro Cultural Las Clarisas, en pleno centro de la ciudad, fue la sede de esta muestra, que recibió, entre el 17 de diciembre de 2020 y el 31 de enero de 2021, un total de 1821 visitantes. Más tarde, la misma exposición se montó en las instalaciones del Centro Comercial L'Aljub, en el que la afluencia de personas (al centro) fue

de 350.000, en las fechas en las que se mantuvo abierta la muestra.

Entre los meses de mayo y junio de 2021 acogimos la exposición itinerante "#PhotoClot", de *Aigües d'Elx*. La muestra recorre con más de 200 imágenes la vida natural en el Paraje Municipal del Clot de Galvany, durante la época otoñal, fruto del concurso de fotografía organizado por Aigües d'Elx y el Ayuntamiento de Elche. El certamen se desarrolló el último trimestre de 2020, a través de las redes sociales del Clot de Galvany, dedicado a inmortalizar la belleza de este enclave.

En lo que respecta a la cesión de fondos de este museo para exposiciones externas, debemos destacar tres de estas muestras, todas ellas organizadas por la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elche: "Lo que el ojo no ve", en el espacio de exposiciones temporales del Centro Cultural Las Clarisas, entre el 13 y el 18 de marzo de 2021; "Que así sea", en el espacio de exposiciones temporales de la Calahorra, del 13 al 18 de marzo de 2021; y "Cuenta lo que fuimos... Semana Santa en Elche", de nuevo en la Calahorra, que se pudo ver del 30 de marzo al 4 de abril de 2021.

Uno de nuestros elementos más emblemáticos, el motocarro que normalmente se encuentra en la zona que dedicamos a la vida urbana, viajó a Valencia para formar parte de la exposición "¡Viva Berlanga! Una historia de cine" que se pudo ver en el MuVIM del 4 de marzo al 19 de septiembre de 2021. Rememorando el boato castizo con que se recibe a los americanos en "Bienvenido Míster Marshall", nuestra pieza daba la bienvenida al/la visitante antes de entrar a la sala en la que se desarrollaba el resto del discurso expositivo en torno al director valenciano. Los organizadores de la muestra, además, nos solicitaron un breve texto sobre nuestro proyecto para el catálogo de la exposición.

Vista de la exposición itinerante "#PhotoClot" de Aigües d'Elx

Nuestro motocarro en la entrada a la exposición “¡Viva Berlanga!”, en el MuVIM

Con motivo de la salida del motocarro, decidimos colocar en su lugar una bicicleta adaptada que nos fue donada recientemente, objeto que destaca como testimonio de la evolución en los recursos para las personas con movilidad reducida. Su propietaria, Carmen Pérez, natural de San Miguel de Salinas, vivió hasta los 17 años sin ningún tipo de silla, arrastrándose por el suelo para desplazarse, hasta que un misionero consiguió recaudar el dinero necesario para comprarle este vehículo, que estrenó en 1952. Este hecho nos da una idea de lo que la sencilla silla de ruedas que presentábamos supuso en las vidas de personas como Carmen.

Donaciones

Una de las donaciones que más revuelo ha levantado entre la sociedad ilicitana en las varias décadas que este Proyecto lleva de andadura ha sido, sin duda, la del Bar Casa Villalobos, uno de los establecimientos de hostelería más veteranos de nuestra ciudad, que cerró en 2020, con el advenimiento del confinamiento derivado de la pandemia del COVID-19. La noticia salió en prensa el mismo día que se hacía efectivo el traslado de los enseres donados a nuestras instalaciones, y desde ese momento la expectación por el destino de estos elementos ha ido *in crescendo*. Pronto tendremos más noticias sobre ello, permanezcan alerta…

Recientemente, el decano de los centros de enseñanza secundaria de Elche, el I.E.S. La Asunción, nos ha donado un conjunto de mapas de pared, pertenecientes a su departamento de Geografía e Historia, muchos de los cuales datan del año en que se inauguró este instituto en su emplazamiento actual, 1963.

En el ámbito de donaciones familiares, destacaremos la de Assumpta Cerdá Antón, quien nos cedió mobiliario y elementos pertenecientes a personajes de su familia política, tan destacada en la historia reciente de nuestro municipio, como el Dr. Julio María López Orozco o el Dr. Joaquín Lucerga Sánchez.

Distinciones

El Colegio de Puçol recibió el 14 de octubre de 2021 el premio especial al centro escolar con mayor participación en los segundos Premios de Investigación Histórica "Historia gráfica de mi familia", organizados por el Ayuntamiento de Elche y la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH. Desde el año 2015, el Museo Escolar de Puçol está adherido al SICTED (Sistema de Calidad Turística), un programa de seguimiento -capitaneado, en el caso de nuestro Destino Elche, por Visitelche- de la óptima calidad de establecimientos turísticos. Desde entonces, el museo controla de forma más específica aquellos detalles relacionados con la experiencia del/a visitante, con la intención de ofrecer un servicio lo más perfecto posible. El pasado 23 de febrero de 2021, el Museo Escolar renovó este compromiso una vez más, en un acto celebrado en el Centro de Congresos "Ciutat d'Elx" en el que la coordinadora del museo y responsable SICTED, Marian Tristán, recogió el diploma de la mano del Director General de Turismo de la Generalitat Valenciana, Herick Campos, y del Concejal de Turismo del Ayuntamiento de Elche, Carles Molina.

Formación y asistencia a jornadas y congresos

En cuanto a nuestra participación en eventos destacamos, en primer lugar, la intervención de Isabel Picó, directora de nuestro colegio, en el Debate del Estado del Municipio. Este acto tuvo lugar los días 8 y 9 de junio en el Centro de Congresos "Ciutat d'Elx".

En calidad de representante del Consejo Escolar Municipal, Isabel Picó pronunció el siguiente discurso:

"Es un privilegio estar aquí con ustedes y formar parte de los representantes de los consejos sectoriales de nuestra ciudad.

Acto de entrega de diplomas SICTED en febrero de 2021

Intervención de Isabel Picó en el Debate del Estado del Municipio

Quiero dar las gracias a todos los colectivos por la labor que desempeñan, así como al Ayuntamiento por propiciar este debate.

El Consejo Escolar Municipal, al cual represento, está constituido por alumnado, profesorado, equipos directivos, PAS, personal administrativo, organizaciones sindicales y asociaciones vecinales. Es un órgano que vela por la calidad y la gestión educativa de los centros de nuestra ciudad.

Este curso ha sido muy difícil porque hemos sufrido, en mayor o menor medida, una pandemia a la que hemos tenido que hacer frente y que aún no ha terminado. Un curso en el que se han adaptado los espacios, las ratios y la docencia para llevar a cabo las clases tanto presenciales como telemáticas.

A días de finalizar el curso, puedo decir que hemos conseguido:

- Hacerle frente a la pandemia.

- Mantener las aulas abiertas.

- Que los centros sean espacios seguros.

- Coordinarnos distintos organismos: educación, sanidad, cooperación, medio ambiente, policía…

Siempre con el objetivo de dotar al alumnado de la educación de calidad que merece. Y, la comunidad educativa, unida, lo hemos conseguido.

En Elche, contamos con una gran oferta de centros, públicos, privados y concertados donde prima la integración del alumnado.

Durante este curso se han escolarizado a 21.812 alumnos/as de Infantil y Primaria, 11.413 de Secundaria y 3.276 de FP.

Se ha contratado a 100 Auxiliares de Enfermería y 8 Técnicos de Educación Infantil que durante seis meses han colaborado con los equipos docentes para que los centros fuesen seguros.

Nos han llegado purificadores de aire con filtros HEPA distribuidos por la Conselleria de Educación y el Ayuntamiento ha completado esta intervención.

Se ha reforzado la limpieza en zonas de alto contacto. Así como en los aseos a mitad de mañana, procediéndose por la tarde a una limpieza más intensa.

Hemos contado con 45.000 € en becas dirigidas a los colegios de Infantil y Primaria para facilitar la compensación de desigualdades y una adecuada escolarización del alumnado más vulnerable.

Con "Fem Escola Elx", se han realizado actividades de apoyo escolar, formación en el uso de nuevas tecnologías, escuelas de padres/madres y actividades para alumnado.

Gracias a Edificant, se han puesto en funcionamiento los aularios de Garrofers, La Galia y La Vallverda así como el comedor del Jaime Balmes.

Y en fase de ejecución se encuentran las dos unidades del IES Montserrat Roig.

Actualmente está en construcción el IES Periodista Vicent Verdú.

De hecho, ya se han dado los primeros pasos para el reajuste de la adscripción.

Desde la Concejalía se han propuesto numerosas actividades y proyectos. Estos últimos meses se han llevado a cabo las Jornadas "Sorpréndete con la ciencia" y CONVIELX: "Educación y convivencia en tiempos de pandemia".

La colaboración con otras entidades siempre está muy presente. Con la finalidad de promover las actividades educativas transversales en los centros.

El trabajo que se está haciendo en el programa de absentismo es un claro ejemplo de buen hacer y coordinación entre las familias, los centros, la concejalía, los servicios sociales, la inspección educativa, la policía local... entre otros.

Este curso 2020-2021, nos muestra unas cifras alarmantes. Alrededor de 1000 notificaciones en Infantil y Primaria y más de 700 en Educación Secundaria. Cierto es que disminuirán una vez filtrados los casos de COVID-19 de familiares, o confinamientos sin justificar, etc.

Como bien saben y estamos comentando esta tarde, todo es susceptible de mejora.

- Las administraciones deben de aportar recursos personales y económicos para que el Programa de Absentismo de nuestra ciudad reciba apoyo y puedan continuar con la gran labor que realizan.

- Los centros agradeceríamos la continuidad del personal Educovid y de los técnicos de Educación Infantil, así como el incremento de la limpieza.

- Es fundamental continuar con las reuniones de coordinación de los profesionales de cada sector que, hasta ahora, han liderado las Concejalías de Educación y Sanidad del Ayuntamiento.

- Importantísimo para integrar a todo el alumnado son las becas educativas, con las que aseguramos que cualquier alumno/a tenga oportunidades para estudiar.

- Es necesario que se siga escuchando a los centros para coordinar la organización de las actividades complementarias, extraescolares, deportivas y culturales.

Como decía, ha sido un año intenso, arduo, muy laborioso y como siempre muy ilusionante.

Se ha hecho un extraordinario esfuerzo con el objetivo de continuar ofreciendo una educación de calidad con las debidas garantías sanitarias.

Para finalizar mi intervención, me gustaría reconocer el trabajo realizado por todas aquellas personas que han hecho posible que el curso escolar que ahora finaliza haya podido desarrollarse con normalidad, pese a las circunstancias excepcionales que nos han afectado."

Publicaciones

Han sido numerosos los libros y revistas en los que hemos participado en el año 2021, ya que el interés por nuestro proyecto educativo-museístico continúa creciendo gracias a nuestra ardua labor de difusión e investigación, pero también a la labor de aquellas personas que nos conocen desde el ámbito académico y nos incluyen en sus líneas de investigación.

Como se ha señalado desde el Museo Cerralbo de Madrid se nos invitó a participar en su revista Estuco, en la que publicamos el artículo "El proyecto educativo-museístico de Pusol. Un Patrimonio de la Humanidad que estudia la memoria del municipio de Elche y su entorno", firmado por todo el equipo técnico del museo y la directora del colegio. (*Estuco. Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*, número 4-5, pp. 307-328.)

Por otra parte, se nos solicitó escribir un capítulo sobre nuestro museo, titulado "El Museo Escolar de Pusol (Elche). Un ejemplo de buenas prácticas de salvaguarda del patrimonio", que apareció en un libro colectivo de la editorial Trea: *Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo. Territorio, emociones y ciudadanía* (Cuenca López, J. Mª; Estepa Giménez, J. y Martín Cáceres, M. (eds.). Gijón, Trea, pp.433-448).

En noviembre de 2021 participamos en el Tercer Congreso de Patrimonio Alimentario y Museos "El Gusto en el Museo", organizado por la Universidad Politécnica de Valencia, con la comunicación titulada: "La cultura de la alimentación. Patrimonio gastronómico de las sociedades en proceso de cambio y su difusión", texto que fue expuesto en esa Universidad por Marian Tristán y Borja Guilló. En breve aparecerá el libro de actas del Congreso, donde se publicará la aportación de nuestro museo.

Y aún pendiente de publicación en el momento de escribir estas líneas, se encuentra el nuevo número de la revista Anales, de la Real Academia de Cultura Valenciana, para el que el director, Rafa Martínez, ha escrito el artículo "El Centro de Cultura Tradicional - Museo Escolar de Pusol (Elche). Un Proyecto Educativo-Museológico Universal".

EL MUSEU ESCOLAR DE PUÇOL EN TEMPS DE PANDÈMIA

Marian Tristán Richarte i Isabel Picó Ledesma

L'equip del museu mai no oblidarà aquell divendres 13 de març... Mentre estàvem capbussats/ades en el nostre dia a dia -tranquils/il·les fins a cert punt, atés que ja s'intuïa el que estava per passar-, deixem a un costat els nostres quefers per a reunir-nos davant de l'ordinador i escoltar atentament el president del Govern. Amb la boca oberta i amb certa angoixa per la incertesa, ens acomiadàvem sense saber quan passaria abans de tornar a trobar-nos, abans de tornar a Puçol… El Museu Escolar tancava les portes al públic a causa de la crisi sanitària de la COVID-19, el col·legi cessava la seua activitat lectiva i l'equip al complet se n'anava a casa, a esperar…

Vam recollir tot el que consideràrem necessari per a poder continuar treballant en la distància. Llibres, ordinadors, arxivadors, material fungible… tot ens semblava poc. L'escola de Puçol tancava les seues portes per a obrir-les al món de la docència en línia. Les primeres mesures que prenguérem des del centre van ser dos: començar el matí resolent els dubtes que tant les famílies com l'alumnat tenia i que la directora es reunira amb la resta de col·legis de la zona. Ja que la informació que teníem fins al moment ens havia arribat per xarxes socials i encara no hi havia instruccions formals per a posar-nos en marxa.

Encara que estàvem aclaparats per la situació, començàrem a crear un mapa del que seria l'adequació dels nostres sistemes al tancament temporal de les instal·lacions i el confinament de l'alumnat. Tot l'equip va coincidir que era fonamental estar en contacte diari amb les famílies perquè es pogueren continuar les classes de manera telemàtica, des de casa. Als matins, enviàvem a les famílies la lliçó per a aquell dia, adjuntant-hi vídeos o materials per a donar suport a les explicacions.

Durant les primeres setmanes, aquest contacte va ser solament per escrit fins que, més endavant, la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport va habilitar una plataforma per a poder fer reunions amb vídeo i àudio. Després de la primera setmana treballant des de casa, amb horaris interminables i intentant adaptar-nos a no poder eixir de les nostres llars, es va publicar la resolució de la Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública, de 23 de març de 2020, on es va acordar el tancament de tots els centres educatius de la Comunitat Valenciana, com a conseqüència de la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19.

Passats aquests irreals mesos de confinament estricte -i diem irreals, perquè cada dia semblava repetir-se una vegada i una altra, com

Alumnes del col·legi guardant el protocol de seguretat mentre juguen

Recepció del museu adaptada a les noves necessitats

un *déjà-vu*-, en els quals canviàrem de portar jerseis a samarretes de mànega curta en el que va semblar qüestió de dies, i les fases 1 i 2 de la desescalada, en les quals no ens havíem incorporat encara a treballar, el dimarts 9 de juny, ja en fase 3, el Museu Escolar de Puçol ja estava preparat per a rebre visites, sense el nostre alumnat com a guia i sense les seues rialles i jocs com a música de fons.

En les setmanes prèvies, els tècnics/ques vam estar formant-nos en les mesures de seguretat sanitàries individuals i col·lectives (a través de webinars, de materials facilitats per la Generalitat Valenciana i el Ministeri, i de manuals de Qualitat Turística SICTED i de l'empresa de riscos laborals), davant la imminent obertura, per a poder acollir el/la visitant i l'equip del Museu Escolar al complet de manera segura. A més, personal especialitzat de l'Ajuntament d'Elx va acudir a les instal·lacions per a avaluar la situació i orientar-nos en la implantació d'aquestes mesures.

Un primer pla de contingència va contemplar les necessitats d'instal·lació i l'ús de material de protecció, com la mampara separadora en recepció, els apòsits en el paviment per a indicar la direcció de circulació i la distància de seguretat, les masqueretes, el gel hidroalcohòlic, els QR per a substituir el fullet físic, etc.; i les noves directrius o normativa interna, com la distància entre llocs de treball, l'ús d'espais compartits i material d'oficina, i la ventilació de les instal·lacions, entre d'altres.

A més, des de principis d'agost d'aquest mateix any, comptem amb el segell SICTED de Bones Pràctiques Avançades respecte a la COVID-19, un reconeixement de Destinació Segura aconseguida després de la redacció, l'avaluació i l'aprovació d'un pla de contingència més complet.

Gràcies a aquesta adaptació a la nova normalitat, el museu va ser convidat a participar amb una ponència, en línia, en la "II Jornada Internacional de Museologia i Gestió del Patrimoni Cultural", organitzada per Qelqay-Centre Peruà d'Investigació i Promoció del Patrimoni Cultural amb el suport de la Universitat La Salle i ICOM el Perú, amb el lema "Patrimoni, creativitat i salvaguarda en temps de pandèmia" i amb intervencions des del Perú, Bolívia, Xile, Espanya, Bèlgica i França. El 13 d'agost, més de 350 persones van escoltar la ponència "La nueva normalidad en la gestión del Proyecto Puçol", sobre el present i el futur del Projecte Educatiu-Museístic de Puçol en aquesta nova etapa.

Les visites de col·legis en el segon i tercer trimestre del curs 2019/2020 van ser cancel·lades i hi ha escassa previsió de realitzar aquestes activitats en el passat... No obstant això, des que al juny de 2020 es reprenguera l'activitat -inventari, projectes pendents, dinamització en xarxes socials, etc.-, el museu ha tingut un molt bon acolliment de públic. La reobertura va ser acollida amb entusiasme per nombroses persones, especialment d'Elx, que, acompanyades de les seues famílies i protegides amb la masquereta, han volgut continuar descobrint les sales del Museu Escolar, prioritzant la valorització i el coneixement de la seua pròpia cultura en aquests temps de pandèmia.

Les classes es van reprendre el 7 de setembre, per a això hem hagut de crear una nova aula en l'espai que abans es dedicava a menjador escolar i poder complir així amb la ràtio de màxim 20 alumnes per classe que ha marcat la Generalitat.

Museu i escola tornen a estar en marxa amb la mirada posada en la salut i la seguretat, sense perdre de vista l'amor per la cultura i per l'educació.

El segell SICTED ens acredita com a "destinació segura"

Moment d'una visita guiada al setembre de 2020

Visió general de la nova aula creada per al present curs

PoEM:
NUESTRO PROYECTO SOBRE EL PAPEL

Marian Tristán Richarte

Desde que Fernando García y su equipo de maestros y maestras diese inicio a este Proyecto a finales de la década de los sesenta, muchas personas se han acercado a él, interesadas por una iniciativa educativa con grandes pinceladas de cultura y de patrimonio. Durante años, miembros del equipo han sido invitados/as a participar en diversos coloquios, seminarios y cursos, para explicar y dar a conocer su funcionamiento y, por qué no, su posible aplicación en otros centros de enseñanza.

Dado el creciente interés por el Proyecto, que ha ido aumentando considerablemente durante los últimos años, vimos la imperiosa necesidad de dar forma y poner sobre el papel nuestra metodología, objetivos y misión, entre otras muchas cosas. Un texto de carácter científico que resolviese todas las dudas pendientes.

Lorena Sancho Querol, investigadora de la Universidad de Coimbra, nos impulsó a su redacción a finales de 2017, tras habernos incluido en su propio proyecto sobre museos comunitarios llamado SoMus. ¿Cómo íbamos a participar en una iniciativa como esta sin conocernos en profundidad? Y así, a lo largo de dos años, el equipo técnico del Museo Escolar ha elaborado un trabajo constante de autoconocimiento y reflexión -siempre con la asesoría de la Dra. Sancho Querol-, analizando, evaluando y poniendo por escrito un Proyecto como el nuestro, con tan largo recorrido…

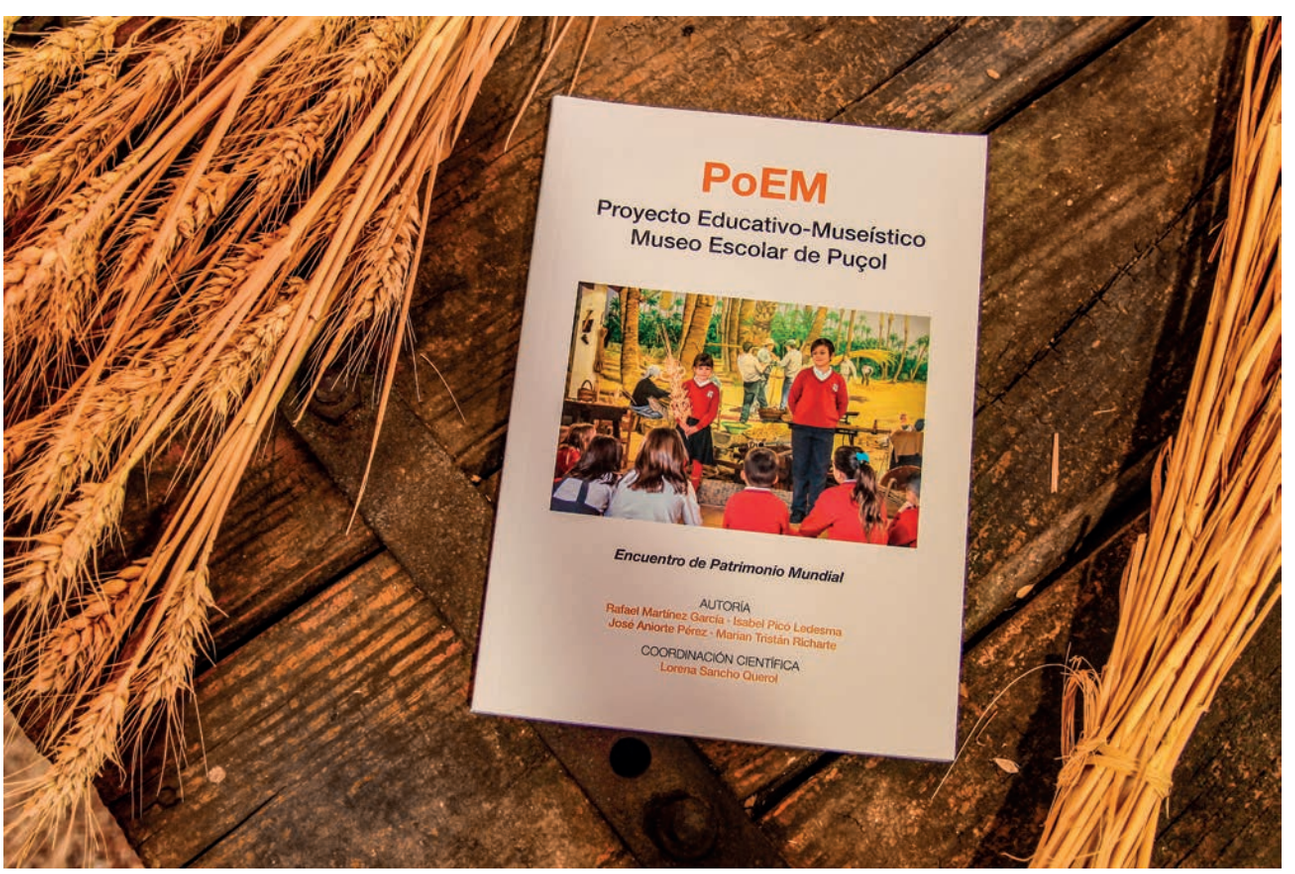
Ahora, cincuenta años después de sus inicios en el Colegio de Puçol -y aprovechando que en octubre de 2019 se cumplieron diez años de su inclusión en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO- el Proyecto Educativo-Museístico de Puçol toma forma sobre el papel bajo el nombre de PoEM.

Organigramas muy visuales que explican qué somos; mapas de nuestro entorno más cercano, que ubican y dan sentido al Proyecto; la misión, la visión y los valores de Puçol; los objetivos generales y específicos; las cuatro buenas prácticas premiadas por UNESCO, nunca hasta ahora explicadas y puestas por escrito; la metodología del colegio y la metodología del museo; y cómo se vinculan ambos mundos, a través de una auténtica red de participación recíproca… Porque no solo somos un museo… tampoco somos un colegio… Somos un Museo Escolar comunitario y participativo, que sin la ayuda de la sociedad no habría llegado a lo que es hoy. Somos museo-sociedad-colegio.

Quienes conocieron el Proyecto en sus inicios dicen que ahora es muy diferente a como fue: las actividades de la década de los noventa no son iguales que las de hoy día, ni son las mismas que las de los ochenta o los dos mil… Hemos plasmado el Proyecto Educativo-Museístico como lo conocemos hoy, que no sería así sin esos cincuenta años de recorrido… Quizás en veinte años necesitemos publicar otro PoEM con el Proyecto del momento… Es la consecuencia de evolucionar, de ser un Proyecto cambiante, en constante movimiento, de ser un Museo Escolar vivo.

Otras colaboraciones que ha recibido el PoEM, además de la coordinación de la Dra. Sancho Querol, han venido de parte de José Martínez Jurado, Antonio Miguel Nogués Pedregal y Mercedes Durá Lizán, de la UMH, y Luis Pablo Martínez Sanmartín, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte. En reuniones puntuales, pasito a pasito, nos han ayudado desde su visión externa a redescubrirnos, han dado importancia a aquellos detalles que quizás nosotros y nosotras pasábamos por alto, puesto que, una vez estás dentro, en el día a día del Museo Escolar, se te escapan cosas; lo que parece insignificante, en realidad, puede ser fundamental.

El PoEM tiene apariencia de libro de consulta, de libro de investigación, no solo para que todas las personas interesadas conozcan lo que somos y lo que hacemos en el Museo Escolar, sino también para que otros centros encuentren inspiración en ello y se lancen a la magnífica aventura de salvaguardar sus raíces.



UN ARTÍCULO EN UNA REVISTA CIENTÍFICA INTERNACIONAL PARA DAR A CONOCER A PUÇOL

José Aniorte Pérez

El equipo técnico del Museo Escolar de Puçol ha escrito un artículo destinado a difundir nuestro proyecto educativo-museístico en el ambiente académico internacional.

Este artículo se enmarca dentro de la colaboración mantenida desde hace más de un lustro con la Dra. Lorena Sancho Querol, quien nos involucró en su proyecto SoMus para el Centro de Estudios Sociais de la Universidad de Coimbra, como ya contamos en el nº23 de *El Setiet*.

Isabel Picó, directora de nuestro colegio; Rafael Martínez, director de la Fundación; Marian Tristán y José Aniorte, técnicos del museo; y la propia Dra. Sancho, firman un texto que ha sido publicado en la revista *Museum Management and Curatorship* (Taylor & Francis Group), clasificada en el mejor índice científico de la actualidad: el Q1 del Scimago Journal & Country Rank, en el área de 'Arts and Humanities. Visual Arts and Performing Arts'.

"On ruralities and resistances: the management model of Pusol School Museum (Spain) and the challenges of reciprocal participation between museum and society" (De ruralidades y resistencias: el modelo de gestión del Museo Escolar de Pusol (España) y los retos de la participación recíproca entre museo y sociedad) es el título de este artículo, fruto de un trabajo en equipo de más de un año de duración. Se divide en los siguientes capítulos:

1. Introducción

2. Orígenes e historia del Museo Escolar de Puçol

3. Misión, valores y objetivos que definen el Proyecto Educativo-Museístico

4. La gestión participativa en el Museo Escolar de Puçol: el modelo granado

5. Reflexión final

Como se transmite en la conclusión que cierra el texto: "Repensar nuestros objetivos, nuestra misión y nuestro lugar en la sociedad, identificar y mejorar las metodologías y acciones que nos permiten alcanzarlos, o las mejores prácticas de educación patrimonial que hemos creado e implementado a lo largo de nuestra existencia, supone para nuestro pequeño equipo una auténtica revolución museológica y educativa", nos encontramos, así, en plenas capacidades para difundir lo que hacemos y nuestra forma de hacerlo, los resultados que conseguimos y las consecuencias que esto tiene en nuestro entorno.

Desde el mes de agosto de 2020, este artículo puede encontrarse online en la siguiente dirección:

www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09647775.2020.1803116

EDITAMOS EL LIBRO QUE RECOGE LAS ACTAS DEL ENCUENTRO DE PATRIMONIO MUNDIAL DE 2019

José Aniorte Pérez

Pasados dos años desde que celebramos el Encuentro de Patrimonio Mundial, con motivo del décimo aniversario del reconocimiento de UNESCO a nuestro proyecto educativo-museístico, editamos un libro que recoge las actas de aquel simposio: *Las Buenas Prácticas en la gestión del patrimonio. Actas del Encuentro de Patrimonio Mundial. Elche 2019*. La difícil situación surgida a raíz de la pandemia del COVID-19 ha retrasado esta publicación, que finalmente vio la luz en 2021.

El contenido de este libro es primordial para entender qué es el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda de Patrimonio Inmaterial, la lista patrimonial más desconocida de todas las que publica UNESCO, pero también da a conocer las aportaciones de los patrimonios tangibles e intangibles reconocidos por este organismo en la Comunidad Valenciana.

Y es que debemos recordar que en aquel Encuentro se reunieron los tres elementos españoles inscritos en el Registro y representantes del Ministerio de Cultura, pero también todos los bienes valencianos reconocidos como patrimonio mundial y como patrimonio cultural inmaterial. Además, el único bien reconocido dentro del Registro de Buenas Prácticas de Patrimonio Cultural Subacuático que, casualmente, también es valenciano.

Esta obra profundiza en el trabajo de todos ellos y acerca al gran público los dos grandes conceptos en torno a los que gira el Registro: Patrimonio Inmaterial y Buenas Prácticas. En las sesiones de trabajo, repartidas en ponencias y mesas redondas, se expusieron diferentes realidades y propuestas sobre la gestión del patrimonio, se habló de riesgos y oportunidades, de la respuesta social, del papel de las administraciones o de la importancia de la difusión. Este Encuentro constituyó un evento único que sirvió para conocernos y estrechar lazos entre patrimonios, poniendo de manifiesto una serie de puntos que consideramos esenciales.

La Excma. Diputación de Alicante subvencionó esta publicación con 3.469,50€, dentro de la convocatoria 2021 de ayudas destinadas a entidades sin fin de lucro para la realización de actividades culturales.

Las Buenas Prácticas en
la gestión del patrimonio
Actas del Encuentro de Patrimonio Mundial
Elche 2019
EDITA
Rafael Martínez García · Marian Tristán Richarte
Isabel Picó Ledesma · Borja Guillo Soler · José Ariorte Pérez
PROYECTO
PUSOL

PROYECTO
PUSOL
100 primeras entradas
Blog
Pusol

LIBRO 'BLOG PUSOL. 100 PRIMERAS ENTRADAS'.

José Aniorte Pérez

El 4 de octubre de 2018 comenzaba la andadura de un blog propio en la página web del Museo Escolar de Puçol. Esta herramienta se ha revelado como un instrumento versátil y flexible para comunicarnos con quienes nos siguen en el día a día. En el blog se cuelgan pequeñas reseñas de nuestra actividad cotidiana, se amplían los temas de las exposiciones temporales, se indaga en ciertos aspectos u objetos que el museo conserva… todo ello sin una periodicidad concreta, pero con constancia.

Así, poco a poco, en 2021 se llegó a las cien primeras entradas o artículos en este blog. Con motivo de esta efeméride se decidió que podrían recopilarse en un libro en formato digital, autoeditado, algo muy sencillo, pero cargado de ilusión. Estos cien artículos se han recopilado organizándolos en diez grupos: temática general, investigación, opinión, donación, colegio, visita, proyecto, actividad-taller, exposición y lectura.

La mayoría de ellos ha sido escrita por integrantes del equipo de Puçol, pero también hay colaboraciones externas a las que este proyecto siempre está abierto.

El libro está disponible a través del apartado "Publicaciones" de nuestra página web, donde se puede consultar, así como descargar en formato PDF.

Junto a nuestro agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que, de manera habitual, contribuyen al funcionamiento del Proyecto Puçol, especialmente a nuestros/as socios/as y colaboradores/as, queremos destacar el compromiso de Mediaelx, empresa que gestiona nuestra web, sin cuya colaboración, el blog no podría haberse hecho realidad. Agradecimiento que hacemos extensivo a Chelo Pérez quien, a pesar del escaso tiempo que ha permanecido en Puçol (días, porque ha sido alumna en prácticas...), ha hecho un magnífico trabajo de diseño y maquetación.

RECUPERANT LA CUINA TRADICIONAL. ELS TALLERS DE PASTAT

Marian Tristán Richarte

Les nostres instal·lacions exteriors s'han utilitzat, des dels inicis del projecte pedagògic, com un element didàctic més de les aules. La botànica, l'entomologia i l'hort escolar són només alguns exemples d'aquestes activitats.

El jardí central del museu, forma part del recorregut expositiu i, a més, també s'utilitza amb aqueixes finalitats educatives, especialment a causa del privilegi de comptar amb un forn de llenya tradicional.

Pensat en un primer moment com a "adorn" en aquest jardí, en puntuals ocasions del passat es va utilitzar aquest forn per a activitats de cuina esporàdiques, com l'elaboració de mones en època de Setmana Santa. No obstant això, durant els dos últims anys aproximadament, se li ha estat donant un ús més continuat, amb la finalitat d'organitzar tallers de cuina tradicional amb l'alumnat del nostre col·legi i també amb altres centres educatius que ens visiten i, fins i tot, activitats de grups de visitants en caps de setmana, per a compartir amb tots i totes l'experiència d'aquestes activitats. I així, des de llavors, va començar una entranyable època de tallers de pastat.

Coca *a la calda*, dolços nadalencs, pa… són alguns dels tallers que s'han vingut organitzant en el Museu Escolar, comptant amb participants de diferents llocs de la província, amb pares i mares, amb els seus fills i filles, amb grups d'amigues que volen vindre a passar-ho bé, etc. Però en aquest article volguera destacar un per damunt de tots, donat el seu tradicional origen i el molt que van gaudir els xiquets i les xiquetes del Col·legi de Puçol: el del penjoll de massapà. El nostre alumnat es converteix per un dia en cuiner, mesclant els ingredients, pastant-los, donant-los forma -de cor, la majoria d'ells- i preparant-los per a enfornar.

Aquest curiós penjoll fet de massapà es regalava als xiquets i xiquetes en el dia del seu Sant o pel seu aniversari. Així, lluint el penjoll en el seu coll, tothom sabia que era el seu dia especial.

Rescatar aquesta recepta ha suposat salvaguardar una part de la nostra història tradicional recent, a més de donar l'oportunitat a xiquets i xiquetes d'aprendre aquest costum d'una forma totalment pràctica i de viure-la i experimentar-la en primera persona.

Recepta tradicional

Penjoll de massapà

Ingredients per a tres penjolls:

· Ametla molta 250 gr.

·Sucre glaç 200 gr.

·Ratlladura d'un llimó

·Un ou

1- En primer lloc, separa la clara del rovell de l'ou, que conservarem per a més tard.

2- En un bol de gran mida, col·loca l'ametla molta.

3- Sobre aquesta, ratlla la corfa d'un llimó, i afegeix el sucre glaç. Mescla-ho tot bé.

4- Per últim, afegeix la clara.

5- El següent pas és pastar bé, amb força i fermesa, perquè els ingredients queden ben mesclats i formen un bloc uniforme.

6- Amb la pasta, forma un cilindre i dona-li la forma desitjada. Col·loca la figura en una safata de forn.

7- Bat el rovell d'ou i amb un pinzell pinta la part superior del massapà.

8- Introdueix la safata en el forn calfat i forneja durant 5-10 minuts aproximadament a una temperatura alta fins que la part superior adquireix un color daurat.

9- Deixeu refredar.

Ja tenim preparat el nostre penjoll.

Unes hores abans de l'inici del taller es corprenga la llenya en el forn, perquè vaja agafant temperatura

L'alumnat escolta les explicacions prèvies al pastat, llig la recepta i observa imatges de penjolls

El següent pas és mesclar els ingredients i pastar-los, fins a obtindre una massa homogènia

El massapà s'estén sobre una superfície plana i se li dona forma de cilindre fi i allargat

Amb aqueix cilindre se li dona la forma desitjada al penjoll, com aquest cor

Ja en la safata de forn i marcades amb els dits unes xicotetes clivelles decoratives,
es pinta la superfície amb l'ou

S'introdueixen les safates en el forn, ja amb el foc apagat, però amb la calor suficient en el seu interior

El penjoll de massapà es retira del forn, es deixa refredar i ja està llest per a menjar

TOT EL COL·LE COM UNA AULA EXTERIOR

Raül Egío Rodríguez

Des que el Sr. Fernando García Fontanet va arribar a la nostra escola fa ja més de 50 anys, la relació d'alumnat amb el medi ha sigut una prioritat i una constant. Parlant amb els i les alumnes de l'època, ens conten que el Sr. Fernando fins i tot els enviava a soles al Parc Natural del Fondo a buscar mostres d'insectes per a la col·lecció entomològica. Evidentment, els temps han canviat i moltes de les coses que fa anys féiem amb completa normalitat, ara són impensables.

En aquest afany d'evolucionar, sense perdre l'essència, en el curs 2018-2019 ens decidim a crear una aula exterior que facilitara la labor de camp. Aquesta idea va estar inspirada, en part, per les nostres visites formatives a altres centres educatius al Regne Unit. Gràcies al programa Estades Professionalitzadores, del Ministeri d'Educació i Formació Professional, la nostra directora, Isabel Picó Ledesma i servidor, vam tindre l'oportunitat de passar dues setmanes diferents, cadascun, en Peckover Primary School (Wisbech, Cambridgeshire). Allí vam poder veure la quantitat i varietat d'espais educatius exteriors dels quals disposaven, adaptats a totes les edats del centre. L'alumnat estava totalment acostumat a eixir i entrar de classe de forma molt natural, gaudint en el procés. Observem que aquesta llibertat de moviment i varietat en la rutina diària aportava un valor afegit a l'educació. A més, una vegada allí, un es va fixant en altres centres. L'essència era la mateixa en tots, s'aprén a l'aula, però també fora d'aquesta. Per a una iniciativa així necessitàvem finançament, i ací és on entra el suport de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

Per contextualitzar, des del curs anterior havíem començat el Projecte d'Investigació i Innovació educativa (PIIE) "Capgirem el valencià: una nova metodologia", amb la renovació de la metodologia de l'àrea de valencià com a eix central, i que ja comentem en el número 23 d'aquesta publicació. Aquests projectes convocats per la Conselleria tenen assignada una dotació econòmica i són susceptibles de ser renovats curs a curs, sempre que s'hi introduïsquen millores.

Doncs bé, ací és quan decidim renovar el nostre PIIE posant el focus en el treball transversal i la integració de les àrees de valencià i ciències naturals. Perquè quan unim i relacionem les diferents assignatures, l'aprenentatge és més global i real. La intenció era tindre un espai pròxim a l'hort escolar que ens permetera fer treball de camp d'investigació, com també tota mena de tasques a l'aire lliure.

Amb la subvenció comprem una taula exterior a l'empresa il·licitana Mobles D'Martin que, generosament, ens va donar una altra igual. A més, per a poder fer fotos, vídeos o buscar informació, adquirim també tres tauletes informàtiques. Al cap de poc temps, ens vam adonar que era necessari afegir un tendal per a protegir-nos en els dies de sol intens. Després de testar-la, vam millorar la pavimentació i la correcta canalització de les aigües de pluja perquè amb cada precipitació l'aula es veia afectada i quedava inservible durant diversos dies. El nostre propòsit va ser deixar-la a punt durant el curs 2020-2021 per a utilitzar-la de manera sistemàtica. De manera provisional, i pels inconvenients que causa la pluja, les taules els vam traslladar al pati interior on els vam traure bon profit.

I sense que ningú ho esperara va arribar la COVID-19, una malaltia que ha posat en renou el món sencer. Sent així, el curs escolar 2020-2021 el vam començar amb mesures excepcionals que, curiosament, fomenten l'aprenentatge de l'alumnat en espais exteriors. D'aquesta manera, hem passat de tindre una aula exterior al fet que tot el recinte a l'aire lliure s'haja convertit en una aula gegantesca que, de manera ordenada, utilitzem tots els grups de l'escola.

TALLER DE ROBÓTICA: AVENTURAS DE UN CARACOL Y UN OSO PANDA

María Asunción Mateu Pérez-Ojeda

En el Colegio de Puçol desarrollamos en torno al arte, la tecnología y la innovación educativa una serie de proyectos y talleres dirigidos a nuestro alumnado e integrados en nuestro proyecto educativo-museístico.

Un proyecto que surgió durante el curso escolar 2018-2019 es el taller de robótica, iniciándose durante el segundo trimestre, aunque su preparación nos remonta a un año atrás, cuando el profesorado realizó un curso del CEFIRE para dotarse de formación específica y estrategias metodológicas para introducir la robótica en el aula. Seguidamente, se propuso al claustro de profesores la creación de este taller y se acordó tanto su programación como la compra de los juegos de robots para Educación Infantil y Primaria, por los beneficios educativos que veremos a continuación.

El objetivo fundamental de este proyecto es desarrollar en nuestro alumnado habilidades y competencias para la vida actual y futura a través de la iniciación al pensamiento computacional y del trabajo en equipo.

Según Jeanette Wing, actualmente Directora Avanessians del Instituto de Ciencias de Datos de la Universidad de Columbia, donde también es profesora, "Pensamiento computacional es el proceso mental utilizado para formular problemas y sus soluciones de forma que las soluciones se plasman de manera adecuada para ser llevadas a cabo por cualquier agente que procese información".

La introducción del pensamiento computacional en el aula va a desarrollar en los estudiantes habilidades como la descomposición, la abstracción, el pensamiento algorítmico, el reconocimiento de patrones, la lógica y la creatividad, habilidades cognitivas transferibles a cualquier área del currículo escolar.

Si, además, en el taller de robótica se trabaja en equipo en pos de un objetivo común, estaremos desarrollando en el alumnado:

- Las destrezas comunicativas
- Las habilidades interpersonales
- Espíritu crítico
- Aprendizaje de forma autónoma en un ambiente cooperativo.
- Responsabilidad, a la hora de desempeñar el rol que tiene asignado en el grupo.
- Emprendimiento, innovación e iniciativa.

En nuestro taller de robótica utilizamos el método de enseñanza-aprendizaje basado en la

Pensamos cómo resolver un problema

Creamos una secuencia de instrucciones

Ponemos el robot en funcionamiento

resolución de problemas, de manera que en cada sesión se plantea al equipo de alumnos y alumnas una actividad diferente y creciente en complejidad que, a modo de reto, permite que todo el equipo participe de forma activa y demande los conocimientos necesarios para llevarla a cabo. El docente está en todo momento presente observando, acompañando, analizando y retroalimentando el trabajo del equipo.

En estas sesiones de robótica, nuestro alumnado explora el mundo de la programación de manera visual y física, haciendo uso de los juegos con robots, que en nuestro taller tenemos en dos formatos, un "caracol" y un "oso panda". Aparte de los robots, dichos juegos disponen de tarjetas con imágenes de flechas y acciones, con las que el alumnado marca la secuencia de movimiento que el robot debe seguir, sobre una alfombra con cuadrícula, para conseguir el reto propuesto.

El alumnado se involucra activamente en las 3 partes de la sesión:

1ª parte- Propuesta del reto: a modo de cuento se explica una historia que le ocurre a nuestro amigo el robot. En esta primera parte, se aprende a describir un problema e identificar cuáles son los detalles importantes que se necesitan para resolverlo.

2ª parte- Programación: el equipo crea una secuencia de instrucciones y condicionantes para ser realizada por el robot, según la historia contada anteriormente. De esta manera, se aprende a dividir en pequeños pasos lógicos un problema planteado para poder llegar a su solución más fácilmente.

3ª parte- Análisis de los resultados: el equipo pone en funcionamiento el robot para comprobar si se ha programado correctamente o, por el contrario, se tiene que modificar algún paso, localizando el error para corregirlo. Así aprenden a evaluar un proceso creado por sí mismos.

Trabajar con robots también nos permite un trabajo multidisciplinar, ya que si la historia del juego la relacionamos con los contenidos de un área del currículo escolar, estaremos motivando, reforzando o ampliando contenidos de esa área. Mientras niños y niñas "juegan" con robots, aprenden conceptos de matemáticas, lengua, ciencias, inglés, música...

Durante el tercer trimestre del curso 2019-2020, las actividades físicas e interactivas que se venían haciendo en el taller de robótica se vieron alteradas por el cambio de la actividad educativa de forma telemática, y en su lugar se propusieron actividades en formato digital para el alumnado, en aplicaciones y páginas web como: Code.org, Blockly, Lightbot y Scratch Jr.

Para próximos cursos, en el taller de robótica, trataremos el montaje y el diseño del robot, que añadirá como objetivos el desarrollo de la visión espacial, la comprensión de estructuras y elementos mecánicos, y la recombinación de las piezas para crear un robot.

BIG VALISE, LA MALETA VIATGERA QUE HA VISITAT PUÇOL

María José Marroquí Torrecillas

En el museu Thyssen-Bornemisza de Madrid tenen un departament dedicat a l'educació, on un gran col·lectiu de persones prepara activitats, xerrades, tallers, etc. que ajuden a docents a portar l'art a l'escola. Dins d'aquest col.lectiu es troba un laboratori per a docents innovadors anomenat *Musaraña*.

Musaraña estableix vincles entre el museu Thyssen-Bornemisza i centres educatius d'Espanya, Portugal i Llatinoamèrica. És un espai on desenvolupar, reflexionar i compartir experiències. Un lloc per a aprendre des de l'art i jugar amb noves idees.

Què és *Big Valise*?

D'aquest laboratori naix *Big Valise*, que és un projecte destinat a tota la comunitat educativa i cerca potenciar el coneixement del territori físic i afectiu a partir d'una gran maleta viatgera. Aquesta maleta compta amb continguts didàctics entorn d'algunes obres del museu Thyssen-Bornemisza, i que va creixent i omplint-se amb cada centre educatiu que visita al llarg d'Espanya. Es considera una obra d'art en procés, que va creixent a partir de les seues diferents estades.

En aquesta maleta trobem un espai on educadors i educadores del museu Thyssen-Bornemisza, docents, alumnat, artistes… es reuneixen per a compartir un mateix treball, reflexionar sobre ell i aprendre des de la creació.

Big Valise adopta el seu nom de l'obra *La Boîte en Valise* (1936-1941) -caixa en maleta- de Marcel Duchamp, en la qual l'artista francès va desenvolupar un prototip de museu portàtil amb una caixa de viatge desplegable, i està inspirada en dues obres d'art que es troben exposades en el museu Thyssen-Bornemisza.

La primera és l'obra *Blue soap Bubble* (1949-1950) de Joseph Cornell. I la segona és de Kurt Schwitters, *Merzbild Kijkduin* (1923). Obres que ha conegut el nostre alumnat mentre ha treballat sobre aquest projecte.

Quan ens va visitar?

Durant el mes de gener del 2020 ens va visitar aquesta maleta tan especial. Maleta que va portar moltes il·lusions al nostre Projecte Educatiu i Museístic, perquè ens va aportar informació d'altres centres educatius i ens va donar l'oportunitat de donar-nos a conèixer a altres institucions que participen en el projecte.

Res més arribar la maleta ens va cridar l'atenció la seua grandària. Era molt gran, per això dins tindria moltes coses. Una vegada oberta vam poder indagar el que havien fet altres centres educatius de Cartagena, Múrcia, Madrid, etc.

Així que, tot seguit, programem una reunió on ens coordinaríem tot l'equip per a donar-li forma al nostre espai. Igual que vam poder conèixer a altres centres, altres centres ens coneixeria a nosaltres.

Com ens organitzem?
En aqueixa reunió de coordinació organitzem quins passos duríem a terme en el nostre treball. Aquests passos seguien les pautes marcades per *Musaraña*, els quals estaven redactats en *La brújula*, quadern que ens va ajudar i va orientar a posar en marxa la nostra proposta. Els passos van ser els següents:

1. Explorar el territori. On ens proposaven fer una anàlisi de tot el que ens envolta i triar la part més representativa.

2. Recol·lectar els objectes. On seleccionem els objectes triats per al nostre espai en *Big Valise*.

3. La metamorfosi. La part més creativa, on ajuntem totes les peces seleccionades i li vam donar forma a la nostra caixa.

A partir dels passos marcats per *La brújula* i després d'analitzar i decidir que objectes ens representarien, dividim les tasques entre tota la comunitat educativa i ens vam posar a la feina.

- L'alumnat d'infantil va representar a la magrana mollar. Per a això van fer una xicoteta magrana amb argila i la van pintar amb témperes. Però, abans de seleccionar la magrana que aniria en *Big Valise*, es van fer moltes mostres, alhora que es van divertir.

- L'alumnat de primer i segon va recol·lectar les nostres plantes aromàtiques més característiques i van fer un saquet amb elles. Aquest saquet transportarà al nostre Camp d'Elx a les persones que gaudisquen de *Big Valise* en un futur.

- L'alumnat de tercer i quart va realitzar una manualitat en paper representant el nostre Projecte Educatiu i Museístic, on conviuen família i escola. Aquesta manualitat va ser una cadena humana dibuixada i pintada per ells i elles.

- L'alumnat de cinquè i sisè va representar el nostre entorn de palmeres. Per a això van dibuixar i van donar color a moltíssimes palmeres que després van decorar l'exterior de la caixa. A més, aquest alumnat va ser l'encarregat d'escriure una carta que aniria dins del calaix del nostre espai, comptant tot el treball realitzat.

- L'artesana de la palma blanca, Maruja Sabuco, va realitzar una miniatura d'un ram de palma blanca, símbol de la nostra cultura i tradició.

- L'equip docent i l'equip museístic va coordinar totes les activitats amb l'alumnat, perquè aquestes isqueren tan bé com fora possible. A més d'encarregar-se del muntatge de tota la caixa: interiors, documents que portava, acabats, etc. L'equip de treball va decidir incloure en el calaix dues claus. La primera, que és una memòria USB, conté molts documents interessants que podran gaudir les persones que reben la maleta. La segona clau és simbòlica, perquè representa la guarda i protecció de tot el llegat que ens ha anat arribant.

- Com a últim detall, tota la Comunitat Educativa que va participar en el projecte va posar el seu nom en la part posterior de la caixa, com a petjada de la seua col·laboració en aquesta tasca.

I va arribar la seua partida.
Una vegada finalitzada l'estada de *Big Valise* en el nostre centre, va continuar el seu viatge direcció Madrid, on altres grups de docents i alumnat van gaudir amb ella.

Ens quedem amb el treball en equip que vam desenvolupar, les cares de sorpresa del nostre alumnat en veure el resultat final i l'emoció de saber que un xicotet tros del nostre projecte educatiu i museístic viatjarà per Espanya perquè ens puguen conèixer millor.

Moment de presentació de la *Big Valise* a tota la comunitat educativa

Resultat final del treball realitzat pel nostre alumnat

CAMINO DE LA EXCELENCIA ERASMUS+ "LA MEDIATECA: UN ESPACIO PARA APRENDER"

Isabel Picó Ledesma

Nuestro centro educativo participa desde 2018 en el programa Erasmus+ de la Unión Europea, que apoya la educación, la formación, la juventud y el deporte en Europa.

Con esta iniciativa estamos contribuyendo a alcanzar la "Estrategia Europa 2020" para el crecimiento, el empleo, la justicia social y la inclusión. Así como los objetivos del marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación.

Nuestro plan de internacionalización se fundamenta en tres pilares: el primero es la "Estrategia Europa 2020" en materia de educación; el segundo es nuestro propio Proyecto Educativo y Museístico reconocido por la UNESCO en materia de Buenas Prácticas; y el tercero es la implicación de las familias en la escuela.

Comenzamos esta andadura con el proyecto KA101, titulado "Accediendo a Europa a través del inglés", el cual nos permitió adquirir una conciencia de evaluación y mejora continua.

Los objetivos básicos que abordamos fueron la mejora de la competencia lingüística en inglés de nuestro alumnado, especialmente las destrezas orales, el conocimiento y la aplicación de las distintas maneras de gestionar el centro escolar de forma satisfactoria y la potenciación de la cultura europea de nuestro alumnado.

En el marco de esta iniciativa, en octubre de 2020 iniciamos el proyecto "La mediateca: un espacio para aprender". Un reto a dos años, con el que seguimos actualizando nuestra escuela y mejorando su gestión. Siempre con la mirada puesta en ser un colegio más dinámico e inclusivo, que desarrolle una educación efectiva y adaptada a las necesidades de cada niño y niña.

Con este segundo proyecto internacional, estamos mejorando la competencia lectora de nuestro alumnado, basándonos en la adquisición de los aprendizajes y las destrezas a través de los libros de lectura infantil y juvenil.

Nos han concedido una dotación de 5.552 € para utilizarla en la formación del profesorado y la implementación de distintas iniciativas en el centro.

Una de las actividades que más impacto han tenido en el centro, ha sido la creación de la mediateca escolar. Un espacio de préstamo con contenidos en papel, audiovisuales y en soporte informático.

Gracias a esta dotación, de manera mensual y a lo largo de dos años, estamos realizando actividades de animación lectora, de teatro, de poesía, de cuentacuentos, etc. que están contribuyendo a la mejora de las habilidades comunicativas de nuestro alumnado: la lectura, la comprensión lectora, la expresión escrita y la escucha activa.

Los objetivos básicos que nos hemos propuesto para los cursos 2020, 2021 y 2022 se pueden resumir en dos:

1. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística de nuestro alumnado desde todas las áreas del Currículum, fomentando su interés por la lectura y desarrollando su hábito lector.

2. Potenciar el uso y la dinamización de la mediateca del centro y de las bibliotecas de aula, promoviendo la colaboración y participación de la comunidad educativa.

Cuando la situación con el COVID-19 nos lo permita, el profesorado podrá volver a viajar al extranjero y participar de la vida de otros centros. La directora del colegio se centrará en el aprendizaje eficiente de la gestión escolar y en el fomento de la participación de la comunidad educativa. Los docentes especialistas de inglés, de Educación Infantil y de Primaria, mejorarán sus competencias comunicativas en lengua inglesa, aprenderán nuevas metodologías y actividades que faciliten la inclusión y la adquisición de los objetivos propuestos.

Las buenas prácticas observadas se podrán implementar en el centro, adaptándolas a nuestro entorno y a nuestras características.

Llevar a cabo un proyecto tan ambicioso no es posible sin la colaboración de la comunidad educativa, la pieza fundamental de este Erasmus+, que en todo momento ha demostrado su apoyo a este proyecto europeo. Gracias, una vez más, por depositar vuestra confianza en la escuela.

Seguiremos en marcha con todas aquellas actividades formativas e iniciativas que promuevan una escuela más dinámica, creativa y adaptada a las características del alumnado y de sus familias.

"CARTELES DE CINE DEL MUSEO ESCOLAR DE PUÇOL" UNA EXPOSICIÓN QUE CONQUISTÓ ELCHE

José Aniorte Pérez y Borja Guilló Soler

Del 17 de diciembre de 2020 al 31 de enero de 2021 tuvo lugar, en el Centro Cultural Las Clarisas, una muestra temporal en la que el Museo Escolar de Puçol exhibió una selección de la numerosa cartelería que conserva, proveniente en su mayoría del Gran Teatro. Fondos que se mostraron por primera vez de manera conjunta, creando un importante grupo tanto por su rareza como por la belleza de las obras. En plena colaboración con la Concejalía de Cultura, la muestra atrajo a un destacable número de visitantes y tal fue su éxito que muy poco después se trasladó al Centro Comercial L'Aljub, donde ocupó uno de sus locales y se extendió por los pasillos de la planta principal del edificio, donde pudo visitarse entre el 1 y el 31 de marzo de 2021.

Comisariada por dos técnicos del Museo Escolar de Puçol, José Aniorte y Borja Guilló, la exposición introducía a la importancia que el cartelismo ha tenido en la historia del cine y desgranaba algunos de los aspectos que se pueden extraer de los afiches que se mostraban: el inicio del *star-system*, las claves para descodificar el lenguaje visual de los carteles, el caso español y, como no, el desarrollo del cine en Elche.

Introducción

La primera proyección pública de cine con entrada de pago se celebró el 28 de diciembre de 1895, en el *Salon Indien du Grand Café*, en el *Boulevard des Capucines* de París. Para dicho acontecimiento, los hermanos Lumière ya utilizaron un cartel diseñado por el artista Henri Brispot. Por lo que se podría decir que el cartelismo y el séptimo arte están unidos desde un primer momento.

Los carteles de las películas fueron, durante muchas décadas, el recurso publicitario más empleado por la industria cinematográfica. Estos grandes afiches colgaban en pasillos y fachadas de todas las salas de cine de la época, con el fin de conectar con el público y reclamar su interés. Los pequeños pasquines que se repartían en mano eran un reclamo más inmediato, en ellos se reproducía el cartel de la película en su anverso, se informaba del cine en que se proyectaba y de los horarios de pases en el reverso.

Los afiches también formaban parte de las campañas publicitarias que se realizaban alrededor del selecto grupo de actores y actrices que se convirtieron en estrellas de cine. Idolatradas por el público, sus rostros protagonizaban los carteles de las películas en las que actuaban,

Los comisarios junto al cartel de la muestra

contribuyendo al éxito en taquilla. Hoy, estos carteles son el testigo de la fugacidad de esta fama, actuando como *vanitas* para nuestro presente, pero también conectándonos con la forma de vida de nuestros antepasados, con los sueños que tuvieron, a través del conocimiento de su tiempo de ocio y de sus gustos culturales.

El desarrollo del cartelismo supuso la revolución del diseño gráfico, contando con verdaderos artistas cuyo reconocimiento fue creciendo conforme evolucionaba el arte moderno. Los estudios invertían cada vez más en la publicidad de sus películas, contando con el trabajo de grandes cartelistas en cada país en el que se proyectaban, quienes realizaban sus propias creaciones, acrecentando así el valor de esta disciplina artística. En España trabajaron, tanto para productoras nacionales como internacionales, nombres míticos como Vinfer, Josep Renau, Ramon o Jano. A nivel internacional, destacaremos a Grinsson y Soubié, dos cartelistas franceses que trabajaron para Hollywood y que firman varios de los elementos que exponemos.

Del escenario a la pantalla, las primeras actrices del cine español

Las primeras salas de cine raramente se utilizaban solo para la proyección de películas, contaban con un escenario donde también se organizaban conciertos y representaciones teatrales. Y es que a principios del siglo XX las artes escénicas y el cinematógrafo estaban muy unidos. En las proyecciones de cine mudo era habitual el acompañamiento de un piano tocado en directo y, una vez que surgió el cine sonoro, las películas más populares eran las que incorporaban escenas en las que cantaban los protagonistas.

En España, las artistas más célebres eran aquellas que cantaban canción española o interpretaban otros géneros musicales al gusto del público local, como el cuplé. La tiple era un tipo de artista muy popular en la época, una mezcla de cantante y actriz que participaba en comedias similares al cabaret, y cuya voz aguda le permitía cantar alcanzando notas muy difíciles.

Sus nombres y sus rostros nos son desconocidos hoy, pero en su momento estas mujeres despertaban pasiones y atraían a las masas. Quizás sea este el caso de "nuestra" Pilar, que bien podría ser Pilar Alonso, la figura más emblemática del cuplé catalán entre 1915 y 1925; o bien Pilar Martí, popular y eminente tiple valenciana, a quien unas décadas después de su etapa estelar se la recordaba así: "No recordamos idolatría mayor que la que el público de Ruzafa sintió hacia esta artista. La aclamaba en el teatro. Y la esperaban luego de la función para acompañarla a su casa, en comisión popular. Dudar de la Martí, entre los de "la general" de Ruzafa, era exponerse al linchamiento". (*Las Provincias*, 12 de febrero de 1932).

Sic Transit Gloria Mundi

Rodolfo Valentino inauguró, en Hollywood, un *star-system* poblado de actores y actrices que ya nadie recuerda… Theda Bara, exótica y distinguida vampiresa del cine mudo; Ramón Novarro, el primer Ben-Hur de las pantallas; Louise Brooks, cuyo icónico corte de pelo *bob* o *a lo garçon* todavía identificamos hoy como un hito de los años 20. Los cambios en la moda, los problemas con los estudios y, sobre todo, el paso del cine mudo al sonoro, fulminaron de las carteleras a la mayoría de actores y actrices que habían iluminado, con su imagen y su carisma, las pantallas de todos los cines del mundo. Desde aquella primera generación del *star-system*, la industria de Hollywood ha creado, ensalzado y luego olvidado (e incluso destruido) a decenas de astros del cine. En esta exposición, como en una excavación arqueológica, desenterramos a algunos de ellos del olvido, exhibiendo sus nombres en los carteles que una vez hicieron vibrar al público.

Sección dedicada a las actrices españolas

Con permiso de Raquel Meller, cantante famosísima internacionalmente que hizo nueve películas, en España no podemos hablar de estrellas de cine hasta ya entrada la década de 1930, cuando Imperio Argentina protagoniza dos películas con Carlos Gardel y su fama traspasará todas las fronteras del mundo hispanohablante. A partir de ese momento podemos contar con Estrellita Castro, Alfredo Mayo, José Nieto, Amparo Rivelles o Aurora Bautista como integrantes de un estrellato aún titilante que se reforzará, mucho tiempo después, con los grandes nombres de la escena: Lola Flores, Carmen Sevilla, Fernando Fernán Gómez, Vicente Parra, Concha Velasco, Tony Leblanc, Gracita Morales, Francisco Rabal, Paquita Rico y la *hollywodiense* Sara Montiel.

Evolución del cartelismo

Los primeros carteles: 1900-1920

La cartelería cinematográfica de estas primeras décadas del siglo XX estuvo en sincronía con los estilos dominantes de las artes plásticas. Durante las décadas de 1900 y 1910, los diseños se acercaban al naturalismo, sobre todo en sus figuras, de modo que su estética era más próxima a la que se podía encontrar en pintura. En los carteles se representaba algún plano distintivo de la película, reproducido como si de un fotograma se tratase, que ocupaba la totalidad del cartel. Además, se incluían grandes títulos que se sobreponían a las imágenes; las tipologías de texto en este periodo son funcionales, no se adaptan, como pasara a partir de los 20, al género de la película. Por otra parte, coexiste otro estilo de cartel basado en la técnica del grabado, en concreto en la litografía, muy empleada a finales del siglo XIX. Esta técnica queda indisolublemente unida a su estética propia, más cercana al dibujo y en la que predomina la línea, muy similar a la utilizada en la cartelería propagandística de principios del XX.

La revolución del cartelismo a partir de 1920

Los años veinte supusieron una verdadera revolución para el cartelismo, que pasaba de ser una actividad propiamente pictórica a convertirse en el paradigma del arte gráfico gracias a la aparición de los diseñadores gráficos, tan poco reconocidos a lo largo de la historia del arte. Aunque el diseño gráfico se desarrolla a lo largo de la década de 1920, son varios los precedentes que hicieron posible su aparición, siendo el *collage*, llevado a cabo por primera vez en 1912, uno de los más influyentes.

A partir de este momento, el cartel dejaba de considerarse un producto artístico para convertirse en un medio comunicativo. Cada uno de los elementos que conforma el cartel es ahora seleccionado con una intención comunicativa y comercial. La estética evoluciona desde el costumbrismo que se puede encontrar en los primeros carteles, hacia la promesa hollywoodiense del glamour y la fantasía: la cartelería condensa el esplendor de la industria. En este periodo clásico del cine estadounidense, la industria despega ante la demanda de un público que busca, a través del entretenimiento, abstraerse de la gran depresión que atravesaba el país.

Los códigos visuales de género

El género cinematográfico, cultivado en Hollywood durante las décadas de 1930 y 1940, clasifica las películas conforme a una serie de elementos comunes, que conforman una identidad y unos códigos de género.

Los cartelistas del cine clásico utilizaban en sus diseños, guiados por las directrices de las productoras, estos códigos de género. Además, los carteles incorporaban, a modo de estrategia publicitaria, todos los elementos necesarios, incluyendo los nombres y rostros de las grandes estrellas de Hollywood.

Vista general de la exposición en el Centro Cultural Las Clarisas

A través de la cartelería, los espectadores y espectadoras eran capaces de encasillar las películas dentro de un género o de un estilo. Además de los elementos propios del género, los cartelistas recurrían a colores, tipografías, elementos y técnicas de representación para conectar con el público y generar interés de forma inmediata, con un único objetivo: llenar las salas.

El mundo del crimen: el cine de gánsters y el cine negro

Las décadas de 1930 y 1940 estuvieron dominadas por el cine de *gánsters* y sus variantes y subgéneros, como el cine negro. Este cine negro o *noir* basa su estética, o gran parte de ella, en el cine expresionista alemán.

En la cartelería de este género los rostros de los personajes principales se sitúan en primer plano. Los hombres acostumbran a aparecer trajeados o ataviados con una gabardina y un sombrero. Las mujeres, por otro lado, encarnan el arquetipo de una *Femme Fatale*, una anti heroína que emplea la sexualidad para seducir al protagonista, manejándolo a su voluntad. Suelen aparecer representadas con una mirada seductora y un look felino que refuerza la psicología del personaje.

Es frecuente la aparición de elementos relacionados con el mundo del crimen, como una pistola o un arma. En segundo plano o en una pequeña zona reservada suele representarse una escena de acción. Predominan los tonos oscuros, los rojos y los azules.

Una evasión ante la tragedia: la comedia y la comedia romántica

La comedia, uno de los géneros cinematográficos más populares, evolucionó a lo largo de las primeras décadas del siglo XX. Tras la crisis económica y la gran depresión estadounidense, la comedia ofrecía al espectador una vía de escape ante la cruda realidad del momento.

En la cartelería de la comedia de enredos, el foco de atención recae en los rostros de los personajes principales, normalmente una pareja o un trio amoroso de dos hombres y una mujer. Los personajes aparecen mirándose o besándose. Es frecuente encontrar carteles donde un personaje observa al otro, mientras este mantiene la mirada perdida. Predominan los tonos claros y los amarillos y se reservan los rojos y los azules para los rótulos.

Broadway en la gran pantalla: el cine musical

El Musical alcanzó una enorme popularidad durante la década de 1930, tras el estreno de la primera película sonora en 1927, *El cantor de Jazz* (Aland Crosland). No es hasta 1929 cuando el público puede disfrutar del primer éxito del género musical: *La melodía de Broadway* (Harry Beaumont).

En la cartelería del cine musical de estas primeras décadas, los/las protagonistas aparecen representados/as de cuerpo entero. Acostumbra a ser una pareja, un hombre y una mujer, en posición de baile o en una posición cercana mostrando una atracción mutua. Sus vestimentas suelen ser formales, de ambiente festivo, o temáticas, basada en el contexto en el que se desarrolla la película. Al fondo aparecen grupos de bailarinas, características de los musicales de los teatros de Broadway que, durante esta década de 1930, se adaptaron a la gran pantalla. Una fórmula recurrente en la cartelería del género es la introducción de notas musicales, cuya función no es otra que remarcar el carácter musical de la película. Predominan los tonos claros, los rojos y los azules.

La épica y la heroicidad: el cine de aventuras

El cine de aventuras se basa en la épica del relato, cuyo protagonista se ve envuelto en un conjunto de peripecias que debe superar a lo largo de la película. Predominan las escenas de acción-combate y se caracteriza por su ambientación, con grandes decorados, por el vestuario de los personajes y por sus recursos visuales.

En la cartelería del cine de aventuras de estas primeras décadas, los/las protagonistas aparecen sonriendo y con una actitud de auténticos héroes portando una espada o un arco. El conjunto de elementos transportaban al/la espectador/a a un pasado, muchas veces medieval, reforzado con un desarrollo artístico de los decorados y de las vestimentas. Se incluyen escenas de acción o enemigos acechantes en el fondo de las composiciones. Predominan los tonos rojos y los fondos neutros.

El cartelismo en el primer cine español

Una industria débil supuso que en los primeros años del siglo XX fueran muy escasos los carteles de cine español y, en los casos en que existieron, seguían la misma estética de los carteles de ferias, de corridas de toros y, en general, de los espectáculos más populares de la época.

Hacia la década de 1910 la situación comienza a avanzar hacia un terreno propio para el cartel de cine, en estos años se seguía un estilo muy pictórico, en que se representaba una escena concreta de la película con los personajes principales centrando la atención.

Alrededor de 1920, con una industria en expansión y la proliferación de salas de cine, aumentó la impresión de carteles para películas. De claro estilo costumbrista, el cartel buscaba transmitir las emociones de una escena que re-

Carteles de cine español

presentara el tono general de la película o un elemento llamativo, preferiblemente colorista y de gran plasticidad. Cada ilustrador sigue su propio estilo, pero siempre adaptándose a las necesidades comunicativas que le requiere la industria cinematográfica.

En los dos casos que presentamos podemos observar estas características: el dramatismo del momento en que una madre abandona a su bebé en el torno de un convento, en *Currito de la Cruz* (Pérez Lugín), compensa el escaso realismo en la representación de los personajes, de los que apenas se distinguen los rasgos, y se refuerza con una inscripción sobre el torno. Por su parte, en *Gigantes y Cabezudos* (Florián Rey), hay menos preocupación por plasmar una escena concreta que por mostrar lo llamativo de los personajes de *papier-mâché*, el vestuario y la emblemática basílica del Pilar de Zaragoza, con la actriz principal representada en el primer plano de una composición llamativa y colorista.

El cine en Elche

Desde la presentación del cinematógrafo en 1895 en Paris hasta su llegada a Elche… ¡pasa

poco más de un año! En los primeros meses de 1897 hace su aparición en el hoy desaparecido Teatro Llorente, curiosamente en el mismo año en que se descubre la Dama de Elche. Casi siempre, las proyecciones se hacen en barracones ambulantes que van recorriendo diferentes municipios. En nuestra ciudad se instalaban en la ribera del río (actual Av. Comunitat Valenciana), en la Plaza de la Merced y en la Plaza de Baix, entre 1902 y 1912 aproximadamente.

La única sala estable de Elche sería el Teatro Llorente, que en 1907 se adecuó para las proyecciones del cinematógrafo, hasta que en 1920 se inaugura el Kursaal en la Glorieta. Este nuevo edificio seguía la estética de los espacios decimonónicos, pero se concibió ya como cine y como teatro. No será hasta después de la Guerra Civil en que pasará a llamarse Gran Teatro. Durante sus primeros años se disputó con el Llorente las proyecciones más taquilleras, consiguiendo imponerse con la contratación exclusiva de Paramount, entre otras productoras norteamericanas y europeas. El segundo cine urbano en abrirse sería el Coliseum, en plena Corredera, en 1928. No mucho después se inauguró la primera sala de nuestras pedanías; el cine de Torrellano sería una realidad en 1929. Recién inaugurada la década de 1930 se abre el primer cine de barrio, el Ideal, dedicado a reestrenos y programas dobles. Después vendrían el Victoria (de verano), el Central y, ya en 1949, el emblemático Capitolio. La expansión por el medio rural fue, también, imparable: en La Hoya se abre una sala en 1944, luego en Perleta, Jubalcoy, La Marina, Valverde… todas las pedanías llegaron a contar con un cine, algunas con más de uno. Entre las últimas salas en abrir estuvieron el Cine Altamira, el Alcázar y el Central, aún en 1956 se inaugura el Palafox. En la década de 1970 comienza un declive que, poco a poco, termina con el cierre de las últimas salas "clásicas" a comienzos del nuevo siglo.

Entrada a la sala. En las vitrinas, pasquines de cines ilicitanos

UN NUEVO ESPACIO EN EL MUSEO DEDICADO A LOS OFICIOS PERDIDOS

Borja Guilló Soler

En su afán de comprender, más si cabe, el modo de vida tradicional, el Museo Escolar de Puçol inauguró en diciembre de 2019 un espacio dedicado a aquellas ocupaciones tradicionales que, por uno u otro motivo, desparecieron hace ya mucho tiempo y que son grandes desconocidas para el público. Este trabajo de investigación ha fructificado en un mural, que deja constancia de la existencia de estas profesiones y oficios, que fueron desvaneciéndose como consecuencia de la oleada de cambios surgidos en la década de los años sesenta del siglo XX.

A través de la información obtenida de una serie de entrevistas y el trabajo previo de las muchas personas que han colaborado con este proyecto en sus más de cinco décadas de andadura, el equipo técnico recopiló información de aquellas profesiones que aún se practicaban en Elche y otros rincones de España a mediados del siglo XX. Muchas de ellas desaparecieron, otras evolucionaron o cambiaron de nombre, pero todas y cada una de ellas eran, en aquellos tiempos, imprescindibles para la subsistencia.

Los textos expositivos se han realizado de manera breve, adaptándose al poco espacio disponible y procurando ser accesibles para todas las personas. Una serie de fotografías y una selección de piezas complementan los contenidos, dando forma a cada una de estas ocupaciones.

Apoyándose en la información recopilada, se pueden diferenciar tres bloques distintos, en base al entorno donde se llevaban a cabo estas profesiones, a saber: las llevadas a cabo en el ámbito rural, los oficios propios del entorno urbano y un tercer grupo de oficios que podían desarrollarse tanto en el campo como en la ciudad.

Uno de estos oficios desaparecidos exclusivo del campo es la denominada guardería rural. Este cuerpo armado, dependiente de la Hermandad de Labradores de Elche desde principios del siglo XIX, protegía los intereses de los asociados, patrullando sus tierras y vigilando los caminos. Su presencia durante el día garantizaba protección a las cosechas ante los hurtos, además de *procurar la apertura y conservación de caminos rurales*[1]. A día de hoy, esta ocupación ha desaparecido, y la seguridad en las zonas rurales es competencia de la Guardia Civil. En una fotografía enmarcada de 1934, expuesta en este panel, aparecen los miembros de la guardería rural. Con el tiempo se ha podido recopilar información personal de muchos de sus componentes, incluyendo, además de datos personales, alguna historia de vida.

En el ámbito urbano existió el oficio del aguador, que remediaba la falta de agua corriente en la ciudad con su venta ambulante. Para transportar el agua utilizaba cántaros que se vendían

1 Brotons García, B. (1986). *Sociedades agrarias ilicitanas del último siglo (1886-1986)*. Elche. Edita: el autor, p. 19.

por unidades. La clientela utilizaba el agua a su conveniencia, teniendo que devolver el recipiente una vez vacío. Para desplazarse por las calles hacía uso de un carro, arrastrado por un animal de tiro, sobre el que transportaba los cántaros. Debido a que no todo el mundo disponía de un pozo, de un aljibe, o no vivía cerca de alguna de las fuentes instaladas en la ciudad, el aguador cubría esta necesidad llevando el agua hasta la misma puerta de casa. La llegada del agua corriente a cada una de las casas y negocios de la urbe a mediados del siglo XX fue determinante para que este oficio se dejase de practicar.

Uno de los oficios ambulantes que se desempeñaba tanto en la ciudad como en el campo era el trapero. Esta persona recorría las calles y los caminos recogiendo desde telas, pieles de conejo o deshechos metálicos, hasta, incluso, huesos de dátil. A veces, desempeñaba varios oficios que estaban relacionados entre sí, como el de hojalatero y el de lañador. En Elche estos eran conocidos como *llanterners o apanyacossils*. Su labor era deambular por las casas ofreciendo arreglos a todo tipo de cacharros de barro y objetos de metal. La reutilización era una costumbre diaria, todo tenía un segundo uso, y no se producía apenas desperdicio. Si un neumático se rompía, de él se podían fabricar unas albarcas; o bien, si un lebrillo se rajaba, el trapero lañaba el recipiente con trozos de varilla de los paraguas viejos. Con la llegada del plástico y la producción en cadena, era más sencillo y barato, que no más ecológico, desechar y volver a comprar de nuevo el mismo artículo, con lo que quedaron en desuso este tipo de oficios.

Este panel no solo busca mostrar a los/as visitantes como y cuáles eran los oficios que se practicaban en aquella época; a través de su discurso plantea si ciertas costumbres del pasado, como la reutilización o el reciclaje, son necesarias para el desarrollo sostenible del planeta.

MUSEO Y BIBLIOTECA. CONOCIENDO PUÇOL A TRAVÉS DE SUS LIBROS

Marian Tristán Richarte

No es descabellado pensar que entre los fondos del Museo Escolar de Puçol puedes encontrar (casi) de todo: maquinaria industrial de gran tamaño, aperos de labranza, bicicletas, menaje de cocina, juguetes, ropa, mobiliario, armamento, documentación, fotografías… y libros, muchísimos libros.

Más de la mitad de donaciones que llegan al museo a lo largo del año son libros y/o enciclopedias del pasado siglo XX. A día de hoy, y tras cincuenta años de recogida y conservación de piezas, el inventario del Museo Escolar cuenta con más de 80.800 piezas, de las cuales un 20%, aproximadamente, son libros. Puçol no es una biblioteca, pero está cerca de serlo…

Uno de los proyectos principales a los que el equipo de técnicos del Museo Escolar está dedicando más esfuerzo es la colección bibliográfica. Así, hace un par de años, se retomó la catalogación y el almacenaje de la biblioteca escolar de fondo antiguo (siglo XX, hasta la década de los ochenta), un espacio ubicado en la zona de oficina en el que se pueden encontrar desde libros escolares de gramática, matemáticas y ciencias naturales hasta historia, religión, literatura e idiomas, pasando por los clásicos grados-enciclopedias, los catones o primeras lecturas, y los manuales de formación del espíritu nacional y social, antigua materia de la época franquista. Fichar los libros, registrarlos, inventariarlos, escanear sus portadas, reubicarlos por materias… Un proyecto que, como decía, ha llevado dos años de trabajo y la implicación de muchas personas, tanto de la plantilla habitual del museo como de voluntarios y voluntarias.

Con los volúmenes de esta biblioteca nos trasladamos a las escuelas españolas de entre las décadas de 1930 a 1960, sobre todo. Con cada libro que abrimos nos sorprendemos más, incluso a veces solo la portada nos retrotrae a esos años en los que, por ejemplo, la separación de niños y niñas en las aulas era lo habitual o la enseñanza de tareas del hogar o de bordado era una materia impartida exclusivamente para ellas. Libros de historia, en los que se ensalzaban las virtudes del país y de los grandes conquistadores españoles frente a “las invasiones injustificadas de los salvajes del Sur” (sic). Cada volumen daría para un estudio… Libros sobre materias no incluidas en el currículum escolar, como cuentos infantiles o de especialidades y estudios más elevados, tales como botánica, entomología, taquigrafía y mecanografía, derecho o contabilidad, entre otras. Y los famosos atlas, de grandes dimensiones y delicadas cubiertas. Estas, las cubiertas, son cuestión apar-

Biblioteca dedicada al libro escolar

Ejemplares de manuscritos

te del contenido… muchas de ellas con dulces ilustraciones de niños y niñas leyendo o escribiendo, aprendiendo del/la maestro/a, en el caso de materias como lengua y literatura, lecturas o enciclopedias-grados. Héroes españoles o guerreros con armadura y barcos conquistadores protagonizan las cubiertas de los libros de historia, así como los animales y los fósiles en los de ciencias naturales.

Especial mención merecen los volúmenes manuscritos -de temáticas heterogéneas-, tanto por sus exquisitas cubiertas como por su escritura interior, dado que simulan esa caligrafía tan delicada, ya en desuso.

La biblioteca ubicada en el despacho de la planta baja también merece una mención especial, no porque las ilustraciones de sus cubiertas llamen mucho la atención, sino porque está compuesta de aquellos volúmenes anteriores a 1900. Esta biblioteca de fondo antiguo ocupa un espacio individual y privilegiado en el Museo Escolar de Puçol, a buen recaudo de las vicisitudes del tiempo. Más de 400 volúmenes componen hoy en día este patrimonio bibliográfico de Puçol. Novelas, libros de temática religiosa, manuales de agricultura, revista *Blanco y Negro*… Una de las labores aún en proceso es la "búsqueda" de volúmenes del siglo XIX, independientemente de su temática, entre las donaciones del Museo Escolar, tanto en las ubicadas en el propio museo como en sus tres almacenes, para incluirlas en este espacio; y digo búsqueda porque, como decía al principio, contamos con más de 74.000 piezas… En ocasiones, realmente, es una auténtica búsqueda del tesoro... Una vez reunidos todos los libros en un único lugar, se trata de catalogarlos y registrarlos, y de restaurar aquellos que lo necesiten para, en un futuro, poder ofrecer este servicio de patrimonio bibliográfico, a investigadores/as.

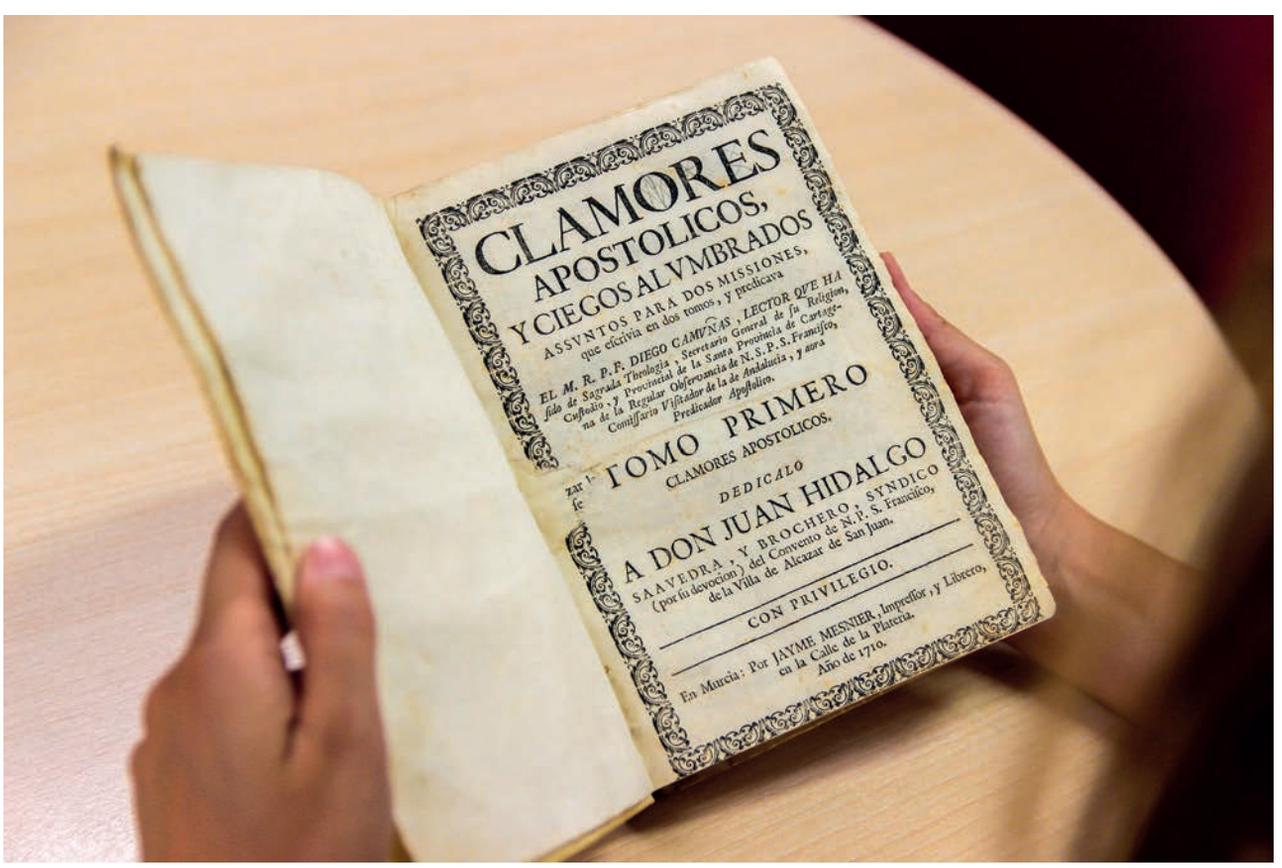
Los volúmenes anteriores a 1900 son, mayoritariamente, de carácter religioso. El libro más antiguo -hasta ahora- de esta biblioteca data de 1710 y se titula *Clamores apostólicos y ciegos alumbrados*, aunque también hay de historia y medicina, y novelas.

Y no podemos dejar de comentar la colección de libros de Saturnino Calleja, también recopilada de entre distintas donaciones, de la que nuestro gestor cultural, José Aniorte, ya escribió en *El Setiet* número 23. Cuentos, enciclopedias, libros de geografía y gramática, catones… más de 180 volúmenes (algunos de finales del siglo XIX, aunque la mayoría de 1900 en adelante), casi todos en pequeño formato, con cuidadas ilustraciones, tan conocidos en su momento que han pasado a convertirse en artículos de coleccionista.

Al margen de estas colecciones, en el museo existe una biblioteca antropológica y etnológica -aún en proceso de actualización-, para consulta de todo/a investigador/a interesado/a en acercarse al mundo rural de la provincia, en general, y de Elche y su entorno, en particular. El objetivo de este proyecto es crear una gran biblioteca de temática ilicitana, que abarque desde la riqueza de su agricultura hasta sus fiestas.

Quien tiene un libro, tiene un tesoro, ¿no? Pues en Puçol tenemos miles...

Algunos volúmenes antiguos, anteriores a 1900



Nuestro libro más antiguo, de 1710

RESCATE DE UNAS ANTIGUAS FILAS DE BUTACAS DE CINE

José Aniorte Pérez

Recientemente hemos participado en el rescate de unas butacas de madera que pertenecieron a diversos cines ilicitanos, pero la experiencia ha tenido un sabor agridulce.

Recibimos la llamada del donante, quien nos indicó que tenía en su casa de campo numerosas hileras completas de asientos y que quería deshacerse de ellas por el espacio que ocupaban. Nos dirigimos a la vivienda, sita en la partida de Perleta, y descubrimos con sorpresa que en un porche trasero se acumulaban al menos ocho de estas filas, algunas de ellas diferentes entre sí.

El donante nos contó el curioso periplo vivido por estas butacas, del cual nuestro museo ha sido el último eslabón…

La compañía de teatro La Carátula tuvo como primera sede un local en el barrio del Arrabal de San Juan, en el que se encontraban estos bancos, que a su vez debieron provenir de diferentes salas cinematográficas de la ciudad. Se da la circunstancia de que a espaldas de esta vieja casa había una antigua fábrica que había servido, durante los años de la posguerra, como sede de la Iglesia de San Juan, pues esta se encontraba en ruinas y los feligreses necesitaban un lugar de culto mientras se construía el nuevo edificio. Nuestro donante compró ambos locales, retiró los bancos y los dejó almacenados en su casa de campo, decidiendo finalmente llamarnos para donarlos.

Habiendo llegado al final de esta cadena de sucesos, el estado en el que encontramos las butacas no era el mejor. Todas ellas presentan signos evidentes del paso del tiempo, y algunas han sufrido los estragos de la intemperie. Concluimos que solo podían salvarse tres de estas filas, que finalmente han compuesto la donación, ya que las demás estaban realmente irrecuperables.

Con motivo de esta donación surgió, en una conversación con nuestro colaborador Ramón Sempere, del grupo Cuadernos Viajeros, la curiosidad por conocer un poco mejor la historia de aquella época en que la Iglesia de San Juan se ubicó en una fábrica del Arrabal mientras se reconstruía el templo en su ubicación original. Ramón, que tiene una memoria privilegiada y un afán por saber todavía más encomiable, se adjudicó la tarea de investigar este tema en la medida de lo posible. Ha buscado en la bibliografía existente, ha plasmado sus recuerdos (pues él mismo fue "usuario" de aquel templo), y se ha entrevistado con diversas personas que podían informarle de primera mano sobre este

momento en el tiempo, olvidado ya por la mayoría, en que el vecindario del *Raval de Sant Joan* iba a misa, celebraba sus bodas, sus bautizos y todo lo que corresponde a una iglesia católica, en el local de una vieja fábrica de calzado de aquellas que, poco a poco, también han ido desapareciendo de nuestro paisaje urbano…

Momento de la donación de las butacas en el emplazamiento en el que han permanecido en los últimos años

 El Setiet

BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Ramón Sempere Gomis

Iglesia Antigua.

El rey Carlos I decidió en 1525 que todos los moriscos tenían que bautizarse bajo pena de confiscación de bienes y expulsión de aquellos que se negaran a hacerlo. Bernardo de Andújar, obispo titular de Tagaste *in partibus infidelum* y sufragáneo perpetuo del obispado de Cartagena, participó en el proceso de des-islamización y depuración religiosa de los mudéjares del *Raval de la Morería*, situado a un tiro de arcabuz de las murallas de Elche, al sur de la villa, y el 22 de enero de 1526 dirigió el bautismo colectivo de los musulmanes del citado arrabal -forzados por temor al destierro-, el cual pasó a llamarse *Raval de Sant Joan*. Se recuperó la mezquita y en abril de ese mismo año fue transformada en iglesia católica, bendecida por el citado obispo y consagrada a San Juan Bautista.

A lo largo del siglo XVI, por deseo y decreto de Bernardino de Cárdenas, duque de Maqueda, se construyó sobre la mezquita -de la cual se conservaron algunos elementos- un hermoso templo renacentista dedicado a la advocación de San Juan Bautista, el cual fue bendecido por el obispo de Orihuela, José Esteve, el 24 de junio de 1601, día de la onomástica del santo, quedando constancia de la iniciativa del señor de Elche al fijar su escudo de armas en lo alto del retablo del altar mayor.

En el transcurso de los siglos XVII y XVIII, el edificio tuvo que someterse a diversas reconstrucciones, algunas importantes y de urgencia, y en 1895, la iglesia que describe Pere Ibarra -de la cual opina que es superior al resto de templos locales- tenía planta de cruz latina, con un crucero corto y cúpula sobre tambor octogonal con una ventana en cada plano. De orden arquitectónico compuesto, era pobre en elementos ornamentales, pero contaba con ocho capillas laterales de una gran riqueza artística en los altares: retablos, cuadros, telas, imágenes, esculturas, mobiliario…

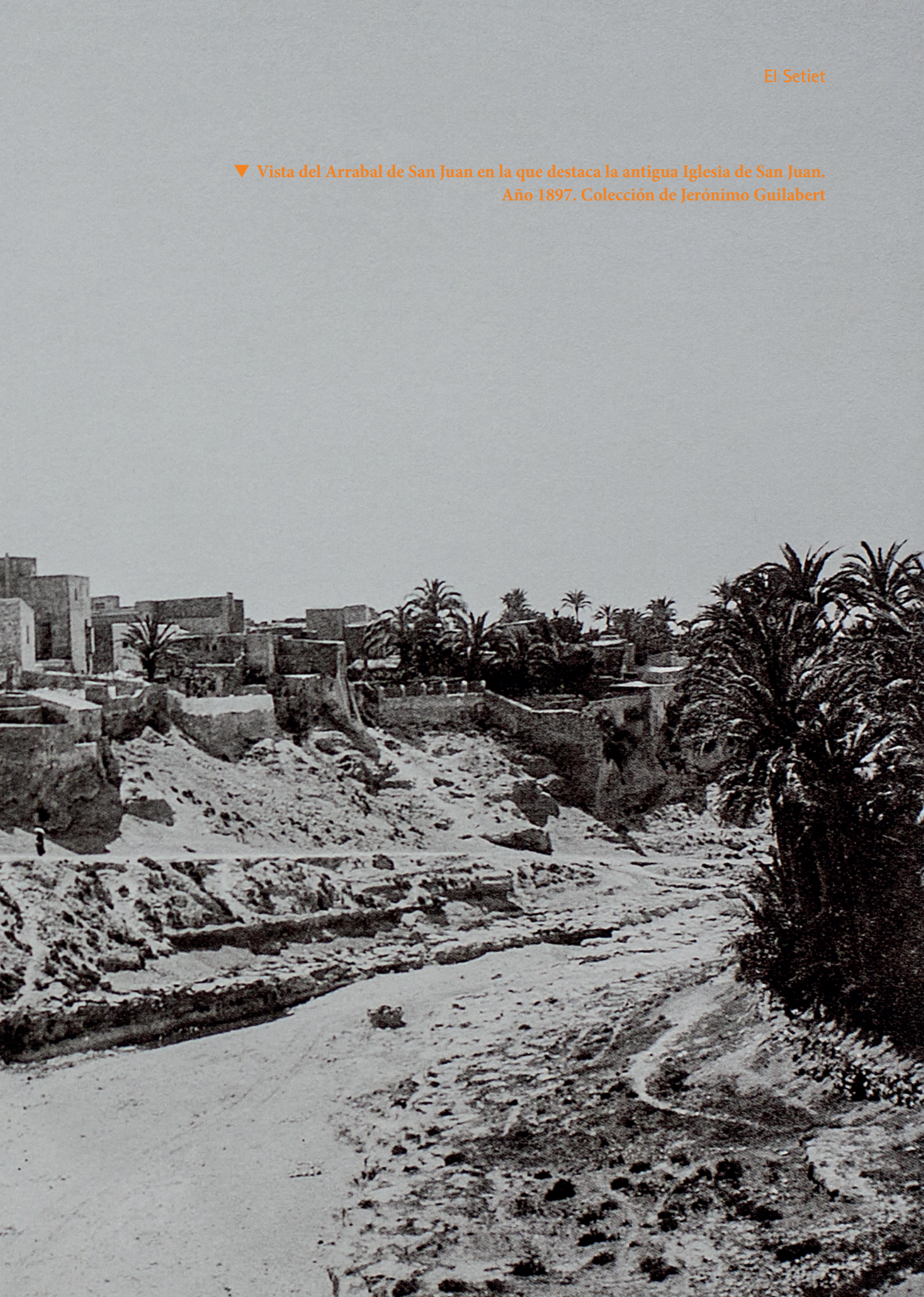
Al exterior se mostraba como una mole tectónica de piedra picada que, junto a Santa María, era una referencia del horizonte urbano de la población. Contaba con capilla de la Comunión -la cual tenía puerta a la calle Filet de Dins-, una sacristía y con una torre campanario, no muy elevada, con cuatro campanas, matraca y reloj. La puerta principal se abría a la plaza de San Juan.

Guerra Civil. Iglesias provisionales.

El 20 de febrero de 1936, junto con otros edificios y templos, la iglesia de San Juan fue incendiada y destruida, quedando en tan mal estado que al acabar la Guerra Civil se promovió expediente de derribo, sirviendo sus escombros

El Setiet

▼ Vista del Arrabal de San Juan en la que destaca la antigua Iglesia de San Juan. Año 1897. Colección de Jerónimo Guilabert



para reconstruir el nuevo templo que se alzaría más tarde, y otras obras ajenas.

Acabada la contienda, en 1939, los oficios religiosos de la parroquia de San Juan se celebraron en los bajos de la *Llongeta de la plaça del Raval* (antigua lonja del agua, donde también estuvo la escuela de Dª. Encarnación, que hoy alberga al Museo de Arte Contemporáneo). Entre 1940 y 1941, se habilitó como iglesia la antigua fábrica de alpargatas de Sebastián Maciá, "el Sord" (Viuda de Maciá), inmueble situado en el nº 4 de la fachada de poniente de la calle Rey Amadeo (hoy, Fossar), que formaba un conjunto, aunque ambos eran independientes, con otro de la misma propiedad cuya entrada estaba en la calle José Pascual Urbán (hoy, Filet de Dins), nº 15, con una fachada de tipo modernista, el cual contaba con planta baja, dedicada también a fábrica (yo he conocido la de Eulogio Martín Marchante) y un piso superior para vivienda.

La fábrica de la calle Fossar era una planta baja, algo rectangular, de gran altura, con una entreplanta de madera sobre la puerta de entrada, soportada por pilaretes de hierro fundido de unos tres metros de altura. Era una construcción fabril de arquitectura muy popular en la época (primer cuarto del siglo XX), que aplicaba un orden intuitivo a las aberturas [Gaspar Jaén]. Su fachada era plana, con una puerta y dos ventanas en el primer nivel y cinco ventanas más en el superior.

La entreplanta, con barandilla, formaba el coro, al cual se accedía por una escalera lateral, y el altar se situó enfrente, sobre una grada de tres peldaños salientes a distintas alturas, presidido por la imagen de San Juan Bautista, flanqueada por San José a su izquierda y la Inmaculada a la derecha. También contaba con una capilla lateral dedicada a la Virgen del Carmen, en el lado de la Epístola.

Desde 1944, la iglesia estuvo regentada por padres paulistas, hasta que en agosto de 1959 se hicieron cargo de la parroquia los sacerdotes D. Antonio Vicedo Calatayud, como párroco, y el recién ordenado D. Juan Cánovas Rico como coadjutor. En ese momento, la iglesia seguía funcionando en la antigua fábrica de alpargatas, mientras que la nueva estaba todavía en construcción (iniciada en 1953) y ya se había cubierto de aguas.

El 24 de junio de 1960, día del santo titular, se trasladó su imagen en procesión a la nueva iglesia, donde quedó instalada, celebrándose la primera misa que la inauguraba como tal, aunque todavía faltaba mucho para acabarla completamente.

Cine parroquial.

Una vez que los cultos pasaron a oficiarse en la nueva iglesia, el vicario Cánovas puso en marcha un cine parroquial en el local de la calle Fossar que se había desalojado. Allí estuvo funcionando un par de años, hasta que se trasladó a la planta que anteriormente ocupaban las escuelas parroquiales de niños y niñas, cuyos maestros eran D. Juan Bañón y Dª Isabel Lloret, en el primer piso de un edificio situado en la confluencia de la calle San Juan con Avenida de Gabriel Ruiz Chorro (hoy, Juan Ramón Jiménez), al que se accedía por la Travesía de la Rambla y un callejón sin salida que lo separaba de las espaldas de la fábrica textil de Guilabert, "els Telerets".

Estas escuelas, que estaban separadas por un tabique -el cual se derribó para instalar el cine-, se habían trasladado a los altos de la nueva iglesia de San Juan, junto al campanario. La planta baja estaba ocupada por un almacén de muebles y anteriormente lo fue por un comedor del Auxilio Social.

▲ Fachada de la antigua iglesia de San Juan en 1931. Colección de Jerónimo Guilabert

Se proyectaban películas toleradas, de un circuito especial, y abundantes cortos del "Gordo y el Flaco", "Charlot", "Jaimito", etc. con una máquina de lámpara eléctrica en formato de 16 mm.

En esa época, llegado el verano, el cine se trasladaba al huerto de la casa parroquial, situada en la calle Abadía donde, al aire libre, funcionando con una pantalla gigante y una máquina proyectora de arco eléctrico y formato de 35 mm, alojada en una caseta de obra en alto. En ambas localizaciones, al disponer sólo de un proyector, había que parar la proyección para cambiar de "rollo" entre los murmullos desaprobatorios del respetable. Tras la pantalla, se localizaba un escenario desde donde se ofrecieron conferencias y se representaron zarzuelas, pero sobre todo, obras de teatro y sainetes en valenciano a cargo de un grupo estable de actores aficionados dirigido por Antonio García.

La Carátula.

En 1980, el grupo teatral La Carátula comenzó a utilizar para sus actividades la planta baja de los dos edificios citados anteriormente, con entrada por la calle José Pascual Urbán, nº 15 (ahora, Filet de Dins), transformando el destartalado local -que de fábrica pasó a parroquia y de esta a espacio teatral-, en un íntimo templo de creación artística, el único en una Elche huérfana de teatro.

La parte de la calle Filet de Dins se habilitó como camerinos, salas de ensayo, almacén, etc., y la de la calle Fossar como sala de teatro para las representaciones, en la cual se dispuso un graderío sobre el que se ubicaron sillas y butacas de madera procedentes de los cines locales Ideal y Central (201 butacas de patio), acondicionando también la entreplanta para los espectadores.

La Sala La Carátula ofreció la primera representación el 16 de agosto de 1980, con el pre-estreno de *El verí del teatre*, de Rodolf Sirera, dirigido por Antonio González Beltrán, y estuvo en funcionamiento hasta el 27 de noviembre de 1986. A principios de 1987, pasó a ser de titularidad municipal.

Iglesia actual.

En 1940, el arquitecto Antonio Serrano Peral realizó un proyecto para reconstruir la iglesia de San Juan según el original destruido, el cual no se llevó a cabo. En 1953 preparó otro, que sería el definitivo, con el que ese mismo año comenzó a alzarse el templo actual -que no tiene nada que ver con el antiguo-, de formas esquemáticas y vacías, con total ausencia de ornamentación, alejadas de todo lenguaje clásico, de pobre resultado, que se acabó en 1962.

De propiedad eclesiástica, se asienta sobre el mismo lugar que ocupaba el antiguo templo antes de su destrucción, pero de solar más reducido, cuyos recortes pasaron a ser vía pública y solares para construcción. De planta de cruz latina, tiene seis capillas laterales entre pilares octogonales y arcos elípticos. El crucero es corto y la cúpula, de generatriz ovoidea, se asienta sobre grandes ménsulas en un tambor con celosía en todo el perímetro.

La fachada principal, orientada al W, tiene un rosetón de celosía con vidrieras, al igual que las otras dos del transepto. La torre-campanario comienza con sección cuadrada y acaba siendo circular en la parte superior, adornada por una celosía, rematada por un techo cónico de tejas. El exterior está revestido de piedra artificial blanca, y el conjunto resulta una silueta vulgar, pero que sigue siendo una significativa referencia visual de la ciudad.

▲ Antigua fábrica de Viuda de Maciá, que actuó como Iglesia provisional.
Fotografiada en 1982 por Gaspar Jaén i Urban

Su construcción necesitó de grandes esfuerzos continuados y para ayudar a financiarla se constituyó una junta para recaudar fondos, la cual comprometió a empresarios, comerciantes y vecinos más o menos pudientes, que hicieron aportaciones importantes con las que se pagaron vidrieras, campanas, pintura, fachadas, etc., y también a los vecinos humildes, con toda clase de cuestaciones, como las que recogían donativos con los que se "compraban" ladrillos, o terrazos a 0,50 cts. de peseta para pavimentar la iglesia.

El 8 de diciembre de 1958 se celebró la primera misa en el nuevo templo, una misa de campaña, en presencia del obispo de Orihuela, D. Pablo Barrachina, en celebración de que la iglesia se había cerrado a las aguas. En mi recuerdo consta que ese mismo día, tras los actos religiosos, se celebró una gran fiesta popular que reunió a mucha gente y a familias enteras de vecinos, en la que hubo música y representaciones de teatro, entre ellas, una recatada *La Corte del Faraón.*

La iglesia se bendijo el 11 de noviembre de 1960 por el mismo obispo, estando ya bastante acabada, aunque todavía quedaba mucho por hacer.

Bibliografía.

AGULLÓ, A. M. (2020, 19 de junio). "Bodas de oro". En *Diario Información*, p. 14.

ÁLBUM FOTOGRÁFICO de la Parroquia de San Juan Bautista de Elche.

AYLLÓN, C. (2016). "Bernardo de Andújar, obispo de Tagaste y sufragáneo de Cartagena, (Finales s. XV-Primer tercio s. XVI). Apuntes para una biografía". En *MVRGETANA*, nº. 135, Año LXVII, pp. 39-53. ISSN: 0213-0939. Recuperado de dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5918251

GARCÍA DEL VALLE, C. (2001). "La Iglesia en Elche: Datos para su historia". En *Nuestras Tradiciones*, vol. 8, pp. 125-180. Elche. Patronato Histórico Artístico Cultural d'Elig.

GONZÁLVEZ, A. (ed. lit.) (1995). *La Carátula 30 años de teatro desde Elche*. Colección Temes d'Elx, nº 28. Elx. Ajuntament d'Elx.

GOZÁLVEZ, V. (1976). *La ciudad de Elche: Estudio geográfico*. Valencia. Departamento de Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

GUILABERT, J. (2008). Elche 1931. *El legado fotográfico de Charles Alberty*. Col. Memoria gráfica de la ciudad de Elche, vol. 2. Alcoy. Ediciones Tivoli.

GUILABERT, J. (2016). *Un patrimonio perdido: Elche, calles, plazas y paseos*. Col. Memoria gráfica de la ciudad de Elche, vol. 7. Alcoy. Cubicat Ediciones.

IBARRA, P. (1895). *Historia de Elche*. Alicante. Establecimiento tipográfico de Vicente Botella. Edición facsímil (1982) en Colección Papers d'Elx. Elche. Manuel Pastor Torres, Editor.

JAÉN, G. (dir.). (1999). *Guía de la Arquitectura de la provincia de Alicante*. Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.

JAÉN, G. (1999). *La Vila i el Raval d'Elx: Arquitectura i Urbanisme*. Alicante. Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

JUAN, A. (2010, 19 de junio). "Cincuenta años para la historia". En *Diario Información*, p. 14.

RAMOS, A. (1987). *Historia de Elche*. 2ª edición. Elche. Ediciones Picher.

VICEDO, A. (2008). "Llamada, que se tiene por vocación". En Signes, A. (coord.), *¿Porqué nos salimos?: Los secularizados*". Valencia. Carena editors, SL.

Testimonios personales:

ÁNGELA MARÍA AGULLÓ
SERAFINA GOMIS CONGOST
MANOLA PASCUAL MORA
RAMÓN SEMPERE GOMIS
MARÍA LUISA TORTOSA BOTELLA

▲ Edificio en Filet de Dins 15 que albergó la sede de La Carátula. Fotografía de Gaspar Jaén i Urban de 1977

ANTONIO MARTÍNEZ MACIÁ Y SU LABOR SOCIOCULTURAL EN ELCHE: LA PEÑA MADRIDISTA

Estefanía Pilar Soler Selma

Antonio Martínez Maciá nació el 12 de diciembre de 1909, a las 4´30 de la madrugada, en la calle Nueva San Antonio, número 14. Su padre, al que llamaban por el apodo "Pin" (ya que era pequeño de estatura), trabajaba en el calzado realizando suelas de alpargatas y, al mismo tiempo, aprendía el oficio de barbero junto con el padre del futuro alcalde de Elche, Ramón Pastor Castell[1], que tenía una barbería en el barrio del Raval.

Antonio, heredero del apodo de su padre y conocido como "Tonico Pin", estuvo viviendo en la casa donde nació durante dos o tres años hasta que se trasladaron a Torrellano, a la casa de los señores Serrano. Por aquel entonces, la familia Serrano, que era muy ilustre en la zona, se presentó en la barbería donde trabajaba el padre de Antonio, porque buscaba un barbero y practicante[2]. Al haber pocos barberos en la zona y ver que su padre aprovechaba para el oficio, se lo llevaron, trasladando a toda su familia consigo.

La madre de Antonio, que era de profesión planchadora, comenzó a trabajar también para la familia, pero, tras darle un *reuma en el corazón* (infarto), le provocó daños permanentes. Trascurrido un año y al ver que no mejoraba, la familia decidió que lo mejor era volver a Elche. En 1912, el padre de Antonio compró una barbería en la subida de Puerta de Orihuela por 350 pesetas, justo al lado de donde ellos vivían. Tras un tiempo de apertura y al ver que necesitaba una persona que le ayudara, su padre le pidió a Antonio que después de la salida del colegio de Don Luis Chorro, se pasara por la barbería para ayudarle con los clientes. Antonio,

Retrato de Antonio Martínez Maciá "Pin", fundador de la Peña Madridista

1 En 1979, fue elegido Alcalde de Elche en las primeras elecciones democráticas municipales tras el franquismo.
2 En aquel tiempo, los barberos también sacaban muelas y ponían inyecciones.

que en esos momentos tenía 7 años, bañaba las barbas de los clientes subiéndose a un cajón de botes de leche ya que, debido a su temprana edad, no alcanzaba a hacerlo correctamente.

Tras pasar varios años de enfermedad, la madre de Antonio falleció, dejando a su padre y a él a cargo de la barbería. Su padre guardó el matrimonio durante tres años, hasta que contrajo segundas nupcias con Emilia Botella, que tenía una fábrica de mosaicos. Tras el matrimonio, el padre de Antonio decidió marcharse de la barbería para ejercer de gerente en la fábrica de su segunda esposa, dejando a Antonio como encargado del negocio a la edad de 15 años.

En 1931, Antonio conoció a Josefina Martínez Llorens y el 21 de febrero de 1937, les casó "El Grillet"[3]; primero por lo civil y cuando terminó la guerra, por la iglesia. Tuvo dos hijos, José y Francisca, ambos muy queridos y volcados con su familia.

Antonio siempre fue una persona muy ahorradora, en 1936 decidió comprarse una casa en la calle Blas Valero nº 65, pero al llegar la guerra, se la ocuparon y no tuvo más remedio que marcharse al Paseo de Germanías. Como otros muchos ilicitanos, Antonio marchó al servicio militar, concretamente al quinto cuerpo militar de servicios auxiliares mandado por El Campesino en Valencia. Estando allí, salió a concurso una plaza de barbero de jefes y oficiales; Antonio no lo dudó y se presentó, teniendo tan buena suerte que lo eligieron para la plaza. Cuando los nacionales se acercaron a Castellón, lo trasladaron a Murcia detrás del cine Romea, en el convento que estaba ubicado allí, hasta que terminó la guerra.

El mismo año que conoció a su mujer se convirtió en Delegado Provincial de los Maestros Barberos, consiguiendo que los lunes se cerraran las barberías para descanso del personal. Pasados 10 años, concretamente el 5 de noviembre de 1941, falleció su padre a la edad de 58 años y un año después, falleció su hermano de *pleura*. Antonio, que estaba muy apenado, veía con sus propios ojos que se quedaba solo en casa y que, en el negocio de la barbería, pasaba los días enteros trabajando sin descanso, ya que el trabajo de barbero era muy sacrificado.

En 1943, tras muchos años de trabajo y de ahorrar dinero, Antonio cesó en su oficio, ya que no daba para mucho, y decidió montar una fábrica de alpargatas de suela de esparto. No obstante, al ser un buen empresario, la barbería la dejó en una buena situación, con sus oficiales diarios y un aprendiz, ya que tenía un carácter que hacía que tuviera mucha clientela. Tras varios años siendo empresario del calzado, desde 1974 hasta su jubilación, trabajó en la Mutua Unión Patronal como agente de seguros.

Sin lugar a dudas, Antonio deseaba algo más y no se refería a ser un empresario del calzado con éxito, sino deseaba ir más allá y emprender un camino complicado, pero muy satisfactorio, tanto para él como para Elche. Todo comenzó con un acontecimiento que sucedió a mitad de los años 20, cuando el Real Madrid vino a Elche para jugar dos partidos, en días consecutivos, a beneficio del club ilicitano y del jugador Paco González, que pertenecía al Elche C.F, por el que se interesó y, posteriormente, fichó el club madridista. En un principio, Antonio estaba muy ilusionado con el Elche C.F pero, su padre le llevó a ver al Real Madrid, despertando en aquel momento su preferencia por este. En aquellos años Antonio era muy joven, su interés por el futbol comenzó con 12 años cuando empezó a jugar de portero con Los Marchena. Paralelamente, a "Pin" no se le olvidaba su interés por la cultura, al contrario, le encantaba ir a conferencias, mítines e, incluso, escribía y dibujaba sus propios cuentos.
Su despertar cultural comenzó en los años 50

3 En aquella época al secretario judicial del Juzgado Municipal, se le denominaba "El Grillet".

en los que, tras decidirse a promover la fiesta de San Pascual en el barrio de Carrús, consiguió levantar una ermita a base de ir realizando numerosas rifas en el propio barrio, hasta alcanzar su objetivo. A partir de aquel instante, Antonio se percató de que quería canalizar sus deseos artísticos y culturales para ensalzar la ciudad de Elche. Este afán por promover la cultura a través de su capacidad de trabajo y tesón, le llevó a realizar una labor social y cultural para Elche como pocos podrían llegar a imaginar. Dicha labor, requería una serie de necesidades un tanto especiales para poder ampliar su radio de acción, por ese motivo y tras pensar detenidamente como activar una asociación cultural (impensable después de la posguerra), decidió fundar una entidad deportivo-cultural, donde desarrollar tanto actos culturales como deportivos.

En 1954, Antonio contactó con el ex portero del Real Madrid y delegado del Elche C.F, José María Marín, y le pidió que cuando fuera a Madrid le trajera unos estatutos de las peñas. El 4 de octubre de 1955, en el puente de Canalejas, ambos tuvieron una reunión para hablar sobre la posibilidad de fundar una asociación llamada Peña Madridista y así sucedió. Un sábado de octubre del mismo año y en la barra del bar Rincón de Chinchilla, se inició la suscripción de los primeros socios y se formó la primera directiva. A falta de un local donde realizar los encuentros futbolísticos, utilizaban la barra del bar y como las discusiones aumentaban de tono, el dueño les cedió una habitación para que estuvieran independientes, convirtiéndose ésta en el primer local de la Peña Madridista. El 5 de noviembre de 1955 fue inaugurado como local social, con una mesa, unas cuantas sillas y las paredes repletas de fotografías del Real Madrid.

Poco a poco, el número de socios de la Peña Madridista iba aumentando hasta alcanzar 134, pagando una cuota mensual de 5 pesetas. El 20 de febrero de 1957, Antonio Martínez Maciá reunió a la junta directiva para tratar el tema referente al local donde estaban actualmente ubicados, ya que era insuficiente para reunir a todos los socios. En aquel momento, el presidente de la Peña Madridista manifestó que había pensado en alquilar el local del Café Gran Teatro, actual sala de exposiciones de la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo, que se conocía antiguamente en Elche como El Pasapoga. A la junta directiva le pareció una buena idea, pero muy arriesgada por los pocos socios que en aquellos momentos tenía. No obstante, Antonio, deseoso de alcanzar el éxito en esta nueva etapa de la Peña Madridista, formó una comisión "Pro-local", para continuar las gestiones del alquiler del mismo.

El 16 de marzo de 1957, Antonio realizó una visita al propietario, Don Antonio Brotons Oliver, y le expuso la idea de alquilar el local. El dueño, incrédulo ante la petición del presidente de la Peña Madridista, le ofertó un alquiler de 5.000 pesetas, pensando que iba a ser rechazado por su precio elevado. En aquel momento, Antonio se acordó de las palabras que le dijo el cura Don. Ginés Román: "Tú no te desanimes y tira por la calle de en medio siempre" y, sin apenas parpadear, le dio la conformidad por un plazo de 5 años, incluyendo el mobiliario. Justo esa misma mañana aparecería en prensa la noticia de que la Peña Madridista había firmado un contrato de arrendamiento del Café Gran Teatro, inaugurándose el 19 de mayo de 1957.

En muy poco tiempo, Antonio Martínez Maciá realizó una gran cantidad de actos no solo deportivos, sino también culturales, donde los socios llenaban el local. En pocos meses se había hecho tan popular que tuvieron que tomar medidas para la admisión de socios, aunque el presidente procuraba no poner muchos inconvenientes y en menos de 5 meses de inauguración, la Peña Madridista ya contaba con 700.
El 27 de septiembre de 1959 se celebró una

asamblea extraordinaria para tratar la aprobación de la compra y contratación de un nuevo edificio para la entidad. Dicho edificio era el que había sido sede de la Caja de Ahorros del Sureste de España y Monte de Piedad, que se había trasladado a la Plaça de Baix. Por unanimidad, se aprobó la adquisición del edificio situado en la calle Pedro Ibarra. Don Antonio comunicó que, si todos los socios de la entidad se comprometían a convertirse en socios propietarios a razón de 1.500 pesetas, donde cada uno tendría que pagar 100 pesetas trimestrales, ya se podía dar por seguro la adquisición del edificio que, una vez cumplimentada la deuda, pasaría a ser propiedad de los socios.

A finales de julio de 1964 se podía apreciar el nuevo edificio que, poco a poco, se iba dibujando en el paisaje ilicitano, pero que aún tardaría en finalizarse. El Presidente concertaba pequeñas entrevistas a la prensa local para aportar información sobre el nuevo edificio. No obstante, eran pequeñas pinceladas para callar bocas sobre los millones que estaba costando dicha construcción. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto ilicitano, Don Francisco López Martínez y el maestro contratista, el novelDense Don Isidro Abad. Tras solventar varios percances sobre la construcción del edificio, la inauguración de la definitiva sede de la Peña Madridista, con planta baja y dos pisos superiores, tuvo lugar el 19 de diciembre de 1965, con la asistencia de Santiago Bernabéu, José María Pemán y, el entonces alcalde de Elche, Luís Chorro y Juan, entre otras personalidades. Sin lugar a dudas, la Peña Madridista ha servi-

Alzado fachada principal del nuevo edificio de la Peña Madridista de Elche. 1965

do como un trampolín cultural para Elche, con la realización de una gran cantidad de conferencias de personajes ilustres, como Don Ramón Menéndez Pidal o Don Francisco Javier Sánchez Cantón[4], y de grandes personalidades de la vida deportiva y cultural, como Álvaro de la Iglesia, Gregorio Marañón, Alfonso Escámez o Mingote, entre muchos más. Dentro de sus paredes han nacido asociaciones, certámenes y sociedades, gracias a la labor incansable de Antonio Martínez Maciá, convirtiendo a la Peña Madridista en el epicentro cultural de la ciudad ilicitana en los años 60.

Sus deseos por ensalzar la cultura en todas sus vertientes conllevaron al nacimiento de numerosas actividades, impensables en aquellos momentos, como el nacimiento de la Agrupación Fotográfica de la Peña Madridista de Elche[5], la realización de exposiciones de los premios Negtor y la elaboración de una gran cantidad de concursos de fotografía tanto locales como nacionales, destacando el Salón Nacional de Fotografía, en 1958, o el I Salón Local de Fotografía "Artículos Parreño", en 1971, entre otros.

En cuanto a las actividades relacionadas con el cine, destacar las sesiones con coloquio que, tras el éxito del Festival de Cine Publicitario realizado en los salones de la Peña Madridista en 1967. Antonio Martínez Maciá contactó con la Caja de Ahorros del Sureste de España solicitando ayuda monetaria para establecer un Cineforum. El presidente de la misma aceptó, aportando a la Peña Madridista las películas, la propaganda y una máquina proyector de 25 mm. La primera proyección que se realizó fue *El hombre tranquilo* (*The Quiet Man*, John Ford, 1952), disertada por Francisco Bernabéu Penalva, director de la CASE. A partir de esta proyección, la juventud ilicitana comenzó a mostrar interés por el cine y por los invitados de excepción, que venían a mostrar sus dotes como amantes del cine. Fue tanto el interés, que se comenzaron a realizar certámenes como el I Certamen Nacional de Cine Amateur "Gran Trofeo Dama de Elche", en 1968, o la realización de la I Semana de Orientación Cinematográfica, la primera en toda la provincia de Alicante, en 1969.

Y, por último, el gran interés que tenía en promocionar al arte a través de la realización y promoción de exposiciones pictóricas de artistas tanto locales como nacionales, deseosos de exponer y mostrar su obra al público de la época, como Joan Castejón, Francisco Sánchez Sanjuán, José Agulló Román o Grup d`Elx, entre otros. Este tipo de iniciativas contribuyeron a la creación de un nuevo tipo de coleccionista, escaso pero imprescindible como cómplice de acontecimientos culturales y artísticos, siendo percibido como un buen aliado para artistas e instituciones, contribuyendo a la creación de un nuevo paisaje institucional y un lento, pero incansable, crecimiento del arte y del coleccionismo privado en Elche. En los salones de la Peña Madridista se realizaron exposiciones de artistas tan destacables como José Cañizares, Pola Lledó, José Perezgil y José Agulló Román, entre otros.

Muchas han sido las actividades que se han realizado durante los 38 años en los que Antonio Martínez Maciá estuvo como Presidente de la Peña Madridista de Elche y, aunque fue destituido por obligación, convirtiéndose en un día muy doloroso para él, su interés por realizar actividades culturales en la sede no paraba, aunque aquellas sí comenzaron a disminuir considerablemente.

Antonio Martínez Maciá no ha sido únicamente un barbero, un empresario o un ejecutivo de la Mutua Unión Patronal, más bien un ilicitano que, pese a sus sencillos orígenes y a su peculiar forma de expresión, se hizo a sí mismo. Su gran trayectoria cultural se aprecia, por un lado, a

4 Fue director del Museo del Prado entre los años 1960-1968.
5 La Agrupación Fotográfica de la Peña Madridista de Elche nació de los cimientos de la antigua directiva de la Peña Fotográfica de Elche constituida en 1945.

Conferencia realizada por el astronauta James Irwin del Apolo 15, en la Peña Madridista. 1980

Díptico de las bases del II Certamen Nacional de Cine Amateur,
Gran Trofeo "Dama de Elche", realizado y promovido por la Peña Madridista

través de su incansable trabajo por su Elche y, por otro, por su bagaje en distinciones y presidencias:

-Presidencias:
Presidente Fundador de la Peña Madridista de Elche; Presidente de Honor de la Coral Crevillentina de Educación y Descanso; Presidente de la Asociación de Amigos de los Castillos; Presidente Fundador del Grupo Lírico "Dama de Elche"; Presidente de la Comisión de Fiestas del 6º Centenario de la Venida de la Virgen; Directivo del Elche C.F en la Presidencia del Señor Martínez Valero; Director General de la Sala de Trofeos, Archivos de la Junta Directiva y de Prensa del Elche C.F; Vicepresidente de la Asamblea Local de la Cruz Roja de Elche; miembro del Comité Organizador de la Feria Agrícola, Industrial y Comercial de Elche; Presidente Fundador de la Orden de los Caballeros de la Dama de Elche; Fundador del Club Lambretta de Elche; Presidente de Honor y Emblema de Oro de los Peluqueros Artísticos y Presidente de la Agrupación de las Peñas Deportivas.

-Distinciones:
Medalla y Socio de Honor del Club de Leones de Elche; Dàtil d`Or de la Asociación de Informadores de Elche; Emblema de Oro de las Hogueras de San Juan de Alicante; Emblema de Oro del Excelentísimo Ayuntamiento de Crevillente; Insignia de Oro y Brillantes del Real Madrid; Doctor del Museo Perico Chicote de Madrid; miembro permanente y Medalla de Oro y Plata del Instituto de Cultura Hispánica; Caballero del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia; Caballero Armado del Corpus Christi de Toledo y Medalla al Mérito Civil en Oro y Brillantes.

Por muy diversas causas, los cimientos de Antonio Martínez Maciá se vieron fortalecidos a través de diversos homenajes que se le realizaron, como el acto homenaje en el Gran Teatro de Elche, el 25 de noviembre de 1988 y el realizado en la Peña Madridista, el 29 de diciembre de 1993. En 1996, el Ayuntamiento de Elche le nombró Hijo Predilecto de la ciudad de Elche y el 19 de octubre de 2002 se le brindó una plaza situada en la calle Gabriel Miró, con su nombre y apodo.

En definitiva, Antonio Martínez Maciá sembró un legado cultural entre los años 50 y 80 del siglo XX, lleno de amor por su Elche, por su Dama, por sus raíces y por una cultura que apenas se apreciaba entre la sociedad de la época. Supo impulsar a través de una asociación deportiva- cultural, el arte y la cultura que estaba escondida en Elche tras la posguerra, convirtiéndose en una de las primeras en promocionar el arte, el cine, la fotografía y la música con gran esmero y sacrificio, sin olvidar el amor por su Dama de Elche, de la que repartió por todo el mundo más de 44.000 reproducciones.

BIBLIOGRAFÍA

ESQUIVEL, F. (1982, 19 de diciembre). "Repiques disparatados". En *Diario Información*, pp. 13-16.

IRLES, C. (1989). "Los cincuenta ilicitanos (escritores, radio, espectáculos y todo lo demás)". *Canelobre*, nº 14/15, pp. 195-196.

MARCH, A. (1955). "Fundación de la Peña Madridista". En Martínez, A., *Años desde octubre 1955 a diciembre 1960*, pp. 1-12.

MATEO, C. & MORENO, F. (sin fecha). *La fotografía* [Manuscrito]. Alicante, el autor.

MARTÍNEZ, A. (1960). *Biografía Antonio Martínez Maciá*. En Martínez, A., *Cartas de diciembre 1944- junio 1976*.

MILEGO, J. (1905). *Alicantinos ilustres: apuntes biográficos*. Alicante, pp. 11-14.

MORENO, F. (1997). "Cine-clubs, cine fórums y ciclos de orientación cinematográfica". En *Canelobre*, nº 35/36, pp. 64-78.

PASTOR, T. (2000). *De la tradición a la modernidad. Los orígenes de la pintura moderna en Elche*. Alicante. Universidad de Alicante.

SANZ, R. (1993, 12 de diciembre). "Tiempo de homenajes para Don Antonio Martínez Maciá `Pin´". En *El Fardatxo*, p. 2.

ELOGIO DE LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Juan Llorens Alonso

La historia de la formación profesional y técnica, también de la educación artística, siempre guardará un recuerdo muy especial de la enseñanza por correspondencia, madre de la actual educación en línea. La referencia más antigua que se conoce de educación a distancia data de 1728, en que el estadounidense Calleb Philips comienza a anunciar cursos por correspondencia privados en el periódico *Boston Gazette*. Esta modalidad de la enseñanza por correo, caracterizada por la separación física del alumnado y el docente, nace a finales del siglo XIX, tras el desarrollo de la imprenta y el servicio postal. Manteniéndose como tal hasta los últimos años 60 del siglo XX. A continuación le seguiría la enseñanza multimedia o de telecomunicación, donde la radio y la televisión se incorporan al material impreso propio de la enseñanza por correspondencia. Al término de la década de los 80 surge la enseñanza telemática, que combina las telecomunicaciones y la informática. En España, la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) comenzó su andadura en 1972.

La enseñanza por correspondencia salía al paso de los obstáculos de carácter geográfico, económico, laboral, familiares, o de cualquier orden que pudieran impedir la democratización de la educación: llegaría a residentes de zonas geográficas alejadas, adolescentes y jóvenes rurales, personas hospitalizadas o discapacitadas, reclusos/as, adultos/as ocupados/as como las amas de casa, etc. Proporcionando flexibilidad en el horario de estudio, lo cual facilita la organización personal del/la alumno/a, respetando la vida familiar, social y laboral.

El punto fuerte de la enseñanza por correspondencia estaba puesto en la producción de materiales didácticos con metodología propia, que combinaban textos e imágenes, y en la orientación del aprendizaje por parte de la figura del profesor/a-tutor/a, que podía dar respuestas por correo a las dudas del alumnado, además de corregir y devolver los trabajos realizados. Los cursos ofertados se perfilaban en estrecha relación con los tiempos históricos y las necesidades de la población a la que se dirigían. Es de destacar la publicidad tan optimista e ilusionante de estos cursos en los medios de comunicación: "Usted puede ahora convertirse en un profesional del dibujo y ganar fácilmente de 6.000 a 15.000 pesetas el mes. ¡Dibujar es cuestión de oficio! Depende, también, de una enseñanza eficaz bien dirigida, que le descubra los secretos que han hecho triunfar al artista famoso. ¡Esta es la enseñanza que le ofrece AFHA!"

Algunos de los centros de enseñanza por correspondencia más destacados en la España de los años sesenta eran: Instituto Americano,

de Madrid, fundado en 1932; CCC (Curso de Comercio por Correspondencia), de San Sebastián, creado en 1939; CEAC (Centro de Estudios de Aparejadores por Correspondencia), de Barcelona, nacido en 1946; AFHA (Asociación Fotográfica Hispano Americana), de Barcelona. En 1958, José Llobera Bresco y Román Oltra Costa preparan para este Instituto Internacional de la Cultura un curso de dibujo por correspondencia, especialmente ideado para aprender dibujo y pintura desde el propio hogar; Instituto Parramón, de Barcelona, en 1959, comenzó a editar cursos de dibujo y pintura por correspondencia de la mano de José María Parramón Vilasaló (Barcelona, 1919 – 2002), que se haría famoso como autor y editor de obras de divulgación técnica sobre dibujo y pintura.

Mi introducción en este tipo de enseñanza, basada en el trabajo independiente y autónomo de los/las estudiantes, comienza en 1963, a los 14 años de edad, mientras cursaba el bachillerato. La asignatura de dibujo había despertado en mí una inusitada pasión por el dibujo artístico. Me inscribí en el Curso de Dibujo y Pintura de AFHA. Recuerdo la gran conmoción que me produjo la primera lección del curso. Trataba sobre la perspectiva. El entendimiento de las leyes de la perspectiva fue una experiencia maravillosa. También las lecciones siguientes eran una auténtica gozada, por las explicaciones tan amenas de los contenidos y por las descripciones tan pormenorizadas de los procedimientos para la realización de los ejercicios prácticos. Estos cuadernos didácticos contrastaban con los libros tan asépticos del bachillerato o del socorrido "Método Freixas", consistente en una nutrida colección de láminas para copiar desde todas las edades, creado por Emilio Freixas (Barcelona, 1899 – 1976). Los desarrollos "paso a paso" de los dibujos del curso de AFHA eran una magnífica oportunidad para analizar y entender los fenómenos del dibujo. Al tiempo que se contaban anécdotas e historias que transmitían los valores más bonitos del mundo del arte. Llegó el momento en que no sabía si disfrutaba más con los asuntos propios del dibujo o de las palabras que explicaban esos asuntos. Sin darme cuenta me estaba enamorando, irremediablemente, de la educación artística.

Cuaderno del Instituto Parramón

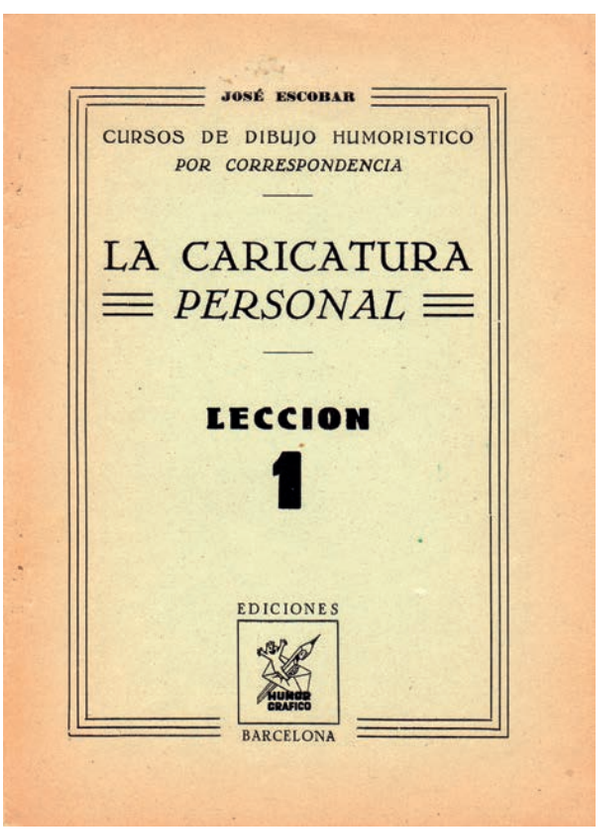
A estas edades de la tierna adolescencia, algo mágico se desataba también con los trabajos enviados al centro para su evaluación. Hasta la llegada de los ejercicios corregidos, como un auténtico enamorado, perdías las ganas de comer y no pegabas ojo por las noches. Ni se sabe la imaginación que se desataba en aquella espera. La felicidad que te proporcionaba la vuelta de los trabajos con los comentarios de los profesores al dorso de tus dibujos no tenía nombre. Te hacían sentir un héroe en proceso. A decir verdad, en aquella breve adolescencia, sólo una tenue rayita separaba el tiempo de los héroes de los tebeos del tiempo de los héroes de carne y hueso, tan referidos en los cursos

Ejercicio de perspectiva

por correspondencia por su ejemplaridad: "La historia nos habla de muchos hombres geniales que no disfrutaron de un ambiente propicio para su formación. Que, como usted ahora, tuvieron que alternar su trabajo cotidiano con la ciencia o el arte que luego había de darles fama. Sócrates era albañil cuando empezó a hablar de filosofía, Cézanne trabajó en un banco hasta los veinticuatro años. Einstein trabajaba en una oficina de patentes, en Berna, al tiempo que en su casa, estudiando por las noches, sentaba las teorías de la relatividad que permitieron años más tarde la construcción de la bomba atómica. Descartes, Newton, Cervantes, Murillo… […] Por esto, antes de empezar a estudiar, voy a proponerle el primer ejercicio para que pueda obtener el máximo provecho de este método. Es éste: Jurarse a sí mismo que llegará hasta el fin con el mismo entusiasmo con que lo empieza" (Presentación de la primera lección del Curso de Dibujo de AFHA).

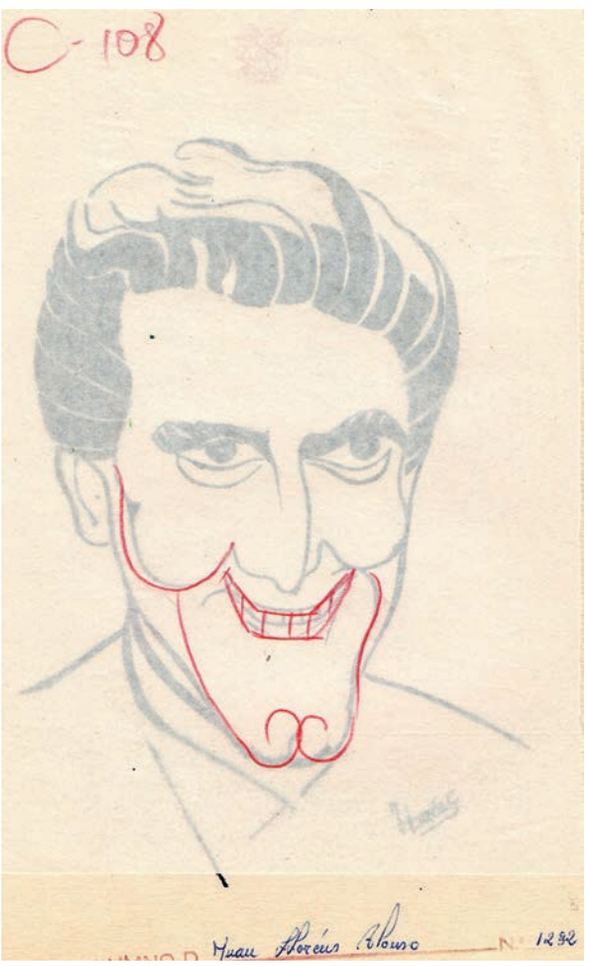
Un año después, en 1964, dejaría el curso de AFHA y me inscribiría en el Curso de Dibujo y Pintura de Instituto Parramón, más que nada seducido por las espectaculares láminas modelo del curso y de las clases prácticas tan bien explicadas para resolver los ejercicios propuestos. Las correcciones ya se hacían sobre un papel transparente colocado encima de los dibujos de los alumnos y los comentarios aparte, en extensas cartas mecanografiadas y firmadas a estilográfica por el propio José Mª Parramón. Por esos días también despertó mi curiosidad un modestito Curso de Caricaturas que llevaba personalmente Escobar (José Escobar Saliente, 1908-1994), el dibujante de los populares hermanos Zipi y Zape, desde que en 1953 creara sus cursos de Humor Gráfico por Correspondencia. Los cuadernitos de las lecciones eran muy humildes y sencillos de impresión, pero en cambio las correcciones eran una delicia: encima de tus caricaturas, Escobar colocaba cuidadosamente un papel transparente, fijado por detrás de los dibujos con tiritas de papel de sellos de Correos y te dibujaba, en rojo, las mejoras que él consideraba. Algunas veces te añadía una caricatura entera hecha ex profeso para ti. Los comentarios los tenía cifrados en letras y números que te conducían a una Hoja de Corrección y Calificación donde estaban las equivalencias. Así, la letra "C" sobre el papel transparente significaba "muy bien" y el número 108: "Conviene no descuidar el sentido decorativo del conjunto".

Con el transcurrir del tiempo, explorando los principios fundamentales del dibujo, un nuevo cambio se presentaba: ¡ahora quería ser pintor! Pero el caso era que hasta llegar a las lecciones de pintura tenía que pasar primero por todos los cuadernos de 'Dibujo de historietas' y 'Dibujo publicitario' que seguían a los de 'Dibujo artístico'. Y aquello lo veía interminable. Así que escribí una carta a Instituto Parramón proponiéndoles que me mandaran todos los envíos



Sencillo cuadernito del curso de Escobar

del curso, de golpe, para engancharme cuanto antes con la pintura al óleo. A lo que accedieron amablemente. Y hasta hoy. Mi primera exposición individual fue en el año 1971. De todos los diferentes sitios por donde ha transcurrido mi educación artística, guardo un inmenso cariño, y enorme agradecimiento, de aquella enseñanza por correspondencia que me inculcó los valores más esenciales del arte en los momentos más oportunos.



Ejercicio corregido por Escobar

Al igual que sucedería con los tebeos, la mayor parte de estos cuadernos de enseñanza por correspondencia irían pasando de unos a otros hasta acabar extraviándose para siempre. Una auténtica lástima. Desde mi personal punto de vista, el Museo Escolar de Puçol es el lugar más adecuado para salvaguardar estas primeras herramientas de la educación permanente que tanto nos caracteriza. Sirva este artículo como llamamiento general para cuantos de nosotros dispongamos de estos materiales y nos animemos a depositarlos en el Museo para su conservación. En mi caso particular, guardo con sumo cuidado algunos de aquellos cuadernitos didácticos que no se han perdido, más buena parte de los ejercicios prácticos correspondientes a sus respectivas lecciones. Primera piedra, tal vez, de un posible museíto de arte infantil y adolescente en Elche, con los trabajos de mis hijos Sergio y Emma, los de mis nietos Alba, Héctor y Adrián y los de algunos alumnitos. Algún día hablaremos de ello.

Véase en Internet el siguiente enlace, formato PDF (https://eprints.ucm.es/28473/): Tesis doctoral “Graffiti en Elche. Las paredes urbanas como recurso para la Educación Artística”, noviembre 2014.

RECUERDOS MONTAÑEROS DE ELCHE: LA EXPEDICIÓN A PICOS DE EUROPA DE 1968

Paco Rodríguez Morata

El deporte de montaña, comúnmente llamado montañismo en nuestra provincia, allá por la década de 1960, todavía era un deporte de minorías, muy poco conocido. La población apenas tenía noción de este deporte, ni el ámbito de práctica, ni tampoco los beneficios o perjuicios que aportaba a sus practicantes y a la sociedad. En nuestra ciudad eran muy pocos los aficionados/as de este deporte, apenas unas pocas decenas contando con los primeros montañeros iniciados en los años 50.

Desde la década de 1950 hasta el año 1967, se habían constituido tres clubs de montaña. El primero fue el Club Montañero Ilicitano, el segundo, el Centro Excursionista de Elche y el tercero, nacido de la unión de los dos anteriores, la Unión Excursionista de Elche.

La temporada de 1966-67 fue una etapa de incremento de la actividad, culminando su final con una expedición en verano a Alta Montaña, que en aquellas fechas tenía un gran valor para cualquier club de montaña de nuestra Comunidad; tanto por los medios técnicos como económicos, no era una empresa fácil de llevar a cabo. Esta expedición, que como todas las de la época trataba de aprovechar los siete días de vacaciones laborales que se tenían en verano, se realizó a Pirineos (Valle de Espot, Aigües Tortes, Lago San Mauricio, Cumbres de Els Encantats, Peguera y Morto). La organizaba la Unión Excursionista de Elche y en ella participaron todos los futuros componentes del GIM, que estaba a punto de fundarse.

En esta etapa, debido al gran número de actividades que se realizaron y la difusión que tuvo en los medios, el número de miembros de la sección de montaña se incrementó, alcanzando y superando la cuarentena.

Entre septiembre y noviembre de 1967 se produjo una escisión en la Unión Excursionista de Elche, concretamente de la sección de montaña. Esto dio lugar a la creación de un nuevo club exclusivamente de montañeros, por lo que el nombre que se le aplicó fue Grupo Ilicitano de Montañismo (GIM).

Que el nuevo club se limitase únicamente al montañismo fue motivado por las anteriores experiencias en los clubs que le precedían. Por unas u otras causas, la competencia entre las distintas actividades deportivas producía discrepancias, en clubs tan pequeños y con tan poca entidad esta situación era imposible de manejar.

El Presidente del GIM en su constitución fue José Almela Almela, joven abnegado y entusiasta del montañismo al que debemos la fuerza, la cohesión y la continuidad de este nuevo grupo de montaña; también cabe destacar que el GIM se encontraba impulsado principalmente por el enorme cariño, entusiasmo y compañerismo que había impregnado en el mismo nuestro compañero José Valero Sempere, activo hasta los últimos días de su vida, a quién siempre tenemos presente en nuestras salidas a la montaña.

Ya en 1968, con un incremento aún mayor de socios, el GIM organizó al final de la temporada de montaña 1967-1968, en verano, la primera expedición organizada en nuestra provincia a Picos de Europa, con el fin de realizar la escalada al tan nombrado Naranjo de Bulnes (Picu Urriellu).

La expedición se programó con casi un año de antelación. A pesar de los intentos de los miembros del club por documentarse previamente sobre las condiciones de la zona a través de planos o rutas, etc., por medio de otros clubs y federaciones de montaña, adquirir la documentación resultó imposible, dado que en aquellas fechas la información era escasa y las comunicaciones administrativas muy complicadas. Sin embargo, esto no fue ningún obstáculo.

El desplazamiento a Picos de Europa se realizó desde Elche a Espot, igual que el anterior, con el fin de aprovechar al máximo el tiempo de que disponíamos, unas vacaciones de verano de 7 días, saliendo de Elche el sábado por la tarde sobre las 18:00 h. y llegando a Potes sobre las 10:00 h. del día siguiente. Una vez allí se intentó recopilar información para realizar la travesía, curiosamente la encontramos de manos del fo-

Arriba, de izquierda a derecha: Alberto Stepanishbili, Manuel Argandoña Cerdán, Andrés Morell Marco, José Arabid Salieto, Andreu Castillejos Furió, Antonio García Sigüenza, Salvador Pérez Vázquez, Antonio Berenguer Galiana, Antonio Asencio Albarranch. Abajo, de izquierda a derecha: Rubén Sempere Coves, Joaquín Berná Gil, Paco Rodríguez Morata

Sur del Naranjo de Bulnes

tógrafo de Potes, el muy reconocido Eusebio Bustamante de Miguel, quién habiendo realizado trabajos fotográficos del macizo central nos dio alguna pista de la zona para alcanzar el Naranjo de Bulnes desde La Plataforma.

Esa misma mañana continuamos con el autobús hasta Fuente Dé donde, abandonando ya el transporte por carretera, subimos al teleférico para alcanzar La Plataforma. Desde aquí, ya a pie, seguimos el trayecto hasta alcanzar el punto donde está enclavado el refugio de Cabaña Verónica, una semiesfera trasladada hasta aquí del desguace de un portaviones americano.

Unos tomarían como alojamiento este refugio, que estaba preparado para un máximo de 6 personas, y otros se dispusieron en los alrededores en tiendas de campaña. Un grupo quedó en este lugar tomándolo como su base, y otro grupo se desplazó al día siguiente al refugio de Urriellu, situado en la Vega de Urriello, al pie del Naranjo de Bulnes, con la intención de ata-

Refugio de Cabaña Verónica

car desde este punto a la cara Sur de este gran e impresionante monolito de 550m. de desnivel en su cara Oeste y de unos 160m. en la Sur.

El grupo de Urriellu fue recibido a su llegada con el inicio de una lluvia que se hizo insistente durante 2 días más, haciendo imposible atacar la escalada. A pesar de los tanteos que se realizaron con el fin de buscar hueco entre el mal tiempo, no fue posible atacar esta pared en 3 días. El último día amaneció despejado y fue aprovechado para hacer dos cumbres, por lo que el grupo se dividió en 2, unos atacaron el Naranjo de Bulnes, y otros se desplazaron para realizar la ascensión de la cumbre más alta de Picos de Europa, el Torre Cerredo, con sus 2.650m. s.n.m., que no presenta las dificultades de escalada que tiene el Naranjo de Bulnes.

Por la tarde se reunieron los dos grupos, después de haber coronado sendas cumbres, y realizaron conjuntamente el regreso por Cabaña Verónica, uniéndose a aquellos que habían permanecido allí, y todos juntos realizaron el descenso a Fuente Dé, donde les esperaba el autobús para realizar la vuelta a casa.

La llegada a Elche fue muy emotiva, ya que en aquellas fechas las comunicaciones eran muy escasas y dificultosas pero nuestro presidente, el Sr. Almela, había organizado un recibimiento con un buen número de montañeros y familiares que nos sorprendieron gratamente revalorizando el esfuerzo realizado.

Los participantes en la expedición a Picos de Europa, en el verano de 1968, fueron:

Alberto Stepanishbili
Manuel Argandoña Cerdán
Andrés Morell Marco
José Arabid Salieto
Andreu Castillejos Furió
Antonio García Sigüenza
Salvador Pérez Vázquez
Antonio Berenguer Galiana
Antonio Asencio Albarranch
Rubén Sempere Coves
Joaquín Berná Gil
Paco Rodríguez Morata

Recibimiento del grupo a su llegada a Elche

APUNTES SOBRE LA COMUNIDAD DE REGANTES DEL AZUD DE LOS MOROS

Rafael Martínez García

La Comunidad de Regantes del Azud de los Moros agrupa a un colectivo de agricultores/as que, entre otras, actualmente utiliza aguas depuradas para el riego de sus tierras. Esta agua ha sido tratada en la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Algorós, una de las tres con que cuenta la ciudad. Esta comunidad de regantes agrupa alrededor de ciento setenta comuneros/as, que riegan en torno a las 8.500 – 9.000 tahúllas en total, repartidas entre las pedanías de Algoda, Algorós y Puçol.

La dilatada historia de esta comunidad se enmarca dentro de la rica cultura hidráulica no solo de nuestra tierra, sino del entorno mediterráneo en general, en el que, desde antiguo, los agricultores han defendido sus intereses, siendo primordial la gestión del agua.

La documentación consultada en el Archivo Histórico Municipal de Elche nos permite suponer que, en el tramo del río donde se encuentra el azud, se han levantado – y/o rehabilitado - otros a lo largo del tiempo. (FIG. 1)

Restos del antiguo Azud de los Moros

A modo de ejemplo, resulta interesante el testimonio del *Mayordomo Primero de la Sociedad de Riegos del Azud llamado de los Moros*, Vicente García Mateu, quien, en 1941, afirmaba que "esta entidad desea construir la presa en el lugar mismo donde se ha venido construyendo desde tiempo inmemorial (con materiales flojos) situada a unos 2.300 metros de distancia y con dirección sur de la ciudad de Elche cruzando todo el cauce del Vinalopó [...]"[1].

En origen, se trataba de una presa que cerraba perpendicularmente el curso del Vinalopó, entre las partidas rurales de Algorós y Daimés, a unos dos kilómetros del actual casco urbano de Elche; presa construida con la finalidad de aprovechar las aguas de avenida que circularan por la rambla. Nos encontramos ante un sistema de riego de boquera, aprovechamiento del agua característico de zonas áridas y semiáridas que consiste en "derivar de los lechos de las ramblas las aguas de avenida para beneficiar, con ello, a predios próximos a sus cauces"[2]. (FIG. 2)

Según afirman los propios agricultores/as, "[...] esto existe desde […] siempre […] [y] antiguamente sí que se aprovechaba cuando llovía, de las avenidas […]"[3].

A lo largo del tiempo encontramos diferentes alusiones al azud, como reparaciones o conflictos entre los regantes. Así, en 1841, "los regantes del Azud de los Moros, y brazo titulado del Al-

Entorno del Azud de los Moros en la actualidad

1 Archivo Histórico Municipal de Elche (en adelante, AHME), Leg. 175, nº 11.

2 Morales Gil, A. y Box Amorós, M., 1986, "El aprovechamiento del agua y los suelos en un dominio semiárido: la cuenca del Barranco Blanco, Agost (Alicante)", en *Investigaciones Geográficas*, nº 4, p.7.

3 Entrevista realizada a Pedro Valero Guilló, agricultor de Elche.

garrovo, celebraron Junta, en la que se resolvió que a costa de todos los interesados en el riego del citado Azud, se hiciese una Presa de Algamasa en la Rambla, sólida y firme en el sitio en donde existia un portillo, que se cubriese este y fuese capaz para recibir el Agua de avenidas el repetido Azud [...]"[4]. En la actualidad, según testimonio de los usuarios, "perfectamente se puede utilizar […] está todo preparado para si quisieras regar […]"[5]. (FIG. 3)

Durante la mayor parte del siglo XX, los comuneros del Azud estuvieron regando con aguas del Vinalopó, un curso contaminado por materiales salíferos, cuyas aguas son poco aptas para la agricultura[6], aunque, como es sabido, "[con] el agua salina siempre se han regado los huertos de Elche, se han regado con agua del pantano [...] que era agua salada [...][7]. A esto hay que añadir la contaminación antrópica que padece el río. Según se puso de manifiesto hace unos años por la Fundación Limne, el Vinalopó soportaba un alto índice de polución, habiéndose detectado en sus aguas "250 miligramos de nitratos por litro. Una sustancia procedente de abonos y pesticidas agrícolas y de caudales sin depurar en una cantidad tan elevada que la directora-gerente de Limne, Sales Tomás Pons, califica de "alarmante" por cuanto ofrece un valor que quintuplica el límite máximo permi-

Grafiti en los restos del antiguo azud

4 AHME, Leg. 57, nº 03.
5 Entrevista realizada a Pedro Valero Guilló, *op.cit*.
6 Gil Olcina, A., 1991, "Los ríos", en *Atlas Temático de la Comunidad Valenciana*, Alicante, Editorial Prensa Alicantina, vol. I, p.102.
7 Entrevista realizada a Daniel Coves Martínez, agricultor jubilado de Elche.
8 http://www.diarioinformacion.com/elda/2011/05/03/aguas-vinalopo-indices-contaminacion-elevados/1122458.html

tido para el uso humano"[8]. Este era el estado de las aguas con las que se regaba hasta 1982, año en el que se comenzó a utilizar las procedentes de la Estación Depuradora de Algorós, inaugurada entonces.

La EDAR de Algorós

A comienzos de mayo de 1982, el diario Información afirmaba que iban a comenzar las pruebas en la depuradora, tras la llegada del suministro eléctrico. Más adelante publicaba que "las obras se adjudicaron en julio de 1977, han costado 139 millones de pesetas de los cuales financió 62 el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y 76 millones el Ayuntamiento"[9]. Ese mismo día, en el diario La Verdad aparecía una valiosa información, más extensa, sobre la depuradora. Así, se afirmaba que "cabe la posibilidad de vender la mayor parte del agua depurada para riegos agrícolas. Del total del caudal depurado, el Ayuntamiento sólo utilizaría el 20 por ciento para riegos de parques y jardines y calles, estando el 80 por ciento disponible para regar los cultivos del campo. Habrá una próxima reunión en el Ayuntamiento con los representantes de la Comunidad de Riegos de Levante, Riegos El Progreso, Acequia Marchena, Pantano Ilicitano, etc. para estudiar ofertas sobre el futuro aprovechamiento del agua depurada"[10].

La EDAR de Algorós fue inaugurada por el Gobernador Civil de Alicante el 25 de mayo de 1982 "y las primeras aguas depuradas empezaron a tirarse a la Rambla"[11]. Se trataba de una planta de tipo biológico, con una capacidad máxima de depuración de 24.000 m^3/día, con una media estimada de 20.000 m^3/día (actualmente, esta EDAR depura en torno a los 22.000 m^3/día)[12]. Algorós no era una excepción y el mismo año encontramos frecuentes referencias a la construcción de depuradoras en diferentes municipios y pedanías de la provincia de Alicante, como Torrevieja, Benidorm, Orgegia (Alicante) y La Hoya-La Marina (Elche)[13].

Pero, ¿cuál iba a ser el destino del agua depurada en Algorós? Principalmente, la agricultura. En un primer momento, los agricultores/as que hasta entonces regaban con las aguas del Vinalopó se quedaron sin posibilidad de hacerlo, ya que, a partir de la puesta en marcha de la EDAR, las aguas fecales ya no fueron a parar al río, sino que se condujeron a la planta. A consecuencia de esta situación, el Vinalopó dejó de recibir los vertidos de una ciudad de más de 150.000 habitantes - entonces - que, en definitiva, eran los que, por esos años, le proporcionaban buena parte de su caudal; el río se quedó sin agua. Antes de la construcción de la depuradora, la comunidad de regantes del Azud usaba las aguas de Riegos de Levante, de la Acequia de Marchena, etc. A comienzos de la década de los ochenta, esta comunidad vio la oportunidad de regar con aguas dulces depuradas, de mejor calidad que las utilizadas hasta entonces, recurso no convencional y no supeditado a las variaciones naturales del ciclo hidrológico. Cuanto más creciera la ciudad de Elche, más agua tendría esta comunidad de regantes. Y reaccionó pronto; dada la proximidad de la depuradora al propio azud y a sus canalizaciones, rápidamente, se dirigieron a la Confederación Hidrográfica del Júcar solicitando utilizar las aguas depuradas, realizando una conducción que salvara la corta distancia que separaba la planta de sus acequias. Así fue como ocurrió y como empezaron a regar con aguas de la EDAR. (FIGS. 4 y 5)

Pero esta comunidad no había sido la única en mostrar interés por el agua obtenida en Algo-

9 Diario *Información*, 5 de mayo de 1982.
10 Diario *La Verdad*, 5 de mayo de 1982.
11 Brotons García, B., 1983, *Agrodelx (Estudio socio-económico del campo de Elche)*, Elche, edita: el autor, pp.149-155.
12 Entrevista realizada a Antonio Garri Ferrández, Jefe del Departamento de Depuración de las EDAR de Elche.
13 Diario *Información*, 3 de junio de 1982; diario *Información*, 4 de junio de 1982; diario *Información*, 12 de mayo de 1982.

Compuerta del Azud de los Moros, junto a la EDAR de Algorós

Canalización que comunica la EDAR de Algorós con las conducciones
de la Comunidad de Regantes del Azud de los Moros

rós. Tras la puesta en funcionamiento de esta planta, las comunidades de regantes acordaron entre ellas el reparto de las siguientes concesiones: a la del Azud de los Moros le correspondería el 22% de las aguas depuradas; el 45% iría a parar a la Acequia Mayor y el 33% restante a la de Marchena. Es decir, de estas aguas se aprovecharían también las históricas comunidades de Mayor y Marchena[14].

La Comunidad de Regantes del Azud de los Moros cobra el agua a un precio competitivo, con lo que obtiene unos ingresos suficientes para su financiación; agua que es servida por unas canalizaciones cuyo tramo principal alcanza alrededor de los 12 Km. (hasta el entorno de El Hondo). Con los ramales secundarios, estas conducciones tienen mayor longitud. Para contar con una reserva de agua, a finales de los años ochenta, la comunidad construyó una gran balsa de 154.000 m³ de capacidad, que recibe los aportes de la depuradora. (FIG. 6) Cuando esta balsa se llena, el agua vierte al canal de la comunidad (y, en caso de avenidas, al río, cuya compuerta permanece unos centímetros levantada para dar salida al exceso de agua). Toda la infraestructura – a excepción del azud – es reciente, de los años ochenta del siglo XX: compuertas, canalizaciones, etc. Al no utilizar, prácticamente, maquinaria, su mantenimiento suele ser realizado por los/as propios/as comuneros/as, hecho que repercute directamente en el precio final del agua.

Conclusiones

La gestión integral del agua (proceso en el que también se incluye el tratamiento y la depuración de las residuales) es un servicio básico en las sociedades desarrolladas. En la Comunidad Valenciana hay centenares de instalaciones depuradoras en servicio – de ellas, cerca de cuarenta repartidas entre las comarcas del Baix Vinalopó y el Bajo Segura -, plantas que tratan un volumen de agua que excede los 400 hm³. Estas estaciones están gestionadas por la Entidad Pública de Saneamiento de Aguas Residuales de la Comunidad Valenciana y han sido construidas, en su mayoría, en las últimas tres décadas[15].
Destaca, en primer lugar, la importancia que reviste el uso de aguas depuradas en la Comunidad Valenciana, en general, y en la provincia de Alicante, en particular, con elevados porcentajes de reutilización[16]. No obstante, hay que señalar la desigual distribución espacial de las plantas depuradoras valencianas, pues la mayor parte de ellas se construyó en los llanos costeros (depresiones litorales y prelitorales), donde se encuentran las zonas más pobladas del territorio[17], cuyos usos urbano-turísticos generan un mayor volumen de residuales en "el período estival, coincidiendo con el incremento estacional experimentado por las demandas urbanas con fuerte componente turística o residencialista"[18]. Precisamente, se genera un mayor volumen de aguas residuales en el verano, "cuando las fuentes convencionales de suministro disminuyen sus aportaciones"[19]. La rica agricultura de la zona ("el regadío alicantino ocupa una extensión próxima a las 140.000 Has. [y genera] el 85% de la Producción Final Agraria provincial"[20]) se ve beneficiada de esta realidad.

Las sociedades avanzadas como la nuestra demandan un adecuado tratamiento de los residuos generados, algo no exento, en ocasiones, de polémica. La ubicación y el funcionamiento de los vertederos o la utilización de las aguas (también las depuradas) a menudo son noticia en los medios, fruto de los enconados debates que generan en la comunidad.

14 Entrevistas realizadas a Pedro Valero Guilló, *op.cit*. y a José Díez Coves, agricultor jubilado de Elche.
15 www.epsar.gva.es
16 Rico Amorós, A.; Olcina Cantos, J.; Paños Callado, V.; Baños Castiñeira, C., 1998, *Depuración, desalación y reutilización de aguas en España (Estudio Regional)*, Barcelona, Oikos-Tau, pp.111 y 117.
17 *Ibidem*, pp.85 y 86.
18 *Ibidem*, p.109.
19 *Ibidem*, p.110.
20 *Ibidem*, p.175.

Balsa de la Comunidad de Regantes del Azud de los Moros, junto a la EDAR de Algorós

LA EXPOSICIÓN "IMAGEN DE MUJER EN EL AHPA"

María del Olmo Ibáñez, Raquel Rico González e Inés Poveda Pastor

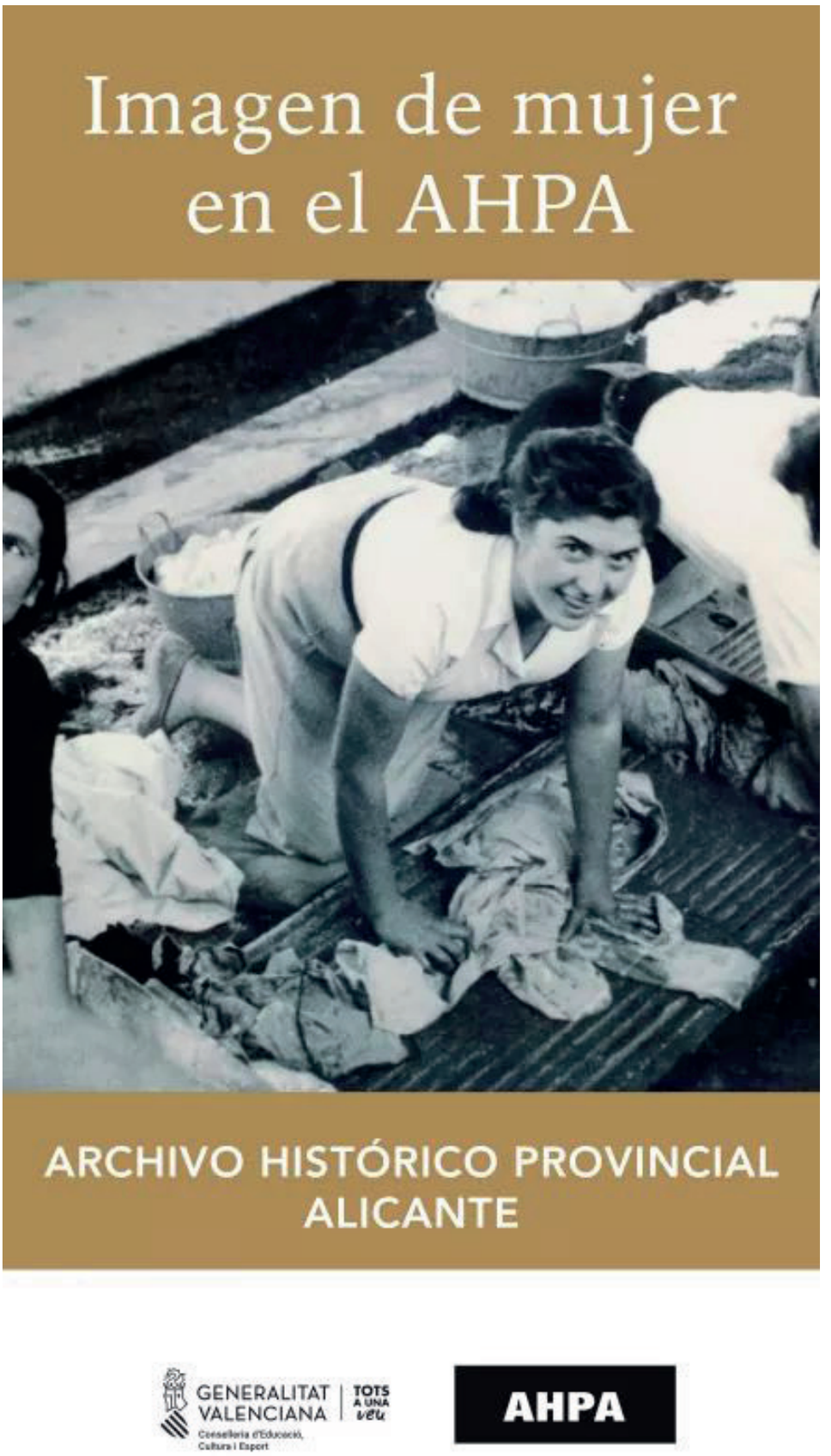
Queremos empezar este artículo agradeciendo la invitación que nos ha hecho el Museo Puçol para participar en su revista *El Setiet*. Desde hace años mantenemos una intensa relación y nos sentimos en armonía con su proyecto, compartiendo muchos de sus intereses y objetivos. Aprovechamos la oportunidad que nos brinda para hablaros de nuestra exposición actual: "Imagen de mujer en el AHPA".

El Archivo Histórico Provincial de Alicante mantiene abierta desde hace años una línea de trabajo sobre género, que trata de visibilizar la figura de la mujer a lo largo de la historia. Muestra de ello son las diversas exposiciones que hemos realizado en los últimos años, como: la exposición "Historias de Mujer. Siglo XVIII-XX", en el año 2015; el ejemplar de nuestra serie "Delicatessen" (una mezcla de microexposición y publicación monográfica) dedicado a "Las Maestras de la República en el archivo", con él dábamos a conocer la historia de las maestras alicantinas de la II República; - y, por último, nuestro taller didáctico "Aprendemos en Igualdad", con el que los estudiantes aprenden a valorar a las mujeres de su familia, a la mujer normal de la intrahistoria unamuniana. Les dedican su atención realizándoles una pequeña entrevista para exponer luego la historia de cada una de ellas en nuestra aula didáctica y colocan su fotografía en un mural destacado. Reflexionan así sobre la presencia de la mujer en la historia y su participación en los ámbitos académico, jurídico, laboral y doméstico.

Dentro de esta misma línea de trabajo, se organizó la exposición "Imagen de Mujer en el AHPA", de ella vamos a hablaros.

En este caso, el objetivo que nos propusimos con el proyecto fue plantear una pregunta abierta sobre la composición de esa imagen de mujer a lo largo del tiempo, para la reflexión colectiva. Queríamos cuestionarnos si era una imagen real o creada artificialmente por diferentes intereses o producto de estereotipos. La exposición se extiende cronológicamente desde finales del siglo XIX, casi coincidiendo con los orígenes de la fotografía, hasta principios del siglo XXI.

La muestra se ha dividido en dos partes. La primera está compuesta por nueve bloques de imágenes recogidos en nueve grandes paneles, que se han instalado en las paredes de la sala, y tres vitrinas con documentos sobre mujer seleccionados de nuestra hemeroteca. La segunda está formada por cuatro escenarios a tamaño natural, que ambientan los diferentes temas que alberga la exposición y sirven para crear el contexto que nos permita introducirnos en el mundo de la mujer. Para ilustrar los bloques de la exposición se han utilizado imágenes pertenecientes a nuestra fototeca, que está compuesta por importantes



Cartel de la exposición “Imagen de mujer”

colecciones fotográficas, tanto de procedencia pública como privada.

Las fotografías correspondientes a fondos públicos pertenecen fundamentalmente a los siguientes fondos del centro: Fondo de Instituciones del Movimiento Nacional y dentro de este a la Sección Femenina, Fondo de la Dirección Provincial de Educación, Fondo del Gobierno Civil y Fondo de la Junta Electoral Provincial. Con respecto a las colecciones privadas que nos han llegado por donaciones particulares, están las siguientes: Colección Hermanos López Andrés, Colección Rafael Llorca (fotógrafo), Colección José M.ª Paternina, Colección Francisco Sampedro y Colección del Olmo Dupuy. Así mismo, contamos con la cesión de imágenes de la Colección Alicia Mañas. La Fundación Pablo Iglesias nos ha prestado algunas fotografías, como en otras ocasiones. También hemos recurrido a nuestra hemeroteca con ejemplares muy ilustrativos de las Revistas "Estampa", "Para la Mujer" o "El Ventanal". Se contó, además, con todas las cesiones de fotografías de particulares que se produjeron a lo largo de la exposición, que tiene vocación de estar viva y de ir creciendo a lo largo del tiempo.

Para los cuatro escenarios hemos contado con la colaboración del Museo Puçol y ha trabajado, especialmente en uno de ellos, nuestra restauradora Susana González, que es la responsable del departamento de restauración del centro. De esta forma creemos que hemos logrado reproducir bastante fielmente el ambiente presente en las fotografías. Os hablamos con un poco más de detalle de cada uno de ellos.

Los escenarios de la exposición

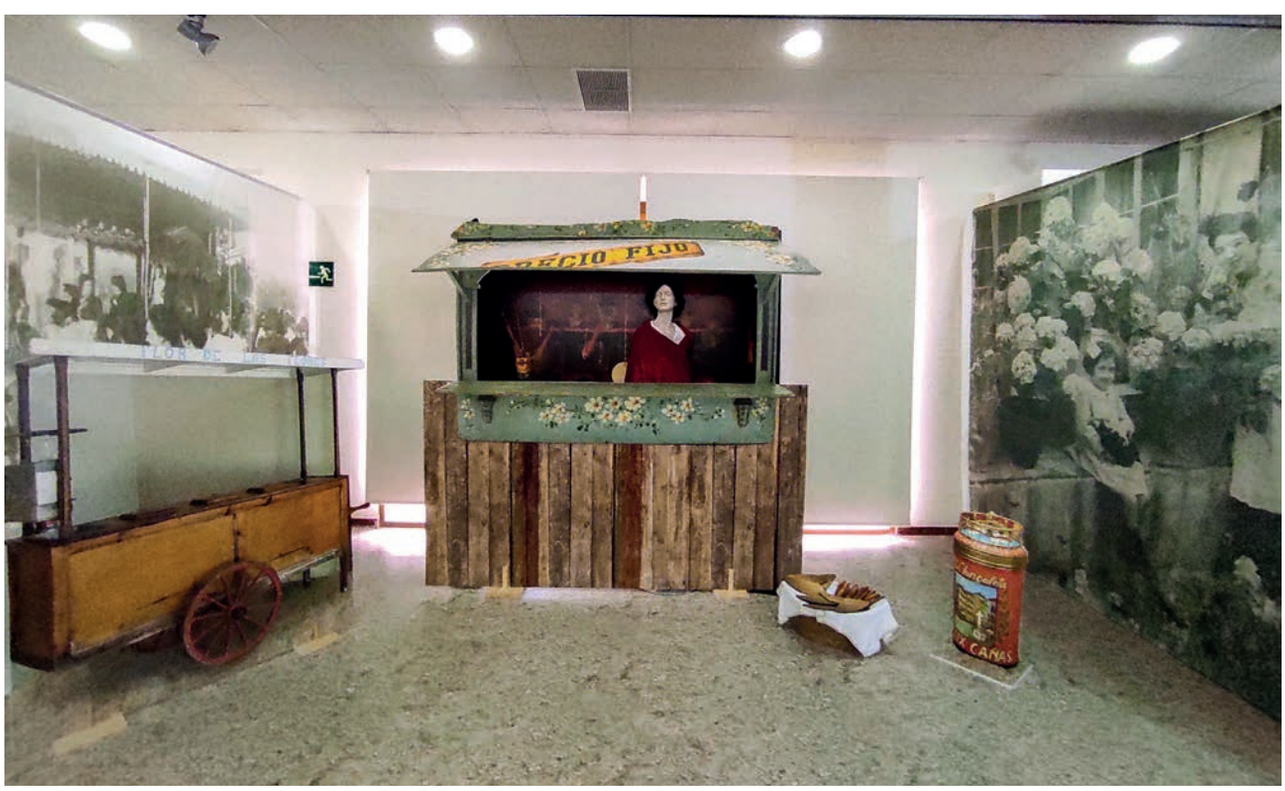
El primer escenario da la bienvenida al visitante a nuestra exposición y le invita a implicarse e interactuar con ella desde el comienzo de su visita. Está compuesto por la recreación de un estudio fotográfico del siglo XIX, con el fotógrafo y la cámara de la época, y una reproducción a tamaño natural de una avioneta pilotada por una mujer dispuesta a modo de fotocall, donde los visitantes pueden hacerse fotos. La avioneta corresponde a uno de esos grandes decorados con los que contaban los antiguos fotógrafos de principio del siglo XX, debido a la enorme influencia que el cine tuvo en la sociedad de aquel momento y especialmente en una profesión tan vinculada al ámbito cinematográfico.

El segundo escenario está inspirado en los ejemplares de las memorias de campamentos para niñas de la Sección Femenina, y hace referencia al bloque de la exposición "La mujer en el franquismo". Todos los campamentos realizaban una memoria de su actividad con profusión de fotografías e ilustraciones, que dan una gran riqueza a esta documentación, son como pequeños No-Do en formato documento. Partiendo del material fotográfico de estos libros, la restauradora del centro ha recreado diferentes imágenes de niñas realizando deportes y actividades asociadas a la mujer propias de aquel contexto, de aquella mentalidad y de aquel proyecto propagandístico: tejer, coser, rezar... Los dibujos se han impreso a tamaño real en cartón pluma de forma que los visitantes puedan interactuar con el espacio de este decorado.

El tercer escenario está relacionado con los bloques correspondientes a "La mujer en el ocio y las fiestas" y "La mujer en el trabajo", y representa una feria de pueblo de principios del siglo XX. Hemos reproducido un quiosco de la feria que está atendido por una mujer y un puesto de helados. Por este escenario los visitantes también pueden pasear.

Para crear el marco escenográfico del cuarto escenario, hemos contado con la colaboración especial del Museo Puçol y con el gran piano de cola con el que cuenta el archivo. El escenario representa un salón doméstico del siglo XIX de una familia burguesa, y pretende servir de marco a los bloques de la exposición "La mujer en el hogar" y "La mujer en la cultura".

Espacio de la exposición inspirado en los campamentos de niñas



Ambiente de una fiesta de pueblo a principios del s. XX

El AHPA tiene firmado un convenio de colaboración con el Museo Puçol, de tal forma que desde hace años nos viene ayudando con sus colecciones de objetos, a construir los espacios expositivos que sirven para crear la ambientación y el contexto de las diferentes exposiciones que hemos realizado. El Museo Escolar de Puçol es un museo etnográfico vinculado a una escuela pública con un proyecto educativo precioso, que siempre nos ha recordado a la Institución Libre de Enseñanza de Francisco Giner de los Ríos. Compartimos con él su interés y compromiso con la educación de las nuevas generaciones. El museo dispone de más de 80.000 piezas repartidas en diversas colecciones: Agricultura, Fondo Documental, Infancia, Indumentaria y Complementos, Sociedad, Oficios y Vida Doméstica. Esta amplia y diversa composición de sus colecciones, nos ha permitido disponer tanto de mobiliario como de indumentaria de época para montar nuestro decorado actual del salón de época. En él mostramos diferentes actividades relacionadas con el ocio y la cultura que realizaban las mujeres de la burguesía en ese momento: tocar el piano, la lectura, la costura y el cuidado de los niños. Todo ello con un tono que recuerda algo al Romanticismo.

Os hablamos a continuación de los bloques de la exposición.

Bloques de la exposición

El recorrido expositivo nos conduce a través de los siguientes apartados:

- Si las mujeres mandasen.
- La mujer en el hogar.
- La mujer en el trabajo.
- La mujer en el ámbito de la cultura.
- La mujer en el ocio y las fiestas.
- La mujer en la religión.
- La mujer en la publicidad y el erotismo.
- La mujer en el franquismo.
- La mujer en otras culturas.

A través de las imágenes que componen estos bloques se busca la reflexión del visitante sobre la ima-

Salón doméstico burgués, con diferentes elementos cedidos por el Museo Escolar de Puçol

gen de la mujer en los diferentes ámbitos, y sobre el lugar que tradicionalmente se le ha asignado.

Por último, no queremos dejar de contaros un poco sobre el taller didáctico correspondiente a esta muestra.

Actividad didáctica

Como en cada exposición, para poder trabajar con los/as estudiantes los contenidos de la misma se ha creado una actividad didáctica monográfica. Se trata de un taller orientado a la reflexión sobre la imagen de la mujer a lo largo de la historia. A través de un juego de murales que representan los nueve bloques de la exposición y una colección de cartas, que coinciden con las imágenes asociadas a cada bloque, los/as estudiantes tienen que colocar cada carta en el mural que le corresponde. El primer objetivo es valorar el grado de atención en la visita a la muestra. Posteriormente se abre un debate al respecto sobre la ubicación de la mujer en ese patrón.

Dada la situación generada por el COVID-19 decidimos añadir a este proyecto "la maleta viajera de la exposición Imagen de mujer" para hacerla también itinerante y poderla, así, ofertar a los centros escolares cuyas salidas culturales han estado muy restringidas en el curso 20/21. Preparamos dos maletas viajeras, reproduciendo el contenido de la exposición para prestarlo a los centros que lo solicitaran.

Para concluir, nos gustaría señalar que una de las tareas principales de los archivos como agentes sociales y culturales inmersos en el mundo en que vivimos, es la difusión de los fondos que custodian. Una de las herramientas más importantes para esta vía de trabajo son las exposiciones. Estas logran alcanzar un público más amplio que el que visita el archivo con fines de investigación o por consultas personales para resolución de trámites administrativos, juicios, etc. En el caso de esta exposición, el material que hemos elegido para difundir han sido las fotografías de nuestras colecciones. La imagen tiene un poder evocador de historia y realidades como pocos documentos. Como decíamos al principio, la exposición "Imagen de Mujer" pretende ser, esencialmente, un espacio de pensamiento sobre la mujer y su imagen socio-cultural. Pero, al mismo tiempo, desea revalorizar la fotografía como documento informativo sustancial para retener el tiempo pasado rescatándolo para el presente y el futuro de nuestra sociedad.

Vista general de los nueve paneles de imágenes de la exposición

VOLUNTARIADO Y PRÁCTICAS: UNA FORMA DE PARTICIPACIÓN EN LA VIDA DEL PROYECTO

Marian Tristán y José Aniorte

Sigue el goteo incesante de estudiantes en prácticas y personas que quieren realizar un voluntariado en el Museo Escolar. En varias ocasiones, lo primero resulta en lo segundo, es decir, se empieza haciendo unas prácticas "por obligación" y se termina tan enganchado/a a Puçol que uno/a se convierte en voluntario/a, para continuar desarrollando las diferentes actividades que le puedan interesar dentro de este extenso y multifacético proyecto educativo-museístico. Este fue el caso de Luis Alberola, proveniente del CFGS en "Guía, Información y Asistencia Turísticas" del IES Tirant lo Blanch. Luis relataba así este paso, entre prácticas y voluntariado, en un texto escrito para nuestro blog: "El momento de finalizar las prácticas fue triste para mí, porque durante esos tres meses había descubierto cómo era antiguamente mi ciudad, Elche, de donde venía, cuál fue su cultura tradicional, sus oficios… Un pasado no tan lejano, pero a la vez tan desconocido para nosotros/as, los/as jóvenes. […] En este punto decidí despedirme como alumno en prácticas y volver como voluntario del museo. Estaba entusiasmado con todo lo que había descubierto desde que estaba allí y quería saber más." Luis dejó el voluntariado para continuar su formación y, tiempo después, encontró trabajo de su sector; pero estamos seguros y seguras que en algún momento volveremos a tener el placer de trabajar con él. También terminó su voluntariado, tras mudarse a la ciudad de Valencia para seguir formándose, Andrea Pérez de Tudela. Ella realizó un largo periodo de voluntariado entre 2018 y 2019, y dejó en nuestro equipo un gran agradecimiento por su dedicación y los mejores deseos para su futuro. En su texto para nuestro blog escribía "[…] mi estancia en el museo me ha ayudado a valorar la relación que debe existir entre la enseñanza y la cultura. El proyecto realizado entre el Museo y el Colegio debe ser valorado y darse a conocer, pues permite que los niños y las niñas conozcan los valores de antaño, y los hace más sensibles a la historia y las tradiciones." Andrea coincidió en el museo con Mª Carmen Díez, trabajadora de los juzgados jubilada y voluntaria desde 2016; con Ana Conesa, quien colaboró con la contabilidad y la administración; y con Rocío Candela.

Andrea Pérez de Tudela colaborando en una visita guiada a una persona invidente

En el último trimestre de 2020 acogimos como parte de nuestro equipo a Djamilatou Diallo, alumna en prácticas proveniente de la Universidad Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Francia. Su entusiasmo y buen hacer la posicionaron en nuestro fondo documental, en el que realizó una encomiable labor durante casi tres meses. Un año después, en octubre de 2021, Djamila presentó nuestro proyecto en la Conferencia Internacional "Patrimonio cultural inmaterial y museos: hacia un tercer lugar en el sector del patrimonio (Patrimoine culturel immatériel et musées: vers un «tiers-lieu» dans le secteur du patrimoine), organizada por CFPCI en la Maison Des Cultures Du Monde en París. Durante un tiempo, Rosa Antón, voluntaria graduada en Historia, trabajó junto a Djamilatou en el fondo documental; también se dedicó a la catalogación de donaciones.

También en el otoño de 2020 tuvimos a alumnas en prácticas: Estefanía Antón (voluntaria en periodos alternos desde el año 2016), del módulo de formación de LABORA "Venta de productos y servicios turísticos"; y Cristina Aguilar, del Grado de Comunicación Audiovisual. Como se puede apreciar, la vuelta a la "normalidad" después de los meses de confinamiento estuvo cargada de actividad por parte de alumnas en prácticas y voluntarias.

"Cuando supe que para lograr la titulación en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia debía realizar un trabajo final que contemplase un estudio técnico y una propuesta de intervención sobre una obra, confieso que mi primera opción fue pedir permiso al Museo Escolar de Puçol para realizar el trabajo sobre

Djamilatou Diallo en su presentación de nuestro proyecto en la *Maison Des Cultures Du Monde* en París

Miriam Sansano en pleno proceso de investigación sobre una de nuestras obras

alguna de sus muchas obras." Así comenzaba Miriam Sansano su testimonio sobre su paso por nuestro museo en 2020, en el que realizó un estudio técnico con su consecuente propuesta de conservación y restauración de una pintura que cuelga en nuestras instalaciones. Se trata de una "Epifanía", la escena que representa el tributo de los Reyes Magos ante Jesús recién nacido, pintura de escuela levantina de finales del siglo XVII o principios del XVIII. Posteriormente, se materializó su colaboración con nuestro centro en la restauración de uno de nuestros cuadros, un trabajo voluntario que llevó a Miriam desde el mes de abril hasta diciembre de 2021 y cuyo resultado ha resultado muy satisfactorio.

En el verano de 2021, por un período muy breve del curso de formación del Servef "Diseño de productos gráficos", tuvimos la ocasión de conocer a Consuelo Pérez, una mujer muy trabajadora que realizó una labor que nos enamoró a todos y todas: la maquetación de una publicación digital de los primeros cien artículos del blogPusol. En ese mismo otoño comenzó sus prácticas de "Venta de productos y servicios turísticos" José Antonio Pascual, también ex-voluntario del museo.

También en 2021 contamos con la colaboración de los voluntarios Andrés Murcia, José Luis González y Jorge Álvarez. Andrés contribuyó al inventariado de los cuadros, conservados en uno de nuestros almacenes. José Luis repetía con nosotros/as, puesto que en el verano de 2018 tuvo su primer periodo como voluntario en Puçol, tras comenzar en el colegio su nieta y, en consecuencia, conocer en profundidad el proyecto. Su vida laboral no le permitió seguir entonces, pero volvió, como decíamos, a principios del pasado año, dedicando su tiempo como voluntario al registro de la futura biblioteca etnográfica de consulta; más de 1.300 libros tejueló durante los meses que estuvo en el museo. Jorge comenzó sus prácticas en el mes de abril, colaborando en la catalogación de donaciones, y, a día de hoy, continúa siendo voluntario.

NUESTRA COMPAÑERA Mª DEL MAR IBARRA, GANADORA DEL PREMIO GLORIA FUERTES DE RADIO ELCHE

En su 57ª edición, el concurso radiofónico de cuentos navideños "Premio Gloria Fuertes" de Radio Elche Cadena SER ha resultado ser una pequeña revolución en el Museo Escolar de Puçol. La razón no es otra que el fallo del jurado, ya que resultó que el cuento ganador es obra de nuestra compañera María del Mar Ibarra, que desde hace años desempeña una impecable labor como conserje de nuestro colegio. "Recuerdos de Navidad" relata, en primera persona, una madeja de vivencias ligadas a la navidad que se desarrollan en escenarios tan ilicitanos como la Calle del Salvador, Almacenes Parreño o Confecciones Rico. Inspirándose directamente en las salas y los fondos del Museo, Mª del Mar ha plasmado la importancia que tienen los recuerdos en los momentos cruciales de la vida, ofreciéndonos una historia tremendamente conmovedora. Un más que merecido premio que demuestra cómo nuestras salas llenan de inspiración a las mentes más creativas…

A continuación reproducimos, con permiso de nuestros/as amigos/as de Radio Elche Cadena SER, el cuento escrito por Mª del Mar Ibarra:

RECUERDOS DE NAVIDAD

Este cuento empieza por el final, el día que ayudé a escribir a mi padre su última carta de los Reyes Magos: él tenía setenta y nueve años y yo quería que volviera a esos lugares de la memoria en los que tenemos nuestro cajón de la Navidad, donde guardamos las guirnaldas, las figuritas del Belén, las bolas doradas, las ilusiones… ¿te acuerdas papá de qué es lo que más deseabas tener cuando eras un niño? -le preguntaba con mi mano sujetando el bolígrafo y su mano a la vez.

Hay días de nuestra vida que recordamos claros como el agua, y ese era un día de Navidad de 1977, yo era una niña y todavía huelo el tacto de la mano de mi padre, ese olor a loción de afeitado llevándome fuerte y seguro por la calle Salvador. El tacto de su chaqueta de paño azul marino rozándome la carita helada, los escaparates llenos de luces, el sonido de un villancico sonando por la megafonía de la tienda dónde vendían la lotería, las figuritas de belenes en todos los comercios.

Llegamos a "Confecciones Rico" y en la calle, como todos los años, estaba la gran figura del rey Baltasar, en la que todos los niños de puntillas dejábamos caer por la ranura de su buzón nuestra carta, en la que pedíamos esa muñeca que abría y cerraba los ojos, el "Cinexin" que se podía proyectar a oscuras en la pared de casa o los "Juegos Reunidos Geyper". Yo me quedaba hasta comprobar que mi carta había caído dentro del buzón y con mucha incredulidad esperaba los días hasta que se materializaba maravillosamente mi deseo.

"Almacenes Parreño", rezaba el cartel, - "Visite en nuestra primera planta la exposición de juguetes de Reyes"-, leí en el luminoso de su interior. Oigo el ruido de mis pasos subiendo esas escaleras que te llevaban a esa maravillosa planta, donde en sus estanterías de madera habían aterrizado todos esos juguetes que vimos a través de una pantalla de televisor, tan inalcanzables, que no te imaginabas que podrían ser reales.

-" Esa es papá"-le dije tironeando de su pantalón. Allí estaba, yo la quería coger, tocar, llevármela ya a casa, pero sabía que tenía que esperar a la mañana del día seis de enero para tenerla, para que los Reyes Magos fueran a mi casa y la dejaran a los pies de mi cama.

Mi padre le hacía un gesto al señor de la tienda que yo no comprendía entonces, y luego nos despedíamos con un "hasta otro día".

Yo no comprendía cómo era posible toda esa magia y volcaba mi ansiedad por saber en mi padre: - "pero... ¿tú crees que el rey Baltasar va a saber que esa es exactamente la muñeca que yo quiero? -

- Siii, ya verás... ellos siempre aciertan - respondía mi padre alargando ese sí.

- "pero… ¿a ti te trajeron siempre lo que deseaste?"- le interrumpí.

- "Bueno, verás yo cuando era un niño como tú no sabía escribir porque antes los niños teníamos que trabajar desde muy pequeños, íbamos muy poco a la escuela, teníamos que ayudar en casa, eran tiempos difíciles, así que no podía escribir mi carta, cuando fui más mayor y aprendí a hacerlo, ya era tarde para pedir juguetes". Yo descubrí el pesar en sus ojos.

-" Vaya... pero seguro que había algo que deseabas mucho!"- le intenté animar-

- "Siempre he querido tener un caballo, un caballito de esos que tienen ruedas y puedes subirte y hacer como que cabalgas ".
Ahora comprendía la obsesión de mi padre por ver las películas de vaqueros todas las tardes cuando se jubiló.

Esa idea de que hubiera niños que no vieran cumplidos sus deseos, niños que no pudieron ser niños, niños sin Navidad, me rondó la cabeza durante muchos años de mi vida.

Las Navidades iban pasando una tras otra: seguíamos juntándonos en casa de la mamá para amasar los almendrados, utilizando el rallador manual de la abuela, en Nochebuena sacábamos la botella de anís que usábamos de instrumento que acompañaba nuestros villancicos, escribíamos nuestra carta a los Reyes... Todos y cada uno de los rituales, los guardo en mi memoria, en el cajoncito de momentos felices, en los lugares donde siempre queremos volver, en los lugares donde aprendemos palabras y gestos que repetimos a nuestros hijos.

Pero llegó la Navidad en que papá ya no recordaba el camino que va a la juguetería, su chaqueta ya no iba a conjunto de su pantalón, olvidaba en qué día estábamos o si tenía que ir al barbero para ponerse guapo en fin de año. Yo ya no era esa niña, ni tampoco él me reconocía, aunque yo me empeñara.

Para mí las Navidades dejaron de ser lo que eran entonces, porque mi padre ya no sonreía, estaba ausente y ya no me sujetaba de su mano.

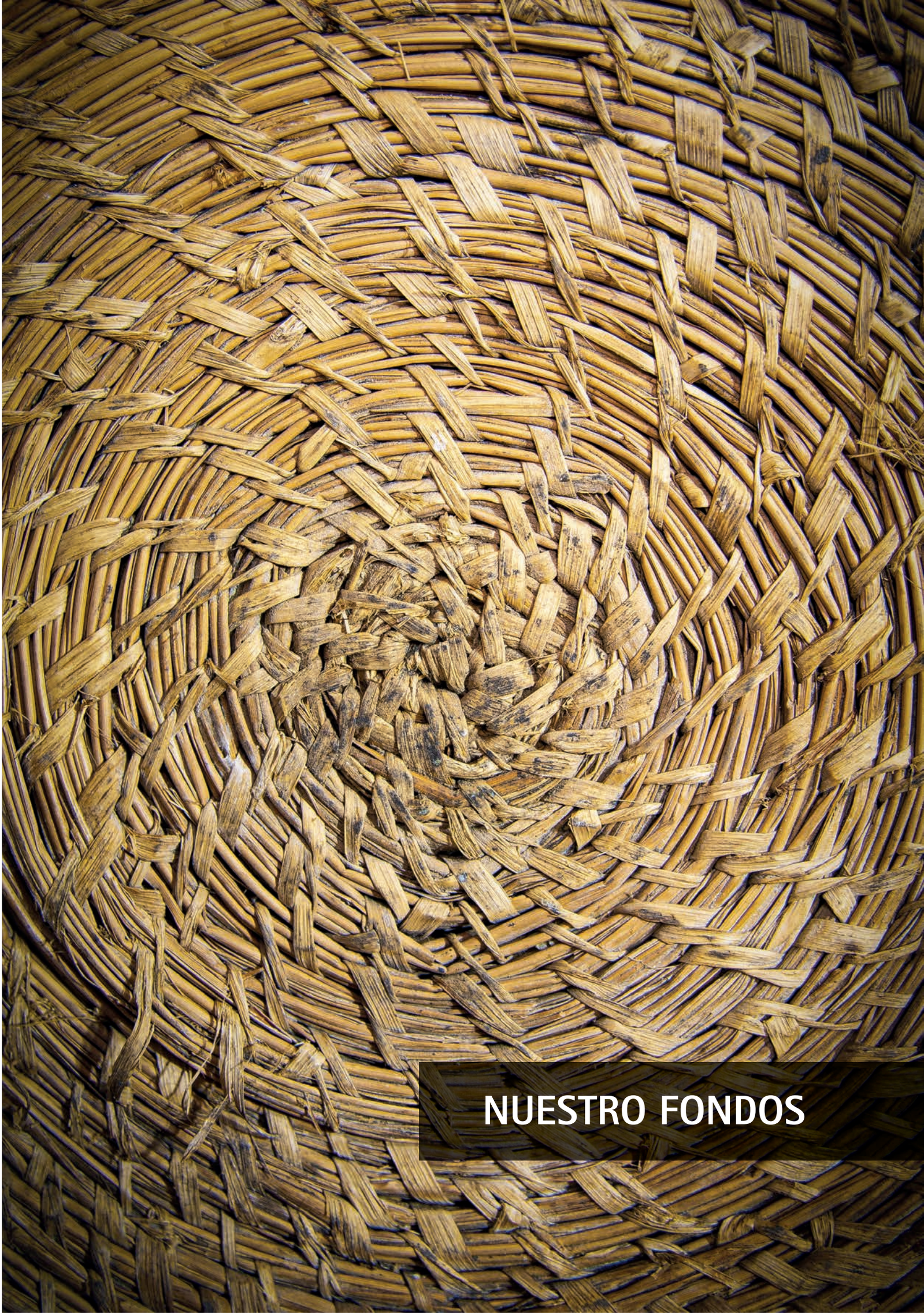
La vida me fue llevando por donde quiso o por dónde yo elegí, eso nunca se sabe, pero cosas del destino yo terminé trabajando en un Museo etnográfico en el que se muestran elementos de la cultura tradicional y de nuestro pasado, y allí apareció una mañana el caballito de juguete, fruto de una donación, era de aquellos años 50, blanco con las crines plateadas, reluciente, con el tamaño exacto para que un niño pudiera montarlo y agarrarse a la cuerda que colgaba de su hocico, e imaginar que cabalga hasta la loma más alta. Cuando lo vi enseguida pensé que ese caballo era el que mi padre deseó y nunca tuvo cuando era un niño y la oportunidad fue perfecta.

Por la tarde fui a ver a mi padre, con la idea de que su deseo de niño debía de cumplirse, que allí estaba el caballo que nunca llegó, pero que ahora podría ver y tocar, que el niño que fuimos es el que siempre llevamos dentro y el que nunca desaparece del todo, el que nos devuelve la sonrisa siempre y las ganas de jugar.

-Papá, es Navidad y vamos a escribir tu carta a los Reyes Magos- levantó sus cejas, eso ya era una señal. Lo hicimos, yo en el fondo lo que le estaba pidiendo a los Reyes Magos en esa carta es que mi padre volviera a sonreír, que volviera la ilusión a su vida aunque fuera por un instante, a pesar de...su falta de memoria.

Setenta y nueve años cumplidos de calendario, pero siete en su memoria, el día que lo llevé a ver su caballo, no era seis de enero, pero poco importaba ya, otro día claro como el agua. Levantó su mano acariciando la cabeza del caballo de madera como si pudiera sentir el cabello de sus crines entre sus dedos, me miró y su sonrisa de niño apareció de repente, dos regalos cumplidos.

Cuando volvíamos para casa él se agarró de mi mano y guardé para siempre ese recuerdo en mi cajón de la Navidad.



NUESTRO FONDOS

CARTEL DEL ESTANCO DEL BARRIO DE SAN ANTÓN

La expendiduría nº16 de Elche fue uno de los primeros comercios que abrió en el Barrio de San Antón y, a día de hoy, es el único que permanece abierto desde la época de su creación, si bien en otro local cercano al original.

Esta barriada comenzó a levantarse a finales de la década de 1950. Por aquel entonces, era una isla urbana rodeada de campo y separada del resto de la ciudad, básicamente habitada por personas que habían emigrado de otros lugares del país, principalmente del sur.

En aquel momento se abrieron negocios de servicios, carpinterías, zapaterías, y según avanzaron los años aumentó el número de negocios abiertos: peluquerías, pescaderías, carnicerías, churrería, frutería, bares, farmacia... el estanco no fue el primer negocio, pero sí de los primeros en estar en marcha. Su propietario, Eusebio Martínez Núñez (Santa María del Mercadillo, Burgos, 1928) lo abrió en 1963, aunque la fecha de apertura oficial fue el 25 de junio de 1964. Por aquel entonces, todavía faltaban por construir algunos bloques del barrio.

Eusebio estuvo al frente del negocio hasta su fallecimiento en 2014, momento desde el que su hijo Gustavo actúa como titular del estanco. Emigró a Elche para buscarse un porvenir, poco antes de abrir el establecimiento, ya que en su pueblo ejercía como labrador en las tierras familiares.

El cartel metálico que presentamos fue el segundo que tuvo este comercio y ha permanecido en la fachada del local original hasta que lo retiramos para traerlo al museo. El primero era un tablón de madera pintado (no se conserva), tal como se ponían antaño, con la bandera de España y con las siguientes leyendas: en la franja superior TABACALERA; en la media, EXPENDEDURÍA Nº 16; y en la inferior, ELCHE.

MANIQUÍES DE LA TIENDA PINOCHO

Estos dos maniquíes presidieron durante mucho tiempo el escaparate de la desaparecida tienda de ropa infantil y juvenil Pinocho, en la calle El Salvador nº7. Este comercio se abrió hacia 1972 y cerró sus puertas en el año 2015, por lo que en sus más de cuatro décadas participó de una larga evolución en la moda. En la década de 1970, recién abierta la tienda, se vivía el fervor por la moda de los vaqueros con marcas como Liberto, El Charro, Lois, etc. Estas firmas no vendían a través de comerciales, si no que había que desplazarse a sus *showrooms* en ciudades grandes. En estas visitas, los propietarios de Pinocho se familiarizaron con el estilo con el que se vendían estas prendas: una estética retro inspirada en los años 50, con composiciones de escaparates muy cargadas. Ese era el estilo que querían representar desde su comercio del centro de Elche y, en un viaje a Barcelona, encontraron el taller de un artesano que realizaba maniquíes con el aspecto que ellos perseguían. Le encargaron dos piezas, una de chico y otra de chica, con aspecto juvenil, para tallas entre la 12 y la 16. Estos maniquíes representan un momento en la moda infantil del siglo XX y son testigos de la última fase de esplendor comercial de la calle El Salvador.

MUÑECA DE CARTÓN DE LOS AÑOS 20

Juana Andreu, abuela de una de nuestras alumnas, ha donado esta muñeca que perteneció a su madre, Úrsula Castaño (Elche, década de 1910). La muñeca es enteramente de cartón, con pelo rubio y su vestido original. Encontramos en ella los rasgos estéticos propios de la década de 1920: cejas finamente delineadas, boca muy pequeña, ojos grandes con largas pestañas y mejillas sonrosadas. Es un detalle muy típico en este tipo de muñecas el del calzado directamente pintado sobre el cartón.

Juana nos cuenta que su madre murió siendo joven, y que la muñeca había quedado en casa de su abuela, en el centro de Elche, de donde se la entregó una tía suya. Se decidió a donar este recuerdo familiar para garantizar su buena conservación y para que quede siempre en este museo donde podrá ser admirada por el público.

CONSULTA DEL OTORRINOLARINGÓLOGO DR. ORTEGA

En marzo de 2019 recibimos una donación consistente en un sillón, una camilla y otros pequeños elementos médicos que pertenecieron al Dr. Ángel Ortega García (Valladolid, 2 de marzo de 1929), todos ellos ya de cierta antigüedad. Los donantes fueron su hijo, Ángel Ortega Cantero, y su nuera, Rocío Argüello, quienes nos proporcionaron, además de estos valiosos objetos, una pequeña semblanza del Dr. Ortega, uno de los primeros especialistas en otorrinolaringología en Elche:

Estudió la carrera de medicina en la universidad de Valladolid en la promoción de 1946 – 1952, fue alumno interno de otorrinolaringología y premio extraordinario en la licenciatura por la Facultad de Medicina de Valladolid. Una vez licenciado actuó como médico de la Marina Civil hasta que, muy pronto, sacó la oposición de médico forense en 1953 y ejerció como Forense y Otorrinolaringólogo en la localidad de Cervera de Pisuerga (Palencia) durante el periodo de 1954 a 1967. Es entonces cuando se traslada a Elche donde ejerce como otorrino y forense desde 1967 hasta su jubilación en 1994. Los cuatro primeros años, su consulta se ubicaba en la calle Jorge Juan 31, para establecerse más tarde en la calle Cristóbal Sanz 41 hasta su retirada.

Fue el primer forense de Elche y decano de forenses del juzgado nº 1, desde que llegó a la ciudad hasta su jubilación. Incansable erudito y amante de la poesía, participó y ganó algún certamen de la ciudad de Elche, en la que falleció el 30 de enero de 2016 a los 86 años.

"RETRATO DE UN NIÑO". AUTOR DESCONOCIDO. CIRCA 1900.

En 2019 recibimos, de manos del conocido artista y galerista local Fernando Sánchez y Juan, la donación de este magnífico retrato infantil.

En él vemos a un niño de unos seis años de edad, de pie, junto a un sillón frailero en el que apoya su brazo derecho. En el suelo una alfombra del tipo oriental y, sobre el fondo neutro, una cortina verde que acentúa el efecto de profundidad.

El atuendo es el que, inequívocamente, nos ubica en la época de la que data el cuadro. El retratado aparece con una chaqueta de paño verde, con abotonadura forrada en el mismo color y una hebilla plateada, que cruza sobre su vientre. Pantalones a juego, muy ceñidos, que terminan por debajo de las rodillas. Calza unas botas de cuero negro y unos calcetines en tonos oscuros le cubren completamente la pierna. Sobre las solapas de la chaqueta, que se abotona hasta el cuello, asoma la lazada de una camisa blanca.

Esta moda nos permite datar la obra en la primera década del siglo XX, en lo que correspondería a los primeros años del reinado de Alfonso XIII en España.

El cuadro nos llegó con un orificio a la altura del ojo derecho del muchacho, y fue restaurado por Miriam Sansano en el periodo en el que realizó su voluntariado en este museo.

EXPOSICIONES

MEMORIAS DEL TRANSPORTE. MAQUETAS DE DIEGO AGULLÓ "EL PEIX"

José Aniorte Pérez

Del 5 de diciembre de 2019 al 2 de febrero de 2020 pudo verse en nuestras salas esta exposición, basada exclusivamente en la donación que la familia Agulló hizo de un gran número de maquetas de carruajes, que componían una colección excepcional por varios motivos que detallamos a continuación:

Diego Agulló Marco (Elche 1927-2012), miembro de la conocida familia "dels peixos", dedicó gran parte de su tiempo a construir maquetas de los carros que conoció en su niñez. Lo hizo de memoria, una vez jubilado, y se esmeró en conseguir el máximo nivel de detallismo del que fue capaz.

Desde siempre le llamaron la atención los carros, en su infancia los conoció bien, pues su familia tenía una gran tienda de ultramarinos y allí llegaban las carretas de reparto cargadas con los productos. Cerca de la tienda había un gran abrevadero, donde los carreteros paraban para que las caballerías descansaran, y allí desarrolló su pasión observando la gran variedad de vehículos que existía: unos para el desplazamiento de personas, otros en los que se transportaban las mercancías, aquellos que usaban los vendedores ambulantes, los que utilizaban agricultores y ganaderos…

Con el tiempo, los carros fueron desapareciendo, los vehículos a motor arrasaron con ellos, y poco a poco su memoria también decayó. Sin embargo, Diego Agulló no se olvidó de ellos. Habiendo sido, desde siempre, aficionado a las manualidades, en 2005 construyó unas primeras maquetas de carruajes que despertaron el interés de sus más allegados. Él explicaba con gran detalle todas las características de estos vehículos, que hacía tantísimos años que no circulaban y fue su nuera quien le dio una idea… ¿Por qué no realizar maquetas de cada uno de los carros que recordara y, una vez terminada la serie, donarlas al Museo Escolar de Puçol? Aquella idea le gustó y comenzó un proyecto que le llevaría varios años, hasta 2012, en los que realizó treinta y tres modelos diferentes. No solo se esmeró en su creación, sino que realizó, además, una descripción de cada uno de ellos, con el uso que se le daba y las características que le distinguían. Esas descripciones fueron, sin apenas modificaciones, las que acompañaron las maquetas en esta exposición, a modo de cartelas.

Los materiales con los que están realizadas estas maquetas son, en su totalidad, reciclados: pequeños retales de carpintería, *caixcabots* de palmera para realizar las figuras, telitas cosidas

por su esposa María e, incluso, envoltorios de los pequeños juguetes que encontramos dentro de unos conocidos huevos de chocolate… Muestra del ingenio que alguien acostumbrado a los trabajos manuales suele tener. Diego Agulló realizó, no solo estas treinta y tres maquetas de carros, sino muchos otros trabajos que conserva su familia y que ayudan también a documentar la vida de un Elche no muy lejano en el tiempo…

ONDAS Y VÁLVULAS: EL ORIGEN DE LA RADIO

José Aniorte Pérez

La radio ha sido uno de los elementos clave para comprender el siglo XX. Esta exposición hizo un recorrido por su historia, reservando un espacio propio para hablar de su aparición y sus primeros años en Elche.

Su extensión alcanzó rápidamente todo el planeta, desde que se inventó a finales del siglo XIX. Esto se debió a diversas razones, ya que, aunque en principio se pensó en usar esta nueva tecnología para conseguir comunicarse con los barcos en alta mar, pronto se reveló su enorme potencial político, militar y social.

La radio fue el primer medio de comunicación y entretenimiento ajustado al consumo de las familias por su carácter esencialmente doméstico, aunque en sus comienzos sólo para las más acomodadas. Pero también por su proyección social, porque era frecuente escuchar la radio en bares y espacios de reunión, como casinos y sociedades, permitiendo comentar las noticias o sucesos que se emitían. Recorriendo las salas de nuestro museo es fácil encontrar varios aparatos de radio en los comercios recreados, ya que su presencia también ha sido común en espacios de trabajo.

A pesar de su carácter masivo, este medio consigue llegar a los/as oyentes de forma personal, creando un pequeño vínculo, ya que ofrece cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está trasmitiendo. Esto fue decisivo en su éxito. La prensa escrita llegaba a casi todas partes, pero requería de cierto nivel cultural para ser disfrutada. La radio, sin embargo, llegaba a todas las clases sociales utilizando algo inherente al ser humano: la trasmisión oral.

Al comienzo de su historia, el mayor problema con el que se encontraron las emisoras de radio fue la falta de demanda, ya que eran muy pocos los aparatos reproductores que se habían comercializado. Al mismo tiempo, fueron los comerciantes de radios quienes impulsaron nuevas emisoras, con las que crearon una nueva necesidad en los consumidores.

Una larga carrera tecnológica

Una vez que comenzaron a abrirse las primeras emisoras, se hizo necesario crear aparatos reproductores que pudieran llegar al hogar medio: de pequeño tamaño y costes moderados.

Al principio fueron muy populares las radios de galena, aparatos rudimentarios basados en un cristal semiconductor de sulfuro de plomo (galena), que carecían de altavoz y se escuchaban a través de auriculares.

Detalle de la muestra temporal

En 1912 comenzaron a usarse las válvulas electrónicas conocidas como triodos para fabricar receptores de radio. Desde entonces su reinado fue indiscutible, desbancando a tecnologías más primitivas, como las radios de galena.

Todos estos receptores operaban en AM (amplitud modulada), onda media (o normal) y onda corta. La calidad de sonido no era, precisamente, excepcional. En 1933, el estadounidense Edwin Armstrong había patentado una nueva tecnología, la FM (frecuencia modulada), cuyo sonido era mucho mejor que el de la AM, si bien no conseguía abarcar una extensión de territorio tan grande. Los intereses económicos de la industria de este sector impidieron que esta nueva tecnología se popularizase, hasta que, ante la demanda de los usuarios, se consiguió implantar la FM de manera generalizada hacia finales de la década de 1950.

El mayor avance tecnológico, con respecto a los receptores de radio, vino con la invención del transistor. Este es un dispositivo de control de la corriente eléctrica mucho más fiable, más barato y más pequeño que las válvulas de vacío que se habían usado hasta el momento. Esta nueva tecnología se considera el inicio de la era de las TIC's (Tecnología de la Información y las Comunicaciones) y a día de hoy se utiliza en la mayoría de aparatos eléctricos. Sin embargo, no tuvo gran repercusión cuando se presentó en 1948, hasta que uno de sus inventores, William Shockley, decidió establecer su propia empresa en 1955 y, a partir de ahí, comenzó la revolución tecnológica que iría más allá de la fabricación de radios.

La casualidad quiso que la implantación del transistor y el consecuente final de las radios de válvulas, viniese muy poco tiempo después de la popularización de la FM, por ello son muy pocos los aparatos receptores de radio con tecnología de válvulas que incorporan la banda de Frecuencia Modulada. El único caso existente en la colección del Museo Escolar de Puçol es el modelo B5E83A de Philips, que data de 1958 (pag. 138).

La evolución estética del aparato receptor de radio

Las primeras radios de válvulas tenían el tosco aspecto de una gran caja de madera, pues partían del más que básico diseño que solían tener las radios de galena. Los fabricantes de receptores de radio no tardaron en darse cuenta de que debían esmerarse en hacer más atractivo el aspecto de estos aparatos, si querían que se convirtieran en "un mueble más" en los salones de las casas.

Estos primeros diseños son conocidos como radios de lápida por su parecido con las estelas funerarias. Pronto, los bordes comienzan a redondearse y se acaba evolucionando a las radios de capilla, cuya parte superior central toma el aspecto de un arco, bien redondeado o bien ojival.

Estos primeros modelos presentan un gran tamaño y un peso importante, las cajas son de madera y el interior alberga un complejo mecanismo. Al tiempo que las estéticas propias de cada década evolucionan, también lo hace el diseño de las radios. Por ejemplo, el entelado de los altavoces deja paso a estructuras de patrones geométricos que pueden recordar a los de los radiadores. Los modelos más sencillos presentan solo dos botones, uno de encendido y volumen y otro para sintonizar las emisoras; mientras que otros modelos se completan con un botón para elegir la onda y otro para modular el tono. Más adelante aparecerán las botoneras, una hilera de teclas que completaban estas prestaciones.

En la década de 1950 aparece un material revolucionario: el plástico. Barato y resistente, pronto se generaliza su uso en la fabricación de estos aparatos. Este primer plástico es conocido como baquelita y su aspecto sigue luciendo elegantemente hoy en día.

Entre las marcas más abundantes en las colecciones del Museo Escolar de Puçsol están las multinacionales RCA, Telefunken o Philips; algunas firmas españolas, como las míticas Iberia y De Wald. Pero destaca la cantidad de ejemplares que no presentan marca alguna, debido a la extendida producción en pequeños talleres familiares cuyos dueños compraban las piezas por separado y ensamblaban ellos mismos los aparatos.

Origen de la radio en Elche

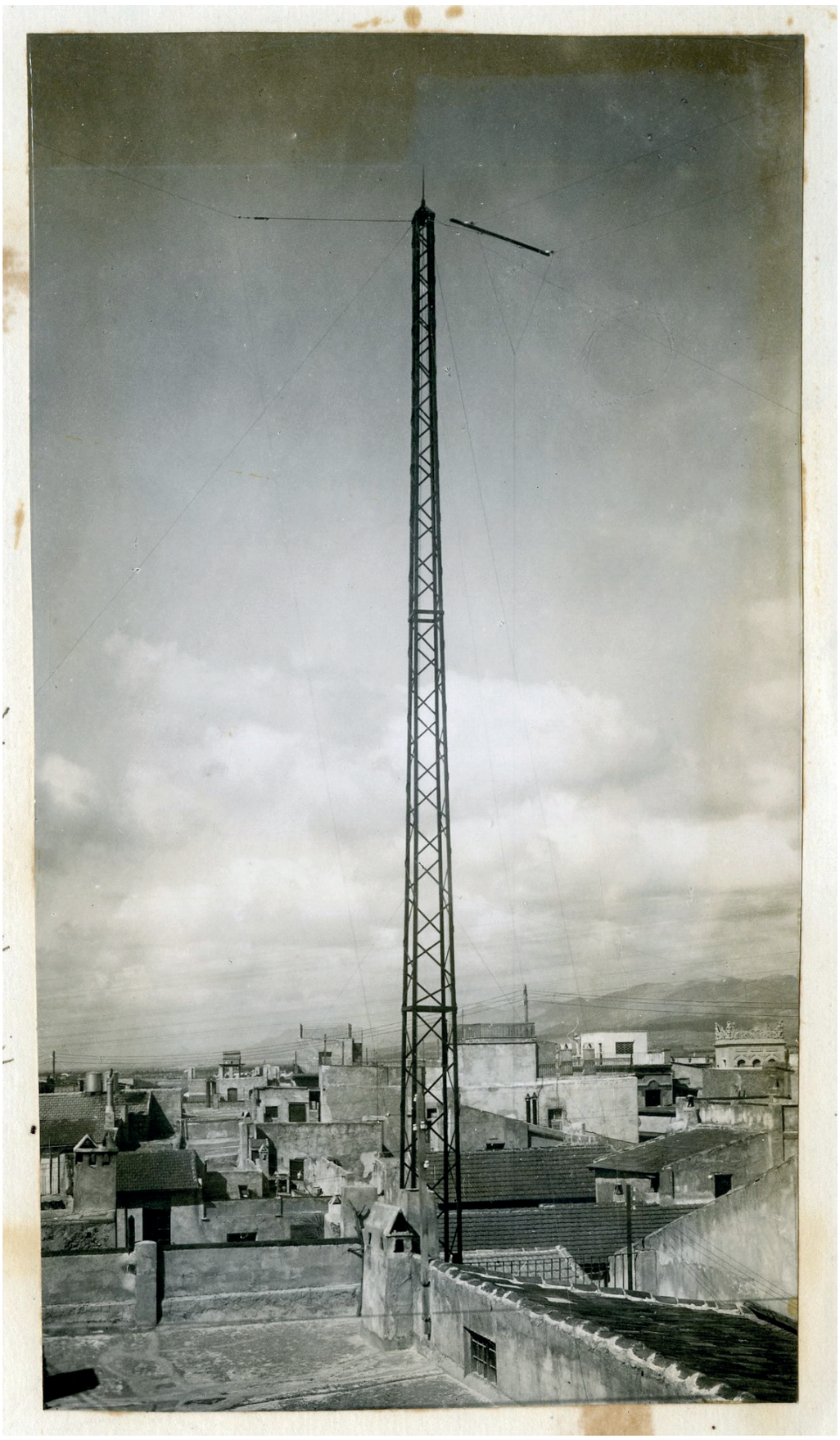
En nuestro municipio se instala la primera emisora local en 1927. Fue el músico y empresario Aureliano Botella Torres quien consiguió la oportuna licencia de instalación de una estación de radio, que ubicó en su domicilio de la Calle El Salvador nº12. El indicativo oficial de la emisora, E.A.R. 68, hacía referencia a su condición de radioaficionado.

Parece que él mismo montó el equipo de la estación, que actuaba en onda corta. Se le notificaron controles de sus emisiones desde toda España y Europa, así como de EE.UU., Argentina, Puerto Rico y Australia. En 1933, Aureliano Botella se trasladó a Albacete y cerró la emisora ilicitana para abrir otra en la ciudad manchega.

En el mismo año, José Garrigós Espino, al amparo del Decreto de diciembre de 1932, que regulaba el establecimiento de emisoras de radiodifusión de carácter local, obtuvo la conce-

Detalle del aspecto dedicado a la radio en Elche, con fotografía de José Garrigós en el centro

Aspecto de la estación radiofónica de Aureliano Botella en la calle El Salvador nº 12



Antena, de considerable altura

sión de la emisora Radio Elche, a la que le fue asignado el indicativo EAJ-53, iniciando sus emisiones en 1934.

Desde sus inicios, Radio Elche EAJ-53 se constituyó en un punto de encuentro de la sociedad ilicitana, impulsando innumerables iniciativas, culturales, artísticas, deportivas, etc., y configurándose como un elemento dinamizador de la actividad ciudadana en sus múltiples facetas.

Jose Garrigós puso en antena el espacio "Silueta de la ciudad", primer informativo radiofónico en la historia de la radio local en nuestra ciudad.

Radio Elche siguió prestando servicio durante los años dramáticos de la Guerra Civil, finalizada la cual renovó sus estructuras, pasando a ser con el tiempo una empresa de comunicación local plenamente consolidada, y asociándose a la Cadena SER en 1990.

En 2014, coincidiendo con su 80 aniversario, Radio Elche inauguró sus nuevas instalaciones y con ellas su "Colección Histórica", una exposición permanente que recoge documentación, fotos y elementos de la práctica radiofónica que dejan constancia de su dilatada historia al servicio de Elche y de los ilicitanos/as.

Elche contó, también, con sus propias fábricas de receptores de radio:

Klarmax Radio. Asencio Quirant Gonzálvez la fundó a principios de los años 40 y se mantuvo en activo durante tres décadas, llegando a fabricar incluso televisores. Su logotipo incluía el escudo de Elche. Fue muy conocida su tienda de aparatos de electrónica en la calle Reina Victoria.

Mercury Radio. Fundada por Francisco Oliver Bru en 1948, se mantuvo en activo hasta el año 1959.

EVOLUCIÓN DE LOS RECEPTORES

Marca y Modelo:
Invicta Radio 334

Fecha de fabricación:
1949?

Lugar de fabricación:
Barcelona

Marca y Modelo:
Philips B5E83A

Fecha de fabricación:
1958/1959

Lugar de fabricación:
Madrid/Barcelona

Marca y Modelo:
Zenith Royal 500

Fecha de fabricación:
1955/1956

Lugar de fabricación:
Chicago (EE.UU.)

RADIOS TIPO LÁPIDA / TIPO CAPILLA

Marca y Modelo:
Castilla 38

Fecha de fabricación:
1935/1936

Lugar de fabricación:
Madrid

Marca y Modelo:
Castilla Super S35

Fecha de fabricación:
1934

Lugar de fabricación:
Madrid

Marca y Modelo:
Atwater Kent 165

Fecha de fabricación:
1933

Lugar de fabricación:
Filadelfia (EE.UU.)

RADIOS DÉCADAS 1940 - 1950

Marca y Modelo:
Philips 64A

Fecha de fabricación:
1944/1945

Lugar de fabricación:
Madrid/Barcelona

Marca y Modelo:
Iberia Radio G-316

Fecha de fabricación:
1959

Lugar de fabricación:
Barcelona

RADIOS DE BAQUELITA

Marca y Modelo:
Iberia C-73

Fecha de fabricación:
1956

Lugar de fabricación:
Barcelona

Marca y Modelo:
Telefunken "Capricho" 1651-U

Fecha de fabricación:
1952

Lugar de fabricación:
Getafe

Marca y Modelo:
Invicta Radio 5385

Fecha de fabricación:
Década de 1950/1960

Lugar de fabricación:
Barcelona

RADIOS FABRICADAS EN ELCHE

Marca y Modelo:
Mercury Radio

Fecha de fabricación:
Década de 1950

Lugar de fabricación:
Elche

Marca y Modelo:
Klarmax Radio

Fecha de fabricación:
Década de 1950

Lugar de fabricación:
Elche

AJURIA, PIONEROS DE LA MECANIZACIÓN

José Aniorte Pérez

Ajuria S.A. fue, probablemente, la empresa española de fabricación y distribución de maquinaria agrícola más conocida en la primera mitad del siglo XX. Asentada en la provincia de Álava, en la que tenía varias fábricas, el nombre de la empresa estuvo estrechamente ligado para varias generaciones de agricultores a la ciudad de Vitoria.

Álava reunía una serie de características propicias para que en ella surgieran, desde finales del siglo XIX, toda una serie de experiencias centradas en la elaboración de utillaje agrícola técnicamente avanzado. Algo que acabó desembocando en el nacimiento (1914) y consolidación de la fábrica Ajuria, especializada en instrumental agrícola.

Esta empresa supuso para la agricultura española la posibilidad de modernizar su instrumental técnico en unas condiciones razonablemente favorables, experimentando una rápida expansión gracias a un innovador sistema de sucursales propias por las zonas de máxima producción de cereal, primero de Andalucía, Extremadura y Castilla-León, y más tarde de Galicia, Cataluña o Castilla La Mancha. La Comunidad Valenciana o Murcia fueron, sin embargo, zonas poco propicias para esta empresa, que no abrió su primera sucursal en Valencia hasta 1929.

De la sede valenciana debe provenir, probablemente, la máquina que fue expuesta. Se trata de una agavilladora de tracción animal, que cortaba el cereal al tiempo que lo iba amontonando para facilitar su recolección. Esta pieza, en excelente estado de conservación, fue donada a nuestro museo por D. Luis Olagüe en la década de 1990. Hasta entonces, se conservaba en una finca familiar ubicada en el municipio de Mogente (Valencia), para la que fue adquirida por el padre del donante, a mediados del siglo XX.

Nuestra agavilladora supone un magnífico ejemplo de la modernización de la maquinaria agrícola que concentró los esfuerzos de una buena parte de empresas nacionales, ya que España tuvo una economía eminentemente agrícola hasta bien rebasada la mitad del siglo XX y fueron muchas las empresas de maquinaria que prosperaron en nuestro país. Entre todas ellas, destacó Ajuria, ya que unía diversas condiciones ventajosas que le supusieron un crecimiento rápido y una fortaleza necesaria para mantenerse en momentos adversos: una magnífica posición geográfica, la conexión a pie de fábrica con el ferrocarril del Norte; el diseño de un sistema de comercialización basado en las sucursales, que facilitaban el acceso a los clientes; y la mentalidad "moderna" e "innovadora" de sus dirigentes a la hora de publicitar sus productos por medio de folletos y catálogos, un gran acierto en cuanto a la difusión de la marca.

Esta pieza fue expuesta como representativa de la producción de Ajuria
entre el día 8 de octubre y el 6 de diciembre de 2020

MUJER RURAL, EL TRABAJO INVISIBLE

José Aniorte Pérez

Esta exposición se centraba en reconocer la inestimable labor que tradicionalmente ha desempeñado la mujer en el campo, cuya presencia, a menudo, pasa desapercibida cuando se habla del medio rural. Ambientada a principios del siglo XX, la muestra presentaba una figura central, simbolizando a la mujer del Camp d'Elx, rodeada por una selección de elementos que mostraban tan solo una parte de su realidad: las numerosas tareas a las que tuvo que hacer frente para subvenir a las necesidades hogar.

En el conjunto de la sociedad, la mujer ha sido generalmente considerada como centro de la familia, su cometido primordial era el de casarse y tener descendencia, por encima de cualquier otra cuestión.

La relevancia de la mujer rural en la sociedad siempre estuvo supeditada a su función de madre y esposa, recayendo sobre sus hombros la responsabilidad de educar a los/as hijos/as, asegurando una continuidad demográfica y cultural en el entorno rural, considerándose un complemento necesario para que el hombre realizase su labor y la sociedad consiguiese prosperar. Por mucho que fuera su esfuerzo y su trabajo, siempre se la ha considerado como "una ayuda para el cabeza de familia".

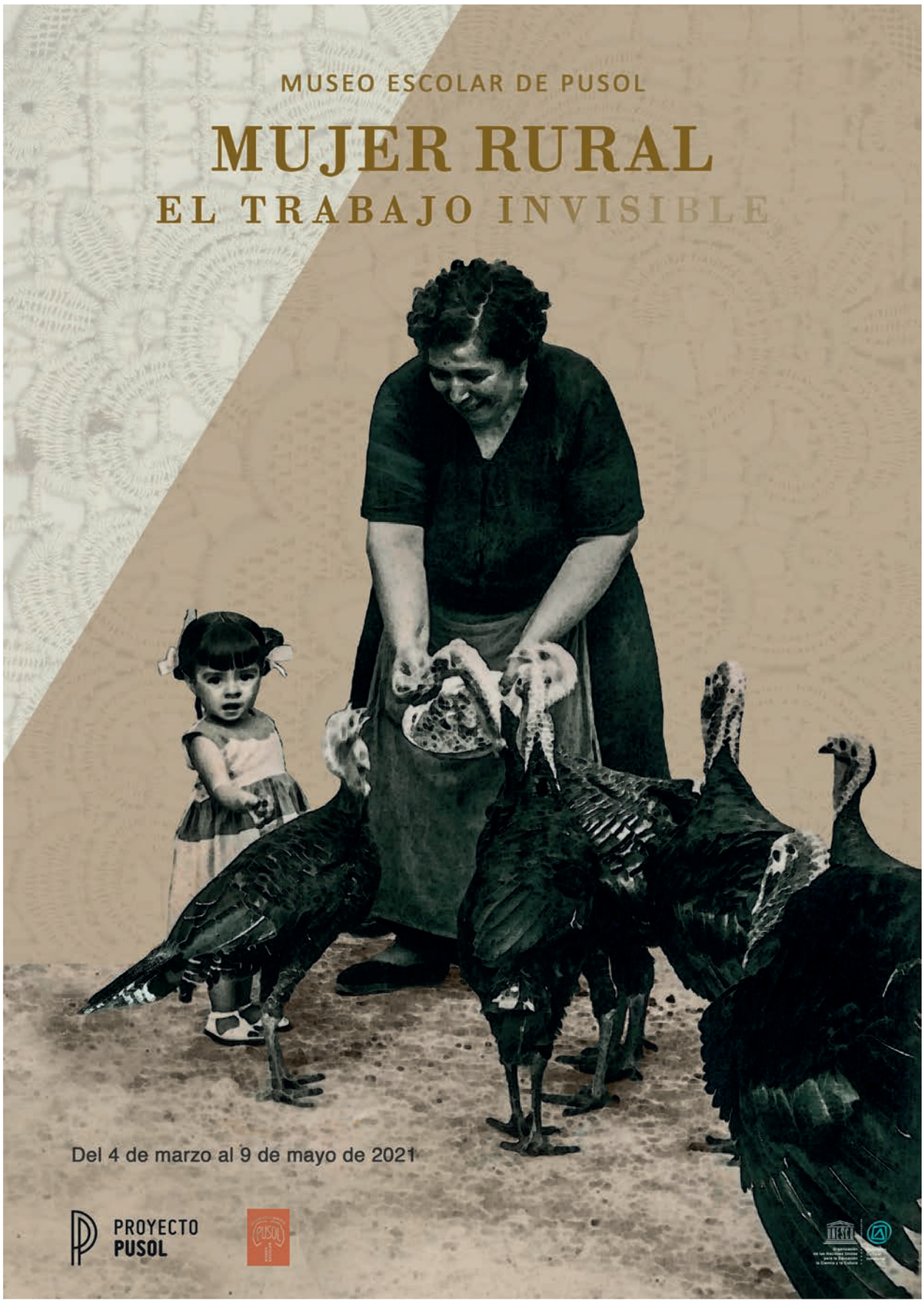
En esta descripción se resume, si bien desde cierta distancia (de clase, de género, de formación), la interminable labor que ha desempeñado la mujer rural en el seno de la familia, de la casa y de la hacienda:

"En el campo, la mujer gobierna la casa, prepara la ropa y la comida, y cría a sus hijos como la mujer de la ciudad, pero además desempeña funciones importantísimas de que se halla libre ésta. Ella cuida de los animales de corral y frecuentemente de las bestias de labor; hace cultivar o cultiva ella misma el jardín y la huerta inmediatos a la casa; es ella la que lleva a cabo casi todas las compras y aún casi todas las ventas, y es siempre una activa colaboradora del hombre del campo en todos sus trabajos y en todas sus empresas"[1].

Aunque la ocupación principal de la mujer en el Camp d'Elx ha sido la de ama de casa, el trabajo vinculado a la industria del calzado, principalmente a domicilio, se extendió durante todo el siglo XX, hecho que no dejaba de considerarse un complemento a la economía familiar, eminentemente agrícola:

"Durante todo el año, la madre, como ama de casa, y las hijas, si las hay, cosen la ropa, lavan y arreglan los animales domésticos de la casa, también hacen faena, tal como hacer soga de cáñamo para las suelas de las alpargatas, industria que se halla en Elche, y se reparte faena a las mujeres del campo y de la ciudad"[2].

1 Martí Alpera, F. (1911). *Las escuelas rurales*. Gerona: Dalmau Carles. pp.84 y 85.
2 Archivo del Museo Escolar de Puçol. (c. 1990), inédito.



Cartel promocional de la exposición

La muestra se articulaba en dos espacios principales, por un lado el trabajo doméstico y, por el otro, las actividades eminentemente femeninas que tenían un rendimiento económico.

Trabajo doméstico
Antes de que la electricidad llegase a las casas, todas las labores domésticas se realizaban a mano, y suponían un intenso trabajo físico que ocupaba la mayor parte del día para el ama de casa.

Nos centramos aquí en el proceso de limpieza de la ropa, por estar ya representadas en el museo otras tareas como cocinar a la leña, el amasado del pan o la elaboración de productos frescos, como el queso de cabra.

La ropa de casa se lavaba en el cocio, un gran depósito de barro que se llenaba de agua previamente calentada en la chimenea, se le añadía ceniza de sosa que actuaba como detergente y se removía con una caña. Luego se pasaba la ropa a una pila de piedra, en la que se restregaba enérgicamente para quitar las manchas, y posteriormente se volvía a meter en el cocio, al que se le había cambiado el agua, aplicándole productos para el acabado final, como el almidón y el azulete. Una vez bien lavada, la ropa se tendía al sol para que secara y de ahí se pasaba a plancharla. Las planchas eran de hierro macizo y se calentaban en las brasas de la chimenea, utilizándose como tabla una mesa de cierta altura a la que se revestía con una manta y una sábana dobladas de forma que quedaran mullidas. Una vez terminada esta tarea, la ropa se guardaba en arcones.

Era en estos arcones donde, desde el momento de la boda, se había guardado el ajuar, un conjunto de ropa de hogar que la novia aportaba como dote y que había preparado antes de casarse, a veces durante años, con ayuda de sus familiares femeninas. Algunas de estas prendas de hogar presentan encaje, que también hacían las mujeres en casa, al final de la jornada, con la técnica de los bolillos.

Rendimiento económico
Muchas de las actividades de la mujer campesina tenían un fin lucrativo, empezando por las propias de la agricultura.

Normalmente, las mujeres tenían asignada la tarea de criar los animales de corral: tanto pollos, gallinas, pavos y conejos, como un par de cabras que surtían de leche a la familia y, en muchas ocasiones, un cerdo que proporcionaría carne y embutidos suficientes para varios meses.

Por la mañana, la mujer preparaba el *segó* una mezcla de harina de cebada, salvado de trigo, harina de maíz y agua, que constituía la comida predilecta, en especial, de los pavos, a quienes se les daba directamente en mano. Por la tarde, cuando ya no estaba húmeda por el rocío de la mañana, la mujer segaba alfalfa, que tenía plantada en un bancal cercano a la casa, complementando así la alimentación de estos animales, que no solo surtían de carne, huevos, leche, piel y plumas a la familia, sino que a menudo suponían un buen ingreso, ya que se vendían a familias vecinas o a los recoveros, que recorrían las casas del campo comprando huevos y animales que venderían luego en el mercado.

También se realizaba trabajo a domicilio para la industria del calzado; en principio, haciendo soga de cáñamo para coser las suelas de las alpargatas, y posteriormente cosiendo las piezas que cierran el zapato como aparadoras.

Una artesanía local que estuvo bastante extendida entre las mujeres del *Camp d'Elx* fue la cestería de cisca, conocida como *sisca*, que se realizaba tanto para el servicio de la propia casa como para vender.

La exposición se inauguró el día 4 de marzo de 2021, clausurándose el 9 de mayo del mismo año.

Vista panorámica de la muestra temporal

Imagen de una cuadrilla de mujeres abriendo ñoras

ELS BLANCS.
UN DIUMENGE PER LA VESPRADA AL CAMP D'ELX

José Aniorte Pérez

Esta muestra reproducía una actividad que se podía ver en nuestro entorno rural hasta el primer tercio del siglo XX, consistente en un baile y una serie de atracciones que suponían el único ocio disponible para gran parte de la población.

En una época en que las distancias entre el campo y la ciudad se cubrían a pie o en carro, por caminos de tierra que permanecían embarrados gran parte del año, era extraño que la población rural se desplazase al casco urbano si no era por una urgencia médica, con motivo de alguna compra necesaria o por las fiestas patronales. Las tiendas y bares actuaban como centros de reunión de esta población dispersa, que pasaba la mayoría del tiempo trabajando en sus tierras o en sus casas.

Solo los domingos por la tarde se rompía esta rutina, era un momento reservado para el esparcimiento y la socialización; y era cuando se organizaban *els blancs*. Esta era una suerte de fiesta casera, en la que personas de todas las edades encontraban un rato de diversión y en la que la gente joven se conocía y buscaba pareja.

Se solía celebrar siempre en el mismo lugar, normalmente el ensanche de un camino o en un sitio despejado que pudiera albergar el evento, donde acudían las personas del vecindario.

Había una persona encargada de organizarlo todo, al que se le llamaba el *blanquero*: avisaba a los músicos, buscaba y adquiría los animales que se daban de premio, montaba el *tir al blanc*, preparaba el puesto del cacahuero, bebidas, etc.

El nombre de estas reuniones sociales proviene del tiro al blanco, que era una de las actividades que tenía lugar en ellas. El *tir al blanc* consistía en un palo vertical, clavado en el suelo, y otro horizontal, atado al extremo superior del anterior, en uno de cuyos extremos se colgaba un conejo o una gallina. El juego consistía en acertar al animal colgado utilizando como proyectil una piedra. Los mozos, previo pago de 10 céntimos, tenían derecho a lanzar dos piedras, a una distancia de unos 80 metros. Si acertaban, se llevaban el animal que pendía del extremo del *blanc*.

Podía encontrarse también el antiquísimo juego del auca. Éste consistía en una tabla de madera, con una serie de figuras representadas, a las que se apostaba. El auquero actuaba también como cacahuero. En su puesto se podían adquirir cartuchos de mezcla (cacahuetes, almendras, altramuces, etc.) de varios tamaños; 10 céntimos de peseta costaba un cartucho normal y con 20 céntimos te daban *una bona cartutxà*. Tenía, también, unas botellas de aguardiente, coñac y vino de moscatel que se servían en va-

sitos de licor. Una copa de licor solía costar 5 céntimos, la misma cantidad que cobraba por los rollitos de aguardiente.

Los corros de gente se formaban y cada cual se entretenía a su manera: los mozos probaban suerte en el *blanc*, intentando acertar una de las dos piedras que les correspondía lanzar; los mayores se sentaban a charlar; los músicos (guitarra, laúd y bandurria) comenzaban a tocar y salían las primeras parejas a bailar.

Se bailaba el *ball del peu xafat*: las parejas se situaban uno frente a otro con los brazos caídos junto al cuerpo, moviendo los pies rítmicamente, pero sin desplazarse; cambiando de lugar al ritmo de la copla.

Otros bailes típicos eran las jotas valencianas, acompañadas con castañuelas y canto, las mazurcas y los fandangos; más tarde aparecieron los boleros, los pasodobles y otros estilos.

Todo era amateur, desde la organización hasta los músicos, que eran vecinos. Hacia las cuatro comenzaban a llegar los asistentes y a la puesta de sol se retiraba todo el mundo - todavía no había luz eléctrica -, después del único momento de ocio de toda la semana.

La exposición permaneció abierta en nuestras salas entre el 3 de junio y el 12 de septiembre de 2021.

SATURNINO CALLEJA, NO SOLO CUENTOS

José Aniorte Pérez

Esta muestra, centrada en la mayor editorial española de su tiempo, pudo visitarse entre el 30 de septiembre y el 12 de diciembre de 2021.

Saturnino Calleja nació en Burgos en 1853, a los 15 años se mudó a Madrid con su familia y continuó sus estudios hasta que, en 1876, con apenas 23 años, le compró a su propio padre una librería con una pequeña imprenta. Tan solo dos años después se embarcó en un pequeño negocio editorial que, con el discurrir de los años, acabaría siendo el mayor del mundo en habla hispana.

Adoptando el lema 'Todo por la ilustración' se dedicó, desde sus inicios, a editar publicaciones relacionadas con la educación y el entretenimiento infantil. Aquí encontró un campo apenas explorado por otras empresas del sector, lo que le hizo crecer desmesuradamente y de forma muy rápida, hasta llegar a editar más de tres millones de ejemplares anuales.

Hasta entonces la literatura infantil apenas estaba considerada, solo se accedía a publicaciones venidas del extranjero que, generalmente, llegaban a las clases más acomodadas. Saturnino Calleja, dotado de una gran visión comercial, logró revolucionar el negocio editando cuentos a precio muy asequible y a tamaño reducido. Pero, sobretodo, eran especialmente atractivos gracias a sus portadas profusamente ilustradas y dibujos grabados en el interior, con lo que conseguía llegar a un público más amplio. Para ello contó con ilustradores de prestigio, cuyos nombres aparecían junto al del autor del texto.

Además, especialmente preocupado por la renovación educativa en España, Calleja impulsó la publicación de libros escolares y de temática científica, además de ediciones literarias pensadas como lectura escolar. Con el fin de colaborar con los profesionales de la enseñanza, en 1884 fundó la revista *La ilustración de España*, que se declaraba "Periódico consagrado a la defensa de los intereses del Magisterio Español. Colaboradores todos los señores profesores y profesoras de 1ª enseñanza de España, Cuba, Puerto-Rico y Filipinas" (sic). Además, constituyó la Asociación Nacional de Maestros, y fruto de esta, organizó en 1891 la Asamblea Nacional de Maestros, a la que acudieron 24.000 profesionales para hablar de las reformas necesarias en el sistema educativo del momento.

El discurso de nuestra exposición se articulaba en tres tipos de contenido diferentes, destinando una vitrina a cada uno de ellos, que se correspondían con las tres líneas principales que mantuvo la editorial.

La primera era la de cuentos y lectura infantil, que es, quizás, el aspecto más conocido y por el que todavía esta editorial es recordada, especialmente en la popular expresión "Tener más cuento que Calleja". Estos cuentos se hicieron tremendamente populares tanto por sus historias como por las ilustraciones que les acompañaban, y fueron las primeras lecturas infantiles para muchas generaciones entre finales del s.XIX y principios del s.XX.

La siguiente vitrina se dedicaba a la que, quizás, fue la línea más importante de esta editorial, la de libro escolar. Saturnino Calleja fue un convencido de la importancia de la educación y del apoyo a la labor docente. En su época esto no era tan común, y el empeño con el que acometió la modernización de este sector lo colocó en el vórtice del regeneracionismo que supuso el reinado de Alfonso XII. Destacaba aquí la primera edición del Quijote como lectura escolar, resumida y simplificada para acercarla a un público infantil.

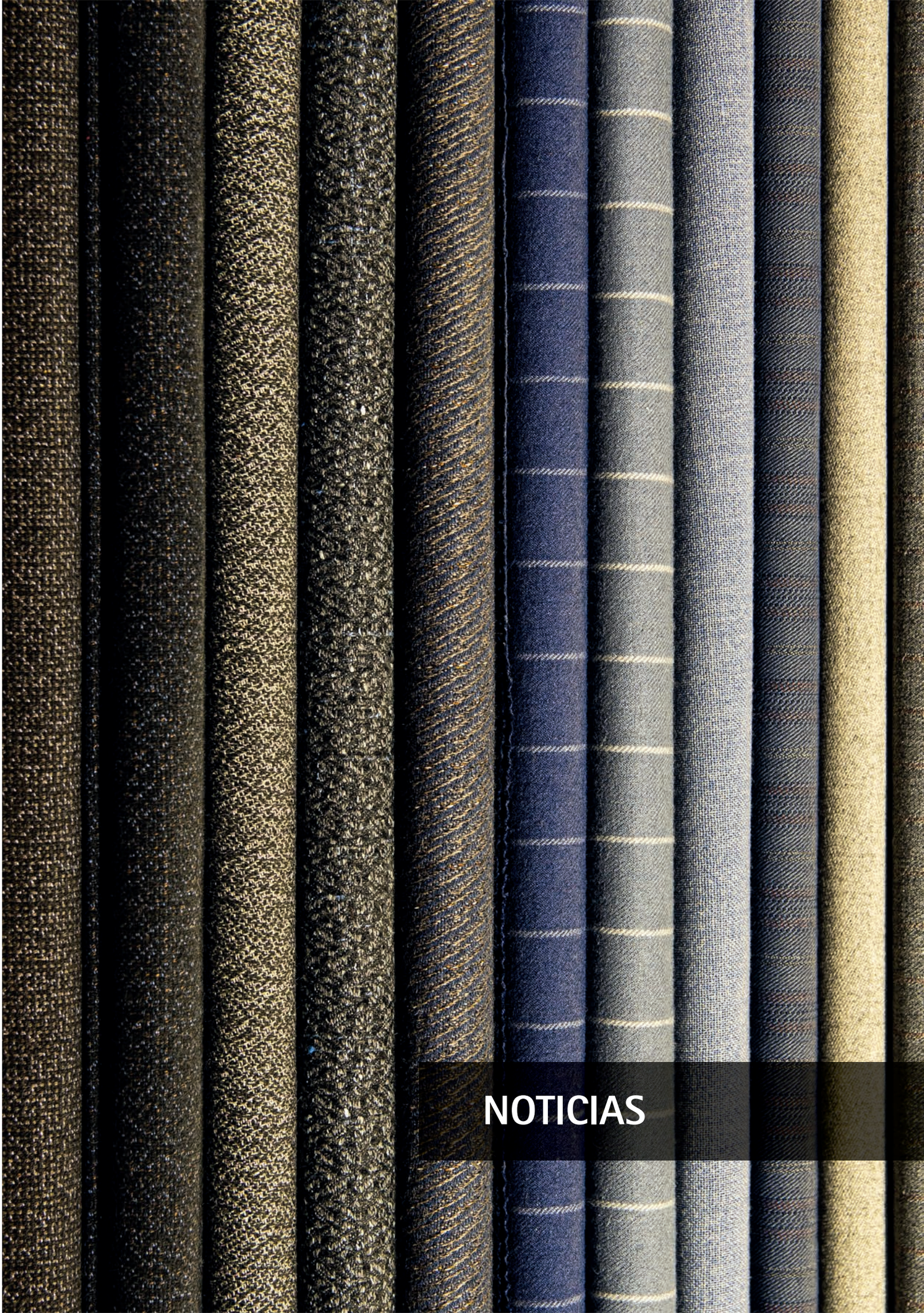
Por último, encontrábamos una muestra de las ediciones destinadas a un público adulto, pues Calleja también estaba interesado en impulsar la formación en esta etapa, así veíamos publicaciones centradas en el aprendizaje de oficios o en materias como el derecho. También, ediciones de clásicos de la literatura y de novelas propias. Mención aparte merecen las obras religiosas, de las que se llegaron a editar unas quinientas referencias diferentes.

Todo ello surgió de la voluntad y el interés personal de este hombre extraordinario, al que muchas generaciones le debieron el haber tenido acceso, no solo a cuentos y novelas, sino también a un material escolar que era una rareza antes de la irrupción de su editorial.

Tras la muerte del fundador, en 1915, sus hijos continuaron con la editorial, que se mantuvo hasta su cierre definitivo en 1958.

MICKEY
Y EL TESORO

CALLEJA
MADRID



NOTICIAS

NUEVO TALLER DE MODELADO DE BOTIJOS EN MINIATURA

El Museo Escolar de Puçol amplía su oferta de talleres-experiencias para grupos con un nuevo taller de modelado de botijos decorativos en miniatura. Esta se suma a la lista de actividades que el museo ofrece como complemento a la visita del museo. La finalidad de este taller es que el/ la participante, manipulando la arcilla con sus propias manos, forme un botijo de decoración en miniatura. En los dos últimos cursos varios centros educativos escogieron este taller y quedaron plenamente satisfechos con la actividad, que se mantiene en la lista de talleres-experiencia una vez se ha retomado tras la crisis del COVID-19. La finalidad de esta actividad es difundir entre las nuevas generaciones, de forma práctica y sencilla, la cultura tradicional de carácter popular, con el propósito de darla a conocer.

LA ASOCIACIÓN DE BELENISTAS RESTAURA NUESTRA MAQUETA DEL HUERTO DE SAN PLÁCIDO

En la zona que reservamos para explicar y difundir la importancia que el cultivo de la palmera tiene en nuestra identidad, se ubica desde hace ya más de una década, una bonita maqueta de la casona que todavía hoy se conserva en el Huerto de San Plácido, que, por su posición céntrica y su entidad arquitectónica, se reconvirtió hace unos años en el Museo del Palmeral.

Esta maqueta fue construida por la Asociación de Belenistas de Elche y han sido ellos mismos quienes la han restaurado, tras los desperfectos que el tiempo ha causado en ella, debido principalmente a la fragilidad de los materiales con la que este tipo de réplicas se elaboran.

COMENZAMOS A PRODUCIR VIDEOS PROPIOS

En los últimos años, especialmente tras la vuelta a la actividad una vez acabado el confinamiento, hemos apostado por producir nuestro propio material audiovisual, sobre todo con la creación de videos. Este material se produce tanto para añadir contenido a nuestras redes sociales, como para complementar las exposiciones temporales. A veces reproducen entrevistas, a veces uno de nuestros técnicos explica en profundidad una pieza o un aspecto del museo, o se desgrana el contenido de una exposición temporal.

Un hito en esta producción, hasta el momento, ha sido el video dedicado al Bar Casa Villalobos, consistente en una entrevista a Vicente, último propietario del establecimiento, que fue muy reproducido y compartido en redes sociales.

Toda esta nueva producción de videos está disponible, de forma permanente, en nuestro perfil de Youtube (www.youtube.com/user/museopusolelche).

UNA VITRINA EXPOSITIVA PARA DINAMIZAR LA DIFUSIÓN DE NUESTROS FONDOS

En este último bienio hemos decidido utilizar un pequeño espacio para dinamizar la difusión de nuestros fondos a través de una vitrina en la que exponer, a modo de muestras "relámpago", detalles o pequeños aspectos de la vida tradicional que aquí salvaguardamos. Esta vitrina ha cambiado de emplazamiento, según las circunstancias, recorriendo nuestras salas, haciendo que el/la visitante se encuentre con ella de forma inesperada, reclamando su atención por un momento sobre un tema concreto. Algunas de estas temáticas, en los últimos dos años, han sido: material escolar, centenario de Pulgarcito, el trabajo infantil, nuestras fiestas patronales, etc.

UNA NUEVA "ISLA" EXPOSITIVA

En noviembre de 2021 se procedió a colocar un nuevo elemento expositivo en nuestra sala dedicada al medio rural, se trata de una suerte de "isla" expositiva en la que se muestran dos nuevas temáticas: la mujer rural y el ocio en el campo. Ambos temas se desarrollaron previamente en exposiciones temporales recientes, pero hemos querido que queden permanentemente en nuestra sala por dotar al discurso expositivo de un mayor contenido social y lúdico, ya que hasta ahora se centraba excesivamente en lo laboral. Así, se profundiza en temas propios del ámbito rural que enriquecen la visión de este mundo. Los vinilos con los que se ilustra este nuevo espacio los debemos a la generosa colaboración anual de la empresa de artes gráficas Digitot.

HEMOS REFORMADO EL ESPACIO DE RECEPCIÓN

Después de un tiempo planificándolo, por fin hemos podido realizar un ambicioso proyecto de reforma de nuestra recepción. Esta zona presentaba un aprovechamiento deficiente del espacio y una acumulación de piezas de gran tamaño que había ido formándose con el paso del tiempo. Por ello, hemos replanteado el uso que se le da a la recepción, que actúa también como tienda y como "cafetería", distribuyendo el espacio de forma más eficiente: en lo que antes ocupaba la recepción, ahora se integran la tienda y la máquina de *vending*; además, se ha suprimido una división en el acceso a la zona del medio rural, consiguiendo un paso más desahogado y útil. Pero también se le ha dado un discurso expositivo más cohesionado y estéticamente más atractivo: se ha construido un arco de entrada a la zona del ámbito urbano que conforma dos espacios: en uno se ha dedicado un espacio al Cine y, en el otro -donde se reproduce una fotografía de la Plaza de Baix de hacia 1900-, hemos colocado dos piezas singulares, como son el antiguo reloj del Ayuntamiento y el carrito de los helados, quedando así la estampa de un espacio emblemático de la ciudad, que da paso a la sala que habla de esa misma temática.

También se ha creado un nuevo mural en vinilo, junto a la exposición del aula escolar, dedicado a los/las docentes, y se ha reproducido una excepcional fotografía de nuestro archivo para ilustrar el espacio de la cocina.

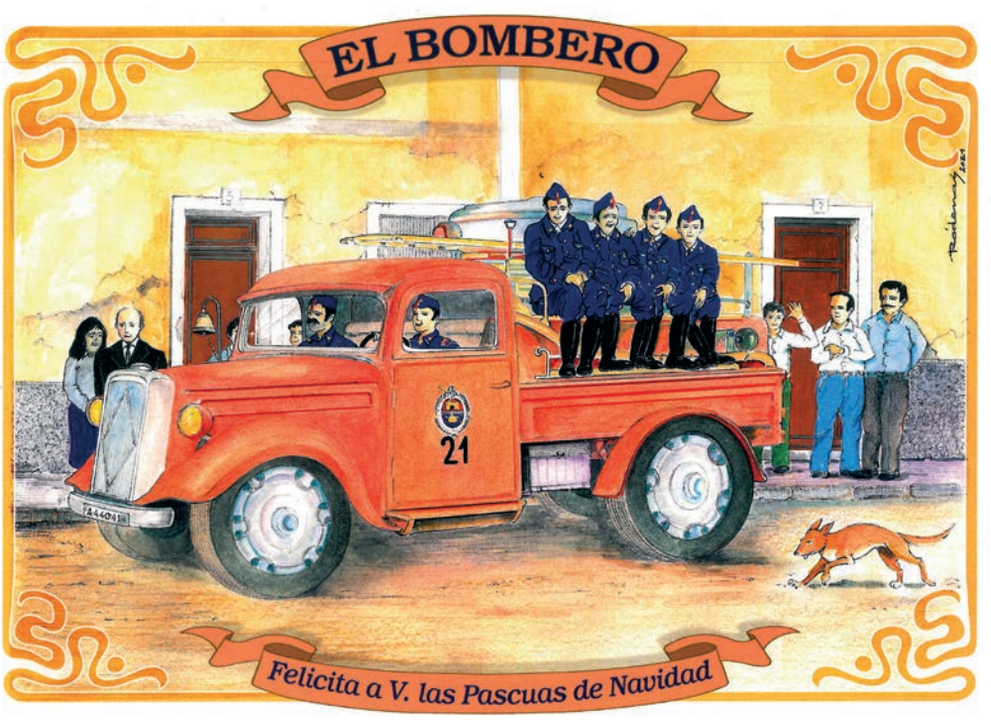
Este proyecto ha sido realizado gracias a la subvención de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, destinada a museos y colecciones museográficas permanentes reconocidas y bienes muebles de la Comunitat Valenciana.

EL PERIODISTA VICENTE BORDONADO LANZA UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN CENTRADO EN NUESTRO MUSEO

En Teleelx, televisión local decana, se puede ver un nuevo programa en el que la temática principal es la cultura tradicional. Personas de cierta edad recorren las salas del Museo Escolar de Puçol comentando cómo era la vida diaria en su infancia, cómo se llevaban a término las labores agrícolas, cuáles eran los trabajos ambulantes o los ya desaparecidos y otros pormenores de la vida tradicional. En el momento de redactar estas líneas, son ya cuarenta los capítulos que este programa ha emitido, todos accesibles desde nuestro perfil de YouTube: www.youtube.com/user/museopusolelche

TARJETA DE NAVIDAD DE 2021

Un año más, nuestro amigo y colaborador Antonio Ródenas fue el artífice de la tarjeta de felicitación navideña del Proyecto Pusol. Para la Navidad de 2021, Antonio se inspiró en el cuerpo de bomberos y dibujó uno de sus antiguos camiones, recreando una escena urbana entrañable y ya desaparecida. Y lo hizo, además, reproduciendo el diseño de las tarjetas con las que, en el pasado, diferentes colectivos o profesionales felicitaban la Navidad. El autor donó el original al Parque de Bomberos de Elche, cuyos miembros agradecieron el gesto de este reconocido y polifacético artista ilicitano.



FUNDACIÓN PROYECTO PUSOL
PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL PUSOL MUSEO ESCOLAR

RIO SAFARI ELCHE

digitot — TODO EN IMPRESIÓN DIGITAL Y ROTULACIÓN

l'aljub

FUNDACIÓN PASCUAL ROS AGUILAR

mediaelx web design

José FERNÁNDEZ ANDRÉS, S.L.

FRUTAS CLARA

CBS Obras y Estructuras

TM Grupo Inmobiliario

CÁTEDRA ARZOBISPO LOAZES — UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Alberola

COMUNIDAD DE REGANTES RIEGOS DE LEVANTE MARGEN DERECHA

Obra Social "la Caixa"

porronet — shoes made in Spain

CARTONAJES PERAL

GRUPO SOLEDAD

SER Radio Elche 99.1 FM 1539 OM

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN RADIO ELCHE

ONDA CERO RADIO

EL GRANAÍNO DESDE 1964

RTE. CARLOS

Estanquet Restaurante

cachito

GRUPO HUERTO DEL CURA

Associació per al Desenvolupament Rural del Camp d'Elx

icae Ilustre Colegio de Abogados de Elche

GESEM

Grupo Pasarela

SPUMATEX

INTACON — ESPECIALISTAS EN FORROS PARA CALZADO

ASIR Asociación para la SOSTENIBILIDAD E INNOVACIÓN RURAL

CENTRO COMERCIAL CIUDAD DE ELCHE — HIPERCOR — El Corte Inglés

eurolosa™

aec — ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPRESAS DE COMPONENTES PARA EL CALZADO

PANORÁMICAS AÉREAS

Ajuntament d'Elx

SOCIOS COLABORADORES

Fundación Juan Perán Pikolinos

Panama Jack

Fundación BancoSabadell

J'hayber be original

Plaginsa

Valentín Sánchez

Grupo Demetrio

Aigües d'Elx

etimed Etiquetas del Mediterraneo, S.L.

ibidem abogados

la nave

Familia Vidal Candela

Ismael Quesada, S.A. Comercialización de productos químicos

Boix

Hierros Mora Anton

Asociación Roberto Pascual Entidad benéfica sociocultural

urbaser

teleelx

COPE Elche 10 Años

radio intereconomía provincia alicante

IRC Restauración colectiva sostenible

Restaurante Matola

visitelche.com

Ayuntamiento de Granja de Rocamora

Restaurante Nugolat

Restaurante Martino Salones de banquetes

alzais

Comunidad de Regantes 4º Canal de Levante y 7ª Peña

Sprinter

Rotary Club Elche

Autobusos Urbans d' Elx

avanza by Mobility ADO

clave i

Familia Inoto-Mas

abece Abecé Artes Gráficas

ZYAN digital

Rotary Club Elche-Illice

grupo antón Comunicación

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
TOTS A UNA veu
PROYECTO PUSOL
PUSOL
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Patrimonio Cultural Inmaterial